

# Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

---





Проверим свои знания  
художественных  
промышлов.

Назовите промысел. Кто лепил эти игрушки, из какого материала?

---



# Назовите промысел, его особенности.

---

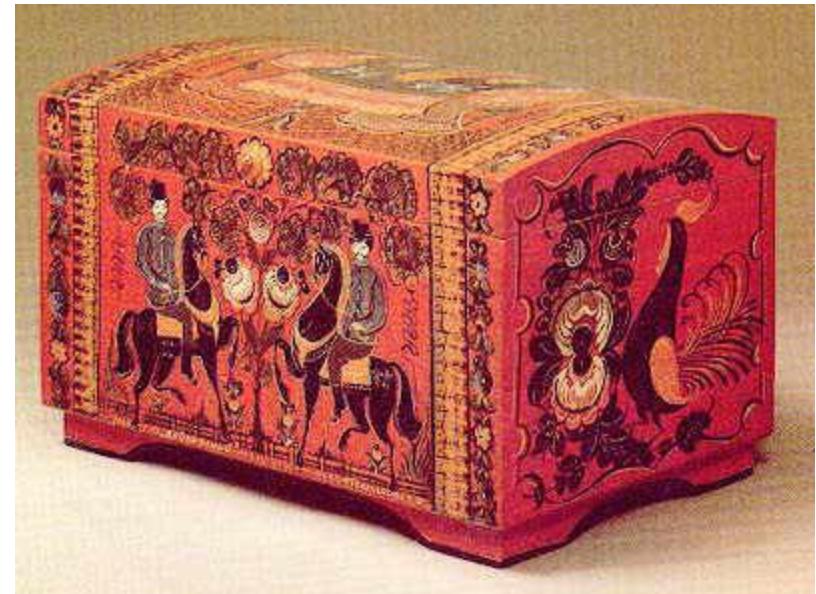


Назовите промысел. Характерный цвет росписи?

---



Назовите промысел и названия цветов в этой росписи.



# Назовите промысел, его особенности.

---



# Жостовские подносы.

---



1



*Вычекивание формы подноса с помощью трафарета*

- Для производства жостовских подносов применяется тонкая кровельная сталь.

3



5



# *Работа в художественных мастерских.*

---



ЗАНЯТИЕ 8

«Листочек»



Замалбок



Тонёжка



Бликовка



Чертёжка



*Бликовка*













www.ruspromysel.ru





Лопинин Н. Е.

Пейзаж "Зима" 2019 г.





# Композиция букет



роспись с углов

полувенок



венок



буket в раскидку

# Формы подносов разнообразны



# *Этапы росписи жостовских подносов.*

---

- Грунтовка
- Замалевок
- Тенежка
- Прокладка
- Бликовка
- Чертежка
- Привязка
- Уборка



## *Грунтовка.*

---

Прежде чем художник начнет расписывать металлическую заготовку подноса, её грунтуют, шпаклюют, шлифуют и покрывают лаком. На этом этапе выбирают цвет для фона. Чаще всего он бывает чёрным, но может быть и белым, красным, синим, бирюзовым и т. д.



# **Замалёвок.**

---

Начало и основа  
композиции  
будущего узора.

Разбавленной  
краской на  
подготовленную  
поверхность  
художник наносит  
силуэты цветов и  
листьев в  
соответствии со  
своим замыслом.



## Тенёжка.

---

Следующий этап  
росписи после  
замалёвка.

Полупрозрачными  
красками художник  
натирает цветные  
тени. Слово  
«тенёжка»—созвучно  
слову «тень». У  
цветов появляется  
объём, обозначаются  
теневые места  
растений.



## *Прокладка.*

---

Пожалуй, самый ответственный этап послойного жостовского письма. Форма букета обретает плоть - уточняются многие детали, вы светляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.



## **Бликовка.**

---

Наложение бликов  
выявляет свет и  
объем.

Букет кажется  
освещенным  
множеством  
независимых  
источников света.  
Бликовка создает  
настроение и  
колорит.



## Чертёжка.

---

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.



## *Привязка.*

---

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.



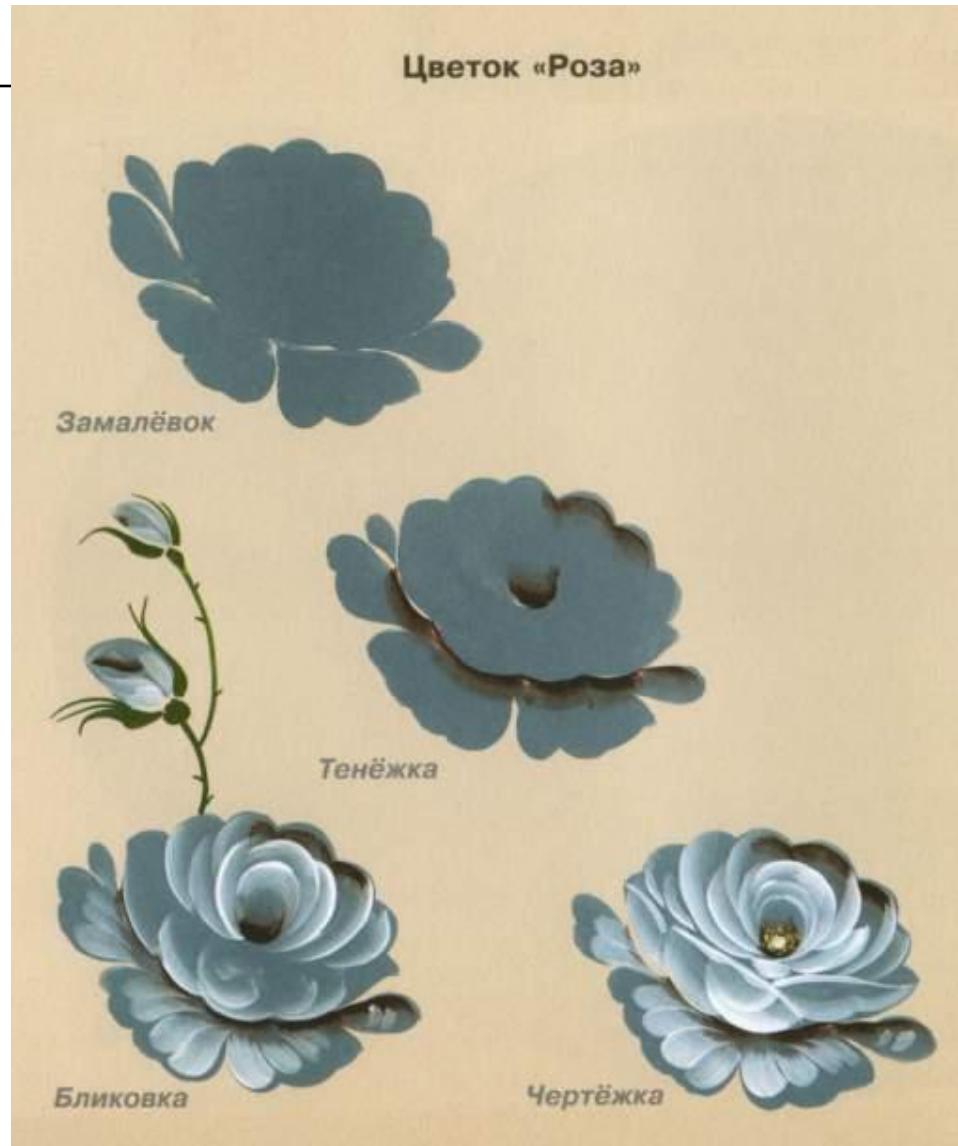
# **Уборка.**

---

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.



# Этапы росписи цветка.



---

**Полюбуемся  
жостовскими  
подносами...**







# "Ветка с угла".

















## *Вопросы.*

---

- 1. В чем особенности жостовской росписи?
- 2. Назовите основные формы подносов?
- 3. В каких еще народных промыслах используются цветочные композиции?