


# Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

---





Проверим свои знания  
художественных  
промыслов.

Назовите промысел. Кто лепил эти игрушки, из какого материала?

---



Назовите промысел, его  
особенности.

---





Назовите промысел. Характерный цвет росписи?

---



Назовите промысел и названия  
цветов в этой росписи.



Назовите промысел, его  
особенности.

---



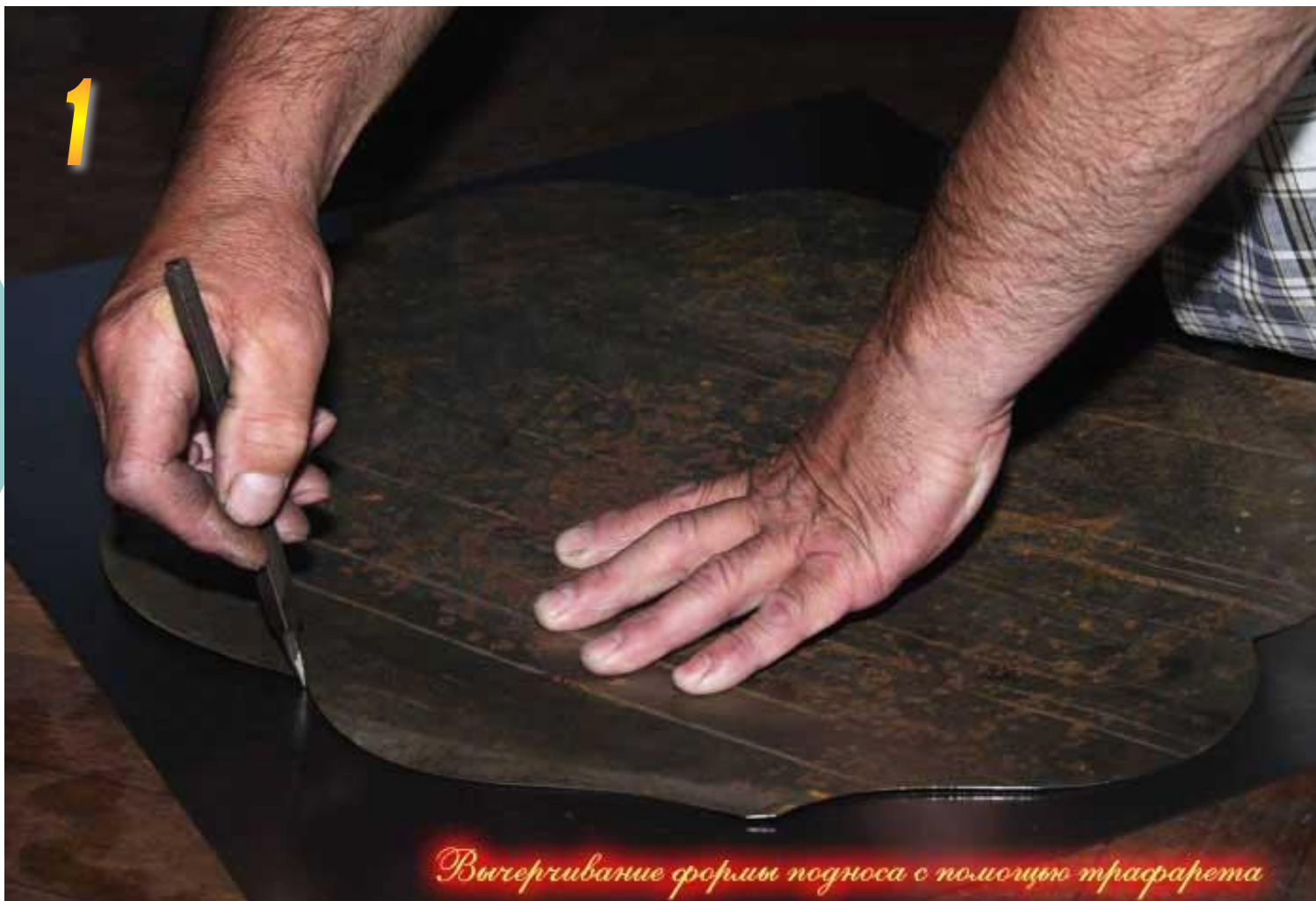


# Жостовские подносы.

---







- Для производства жестовских подносов применяется тонкая кровельная сталь.

3



*Выравнивание формы подноса*

*Поднос из Жостова*  
Барышев Геннадий

4



*Выстукивание формы подноса*

*Поднос из Жостова*  
Барышев Геннадий

5



*Вытягивание края подноса*

*Поднос из Жостова*  
Барышев Геннадий

# *Работа в художественных мастерских.*

---







Замалёвок



Тонёжка



Бликовка



Чертёжка



*Бликовка*

















mysel.ru





[www.ruspromysel.ru](http://www.ruspromysel.ru)







Литвиненко Н. В.  
Зима. "Зима" 2012 г.









# КОМПОЗИЦИЯ

**букет**



**венок**



**полувенок**



**ропись с углов**



**букет в раскидку**



# Формы подносов разнообразны



# *Этапы росписи жостовских подносов.*

---

- **Грунтовка**
- **Замалевок**
- **Тенежка**
- **Прокладка**
- **Бликовка**
- **Чертежка**
- **Привязка**
- **Уборка**



# Грунтовка.

---

Прежде чем художник начнет расписывать металлическую заготовку подноса, её грунтуют, шпаклюют, шлифуют и покрывают лаком. На этом этапе выбирают цвет для фона. Чаще всего он бывает чёрным, но может быть и белым, красным, синим, бирюзовым и т. д.





# *Замалёвок.*

---

Начало и основа композиции будущего узора.

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.



# *Тенёжка.*

---

Следующий этап росписи после замалёвка.

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.



# *Прокладка.*

---

Пожалуй, самый ответственный этап послойного жостовского письма. Форма букета обретает плоть - уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.





# *Бликовка.*

---

Наложение бликов  
выявляет свет и  
объем.

Букет кажется  
освещенным  
множеством  
независимых  
источников света.  
Бликовка создает  
настроение и  
колорит.



# Чертёжка.

---

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.



## *Привязка.*

---

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.





# Уборка.

---

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.



# Этапы росписи цветка.



---

**Полюбujemyся  
ЖОСТОВСКИМИ  
ПОДНОСАМИ...**











# "Ветка с угла".



























# *Вопросы.*

---

- 1. В чем особенности жостовской росписи?
- 2. Назовите основные формы подносов?
- 3. В каких еще народных промыслах используются цветочные композиции?