

# Театральная постановка «Экологический суд над Человеком»

Беженцева Елена  
29ПО(2)154

# Основная информация

- **Название проекта:** постановка «Экологический суд над человеком»
- **Тип проекта:** общеклассный, творческий
- **Возрастная группа:** 10-11 лет (4 класс)
- **Цель педагогическая:** формирования ценностного отношения к окружающей среде, экологического сознания учеников; развитие творческих способностей учащихся
- **Продолжительность реализации:** 2 месяца
- **Период реализации:** 23.10.2020 – 26.12.2020

# АКТУАЛЬНОСТЬ

- Потребление ресурсов значительно возрастает с каждым годом.
- Так, например, потребление бумаги с каждым годом возрастает на **20%**. Ежедневно в школьных урнах оказывается до **5 кг** бумажного мусора.
- Объемы потребления бумаги напрямую связаны с истощением природных ресурсов и экологическими последствиями

# Проблема

- неосознанность последствий истощения природных ресурсов, вызванного их нерациональным использованием



# Цель проекта (для учеников)

- Создание школьной театральной постановки на экологическую тематику "Экологический суд над человеком"



# Задачи проекта:

1. изучить алгоритм создания театральной постановки;
2. прочитать и проанализировать текст и героев пьесы, распределить роли;
3. разбить пьесу на сцены и прорепетировать каждую сцену;
4. подготовить декорации и реквизит — маски папье-маше;

# Задачи проекта:

5. изучить информацию в литературных и интернет - источниках об экологических последствиях нерационального использования природных ресурсов, в частности, бумаги;
6. изучить информацию о способах сокращения расходов природных ресурсов, в частности, бумаги.

# Основная информация

- **Объект:** процесс создания театральной постановки
- **Предмет:** театральная постановка «Экологический суд над человеком» как средство формирования осознанного отношения к использованию природных ресурсов.

# Основная информация:

## Методы:

- анализ (работа с пьесой, работа с информационными источниками);
- обобщение (работа с информационными источниками);
- творческая работа (театральная постановки).

## Формы работы:

- Индивидуальная
- Групповая
- Коллективная

# Оснащение

- классный кабинет (для проведения собраний, репетиций по работе с текстом и др.);
- проектор, доска (для презентации промежуточных результатов деятельности);
- сценическое пространство (для репетиций и показа постановки);
- звуковое и световое оборудование (для показа постановки);
- мастерская / цех (для создания реквизита, масок и пр.);

# Оснащение

- материалы для создания масок в технике папье-маше (использованная бумага, клей ПВА, вода, мука/крахмал, краски, кисточки);
- материалы и инструменты для создания декораций (черная ткань, иголки, нитки, ножницы, дощечки, гвозди, молоток, фрезерный станок, лак);
- костюмы для участников постановки (униформа для присяжных-зрителей, мантия для судьи, костюмы для стихий и природы, деловые костюмы для прокурора и адвоката);

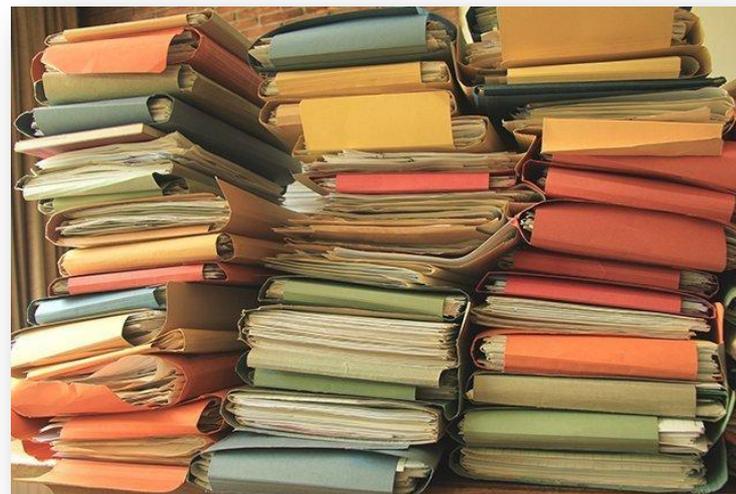
# Оснащение

- реквизит (парик судейский, колба, наклейка «Яд», таблички виновен/невиновен по числу присяжных);
- привлекаемый специалист: театральный художник, владеющий технологией создания папье-маше масок;
- компьютеры, доступ в Интернет (для сбора информации для исследования);
- доступ в библиотеку (для сбора информации для исследования).

# Этапы реализации проекта

## 1 этап. Подведение к теме проекта

- После завершения учебной четверти и сбора исписанных тетрадей, которые не будут использоваться, создать для учеников ситуацию размышления о дальнейшей судьбе использованной бумаги с помощью проблемных вопросов.



# Этапы реализации проекта

## **1 этап. Подведение к теме проекта**

- **Проблемные вопросы:**

- *Вы когда-нибудь задумывались, что происходит с бумагой, (мусором), который мы выбрасываем?*
- *Давайте представим, сколько использованной бумаги выбрасываем мы с вами и другие ребята в школе каждый день/четверть/год?*
- *Как вы думаете, как это влияет на природу?*

# Этапы реализации проекта

## **1 этап. Подведение к теме проекта**

- **Проблемные вопросы:**

- *А какие есть другие варианты, что делать с использованной бумагой?*
- *Можно ли применить ее еще раз, как вы думаете?*
- *Как можно заставить других людей задуматься об этой проблеме?*

# Этапы реализации проекта

## **1 этап. Подведение к теме проекта**

- **Гипотезы детей:**

- *Бумагу можно использовать на максимум возможностей (например, писать с двух сторон);*
- *Бумаге можно дать «вторую жизнь» (сделать из использованной бумаги поделку)*

# Этапы реализации проекта

## **1 этап. Подведение к теме проекта**

- **Гипотезы детей:**

- *Бумагу можно сдать в переработку (сделать из нее новую бумагу).*
- *Заставить других людей задуматься можно своим примером, рассказав о проблеме через журнал/газету, видеоролик, выставку, спектакль.*

# Этапы реализации проекта

## 1 этап. Подведение к теме проекта

- Поиск примеров существования аналогичной проблемы с другими природными ресурсами.
- Формулирование существующей проблемы.



# Этапы реализации проекта

## **2 этап. Организационный**

Определение:

- темы (*Постановка «Экологический суд над человеком»*)
- актуальности работы (*совместный поиск информации о сокращении природных ресурсов из-за нерационального природопользования*)

# Этапы реализации проекта:

## 2 этап. Организационный

- Самостоятельное чтение пьесы детьми, затем совместное обсуждение героев, распределение ролей в ходе обсуждения с решающим голосом педагога
- *Распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей учащихся – уверенность/неуверенность, наличие лидерских качеств, владение практическими умениями, хорошо поставленный голос и др.*

# Этапы реализации проекта:

## 2 этап. Организационный

- Вопросы для обсуждения героев и распределения ролей:
  - *Как бы вы описали этого героя?*
  - *Какими качествами обладает герой?*
  - *В чем его задача в этой истории?*
  - *Почему он поступает именно так?*
  - *Кто из нас обладает подобными качествами и может разделить позицию героя?*
  - *Кого бы вы порекомендовали на эту роль и почему?*

# Этапы реализации проекта

## 2 этап. Организационный

- Определение:

- типа проекта (*общеклассный, творческий*),
- целей и задач работы (*создание постановки «Экологический суд над человеком»*),
- методов проведения исследования (*творческая работа, анализ, обобщение*).

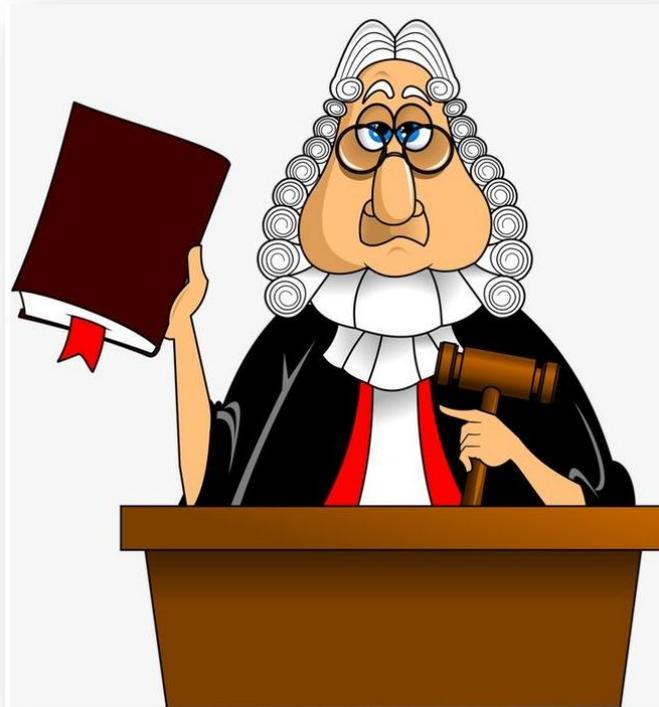
# Роли и функции в проекте:

- Прокурор (изучить информацию об экологических последствиях нерационального природопользования)
- Адвокат (изучить информацию о способах сокращения расходов природных ресурсов)



# Роли и функции в проекте:

- Судья (поиск информации совместно с прокурором и адвокатом)
- Секретарь (оформление результатов работы в единый документ)



# Роли и функции в проекте:

- Доктор (поиск информации о технике папье-маше)
- Человек (организация мастер-класса по изготовлению маски в технике папье-маше — помещение, материалы)



# Роли и функции в проекте:

- Природа (изучить алгоритм создания театральной постановки)
- Стихии (Вода, Огонь, Воздух, Земля) (изучить алгоритм создания театральной постановки)



# Роли и функции в проекте:

- Техническая группа (Помощник режиссера, Художник по свету, Звукорежиссер) – помощь в организации репетиционного процесса, монтаж сцены, контроль выполнения задач группами;
- Присяжные-зрители (создание маски в технике папье-маше, подготовка реквизита, костюмов и декораций)
- Педагог (контроль выполнения работы, режиссерская работа над постановкой)

# Этапы реализации проекта

## 2 этап. Организационный

- В соответствии с распределенными ролями педагог обозначает дополнительные исследовательские функции детей. Предварительное задание для группы «Стихия» - найти информацию по проекту. Устанавливается график сборов-летучек и репетиций: индивидуальных и общих.

# Этапы реализации проекта

## **3 этап. Реализация проекта**

- Режиссерскую роль на себя берет педагог и осуществляет работу по алгоритму, на каждой репетиции анализирует с детьми проделанную работу, на каком этапе они находятся, куда двигаются дальше.

# Этапы реализации проекта

## **3 этап. Реализация проекта**

- Параллельная работа учеников по исследованию и в репетиционном процессе, проведение собраний – летучек по обмену полученной теоретической информацией о проблеме.
- Собрания и репетиции проводятся **2** раза в неделю, на собраниях каждая группа представляет другим ученикам промежуточные итоги своей деятельности

# Этапы реализации проекта

## 3 этап. Реализация проекта

### *График встреч и репетиций:*

- **3.11.20** – сбор-летучка, распределение исследовательских задач, доклад учащихся с ролями, относящимся к стихии, о работе по созданию театральной постановки для формирования понимания дальнейшей совместной деятельности. Постановка задач о поиске информации к следующему сбору для учеников, исполняющих роли «адвокат», «прокурор» и «судья».
- **6.11.20** – общая репетиция, читка пьесы, работа над речевой выразительностью

# Этапы реализации проекта

## **3 этап. Реализация проекта**

- **10.11.20** – сбор-летучка, доклад учащихся с ролями «адвокат», «прокурор» и «судья» об экологических последствиях нерационального природопользования и о вариантах решения этой проблемы. Постановка задач для исполнителей ролей «Человек» и «Доктор» о поиске информации по технике папье-маше и организации мастер-класса
- **13.11.20** – индивидуальные репетиции с исполнителями ролей «Человек» и «Судья»

# Этапы реализации проекта

## **3 этап. Реализация проекта**

- **17.11.20** – сбор-летучка, доклад исполнителя роли «Доктор» о технике папье-маше и исполнителя роли «Человек» о времени и месте проведения мастер-класса. Постановка задачи для исполнителя роли «Секретарь» о начале оформления исследовательской работы в единый документ. Постановка задач для исполнителей ролей присяжных о подготовке реквизита для спектакля
- **20.11.20** – мастер-класс по изготовлению маски в технике папье-маше

# Этапы реализации проекта

## **3 этап. Реализация проекта**

- **24.11.20** – общая репетиция, поиск художественного решения сцены суда
- **27.11.20** – доработка индивидуальных масок, работа над реквизитом

# Этапы реализации проекта

## **3 этап. Реализация проекта**

- **1.12.20** – сбор-летучка, доклад технической группы о стадии готовности спектакля и предстоящих этапах работы, доклад исполнителя роли «секретарь» о проделанной работе, доклад исполнителей роли присяжных об этапе работы над реквизитом спектакля, постановка задач перед технической группой о поиске музыкального сопровождения и светового решения
- **4.12.20** – индивидуальная репетиция с исполнителями ролей «Прокурор» и «Адвокат»

# Этапы реализации проекта

## **3 этап. Реализация проекта**

- **8.12.20** – общая репетиция – поиск речевой и пластической выразительности
- **11.12.20** – доработка реквизита к спектаклю, подбор и подготовка костюмов, демонстрация музыкального решения и решения по свету технической группой
- **15.12.20** – индивидуальная репетиция с исполнителями ролей «Вода», «Воздух», «Огонь», «Земля», «Природа»
- **18.12.20** – общая репетиция – сборка спектакля

# Этапы реализации проекта

## **3 этап. Реализация проекта**

- **22.12.20** – генеральный прогон постановки в костюмах, с декорациями, реквизитом, светом и музыкой
- **26.11.12** – премьера театральной постановки

# Этапы реализации проекта

## 3 этап. Реализация проекта

### *Алгоритм создания спектакля:*

- выбор произведения → анализ произведения → просмотр постановок по данной пьесе или на схожую тематику → деление пьесы на эпизоды → работа над речью, пластикой, движением → работа с характерами → создание этюдов на эпизоды спектакля → поиски решений эпизодов → создание декораций, костюмов → уточнение характеров, мотивов их действий, предлагаемых обстоятельств → репетиция отдельных сцен с декорациями и реквизитом, музыкой и светом → сборка спектакля.

# Этапы реализации проекта

## 4 этап. Презентация проекта

Презентация проекта - премьера постановки.



# Этапы реализации проекта

## 5 этап. Рефлексия

- Со зрителями: беседа актеров – учащихся со зрителями получение обратной связи по вопросам:
  - *Как повлияла постановка на понимание проблемы?*
  - *Вызвала ли работа учеников эмоции?*
  - *К каким действиям побуждает постановка?*
  - *Какие рекомендации можете дать актерам?*

# Этапы реализации проекта

## 5 этап. Рефлексия

- Беседа учеников друг с другом и с учителем:
  - *Насколько комфортно было работать над созданием постановки?*
  - *Над чем заставила задуматься работа?*
  - *К каким выводам в ходе работы пришли?*
  - *Какие практические действия можем предпринять, чтобы решить проблему? (использование бумаги с обеих сторон, сбор макулатуры на переработку, просвещение других с помощью постановки и др.)*

# Этапы реализации проекта

## 5 этап. Рефлексия

### ● Самоанализ:

- *Что дала мне эта работа как ученику?*
- *Что дала мне эта работа как личности?*
- *Насколько успешно я справлялся с исследовательской и творческой работой?*
- *Насколько комфортно было работать с одноклассниками?*
- *Что могу предпринять я, чтобы повлиять на проблему нерационального использования природных ресурсов?*

# Достигаемые результаты:

## **Интеллектуальные:**

- знания об опасности нерационального использования ресурсов – истощение, загрязнение, и путей решения данной проблемы – переработка, вторичное использование;
- знания об алгоритме создания театральной постановки;
- знание о технике папье-маше,
- работа с информацией – сравнение, обобщение, критический анализ информации, полученной из интернет- и литературных источников;

# Достигаемые результаты:

## **Практические:**

- умение создавать маску в технике папье-маше,
- умение создавать декорации – работать на фрезерном станке, шить, покрывать лаком;

## **Личностные:**

- развитие воображения, критического и творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков: публичные выступления, умение договариваться в команде;
- развитие речевой, телесной выразительности;

# Достигаемые результаты:

## **Нравственные:**

- осознание опасности нерационального использования природных ресурсов;
- осознание необходимости бережного отношения к природе;
- творческая самореализация;
- раскрытие творческих способностей;
- самовыражение через театрализацию;
- создание ситуации успеха для учащихся;
- укрепление дружеских отношений в классе;
- развитие самостоятельности учеников;
- развитие чувства личной и коллективной ответственности.

# Рекомендованные ресурсы:

**Нерациональное**

**природопользование:**

**последствия**

- <http://finuni.ru/ekologiya-i-ratsionalnoe-prirodopolzovanie/>
- <https://blog.tutoronline.ru/racionalnoe-i-neracionalnoe-prirodopolzovanie>
- <http://www.grandars.ru/shkola/geografiya/racionalnoe-prirodopolzovanie.html>
- [http://www.ug.ru/method\\_article/172](http://www.ug.ru/method_article/172)

# Рекомендованные ресурсы:

**Нерациональное**

**природопользование:**

**последствия**

- <https://ru-ecology.info/term/6814/>
- <https://ecoidea.by/ru/content/question/1879>
- <http://moscvichka.ru/moscvichka/2013/10/23/desyat-argumentov-protiv-beskontrolnogo-ispolzovaniya-bumagi-6322.html>

# Рекомендованные ресурсы:

**Нерациональное природопользование: пути решения**

- <https://ecoidea.by/ru/content/question/1879>
- <https://www.yaklass.ru/materiali?mode=lsn&theme&subid=227&themeid=194>
- <https://bp21.livejournal.com/23958.html>
- <https://nsportal.ru/shkola/ekologiya/library/2014/08/13/ekonom-bumagu-spasi-les>
- <https://mos-razvitie.mos.ru/presscenter/activities-library/detail/2596027.html>

# Рекомендованные ресурсы:

## Техника папье-маше:

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Папье-маше>
- <https://multiurok.ru/files/pap-ie-mashie-istoriia-vozniknovieniia-tiekhnika-i.html>
- <http://c-a-m.narod.ru/techno/papie-mashe.html>
- [https://studbooks.net/1843458/pedagogika/istoriya\\_pape\\_mashe](https://studbooks.net/1843458/pedagogika/istoriya_pape_mashe)
- <https://ru.russianarts.online/116843-pape-mashe/>
- <http://www.nadomu.com/texnika-pape-mashe/>

# Рекомендованные ресурсы:

## Создание театральной постановки:

- <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/vospitatelnaya-rabota/metodicheskie-materialy/metodicheskie-rekomendatsii-dlya-shkol-ob-organizatsii-obrazovatel'nogo-protssesa-s-ispolzovaniem-vozmozhnostej-teatralnogo-isku.html>
- <https://infourok.ru/vneurochniy-proekt-teatr-i-deti-dlya-uchaschihsya-nachalnoy-shkoli-274804.html>

# Рекомендованные ресурсы:

## Создание театральной постановки:

- <http://dramateshka.ru/index.php/education/6168-teatr-v-shkole>
- <http://www.art-education.ru/electronic-journal/postanovka-spektaklya-kak-osnova-teatralnogo-vospitaniya-i-obucheniya>
- <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000018/st001.shtml>

# Постановка «Экологический суд над человеком»

- <https://ped-kopilka.ru/blogs/lyubov-vladimirovna-lychangina/-yekologicheskii-sud-teatralnaja-postanovka-dlja-detei-ot-6-do-12-let-scenarii.html>