

The background is a composite image. The top right shows a curved horizon of Earth with brown and yellowish terrain. A bright comet streaks across the dark blue space from the bottom left towards the center. The bottom half of the image is a close-up, textured view of a white, billowing cloud layer.

**ПОЛЕТЫ В КОСМОС
В
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ**

Мечтать должен каждый ... учиться мечтать,
потому что без мечты нет движения вперед.
И главная моя мечта - еще летать и летать
в космос.

Юрий Гагарин



Сказочные способы полета

Издавна в мифах и сказках человек воплощал свою вековую мечту о покорении неба. Полет к звездам предпринял «на крыльях орла» Этана – герой эпоса древних шумеров. В иранском сказании «Шахнаме» говорилось о царе, поднявшемся ввысь на колеснице, запряженной четырьмя орлами. Отважный Синдбад - мореход из арабских сказок «Тысяча и одна ночь» совершил полет в поднебесье, привязав себя к ногам птицы Рухх. Древние греки и римляне в своих мифах возносились на небо различными способами. Вспомним полет Икара или юношу Ганимеда, похищенного Зевсом, принявшим облик орла.



В русских народных сказках герои отправляются на небо на летучем корабле, ковре-самолете, на птице или в ступе.



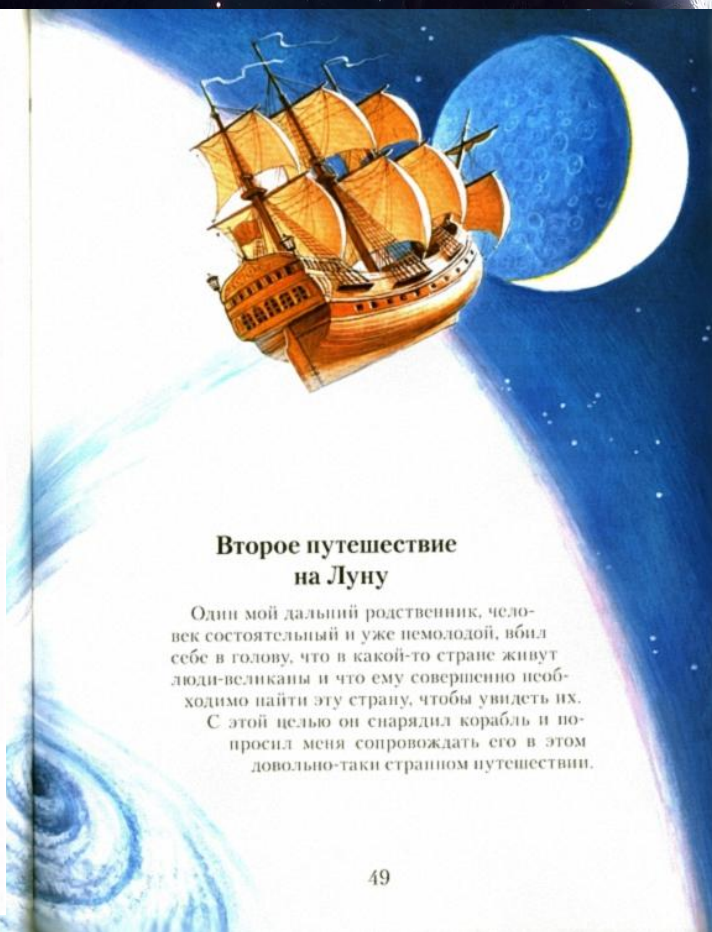
lyubomir125@gmail.com

Колесница

В 1516 году был опубликован эпос «Неистовый Орланд» итальянского поэта Людовика Ариосто. Герой его прилетает на Луну в колеснице, запряженной четверкой лошадей.



Рудольф Эрих Распе написал фантастические рассказы о Бароне Мюнхгаузене. Барон описывает два своих путешествия на Луну. Чтобы совершить первое, Мюнхгаузен посадил быстрорастущий турецкий боб и на нем поднялся на Луну. А второе совершил на корабле, поднятом ураганом.

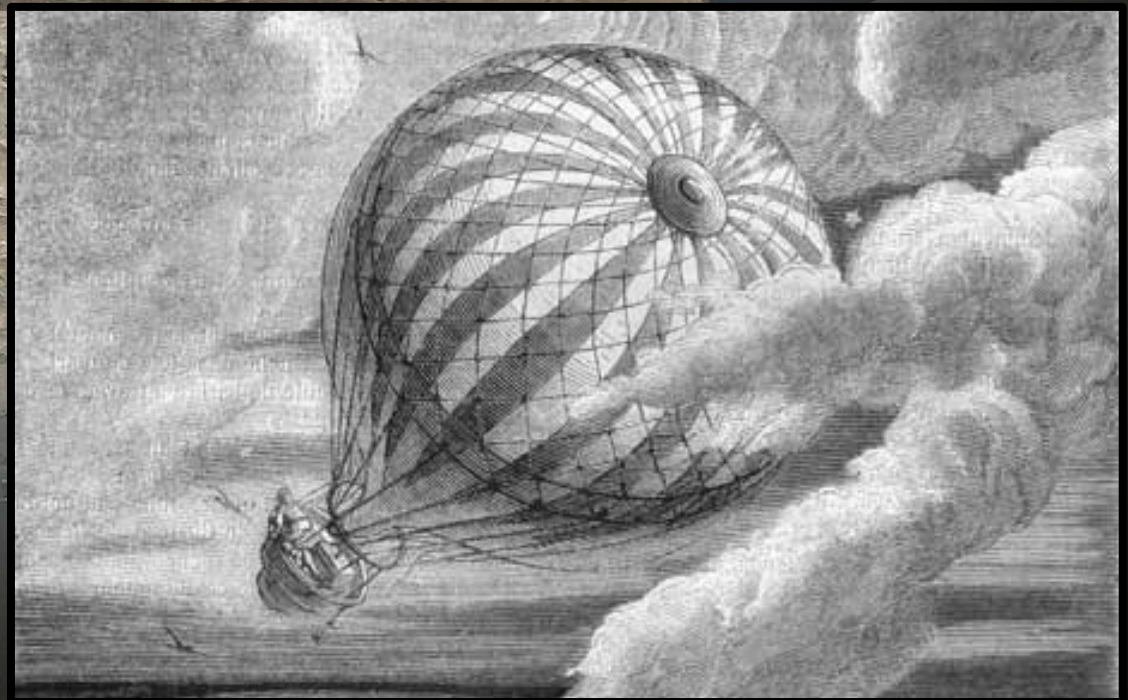


Второе путешествие на Луну

Один мой дальний родственник, человек состоятельный и уже немолодой, вбил себе в голову, что в какой-то стране живут люди-великаны и что ему совершенно необходимо пойти эту страну, чтобы увидеть их. С этой целью он снарядил корабль и попросил меня сопровождать его в этом довольно-таки странном путешествии.

Полет на воздушном шаре

На заре воздухоплавания Эдгар По отправляет своего героя на Луну в огромном воздушном шаре в своем рассказе «Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфааля».



Способ пушечных выстрелов

Отбросим заведомо сказочные способы и рассмотрим те, авторы которых пытались дать какое-то научное обоснование полета. Выстрелами из пушек пользуются и марсиане Герберта Уэллса, посылающие свои снаряды на Землю («Борьба миров»).





Снаряд Жюль Верна для полета на Луну («Из пушки на Луну»)

Конец XIX - начало XX века сближает фантазию с наукой и техникой. В романе Жюль Верна «Из пушки на Луну» гигантская пушка стреляет в Луну снарядом, в котором находятся пассажиры. Кроме того, в дно снаряда вставлены 12 стальных пушечек, которые могут менять его направление. Облетев Луну, под действием отдачи выстрелов пушечек, снаряд изменил направление и стал падать на Землю. Следует отметить, что один из героев романа, Мишель Ардан, высказывает замечательное предвидение того, что со временем на Луну с Земли будут ходить целые поезда из металлических снарядов.

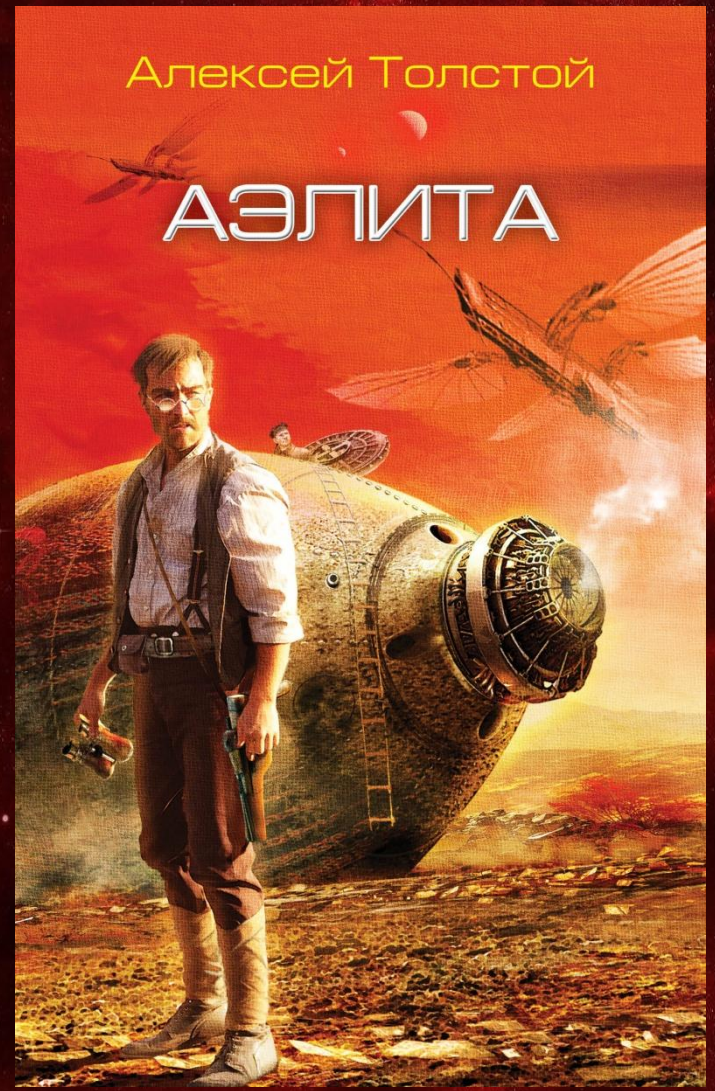


Полет с помощью ракет

В своих произведениях Сирано де-Бержерак «Путешествие на Луну» и «Комическая история государства и империй Солнца» описал восемь способов полета на Луну и четыре - на Солнце. Среди них - один, привлекающий особенное внимание, полет с помощью ракет. Свой полёт на Луну из царства земного Сирано осуществил, как и современные космонавты, в кабине, которую вынесла в космос ракета, причём многоступенчатая.



Герои уже первого советского научно-фантастического произведения - романа Алексея Толстого «Аэлита» - совершают свое грандиозное предприятие, полет на Марс, в новое, советское время. В ракете, построенной на средства Советской республики, на Марс летят инженер Лось и демобилизованный герой гражданской войны красноармеец Гусев. Вот как выглядел «межпланетный корабль»: «Яйцеобразный аппарат был не менее 8 метров высоты и 6 метров в поперечнике. Посредине был прикреплён зонт, это был парашютный тормоз. Под парашютом расположены три круглые дверцы - входные люки. Нижняя часть яйца заканчивалась узким горлом. Здесь помещался механизм движения».



Вещество кэйворит

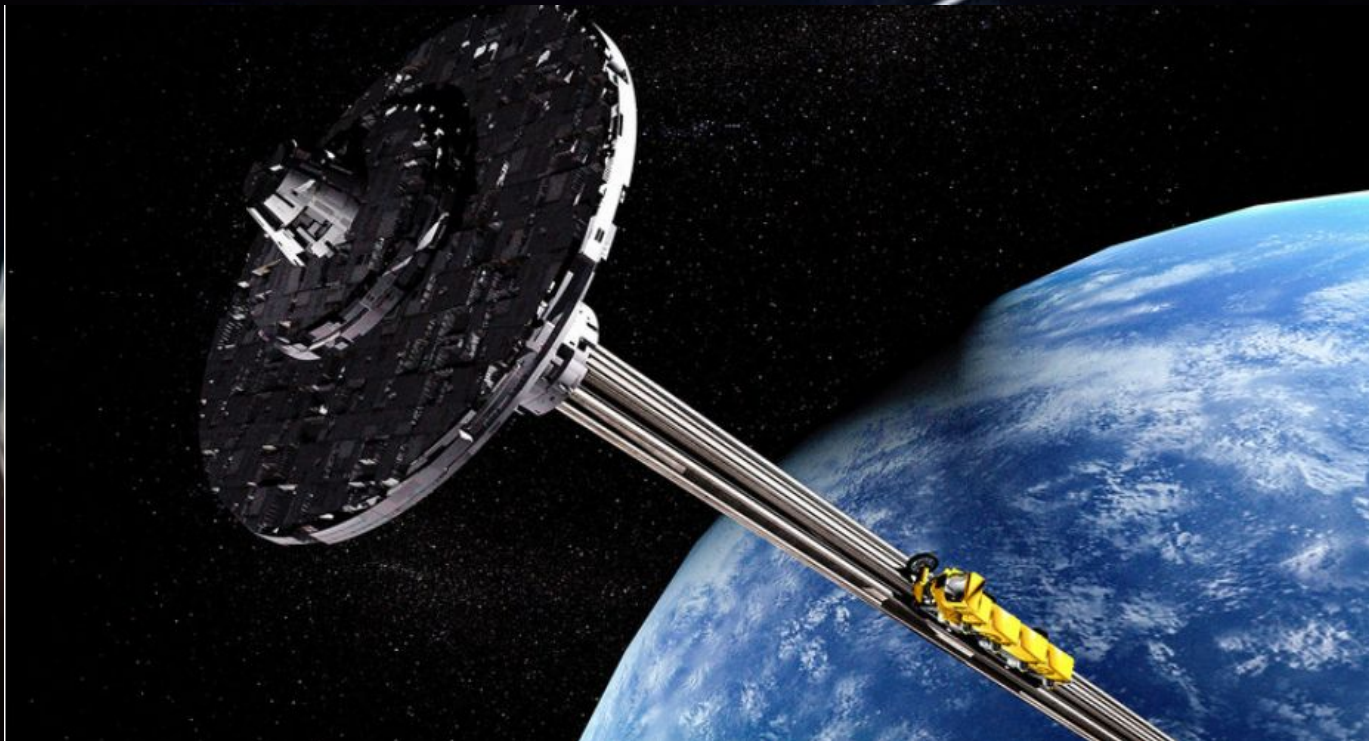
Другой способ предложил знаменитый английский писатель Герберт Уэллс в книге «Первые люди на Луне». Он заставил своего героя Кэйвора изобрести кэйворит – вещество, с помощью которого можно было преодолеть гравитацию. Всего-то и нужно: покрыть металлический шар-снаряд слоем такого вещества, чтобы оказаться в невесомости.

Путешественники управляют своим снарядом, открывая окошки-иллюминаторы так, чтобы в поле зрения оказалась цель путешествия. Принцип прост: смотрим на Луну – значит летим к Луне. Хотим притормозить – смотрим на Землю. Только не очень долго, а не то Земли притянет к себе.



Космический лифт

В романе английского писателя Артура Кларка «Фонтаны рая» подробнейшим образом описывается технический проект крайне любопытного способа «полётов» в космос при помощи специального космического лифта, который способен доставлять грузы и пассажиров как на орбитальные станции, так и на ближайшие планеты.



Средство передвижения - целая планета

Французский ученый-геолог и опять же писатель Франсис Карсак (псевдоним Франсуа Бордо) в своем романе «Робинзоны космоса» сталкивает два космических тела, в результате чего группа землян оказывается на другой планете. Возникает вопрос: можно ли считать такую переброску космическим путешествием? Ведь люди не покидают поверхности планеты. Средством передвижения оказывается целая планета.



Такой же способ описывает Георгий Гуревич в повести «Прохождение Немезиды», только на этот раз солнечная система выступает не как пункт направления, а как принимающая сторона. Может быть, имея в роли космического корабля целую планету, путешествовать по космосу было бы легче, чем в любом искусственно построенном ковчеге.



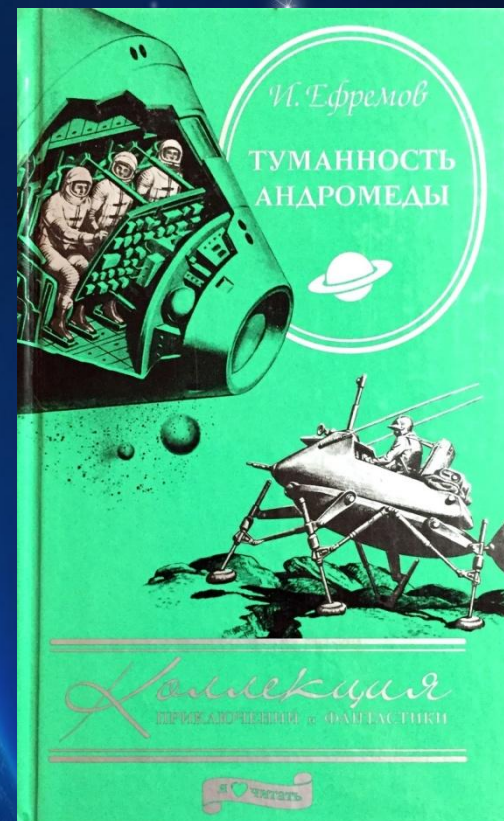
Нуль - Т - переход



Знаменитые писатели-фантасты, Аркадий и Борис Стругацкие, создали огромное количество произведений, в которых подробно описывается будущий, грядущий мир, каким, возможно, он станет через многие-многие годы... Одним из самых ярких изобретений учёных в культовом цикле романов «Мира Полудня» является нуль-Т-переход, который представляет из себя телепортацию в любую точку Земли при помощи специальных нуль-Т-кабин: войдя в кабину и задав координаты другой нуль-Т-установки, через мгновение можно оказаться хоть в Африке, хоть на Северном полюсе! Со временем человечество научилось перемещаться таким способом и на другие планеты.

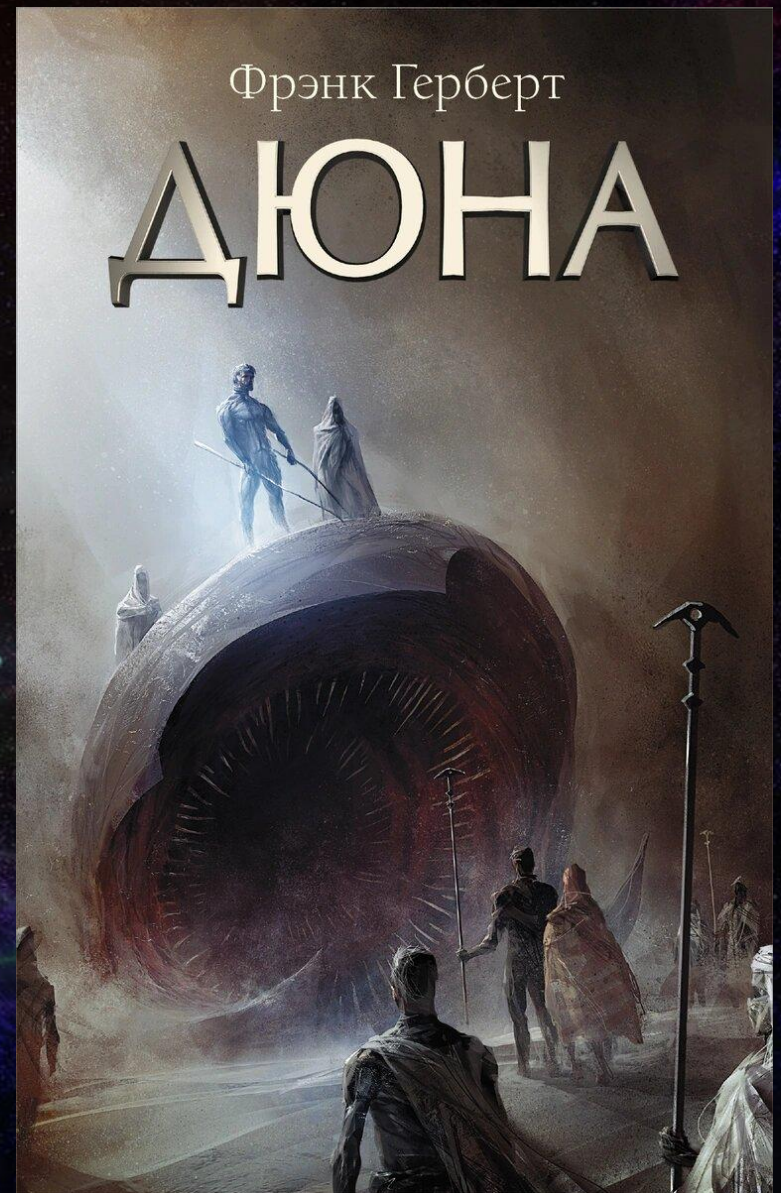
Звездолеты

А обыкновенные звездолеты все-таки были. В книге Станислава Лема «Магелланово Облако» описывается первый полет к звезде-соседке, в систему Центавра. Путь был долог и тернист, но в конце его путешественников ожидало заслуженное вознаграждение - встреча с дружественной цивилизацией. Звездолет как средство передвижения использует и Иван Ефремов в романе «Туманность Андромеды».

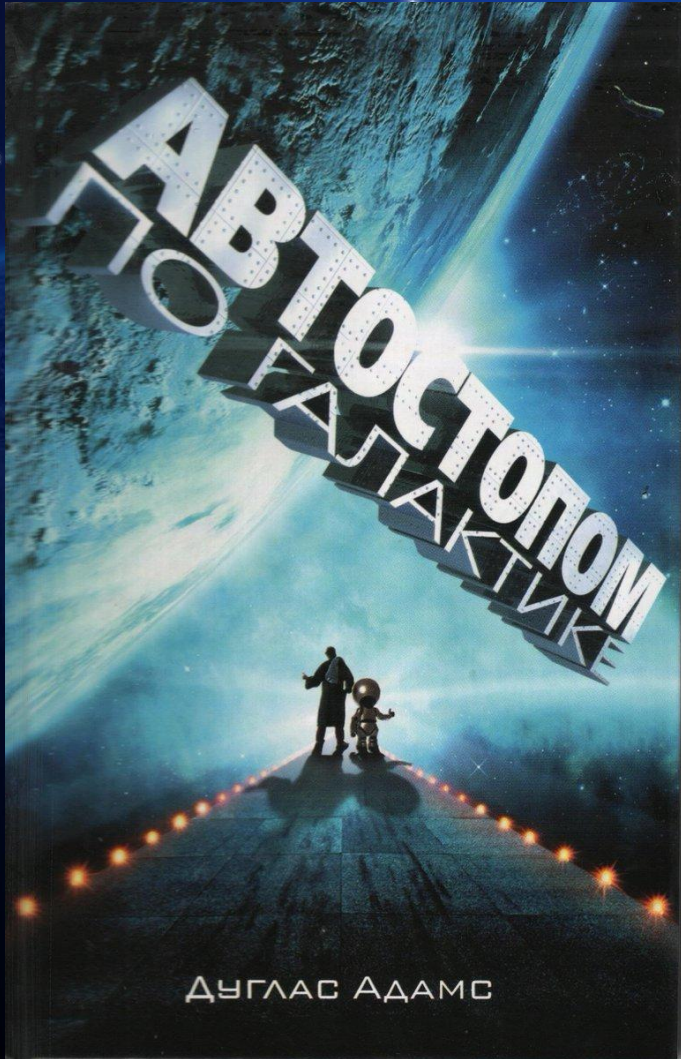


Хайлайнеры

В мире далекого будущего, изображенного американским писателем Френком Гербертом в романе «Дюна», представители высокоразвитой человеческой расы бороздят просторы Вселенной, совершенно не используя компьютеры, роботов и мыслящие машины. Межзвездные перевозки полностью контролируются специальной Гильдией Космогации. Их сверхтяжелые грузовики - хайлайнеры - способны вместить в себя целый флот и перелететь с ним на другой конец Галактики!



Космический корабль

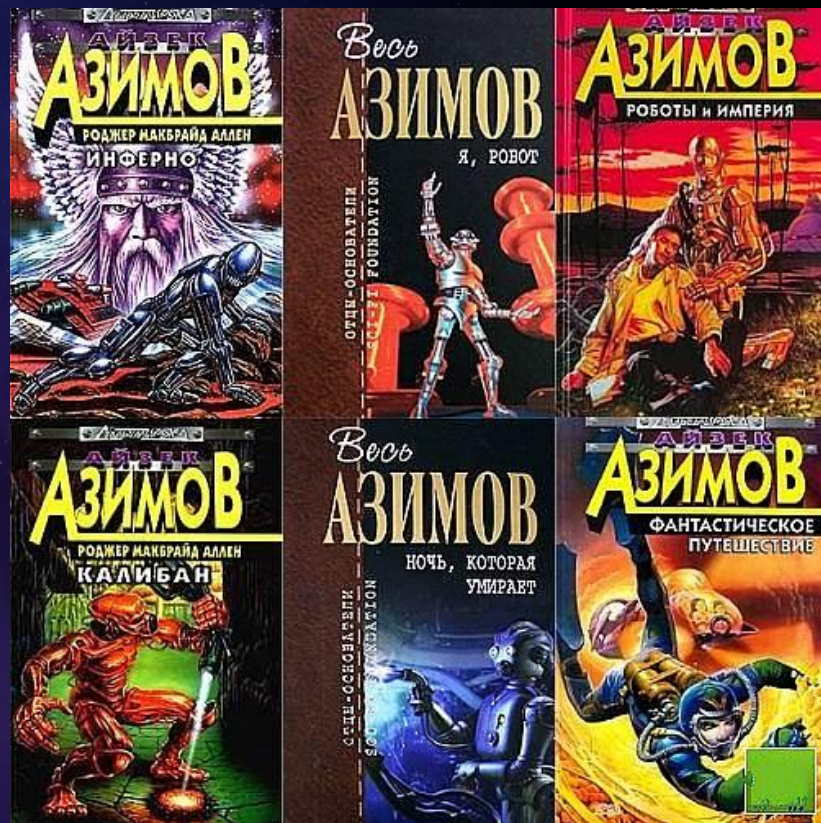


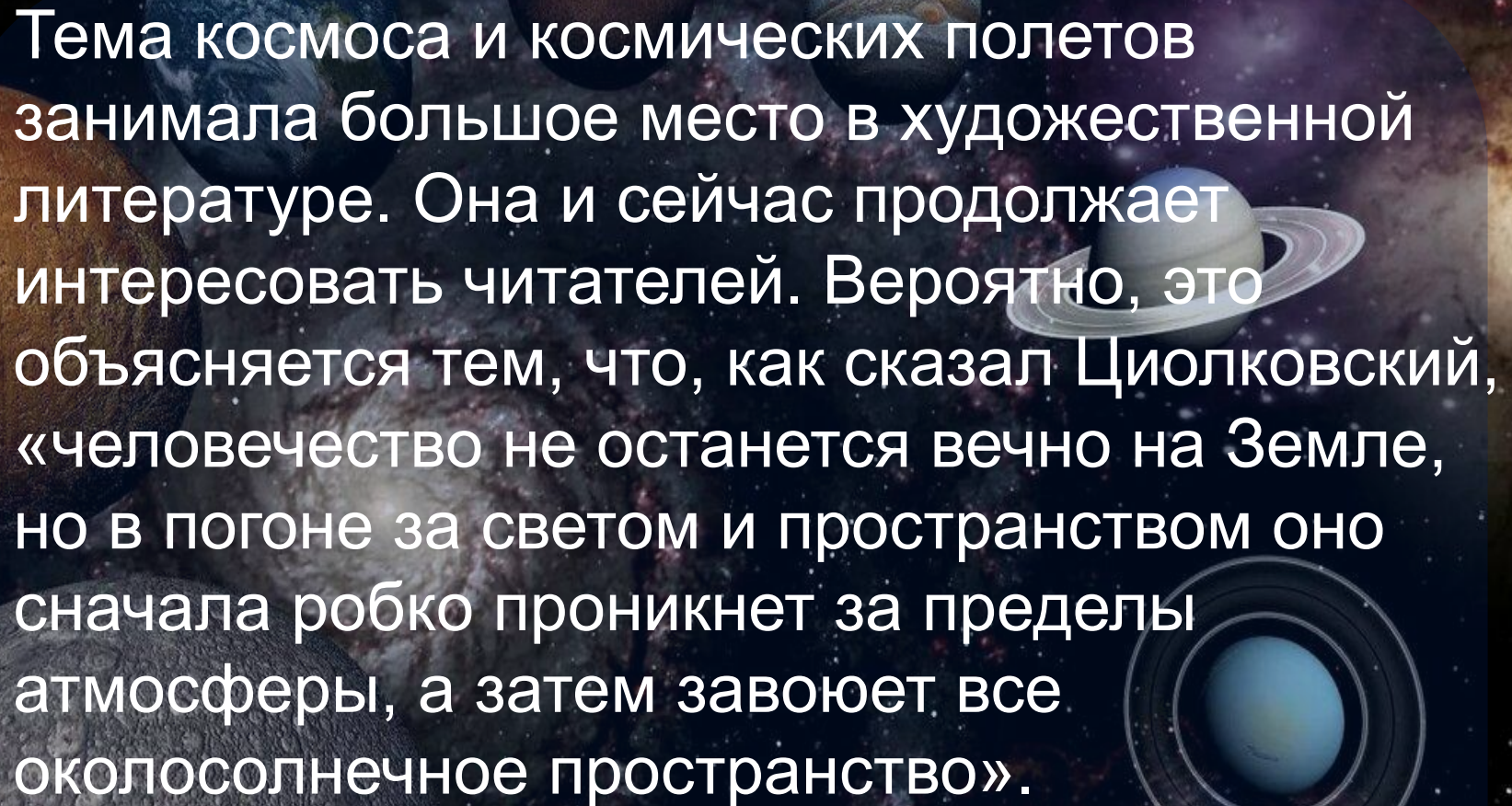
«Чудесное изобретение, позволяющее преодолевать межзвёздные пучины за неуловимо малую часть секунды и безо всякой там чудовищно неуклюжей возни в гиперпространстве», как описывал его британский писатель Дуглас Адамс в романе «Автостопом по галактике». Корабль, на котором путешествовал один из персонажей романа, Артур Дент, называется «Золотое сердце». Мощнейший двигатель, который находится в маленьком золотом ящике, работает по принципу «невероятностью» тяги.

Гиператомный двигатель

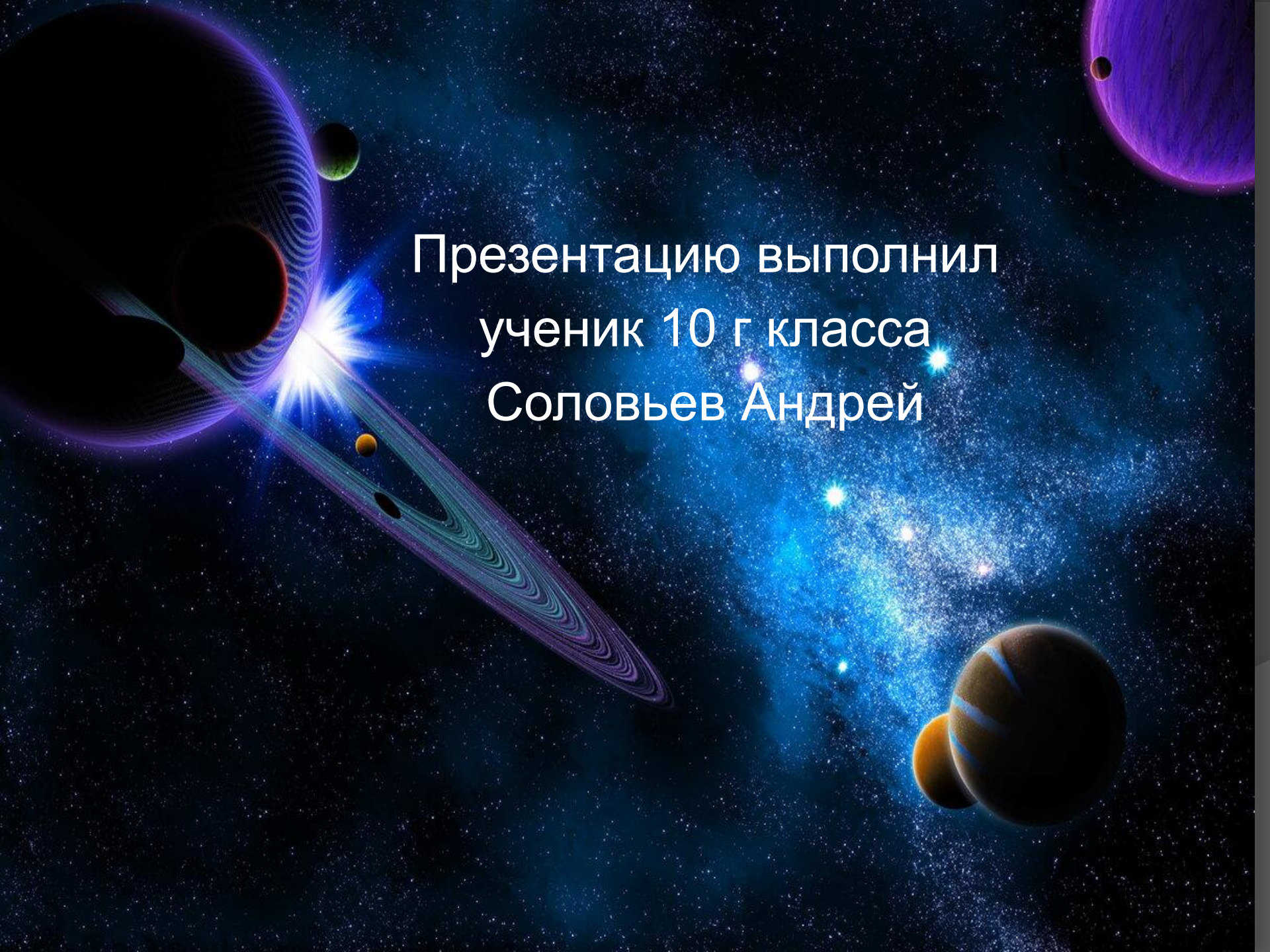
В романах другого мэтра научной фантастики Айзека Азимова, человечество в далеком будущем успешно колонизирует Галактику и преодолевает миллиарды километров межзвездного пространства за считанные секунды. Всё благодаря гениальному изобретению: гиператомному двигателю.

Он позволяет искривлять само пространство-время нашей Вселенной и таким образом сокращает расстояние, которое необходимо преодолеть космическому кораблю. Один прыжок - и вот ваш корабль уже у Альфа-Центавра, второй - и можно позагорать в лучах прекрасной звезды Бетельгейзе.



The background of the slide is a vibrant collage of celestial bodies. In the top left, Earth is shown with its blue oceans and green continents. To its right is the reddish, cratered surface of Mars. Further right is the gas giant Jupiter, characterized by its prominent white and brown bands. Below Jupiter is Saturn, with its iconic white rings. In the bottom right, the pale blue planet Uranus is visible. In the bottom left, the dark, heavily cratered surface of the Moon is shown. The entire scene is set against a deep black space filled with numerous stars and colorful nebulae in shades of blue, purple, and red.

Тема космоса и космических полетов занимала большое место в художественной литературе. Она и сейчас продолжает интересовать читателей. Вероятно, это объясняется тем, что, как сказал Циолковский, «человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством оно сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет все околосолнечное пространство».

A vibrant space scene featuring a large ringed planet on the left, a bright blue nebula in the center-right, and various other celestial bodies like moons and smaller planets scattered throughout the dark, star-filled background.

Презентацию выполнил
ученик 10 г класса
Соловьев Андрей