



**ПОЛЕТЫ В КОСМОС
В
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ**

Мечтать должен каждый ... учиться мечтать,
потому что без мечты нет движения вперед.
И главная моя мечта - еще летать и летать
в космос.

Юрий Гагарин



Сказочные способы полета

Издавна в мифах и сказках человек воплощал свою вековую мечту о покорении неба. Полет к звездам предпринял «на крыльях орла» Этана – герой эпоса древних шумеров. В иранском сказании «Шахнаме» говорилось о царе, поднявшемся ввысь на колеснице, запряженной четырьмя орлами. Отважный Синдбад - мореход из арабских сказок «Тысяча и одна ночь» совершил полет в поднебесье, привязав себя к ногам птицы Рухх. Древние греки и римляне в своих мифах возносились на небо различными способами. Вспомним полет Икара или юношу Ганимеда, похищенного Зевсом, принявшим облик орла.



В русских народных сказках герои отправляются на небо на летучем корабле, ковре-самолете, на птице или в ступе.

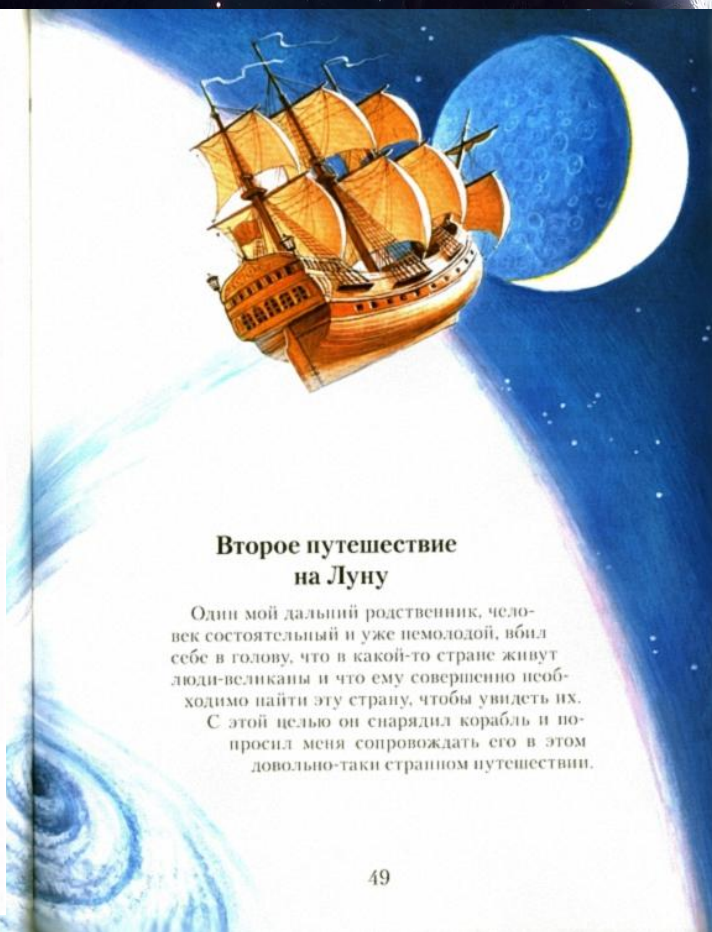


Колесница

В 1516 году был опубликован эпос «Неистовый Орланд» итальянского поэта Людовика Ариосто. Герой его прилетает на Луну в колеснице, запряженной четверкой лошадей.



Рудольф Эрих Распе написал фантастические рассказы о Бароне Мюнхгаузене. Барон описывает два своих путешествия на Луну. Чтобы совершить первое, Мюнхгаузен посадил быстрорастущий турецкий боб и на нем поднялся на Луну. А второе совершил на корабле, поднятом ураганом.

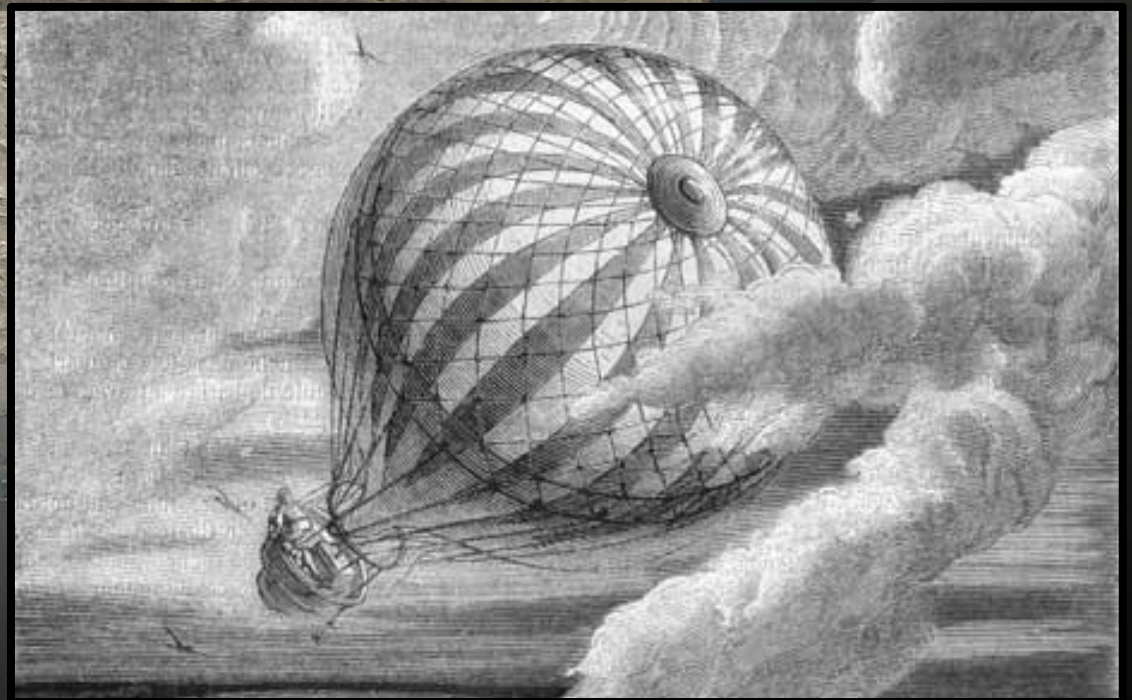


Второе путешествие на Луну

Один мой дальний родственник, человек состоятельный и уже немолодой, вбил себе в голову, что в какой-то стране живут люди-великаны и что ему совершенно необходимо пойти эту страну, чтобы увидеть их. С этой целью он снарядил корабль и попросил меня сопровождать его в этом довольно-таки странном путешествии.

Полет на воздушном шаре

На заре воздухоплавания Эдгар По отправляет своего героя на Луну в огромном воздушном шаре в своем рассказе «Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфааля».



Способ пушечных выстрелов

Отбросим заведомо сказочные способы и рассмотрим те, авторы которых пытались дать какое-то научное обоснование полета. Выстрелами из пушек пользуются и марсиане Герберта Уэллса, посылающие свои снаряды на Землю («Борьба миров»).





Снаряд Жюль Верна для полета на Луну («Из пушки на Луну»)



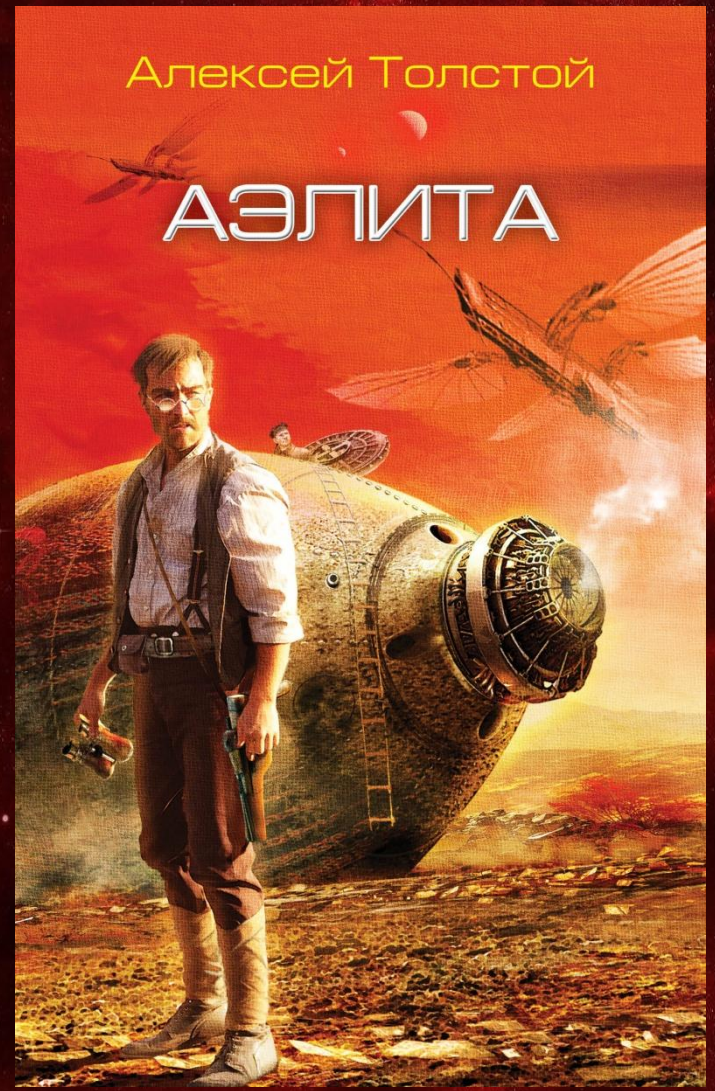
Конец XIX - начало XX века сближает фантазию с наукой и техникой. В романе Жюль Верна «Из пушки на Луну» гигантская пушка стреляет в Луну снарядом, в котором находятся пассажиры. Кроме того, в дно снаряда вставлены 12 стальных пушечек, которые могут менять его направление. Облетев Луну, под действием отдачи выстрелов пушечек, снаряд изменил направление и стал падать на Землю. Следует отметить, что один из героев романа, Мишель Ардан, высказывает замечательное предвидение того, что со временем на Луну с Земли будут ходить целые поезда из металлических снарядов.

Полет с помощью ракет

В своих произведениях Сирано де-Бержерак «Путешествие на Луну» и «Комическая история государства и империй Солнца» описал восемь способов полета на Луну и четыре - на Солнце. Среди них - один, привлекающий особенное внимание, полет с помощью ракет. Свой полёт на Луну из царства земного Сирано осуществил, как и современные космонавты, в кабине, которую вынесла в космос ракета, причём многоступенчатая.



Герои уже первого советского научно-фантастического произведения - романа Алексея Толстого «Аэлита» - совершают свое грандиозное предприятие, полет на Марс, в новое, советское время. В ракете, построенной на средства Советской республики, на Марс летят инженер Лось и демобилизованный герой гражданской войны красноармеец Гусев. Вот как выглядел «межпланетный корабль»: «Яйцеобразный аппарат был не менее 8 метров высоты и 6 метров в поперечнике. Посредине был прикреплён зонт, это был парашютный тормоз. Под парашютом расположены три круглые дверцы - входные люки. Нижняя часть яйца заканчивалась узким горлом. Здесь помещался механизм движения».



Вещество кэйворит

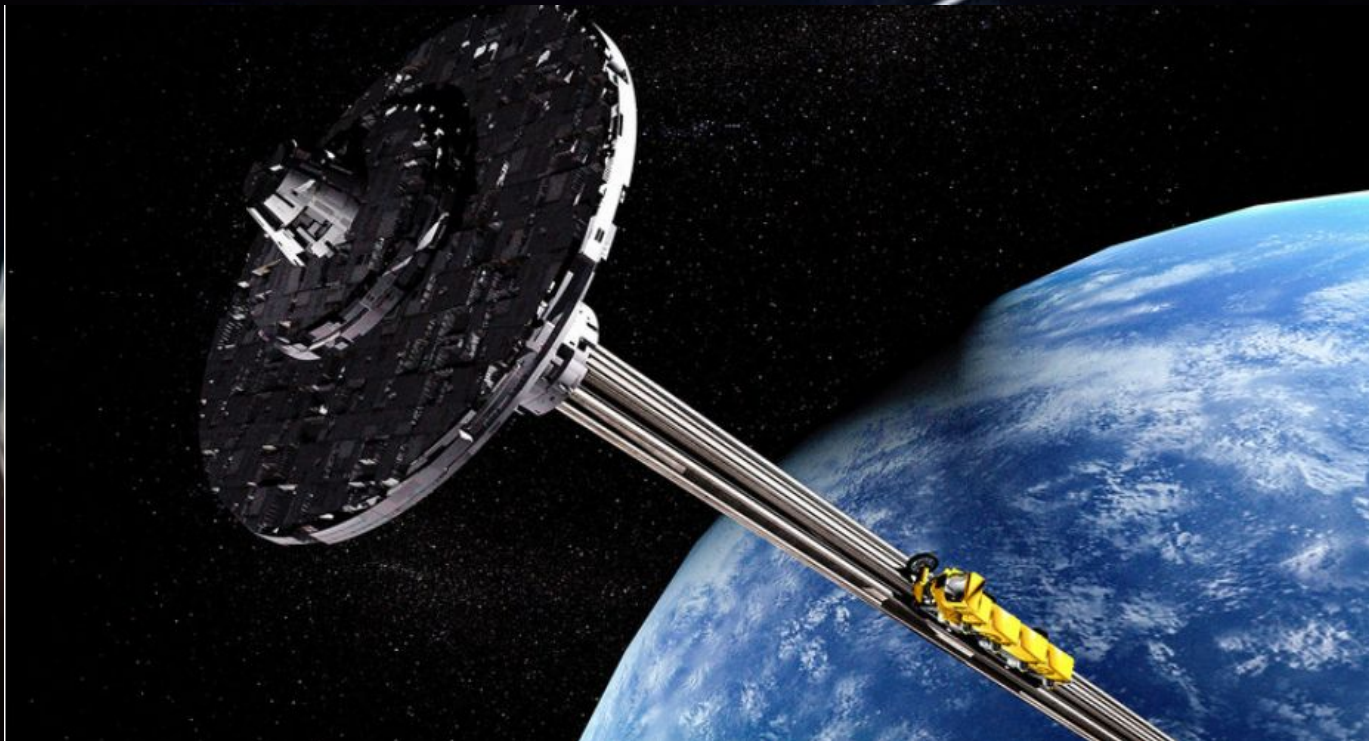
Другой способ предложил знаменитый английский писатель Герберт Уэллс в книге «Первые люди на Луне». Он заставил своего героя Кэйвора изобрести кэйворит – вещество, с помощью которого можно было преодолеть гравитацию. Всего-то и нужно: покрыть металлический шар-снаряд слоем такого вещества, чтобы оказаться в невесомости.

Путешественники управляют своим снарядом, открывая окошки-иллюминаторы так, чтобы в поле зрения оказалась цель путешествия. Принцип прост: смотрим на Луну – значит летим к Луне. Хотим притормозить – смотрим на Землю. Только не очень долго, а не то Земли притянет к себе.



Космический лифт

В романе английского писателя Артура Кларка «Фонтаны рая» подробнейшим образом описывается технический проект крайне любопытного способа «полётов» в космос при помощи специального космического лифта, который способен доставлять грузы и пассажиров как на орбитальные станции, так и на ближайшие планеты.



Средство передвижения - целая планета

Французский ученый-геолог и опять же писатель Франсис Карсак (псевдоним Франсуа Бордо) в своем романе «Робинзоны космоса» сталкивает два космических тела, в результате чего группа землян оказывается на другой планете. Возникает вопрос: можно ли считать такую переброску космическим путешествием? Ведь люди не покидают поверхности планеты. Средством передвижения оказывается целая планета.



Такой же способ описывает Георгий Гуревич в повести «Прохождение Немезиды», только на этот раз солнечная система выступает не как пункт направления, а как принимающая сторона. Может быть, имея в роли космического корабля целую планету, путешествовать по космосу было бы легче, чем в любом искусственно построенном ковчеге.



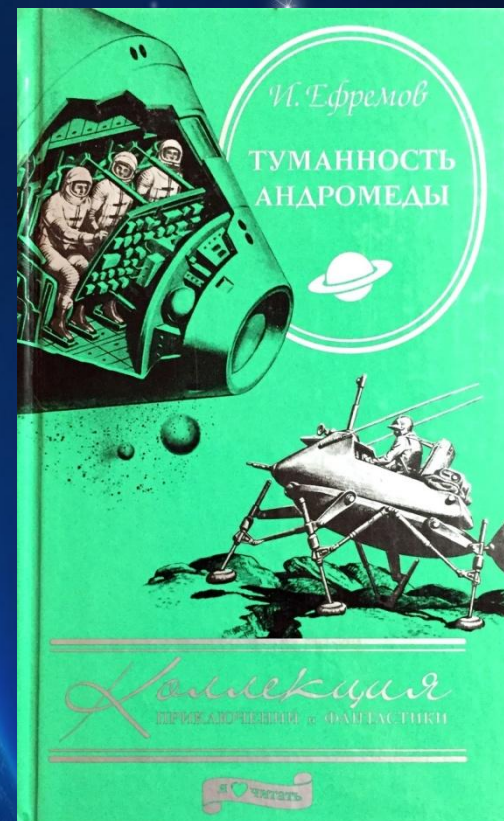
Нуль - Т - переход



Знаменитые писатели-фантасты, Аркадий и Борис Стругацкие, создали огромное количество произведений, в которых подробно описывается будущий, грядущий мир, каким, возможно, он станет через многие-многие годы... Одним из самых ярких изобретений учёных в культовом цикле романов «Мира Полудня» является нуль-Т-переход, который представляет из себя телепортацию в любую точку Земли при помощи специальных нуль-Т-кабин: войдя в кабину и задав координаты другой нуль-Т-установки, через мгновение можно оказаться хоть в Африке, хоть на Северном полюсе! Со временем человечество научилось перемещаться таким способом и на другие планеты.

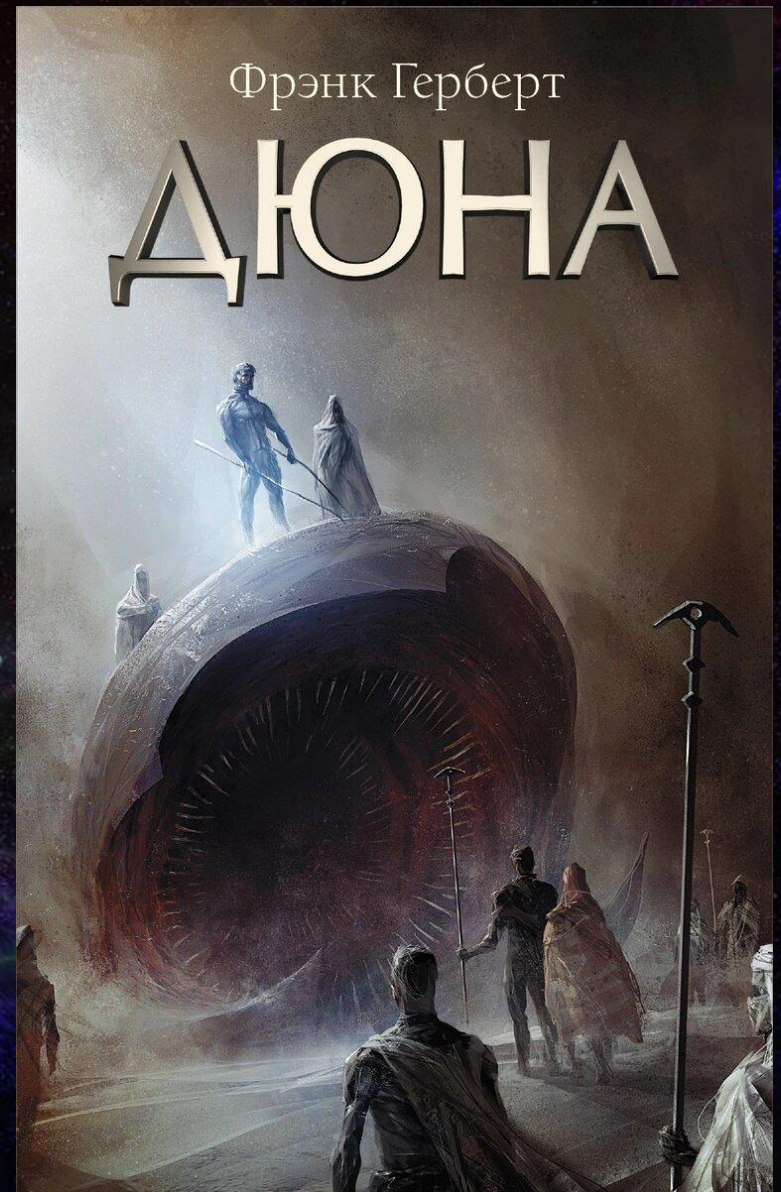
Звездолеты

А обыкновенные звездолеты все-таки были. В книге Станислава Лема «Магелланово Облако» описывается первый полет к звезде-соседке, в систему Центавра. Путь был долог и тернист, но в конце его путешественников ожидало заслуженное вознаграждение - встреча с дружественной цивилизацией. Звездолет как средство передвижения использует и Иван Ефремов в романе «Туманность Андромеды».

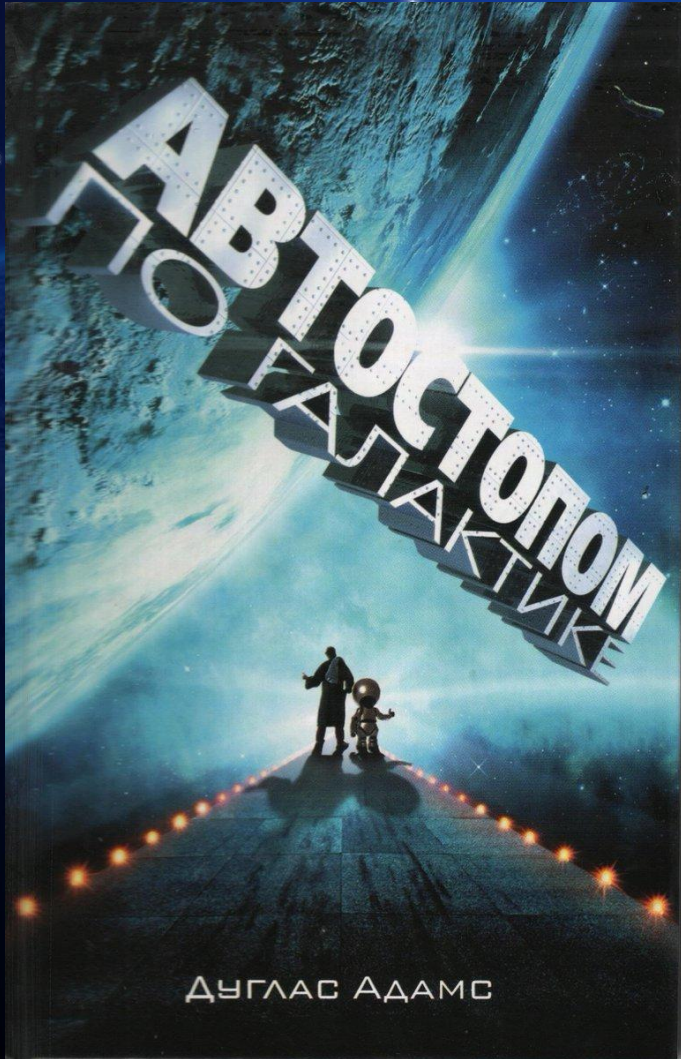


Хайлайнеры

В мире далекого будущего, изображенного американским писателем Френком Гербертом в романе «Дюна», представители высокоразвитой человеческой расы бороздят просторы Вселенной, совершенно не используя компьютеры, роботов и мыслящие машины. Межзвездные перевозки полностью контролируются специальной Гильдией Космогации. Их сверхтяжелые грузовики - хайлайнеры - способны вместить в себя целый флот и перелететь с ним на другой конец Галактики!



Космический корабль

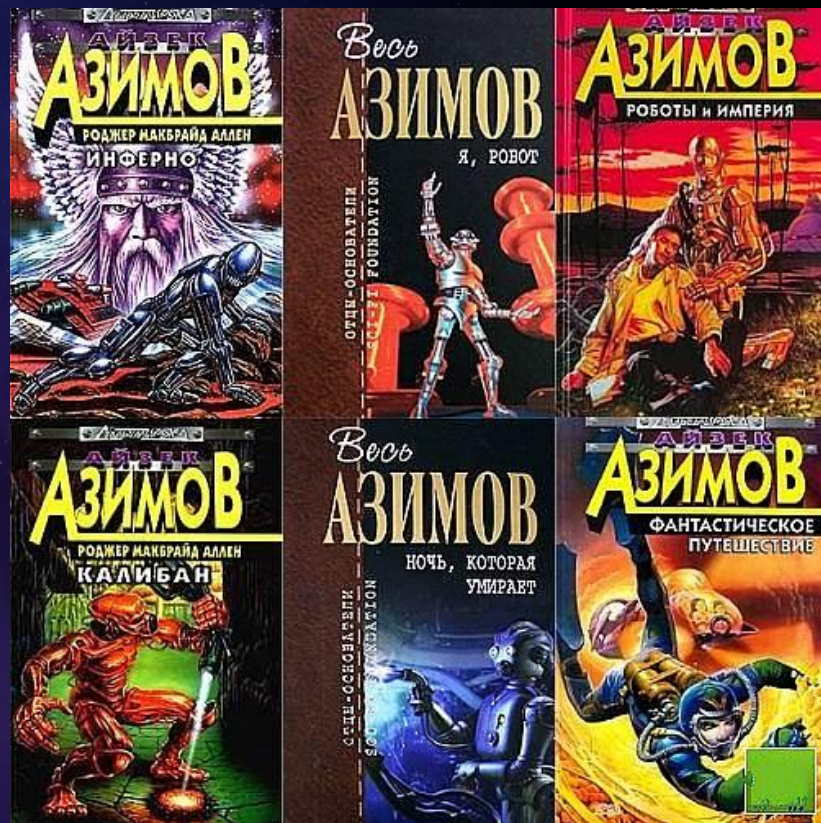


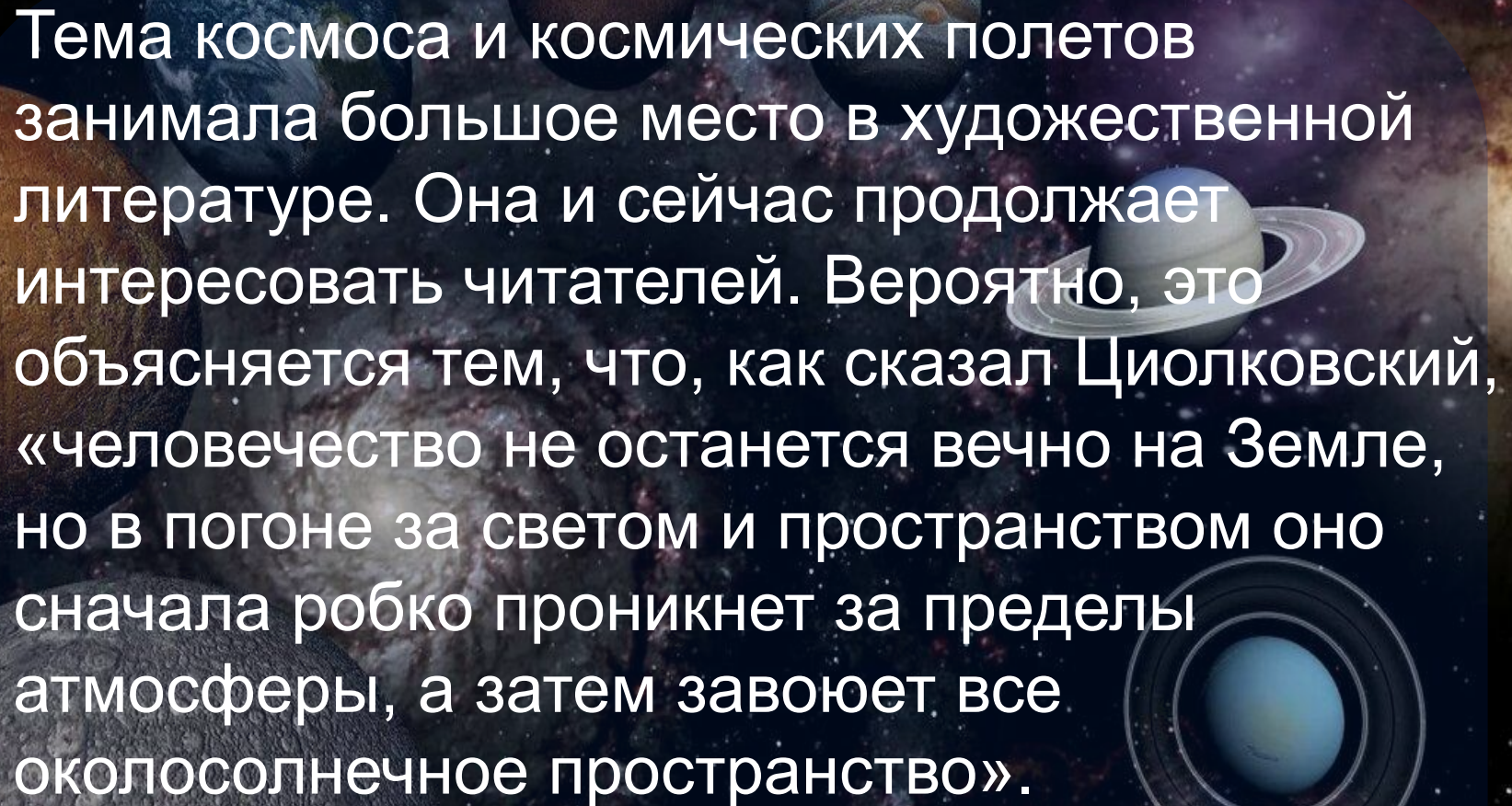
«Чудесное изобретение, позволяющее преодолевать межзвёздные пучины за неуловимо малую часть секунды и безо всякой там чудовищно неуклюжей возни в гиперпространстве», как описывал его британский писатель Дуглас Адамс в романе «Автостопом по галактике». Корабль, на котором путешествовал один из персонажей романа, Артур Дент, называется «Золотое сердце». Мощнейший двигатель, который находится в маленьком золотом ящике, работает по принципу «невероятностью» тяги.

Гиператомный двигатель

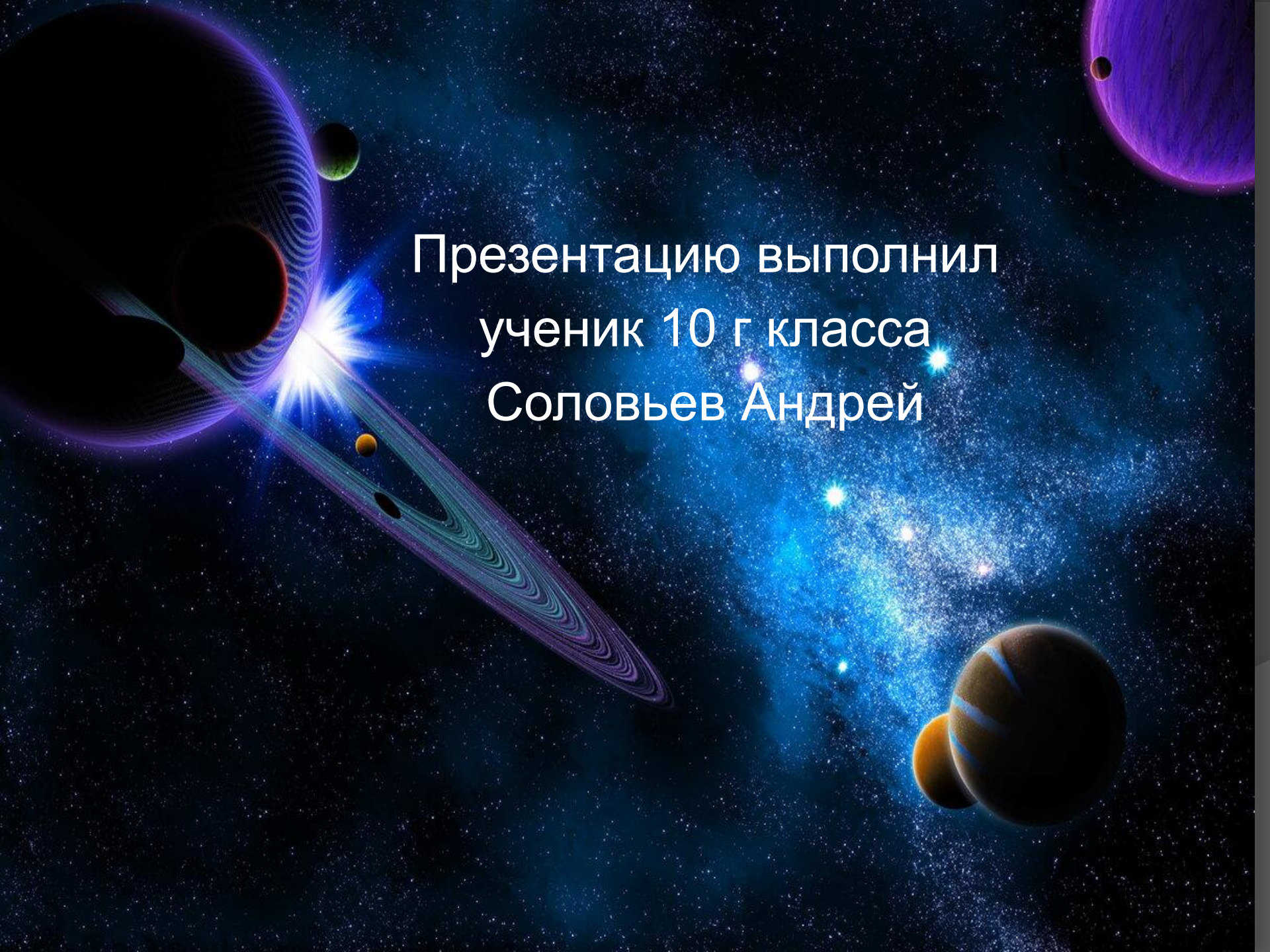
В романах другого мэтра научной фантастики Айзека Азимова, человечество в далеком будущем успешно колонизирует Галактику и преодолевает миллиарды километров межзвездного пространства за считанные секунды. Всё благодаря гениальному изобретению: гиператомному двигателю.

Он позволяет искривлять само пространство-время нашей Вселенной и таким образом сокращает расстояние, которое необходимо преодолеть космическому кораблю. Один прыжок - и вот ваш корабль уже у Альфа-Центавра, второй - и можно позагорать в лучах прекрасной звезды Бетельгейзе.



The background of the slide is a vibrant space-themed collage. It features several celestial bodies: a large, detailed Earth in the upper left; a reddish Mars in the upper center; a striped Jupiter in the upper right; a ringed Saturn in the middle right; a blue Uranus in the lower right; and a heavily cratered Moon in the lower left. The background is filled with a dense field of stars and colorful nebulae, creating a sense of vastness and cosmic wonder.

Тема космоса и космических полетов занимала большое место в художественной литературе. Она и сейчас продолжает интересовать читателей. Вероятно, это объясняется тем, что, как сказал Циолковский, «человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством оно сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет все околосолнечное пространство».

A vibrant space scene featuring a large ringed planet on the left, a bright blue nebula in the center-right, and various other celestial bodies like moons and smaller planets scattered throughout the dark, star-filled background.

Презентацию выполнил
ученик 10 г класса
Соловьев Андрей