

СРЕДА и ее освоение

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Наиболее наглядно и убедительно понятие предметно-пространственной среды можно определить через сопоставление его с понятием предметного окружения. Если «предметное окружение» — это весь рукотворный мир окружающих нас вещей, то «среда» — лишь тот фрагмент этого мира, который нами **эмоционально и чувственно** освоен. Реально такой средой становятся пространство нашей комнаты, квартиры или дачи, интерьер ежедневно посещаемого служебного помещения, хорошо знакомые участки родного города и т. п. Здесь ключевое слово — **освоение**. Наиболее лаконичное и убедительное определение предметно-пространственной :

среда — это хорошо освоенное окружение

Две стратегии культурного освоения действительности

- Стержневая проблема передового» дизайна — проблема освоения человеком чуждого окружения — связана с преодолением фундаментальной для культуры оппозиции **свое — чужое**.
- Так, понятию «свое» синонимичными оказываются добро, надежность, порядок. «Свое» — это твердая почва под ногами, ясные ориентиры, опора в знакомом, «правильном».
- «Чужое» же, напротив, воспринимается как опасность, зло, как нечто «неправильное» (гипертрофия таких представлений порождает крайнюю недоверчивость и болезненный страх перед всем незнакомым — ксенофобию). Поскольку же «свое» всегда окружено этим пугающим «чужим», то вопрос сводится к тому, какой тип поведения по отношению к «чужому» всякий раз избирает человек в своей осваивающей деятельности.

БИНАРНАЯ ОППОЗИЦИЯ

- Для так называемой «бинарной оппозиции» (противопоставления двух элементов) по большому счету существуют три возможные пути разрешения ситуации:
- **радикальный** способ, то есть исключение одного из членов оппозиции;
- **медиация** (или интерполяция), нахождение третьей силы, нейтрализующей сложившийся конфликт;
- **перемещение** рассматриваемой оппозиции на более высокий системный уровень
- Однако все усилия культуры выделить островки порядка в океане первозданного хаоса или же наделить чертами гармонии этот океан лежат в плоскости человеческих возможностей и в основном развиваются по двум из названных стратегий:
- через **усугубление** оппозиции (радикальное разрешение);
- через **нейтрализацию** оппозиции (медиацию).

Две стратегии культурного освоения действительности

Известно, что древнейший человек свое представление о добре, надежности и порядке помещал в иное, необыденное, пространство, а затем строил свой мир по образцу идеального, воплощенного в **мифе**.

МИФ

- При всем многообразии мифологических систем и пестроте населяющих их образов для подавляющего большинства этнических культур планеты характерно действие в них сквозных «персонажей». Везде есть **вредитель** (враг, демон), посягающий на строгую упорядоченность бытия, это — некое деструктурирующее, энтропийное начало. На него обрушиваются созидательные силы, стремящиеся отделить организованный мир от первозданного хаоса, защитить островки порядка. Действия этих сил развиваются по двум принципиально различным сценариям:
- следуя прямолинейной логике: «победить — значит уничтожить враждебный объект»;
- следуя так называемой логике «бриколажа» (Медиации, логике «обходного маневра»): «победить — значит уничтожить страх, заключенный во враждебном объекте».

ТРИКСТЕР

- Этот герой традиционно не добр, не справедлив и даже не силен. У него нет никаких внятных целей — ни злодейских, ни добропорядочных (в лучшем случае он просто размещен набить себе кармашек либо животик, но сплошь и рядом занимается искусством ради искусства). Он жульничает, шутит, обводит вокруг пальца и притворяется дураком, при всем этом шуточки его могут быть чрезвычайно смертоубийственны. И он все одинаково герой, претендующий не совершенно лишь на сочувствие, но и на восхищение слушателей, пусть его подвиги то смехотворны, то отвратительны, а то и совершенно безнравственны. Для этого мифологического плута был придуман термин «трикстер» — обманщик.

Альтернативная стратегия

- **Альтернативная стратегия** освоения предметного окружения основана на усугублении оппозиции «свое — чужое», она предполагает безоговорочное отвержение «чужого», радикальное разрешение этой оппозиции путем удаления из нее неприемлемого члена.
- Первый вариант применения альтернативной стратегии — **ИЗОЛЯЦИЯ «СВОЕГО»** — связан с охранительной позицией «закрытой» культуры, с культурным изоляционизмом. Такой путь знаком и дочеловеческой природе (вспомним аналогию: панцирь моллюска — крепостные стены).
- Другой вариант — **ЭКСПАНСИЯ «СВОЕГО»** — тоже имеет естественное происхождение. Культурное сообщество, «осваивая» новую для него территорию, «метит» ее, после чего она становится для него «своей». Здесь происходит то, что называется «навязывать свои ценности», «насаждать свою культуру», это предполагает уже достаточно высокую семиотичность (символичность, знаковость) этой культуры.

- Материальные объекты, созданные в культуре «героического» типа, призваны внушать ощущение безусловной **надежности, стабильности и незыблемости** основ. Щепетильное отношение к источникам выразительных средств реализуется в культуре такого типа через безупречную чистоту стиля. **Стилистическая однородность**, «моноязычность» этих объектов определяется изоляционистской позицией освоения действительности. Ядро такой культуры «**монолитно серьезно**», поэтому объекты предполагают однозначное прочтение с единственно возможной позиции.

Комплементарная стратегия

- **Комплементарная стратегия** основана на нейтрализации оппозиции «свое — чужое». Будучи проекцией «плутовского» пути, культура такого типа заинтересованно относится к содержанию понятия «чужое». Для этой стратегии характерна открытость навстречу незнакомому материалу, пластичность при его ассимиляции.



Альтернативная стратегия и стиль

- *Материальные объекты, созданные в культуре «героического» типа, призваны внушать ощущение безусловной **надежности, стабильности и незыблемости** основ. Щепетильное отношение к источникам выразительных средств реализуется в культуре такого типа через безупречную чистоту стиля. **Стилистическая однородность, «моноязычность»** этих объектов определяется изоляционистской позицией освоения действительности. Ядро такой культуры **«монолитно серьезно»**, поэтому объекты предполагают однозначное прочтение с единственно возможной позиции.*

КОМПЛИМЕНТАРНАЯ СТРАТЕГИЯ И СТИЛЬ

В соответствии с фундаментальными свойствами трикстера объекты *материальной культуры «плутовского» типа открыты и не завершены*, они всегда в становлении. Такая культура **полистилистична**, в ней скрыта изощренная интрига, использующая травестию, создающая пространственные и иного рода иллюзии и тут же обнажающая их изнанку. При создании объектов культуры такого типа допустимо заимствование любых приемов, любого инородного материала и сочетания их. Эти объекты лишены косности и допускают **иронию**.

ВЫВОДЫ:

- **альтернативная** стратегия освоения связана с идеологией **тотального** проектирования;
- **комплементарной** стратегии освоения — с идеологией **включенного** проектирования, свойственной «средовому» подходу.
- В первом случае в основу творчества ложатся идеологические системы, эталоны «правильной» жизни, а результат его мыслится как реализация этих утопий
- Во втором — изначально принимается во внимание содержание «чужого», то есть еще не освоенного, материала (уже сложившееся состояние среды, местные обычаи и привычки и т. п.). Над этим материалом производится «хитроумная» творческая работа, завершающаяся результатом, который несет в себе новое качество, не сводимое ни к прежнему «своему», ни к прежде «чужому».