The background features a soft, textured, light beige surface. In the upper right, there is a faint silhouette of a mountain range. On the right side, a dark, thin branch of a willow tree hangs down, adorned with small, dark, round buds.

*Критерии
личностного роста
учителя*

*Личностный рост учителя – это
собственная активность человека в
изменении себя, в раскрытии,
обогащении своих духовных
потребностей, творчества, всего
личностного потенциала.
Саморазвитие интегрирует
деятельность субъекта,
направленную на развитие
характера, способностей и
индивидуальности.*



Разработка и освоение инноваций предполагает наличие у учителей способности к продуцированию нового, т. е. высокоразвитую способность к творчеству. Таким образом, современную школу создает учитель творческого типа. Причем под творчеством понимается не только создание нового продукта, новых технологий, приемов и методов, техник, но и реализация потенциальных возможностей и способностей учителя, его потребности в самореализации.



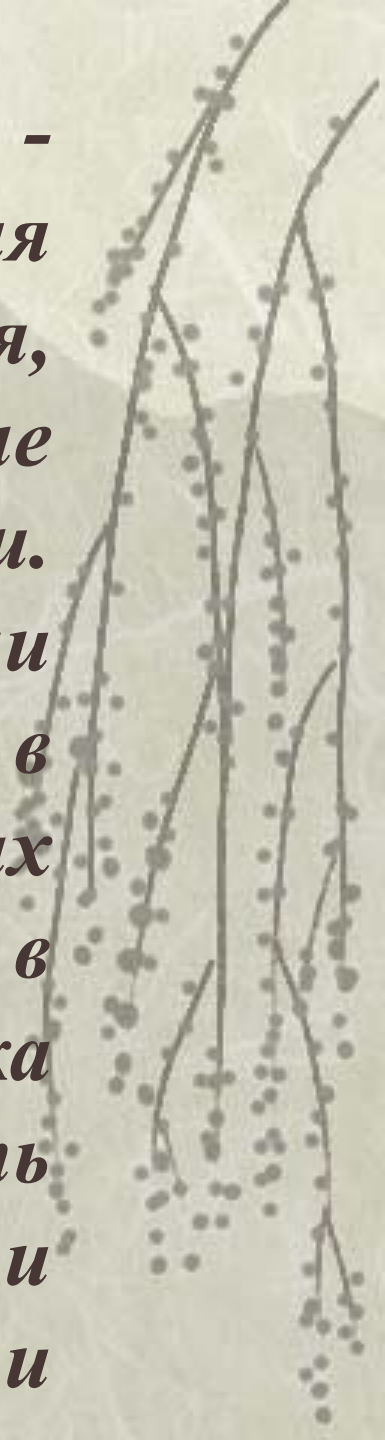
Учителю творческого типа присущи следующие личностные функции и качества: владение рефлексией, принятие личностного смысла педагогической деятельности, способность к презентации своего личностного опыта и др. Именно готовность к творчеству позволит учителю организовать исследовательскую, поисковую деятельность.

При совершенствовании мастерства и развитии компетентности перед учителем встает целый ряд задач личностного развития.

*Разделы для составления
программы самообразовательной
деятельности учителя:*

- *мои ценности;*
- *мои цели;*
- *моя Я-концепция;*
- *моя перспектива (стратегия);*
- *мои задачи развития (тактика);*
- *мои действия.*

Таким образом, личностный рост - это качественные изменения личностного развития, затрагивающие основные жизненные отношения, "ядро" личности. Отношение к своей прошлой жизни как к прошлому и направленность в будущее позволяют говорить о таких качественных изменениях в личностном росте. Любая остановка в этой непрерывности может быть чревата наступлением застоя и началом деградации личности



*Сегодня от учителя требуется
готовность достойно встречать
каждую профессиональную
ситуацию, быть готовым к
переподготовке в быстро
меняющихся условиях.*



Личностные критерии успешности учителя

*Специфической чертой деятельности
учителя является высокая
включенность в нее личности педагога.*

*Это значит, что личностные
особенности учителя выступают как
инструмент его профессиональной
деятельности. Объектом оценивания
выступает не вся совокупность
личностных характеристик учителя, а
только та часть личностных качеств,
которая профессионально значима.*

*Из многочисленных существующих
диагностических методик выделены такие
качества личности учителя, которые
оказывают существенное влияние на
педагогическую деятельность учителя.*

1. Эмоциональность

2. Выразительность речи.

3. Творческое начало личности.

4. Организаторские способности.

5. Чувство юмора.

6. Настойчивость, дисциплинированность.

Эмоциональность

В состав этого качества входит:

- интенсивность эмоций, их устойчивость, глубина чувств;*
- адекватность эмоционального состояния учителя на деятельность учащихся;*
- доброжелательность реакции учителя на возбуждение;*
- уверенность в своих педагогических мыслях и действиях, удовлетворенность от результата своего труда.*

Выразительность речи

*Это качество характеризует
содержательность, яркость, образность и
убедительность речи учителя.*

*Для постановки голоса, владения средствами внешней
выразительности необходимо использовать
рефлексию своего поведения и специальные
упражнения для ораторского искусства, а для
обогащения лексики, образности действует правило
«ТРИ О»:*

- *общение – с хорошей литературой, искусством,
природой;*
- *общение – с интересными людьми, любовь,
дружба;*
- *общение – с самим собой – саморазвитие – время
печали, творчества, размышлений.*

Творческое начало личности

Учитель, как и писатель, должен строить свою «внешнюю» и «внутреннюю» биографию. Вроде бы просто: думать, писать, читать, заучивать, решать, делать самому, экспериментировать ежедневно... Но если это выполнять без творческого подхода, без остроумия души, то не будет ни оригинальных суждений, ни замечательных уроков, ни остроумных шуток, ни внепредметных интересов. В результате ученикам с учителем неинтересно, быть с ним не хочется. И приговор: «На уроке скучно!»

Одностишие: Я и творить, и натворить умею.

Организаторские способности

Необходимы как для обеспечения работы самого учителя, так и для создания хорошего ученического коллектива.

*Одностишие: Я горы вмиг с ребятами
сверну (еще бы знать зачем).
Планировать могу, могу и делать.*

Чувство юмора

Дети любят разных учителей, но более всего веселых – таких, кто за словом в карман не полезет и из всякого затруднения найдет выход.

В.А.Сухомлинский утверждал: «Отсутствие у учителя чувства юмора воздвигает стену взаимного непонимания: учитель не понимает детей, дети не понимают учителя. Сознание того, что дети тебя не понимают, раздражает, и это раздражение – то состояние, из которого учитель часто не находит выхода».

Значительную часть конфликтов между учениками и учителями можно было бы предотвратить, умей учитель с юмором отнестись в причине противостояния, обратись все в шутку.

Одностишие: Мне юмор в детстве подмешали в молоко.

Настойчивость, дисциплинированность

*Два эти качества характеризуют развитие
воли учителя.*

*Под настойчивостью мы понимаем
способность достигать поставленной цели и
доводить принятые решения до конца.*

*Дисциплинированность – это сознательное
подчинение своего поведения общественным
правилам.*

*Не менее значимы и факторы, влияющие
на успешную работу учителя: это и
организация труда, и отношения с
администрацией, родителями и учащимися,
и возможность проявления и реализации
своих профессиональных качеств.*

*Удачи вам, сельские и городские,
Уважаемые учителя!
Добрые, злые и никакие
Капитаны на мостике корабля.
Удачи вам, дебютанты и асы,
Удачи! Особенно по утрам,
Когда вы входите
в школьные классы,
Одни — как в клетку,
другие — как в храм.
Р. Рождественский*

