



РЯННЕЛЬ ТОЙВО
ВАСИЛЬЕВИЧ

«В 1931 году десятилетним гражданином СССР я отправился вместе с семьёй и сотнями земляков- ленинградских финнов в вечную ссылку в Сибирь.

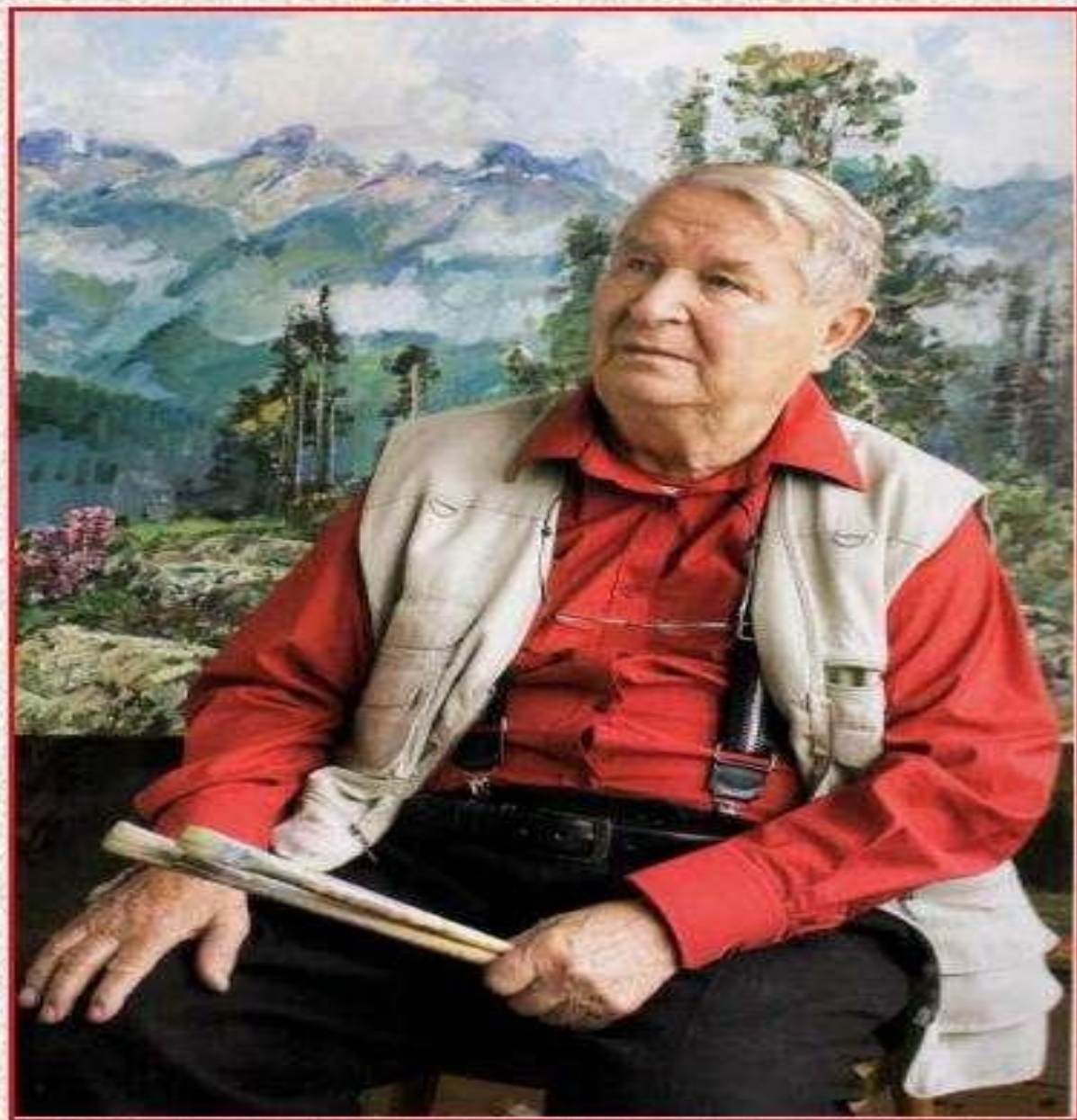
Познал непосильную работу за малую порцию хлеба, видел смерть младшего брата Суло - гениального мальчика, рисовальщика и музыканта. Пережил сталинские репрессии: расстрел брата Эйно, все мои дяди и тёти были разогнаны по разным лесоповалам нашей Родины.

Мы отчаянно пытались освоиться на сибирских просторах и работали, обеспечивая прирост могущества России Сибирью.

Жизнь моя удалась. Я встречал в основном людей хороших, впитывая их пример, - я стал художником.

Мои труды я посвятил людям, обустроивающим Сибирь, и её могучей природе – колыбели, давшей нам здоровье, силу и характер».

Тойво Васильевич Ряннель, народный художник России, почётный член Российской академии художеств





Серый день. Мельницы. 2003 г.



Лесное озеро. Суоми. 1995 г.

Из Суоми – с любовью

Лишь в 1993 году, через 62 года после начала ссылки, Тойво Ряннеля реабилитировали.

И в 1995 году он вместе с женой и сыном переехал в Финляндию, поселился в пригороде Хельсинки. Но остался при этом гражданином России.

Там, в Финляндии, у него и квартира, и мастерская, он часто ездит писать пейзажи в Лапландию, объездил весь мир, был в Египте, Ливане, Италии, Греции... Но Сибирь его не отпускает.

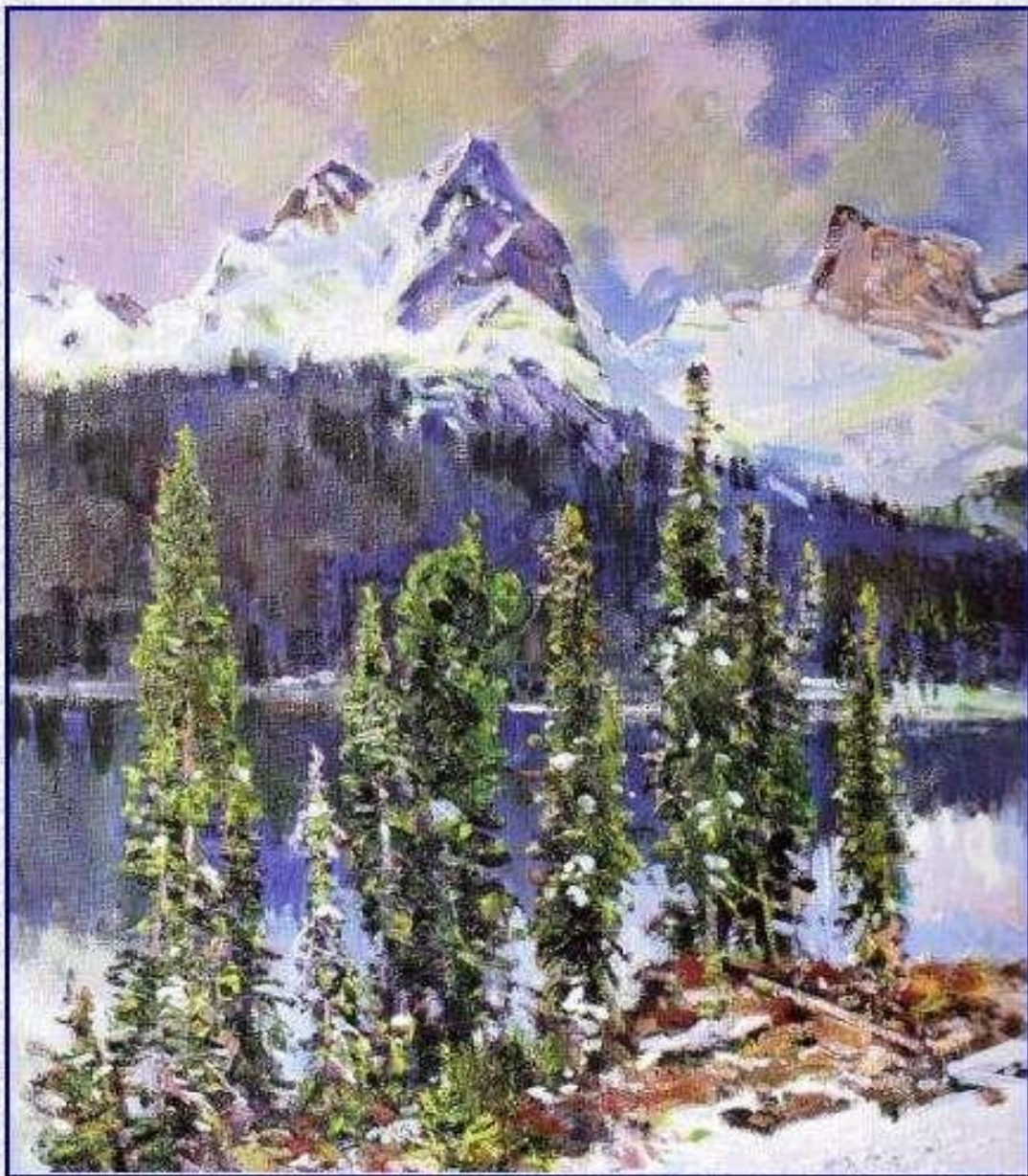
Здесь, в Сибири, живут его родные и друзья, похоронены его родители и брат Вениамин. И почти ежегодно Ряннель приезжает в Красноярск, устраивает выставки новых картин, представляет свои новые книги. У него вышло из печати четыре сборника стихов и две книги воспоминаний.

Семья Ряннеля



Отец

Тойво

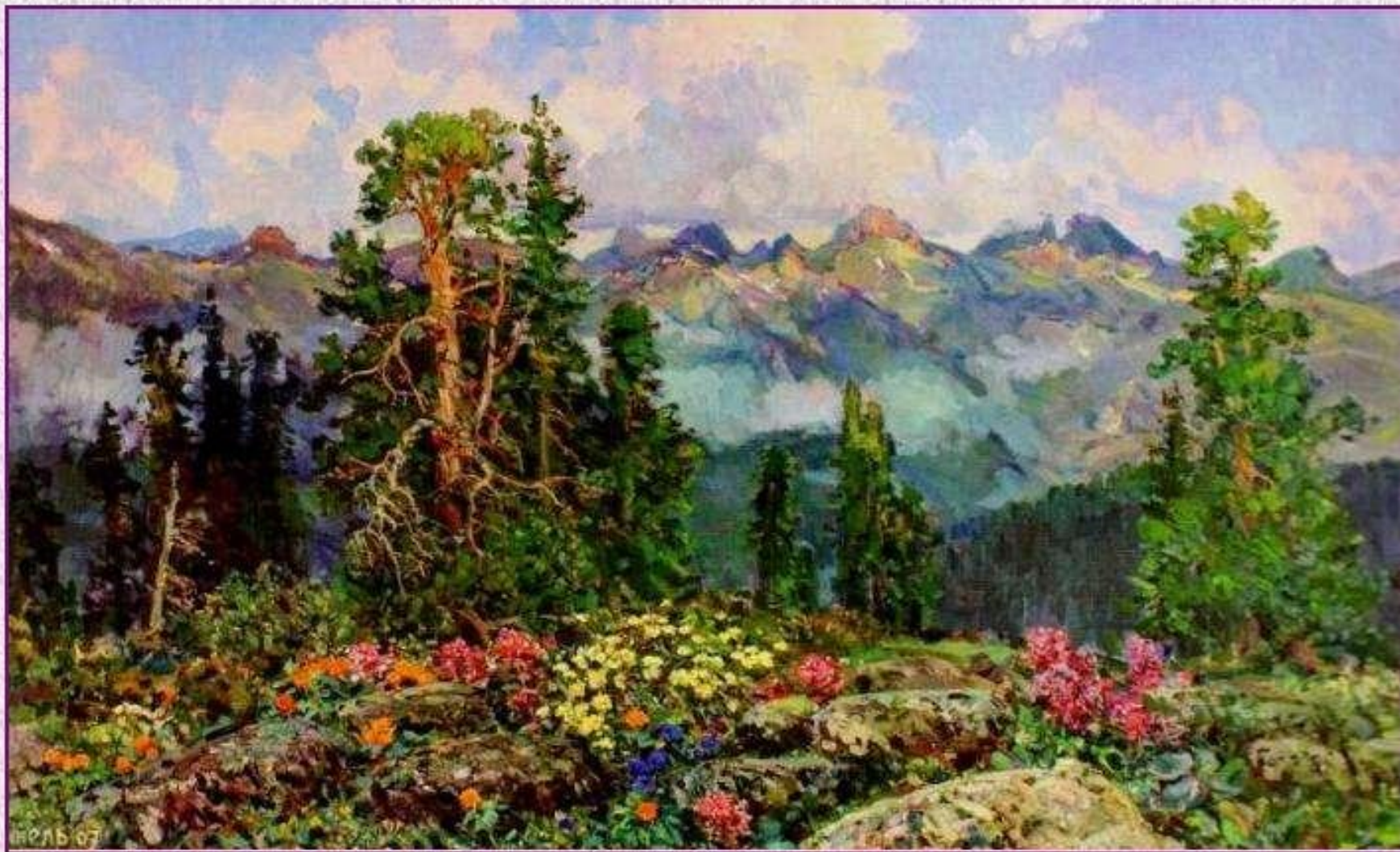


Озеро Светлое. 1999 г.

С рюкзаком и этюдником на спине Тойво Ряннель обошёл таёжные тупики и степные пространства, проплыл Енисей от истока до впадения в океан, от Кызыла до Дудинки.

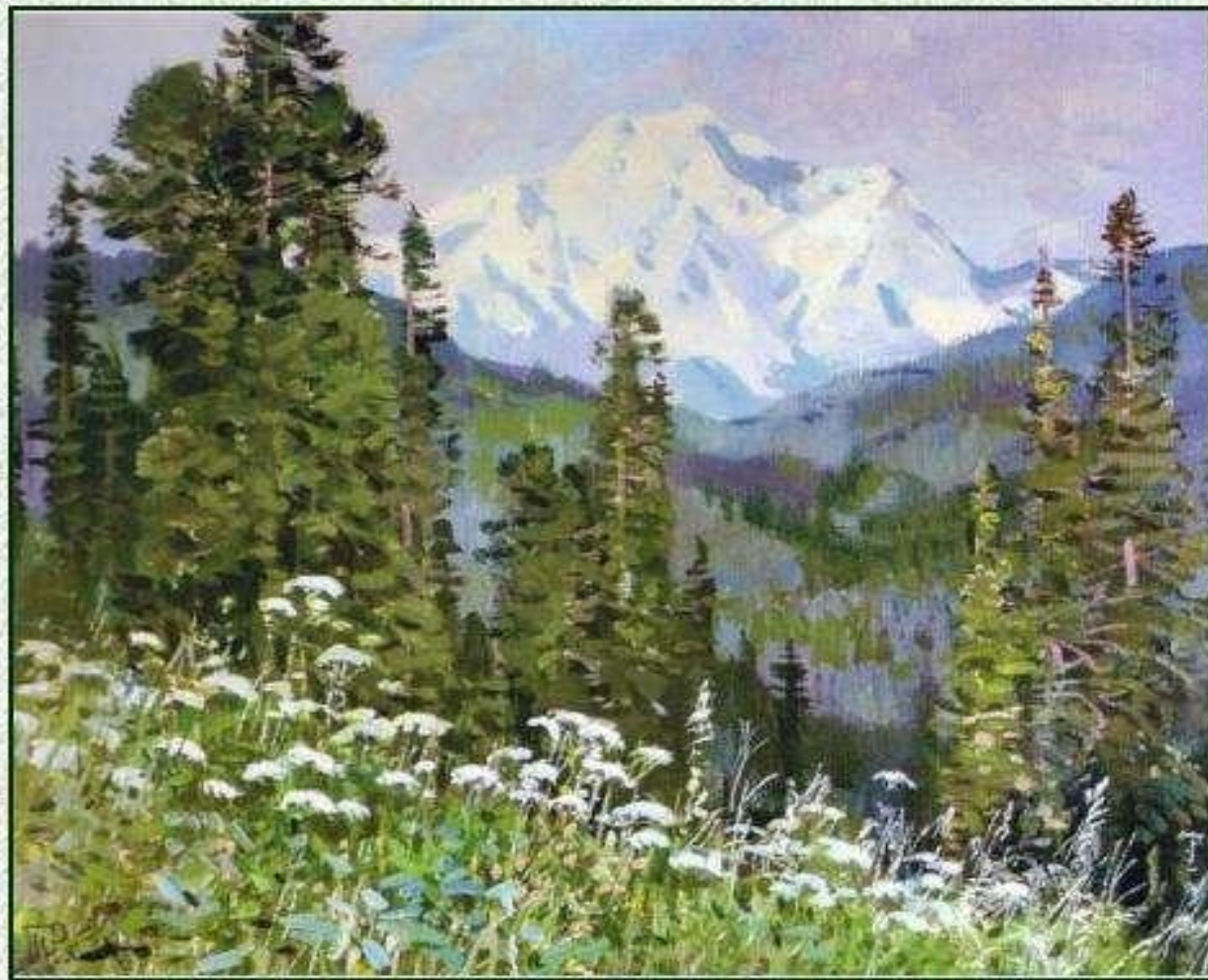
« Неправдоподобные скалистые пики Ергака, - напишет он, - зовут меня всегда. Впервые их зов, как щемящую боль я почувствовал в степи под Ермаковским.

Так неожиданно возникли над пологими предгорьями Западного Саяна их синие нагромождения, что я невольно воскликнул: что это?!»



Саяны. Ергак-тайга. 2007 г.

Именно в Саянах Ряннелем было создано множество холстов, акварелей и рисунков, раскрывающих безмолвное величие неприступных скал, каменных россыпей, хрустально чистых озёр, своенравных горных рек, бескрайних, уходящих за горизонт зелёно-голубых таёжных далей.



Белая вершина. 1997 г.

У Ряннеля нет печальных пейзажей. Полные покоя, его картины привлекают радостным, светлым ощущением. В них властвует величавая торжественность. Они всегда вызывают на выставках желание уйти из города в тайгу, на берега рек и озёр, на широкие равнинные просторы, где каждый звук слышен, где легко дышится, где пленяет запах разнотравья...

Картина «*Горные кедры*» Ряннеля известна теперь уже во всём мире. Она всё набирает и набирает силу – вызывает восторг и изумление.



Горные кедры. 1959 г.

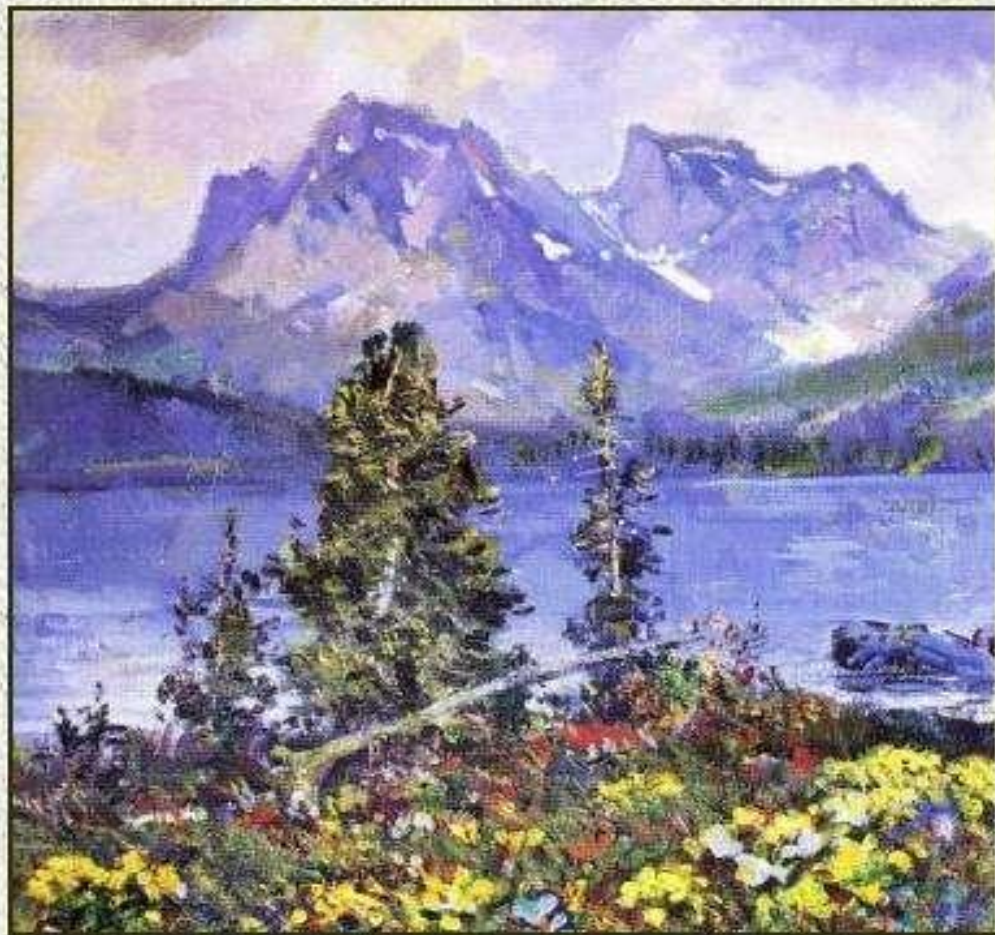
Сибирский поэт Казимир Лисовский посвятил ей стихи:

Насквозь исхлестанные ветром,
Косыми прутьями дождя,
Стоят величественно кедры,
Корнями в скалы уходя.
Стоят на горном перевале,
Стоят всем вьюгам вопреки!
Стоят, и их никто не свалит,
На то они сибиряки!

На скалистой гряде высятся полуистерзанные порывами ветров и дождей три могучих кедра. Они прочно вцепились своими узловатыми корнями в каменистый грунт и, как стражи, выделяющиеся своей мощью на общем фоне, вызывают разные мысли.

Некоторые зрители видят в них трёх богатырей, охраняющих недра Сибири,

другие сравнивают их с людьми, которые, не страшась трудностей, стоят насмерть и стойко переносят удары судьбы.



У подножья Ергака. 1958 г.



Перевал в Саянах. 1995 г.



Вечер в тайге. 1980 г.



Лапландское солнце. 2006 г.



Озеро Килписъярви. Дождик. 2000 г.



Белая ночь на озере Силас. 2000 г.

В Финляндии художник регулярно выставляет свои картины, хотя тамошние художники относятся к Ряннелю настороженно, чувствуя в нём конкурента.

«Наша живопись на Западе очень ценится, там на выставках художники прямо нюхают наши картины!»



Сердце Саян.

О своих работах художник говорит:

«Создавая пейзажи, я брал за основу сюжеты, которые отражают порывы души человека, стремление к совершенству –

- это выстоявшие все бури и пурги деревья,
- это вырывающийся на простор поток могучего Енисея,
- это горное озеро, куда стекают ледники и туманы, превращаясь в реки,
- это таинство горных теснин, где идет обновление жизни.

Я брал в основу своих сюжетов притчи и легенды –

не зря же они выжили века в душе и памяти народной, значит, это непреходящие вечные темы».

Умер Ряннель Тойво 15 марта 2012 года в возрасте 91 года. Его картины до сих пор завораживают своей красотой, благодаря им, мы можем целиком проникнуться красотой русской природы.



КОНЕЦ

Спасибо за внимание!

