

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ
НАЧИНАЮЩЕГО АКТЕРА

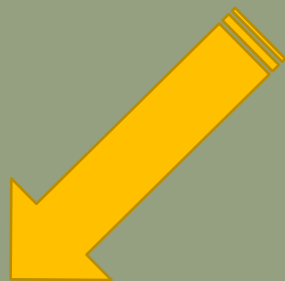
Пол Элсам



В данной книге Полом Элсамом предлагается **20** простых средств, которые помогут обрести уверенность при создании нового образа начинающему актеру!

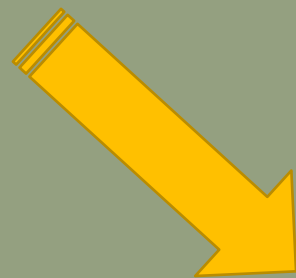
С чем нам предлагают познакомиться и освоить на практике в дальнейшем





«*Вы сможете познакомиться с ключевыми элементами человеческого поведения и особенностями общения между людьми.

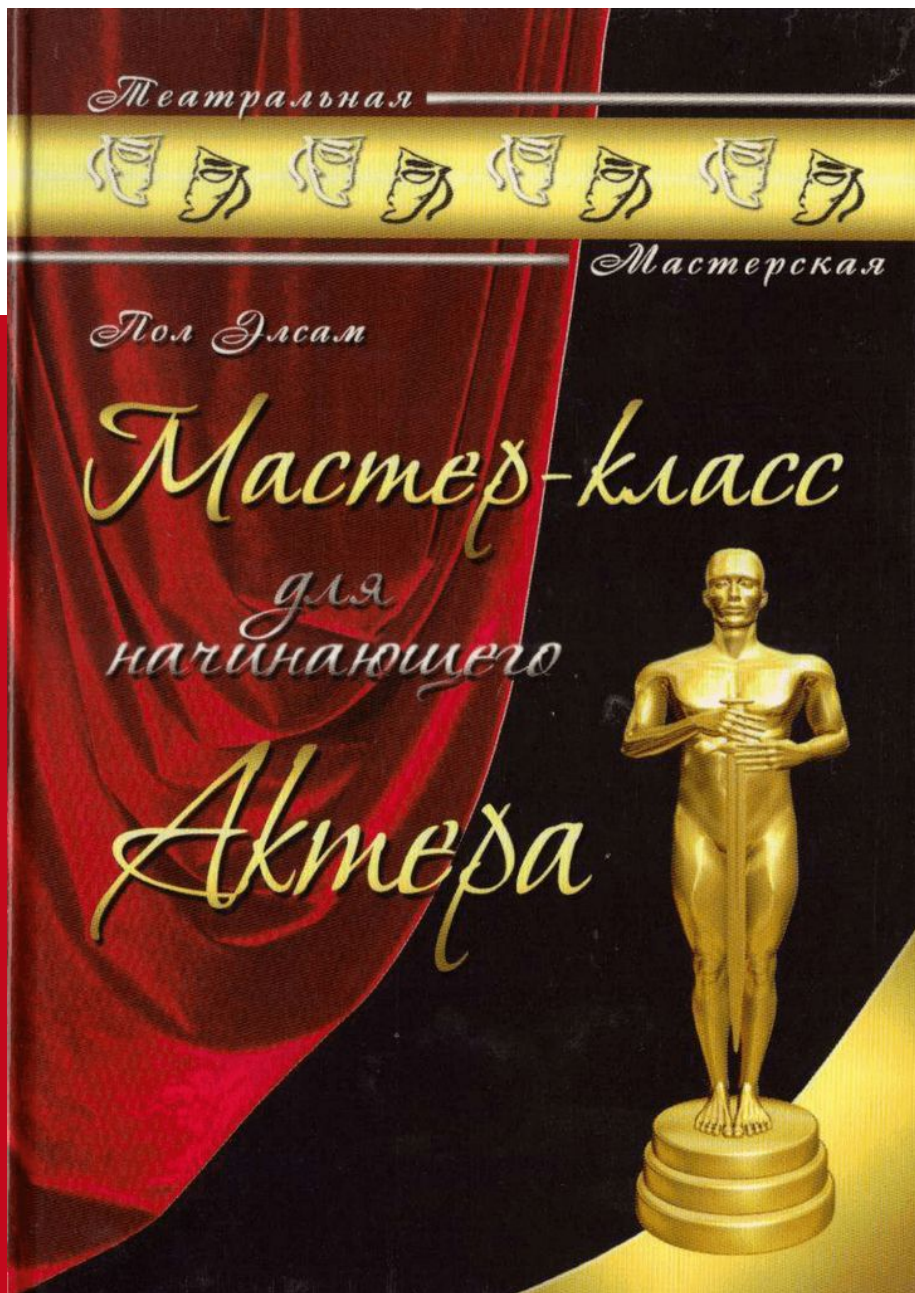
*Предлагаемые в книге упражнения позволяют отточить актерские навыки и уровень осознанности исполнения посредством использования языка тела, характеристик голоса и речи.



*Профиль развития характера персонажа поможет вам свести воедино всю значимую информацию, которая служит ключом к личности вашего персонажа.

*В книгу включены отрывки из пьес для практики различных технических приемов исполнения.

*Книга поможет прояснить некоторые важные идеи, содержащиеся в трудах К. С. Станиславского.»



*«ИТАК, Я ВО ВСЕ НЕ УВЕРЕН, ЧТО АКТЕРАМ НУЖНО БЫТЬ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛАМИ. МЫСЛИТЕЛЯМИ — ДА;
ИССЛЕДОВАТЕЛЯМИ -НЕСОМНЕННО; СОБИРАТЕЛЯМИ —
ОПРЕДЕЛЕННО.»*
П. ЭЛСАМ

«Мастер-класс для начинающего актера» делится по содержанию на разделы:

Раздел 1. НЕОБХОДИМЫЕ НАВЫКИ

Раздел 2. ПЛАНИРОВАНИЕ РОЛИ

Раздел 3. ТЕЛО

Раздел 4. ГОЛОС

Раздел 5. РЕЧЬ

Раздел 6. ВНУТРЕННЯЯ ЖИЗНЬ

В каждом из которых содержатся: описание необходимых навыков, советы, упражнения.

В Разделе 1. П. Элсам выделяет девять необходимых навыков актера

* умение достигать состояния полного физического и психологического расслабления;

* понимание того, как можно применить интеллектуальный анализ к тексту или мизансцене;

* умение эффективно пользоваться своим голосом на публике;

* способность приспособливать манеру исполнения в соответствии со вкусами определенной аудитории;

* способность работать энергично, целеустремленно и с удовольствием;

* способность демонстрировать невербальное общение между людьми;

* способность создавать и сохранять чувство реальности в воображаемых обстоятельствах;

* готовность активно общаться с коллегами по профессии.

* умение объективно относиться к критике и прислушиваться к ней;

Раздел 2. ПЛАНИРОВАНИЕ РОЛИ

Инструмент № 1 : профиль характера персонажа

Инструмент № 2: установление статуса

Инструмент № 3: влияние власти



В следующих разделах книги предложены инструменты (упражнения и практические советы), с которыми надо работать



Раздел 6. ВНУТРЕННЯЯ ЖИЗНЬ

Инструмент № 17: магическое «а что, если?»

Инструмент № 18: энергетическая подзарядка характера

Инструмент № 19: воображение ощущений

Инструмент № 20: генерирование эмоций

Раздел 3. ТЕЛО

Инструмент № 4: контроль напряжения

Инструмент № 5: модуляции высоты

Инструмент № 6: контроль открытости

Инструмент № 7: работа над зрительным контактом

Инструмент № 8: использование пространства

Раздел 4. ГОЛОС

Инструмент № 9: контроль громкости

Инструмент № 10: контроль интонирования

Инструмент № 11: контроль высоты голоса

Инструмент № 12: Контроль тембра

Раздел 5. РЕЧЬ

Инструмент № 13: изменение темпа речи

Инструмент № 14: изменение акцента

Инструмент № 15: концентрация на дикции

Инструмент № 16: использование речевых особенностей

«Планируйте роль как одержимый. Экспериментируйте на репетициях и в уединении с энергией и увлеченностью ребенка. В день выступления будьте максимально настроены на роль, как следует войдите в сценический образ, имейте четкое представление о том, как пользоваться голосом, чтобы вас слышали даже в самом заднем ряду. Сохраняйте уверенность во всем, что делаете при подготовке; затем выходите на сцену и выбросьте из головы детали -все детали. Доверьтесь своему умению быть спонтанным.

И если хотите быть по-настоящему универсальным характерным актером, используйте при игре сперва сознательно, а затем и подсознательно следующее:

- напряженность*
- высоту*
- открытость*
- пространство*
- визуальный контакт*
- громкость*
- интонацию*
- акцент*
- дикцию*
- речевые особенности.»*

Пол Элмас в своей книге делает большой упор на внешнюю технику, а также анализ и исследование роли.

Он это объясняет следующим



«От всех актеров, особенно характерных разноплановых, требуется отточенная техника хотя бы для того, чтобы на что-то опереться, если режиссерские указания на репетиции мало что им дают, если характер персонажа превращается в карикатуру или если спонтанность при исполнении роли начинает пропадать.»

Пол Элсам

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ
РАЗМЫШЛЕНИЯ

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!