МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО АКТЕРА

Пол Элсам



В данной книге Полом Элсамом предлагается 20 простых средств, которые помогут обрести уверенность при создании нового образа начинающему актеру!

С чем нам предлагают познакомиться и освоить на практике в дальнейшем



«*Вы сможете познакомиться с ключевыми элементами человеческого поведения и особенностями общения между людьми.

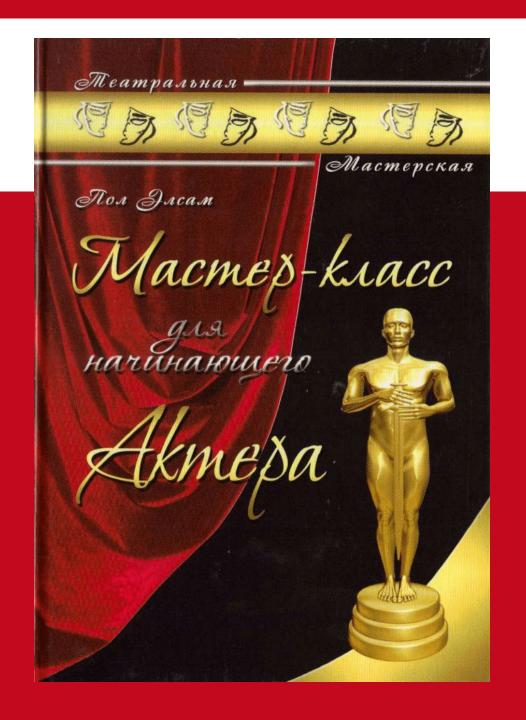
*Предлагаемые в книге упражнения позволяют отточить актерские навыки и уровень осознанности исполнения посредством использования языка тела, характеристик голоса и речи.



*Профиль развития характера персонажа поможет вам свести воедино всю значимую информацию, которая служит ключом к личности вашего персонажа.

*В книгу включены отрывки из пьес для практики различных технических приемов исполнения.

*Книга поможет прояснить некоторые важные идеи, содержащиеся в трудах К. С. Станиславского.»



«ИТАК, Я ВОВСЕ НЕ УВЕРЕН, ЧТО АКТЕРАМ НУЖНО БЫТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛАМИ. МЫСЛИТЕЛЯМИ — ДА; ИССЛЕДОВАТЕЛЯМИ -НЕСОМНЕННО; СОБИРАТЕЛЯМИ — ОПРЕДЕЛЕННО.» П. ЭЛСАМ

«Мастер-класс для начинающего актера» делится по содержанию на разделы:

Раздел 1. НЕОБХОДИМЫЕ НАВЫКИ

Раздел 2. ПЛАНИРОВАНИЕ РОЛИ

Раздел 3. ТЕЛО

Раздел 4. ГОЛОС

Раздел 5. РЕЧЬ

Раздел 6. ВНУТРЕННЯЯ ЖИЗНЬ

В каждом из которых содержатся: описание необходимых навыков, советы, упражнения.

В Разделе 1. П. Элсам выделяет девять необходимых навыков актера

- * умение достигать состояния полного физического и психологического расслабления;
- * способность работать энергично, целеустремленно и с удовольствием;
- * понимание того, как можно применить интеллектуальный анализ к тексту или мизансцене;
- * способность демонстрировать невербальное общение между людьми;

* умение эффективно пользоваться своим голосом на публике;

- * способность создавать и сохранять чувство реальности в воображаемых обстоятельствах;
- *способность приспосабливать манеру исполнения в соответствии со вкусами определенной аудитории;
- * готовность активно общаться с коллегами по профессии.
- * умение объективно относиться к критике и прислушиваться к ней;

Раздел 2. ПЛАНИРОВАНИЕ РОЛИ

Инструмент № 1 : профиль характера персонажа

Инструмент № 2: установление статуса

Инструмент № 3: влияние власти







Раздел 6. ВНУТРЕННЯЯ ЖИЗНЬ

Инструмент № 17: магическое «а что, если?»

Инструмент № 18: энергетическая подзарядка характера

Инструмент № 19: воображение ощущений

Инструмент № 20: генерирование эмоций

Раздел 3. ТЕЛО

Инструмент № 4: контроль напряжения

Инструмент № 5: модуляции высоты

Инструмент № 6: контроль открытости

Инструмент № 7: работа над зрительным контактом

Инструмент № 8: использование пространства

Раздел 4. ГОЛОС



Инструмент № 9: контроль громкости Инструмент № 10: контроль интонирования Инструмент №11: контроль высоты голоса Инструмент № 12: Контроль тембра

Раздел 5. РЕЧЬ

Инструмент № 13: изменение темпа речи

Инструмент № 14: изменение акцента

Инструмент № 15: концентрация на дикции

Инструмент № 16: использование речевых особенностей

«Планируйте роль как одержимый. Экспериментируйте на репетициях и в уединении с энергией и увлеченностью ребенка. В день выступления будьте максимально настроены на роль, как следует войдите в сценический образ, имейте четкое представление о том, как пользоваться голосом, чтобы вас слышали даже в самом заднем ряду. Сохраняйте уверенность во всем, что делаете при подготовке; затем выходите на сцену и выбросьте из головы детали -все детали. Доверьтесь своему умению быть спонтанным.

И если хотите быть по-настоящему универсальным характерным актером, используйте при игре сперва сознательно, а затем и подсознательно следующее:

- *—напряженность*
- —высоту
- —открытость
- —пространство
- —визуальный контакт
- —громкость
- —интонацию
- —акцент
- —дикцию
- —речевые особенности.»

Пол Элмас в своей книге делает большой упор на внешнюю технику, а также анализ и исследование роли.

Он это объясняет следующим



«От всех актеров, особенно характерных разноплановых, требуется отточенная техника хотя бы для того, чтобы на что-то опереться, если режиссерские указания на репетиции мало что им дают, если характер персонажа превращается в карикатуру или если спонтанность при исполнении роли начинает пропадать.»

Пол Элсам

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ

СПАСИБО З А ВНИМАНИЕ!