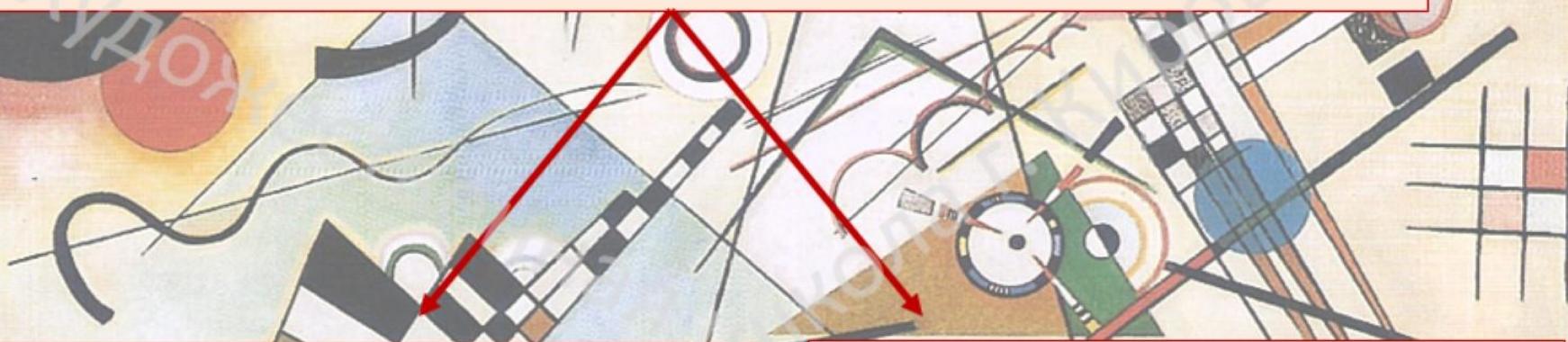




Абстрактное искусство

The background of the image is a collage of abstract art, featuring various geometric shapes like circles, triangles, and rectangles in different colors (black, white, red, blue, green, yellow, orange) and patterns (solid, hatched, grid). There are also some handwritten-style markings, such as 'ХУДОЖ' (artist) and 'СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА' (Soviet Architecture) in the upper left. The overall composition is dynamic and colorful.

**Абстракционизм** (от лат. *abstractus* - отвлеченный) – художественное направление сложилось в начале XX в., для которого характерен отказ от предметной изобразительности



**Геометрический (или логический)**  
Робера Делоне, Пит Мондриан,  
Тео ван Дусбург

**Лирико-эмоциональный**  
Василий Кандинский,  
Джексона Поллоука

## Основные идеи:

- Абстракционизм - высшая ступень изобразительного искусства, создает формы присущие только искусству;
- «Беспредметный» язык является средством передачи духовного начала мироздания, «космических сил», «вечных духовных сущностей»

## Основные принципы:

- Отказ от **предметной** изобразительности
- Композиция основывается на **формальных элементах**  
**(линия, цветовое пятно, форма)**
- Бес предметность воплощает **субъективные впечатления** и фантазии художника
- **Свободные ассоциации**, эмоциональные переживания

# Пит Мондриан

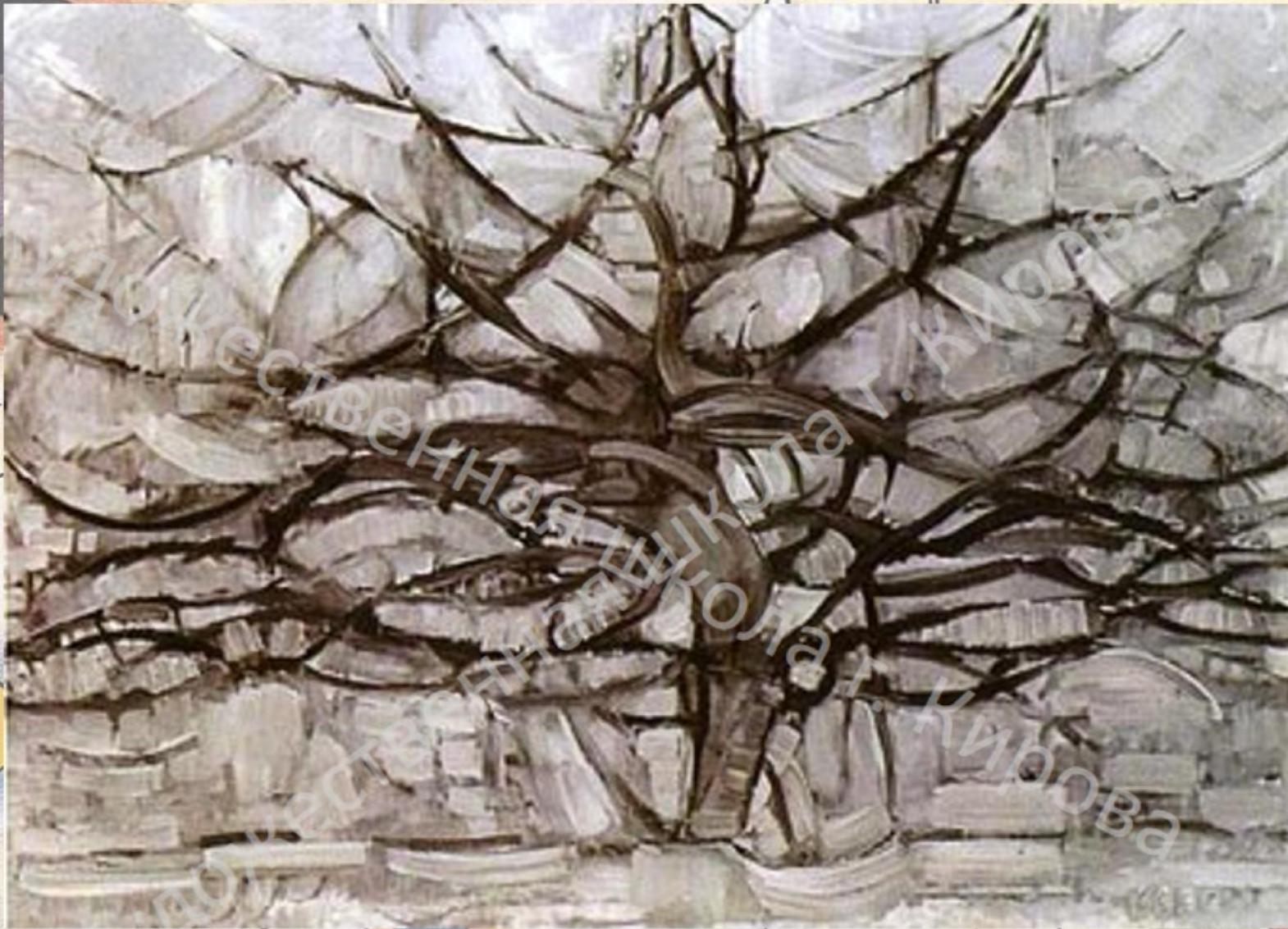
## (1872 – 1944)



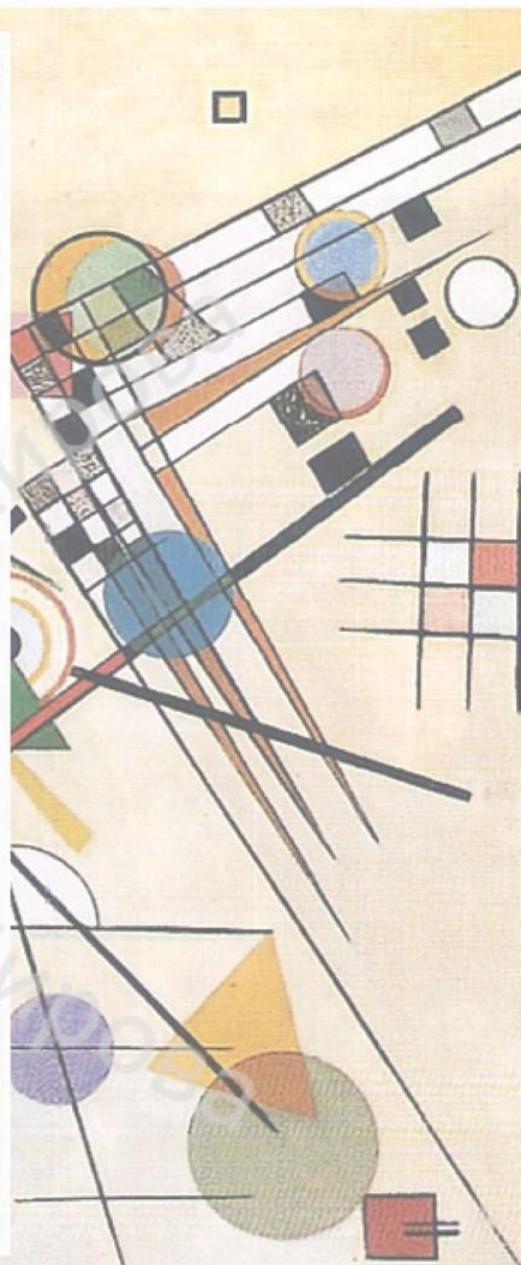
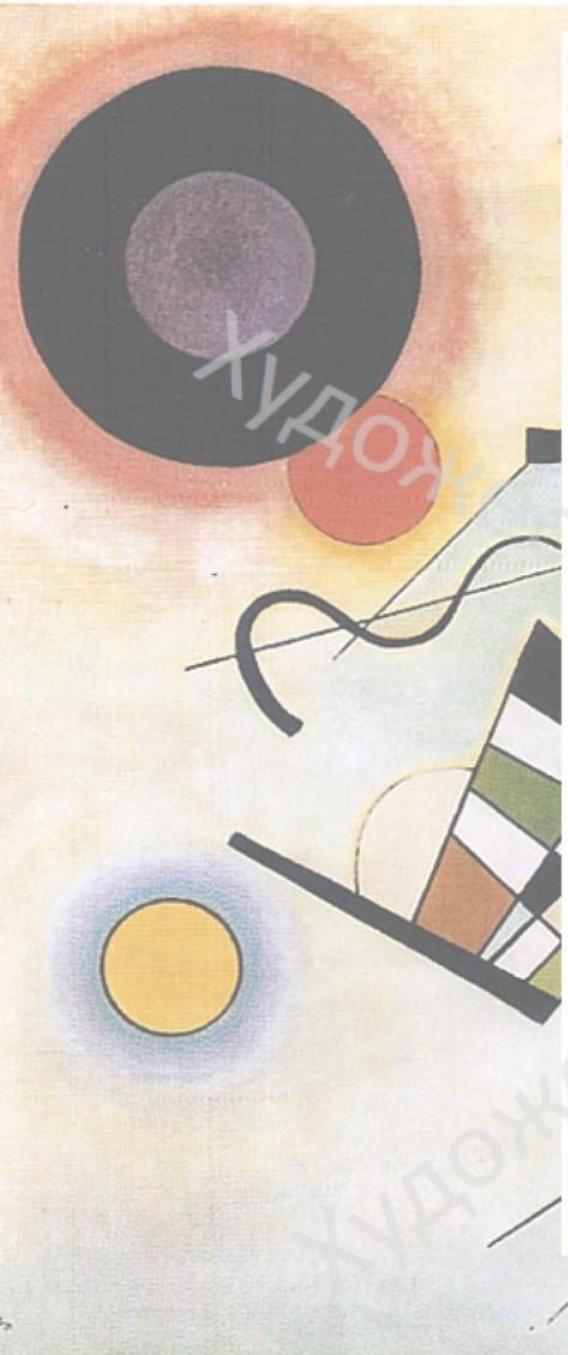
Fashiony.ru



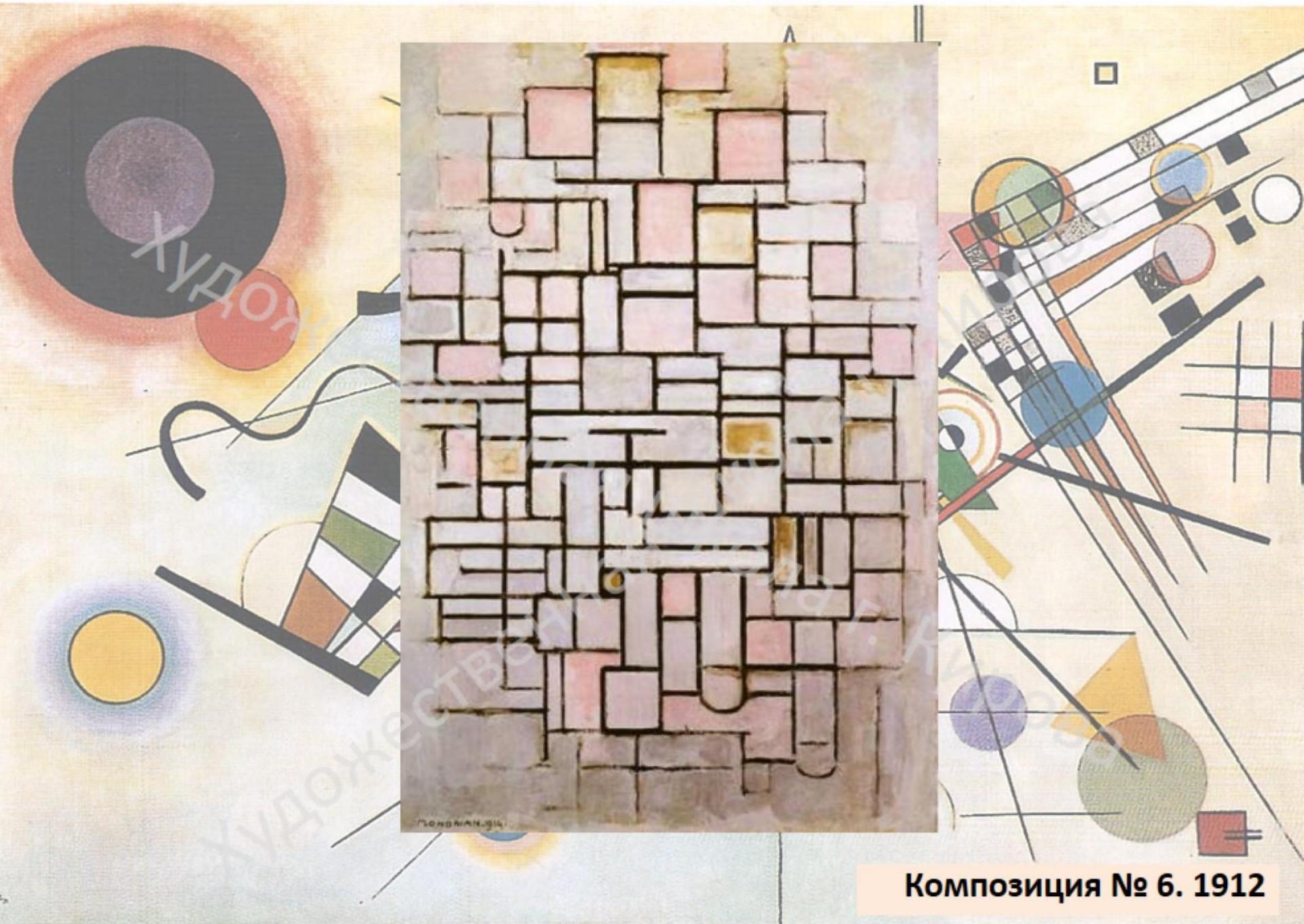
Натюрморт с кувшином и имбирем. 1911



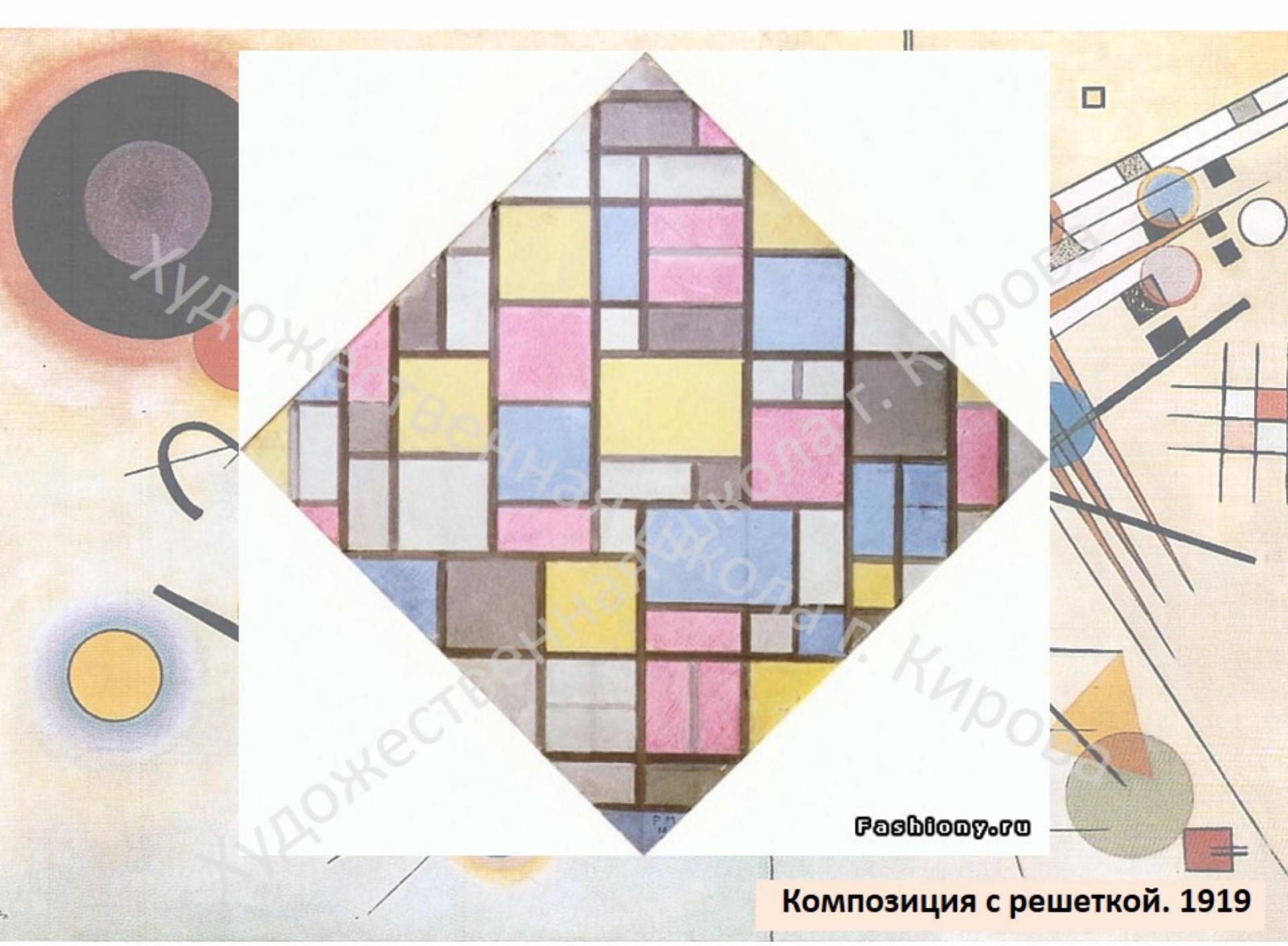
Дерево, 1912



Композиция. 1912

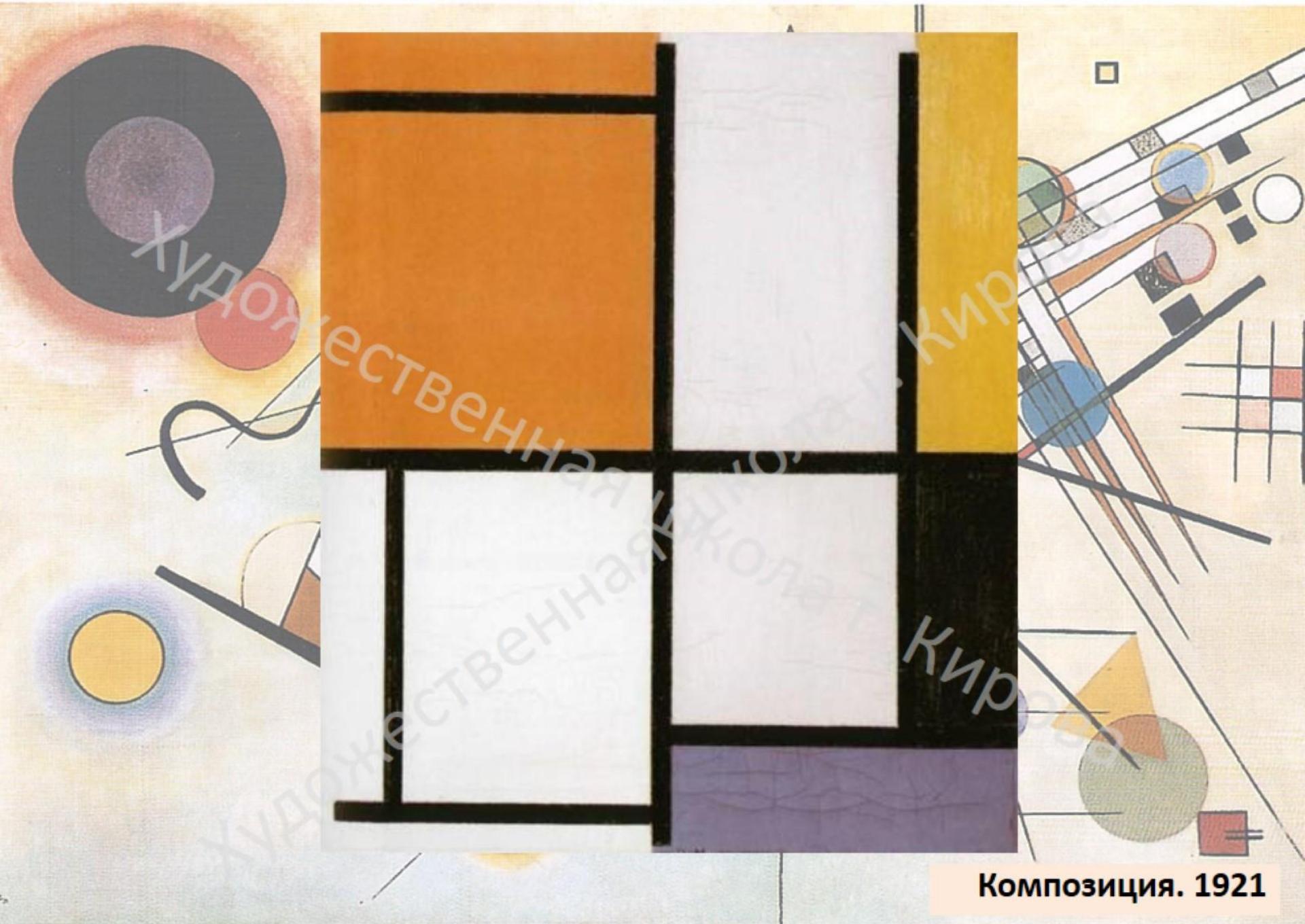


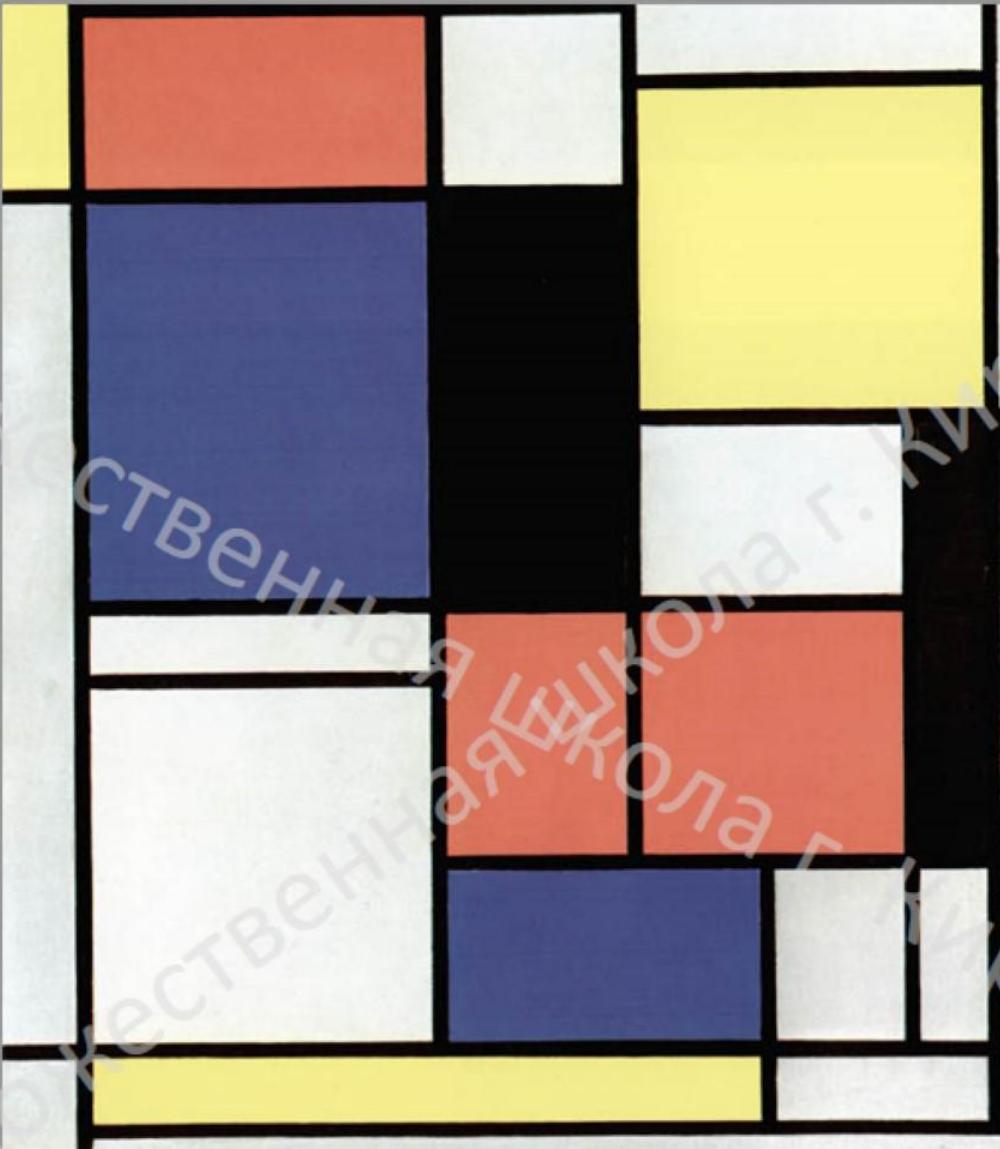
Композиция № 6. 1912



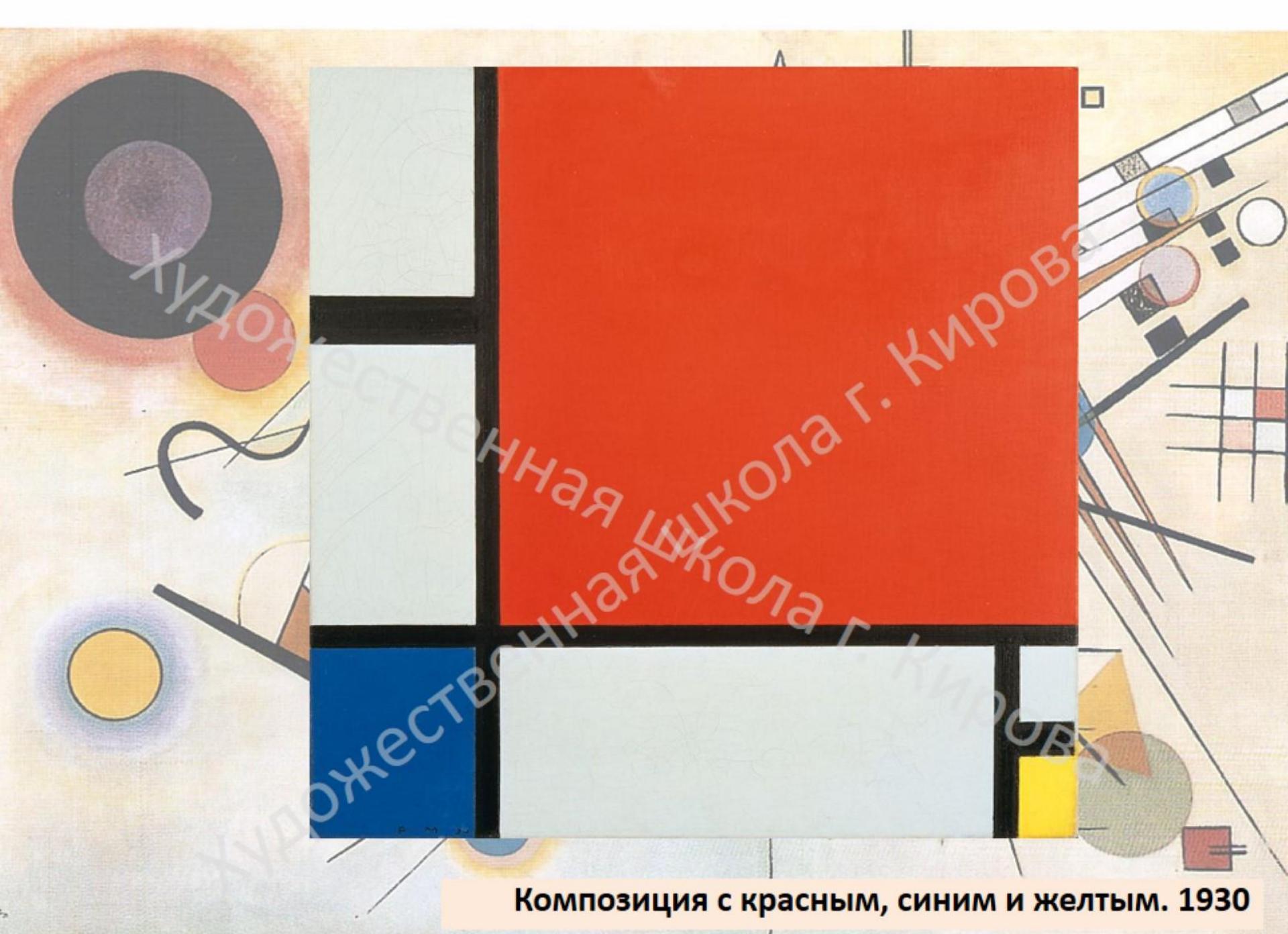
Композиция с решеткой. 1919

Композиция. 1921





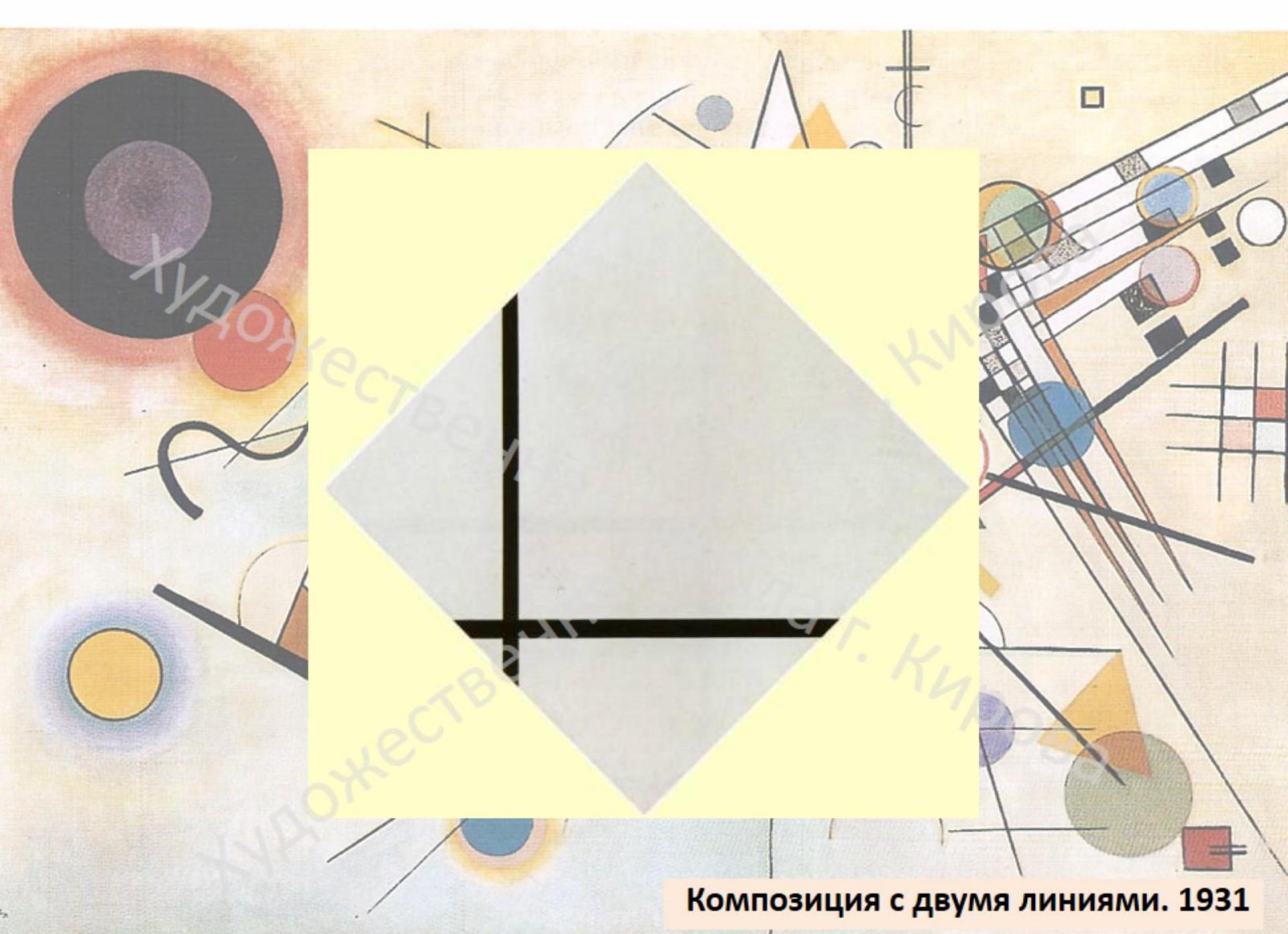
Пит Мондриан. Картина II, 1921 - 1925  
Холст, масло. Частное собрание, Цюрих



Композиция с красным, синим и желтым. 1930



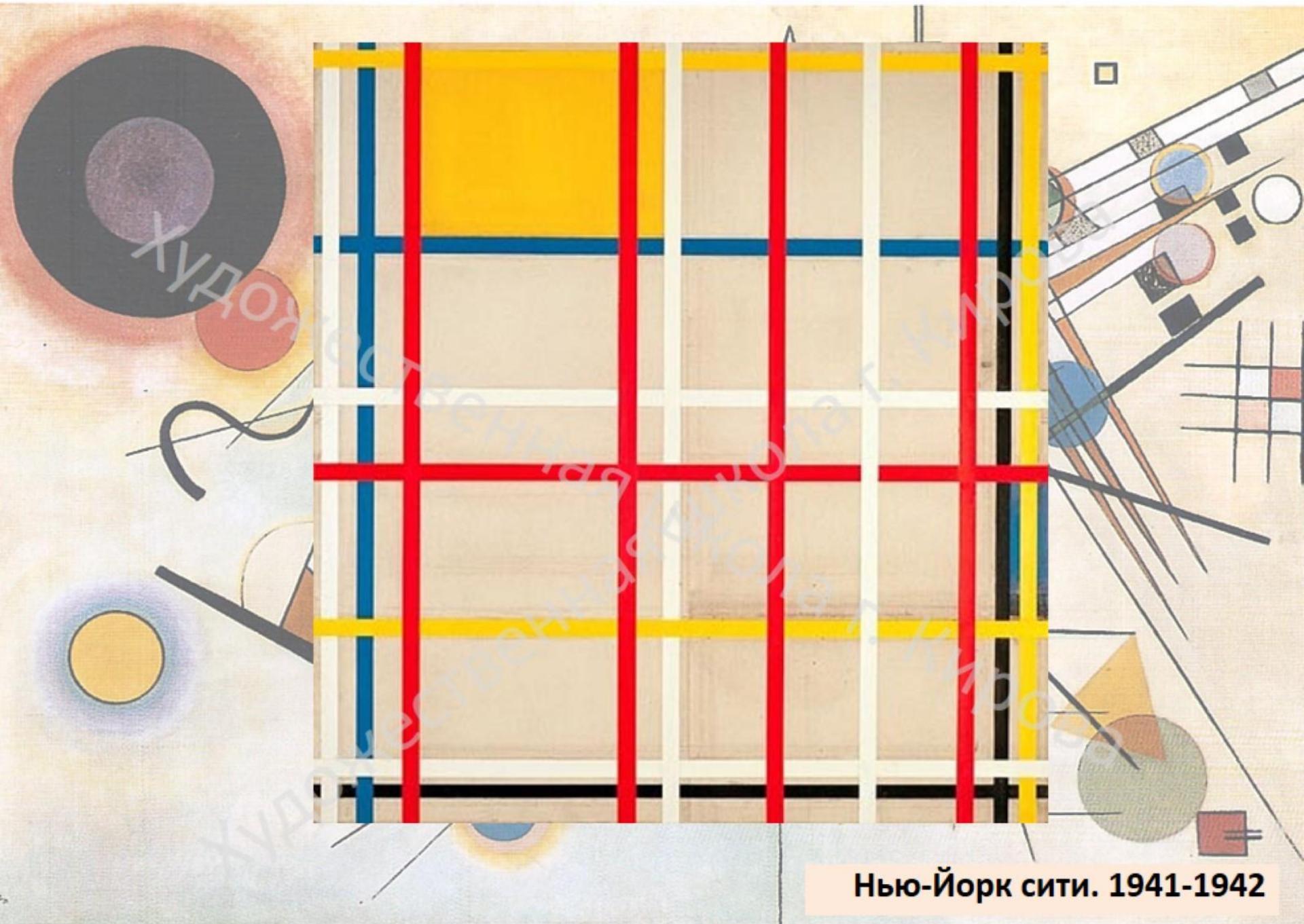
Композиция II с красным и синим. 1932



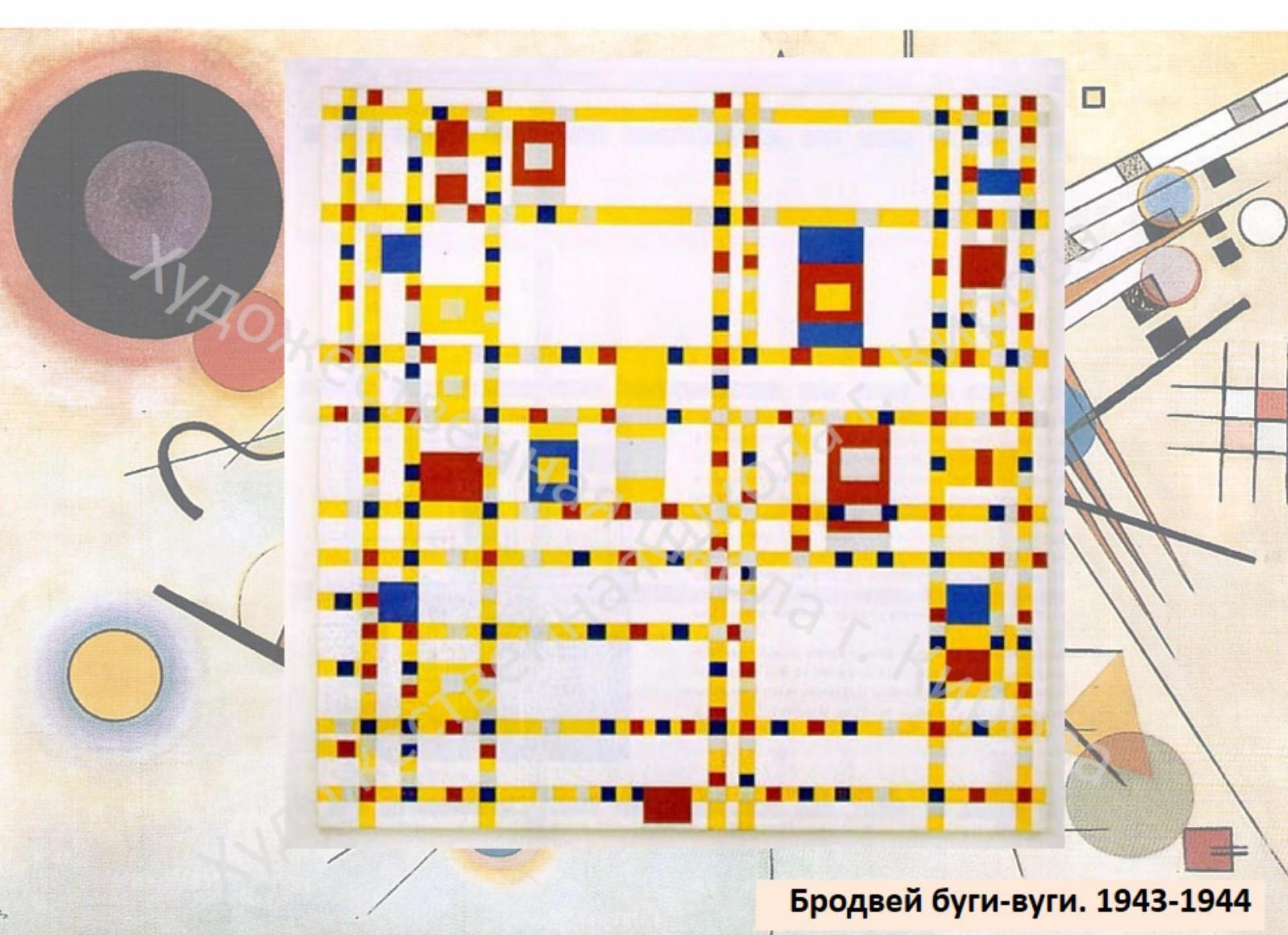
Композиция с двумя линиями. 1931



Композиция с желтыми линиями. 1933



Нью-Йорк сити. 1941-1942



Бродвей буги-вуги. 1943-1944



- Основная идея – искусство чистой пластики, освобождение живописных форм от природы (денатурализовать) и дать им новое существование
- Ясность, простота, контрастность чистых неприродных форм (линия, овал, ромб)
- Изображение линий только при перпендикулярном изображении
- Использование основных цветов (красный, желтый, синий) и не цветов (серый, белый, черный)



# Джексон Поллок (1912 – 1956)





Поллок Д. Сретение. 1947



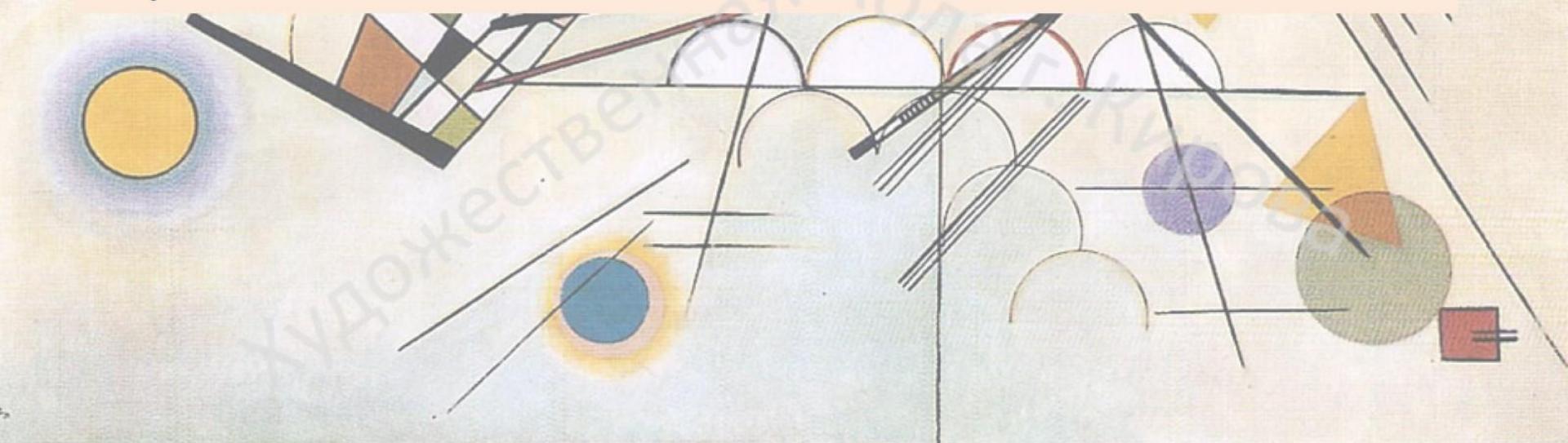
Поллок Д. Эхо номер 25. 1951

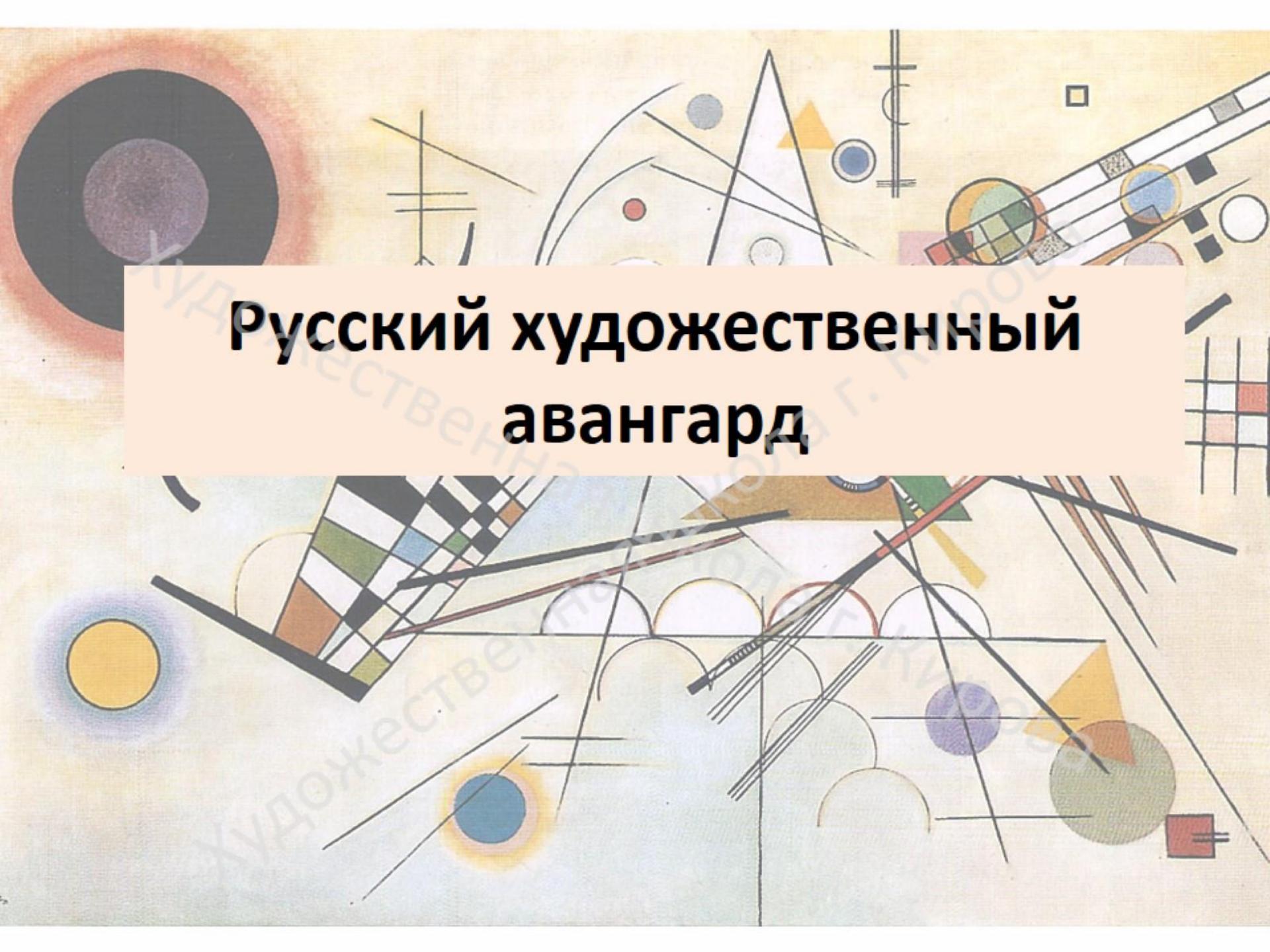


Поллок Д. Осенний ритм. 1948

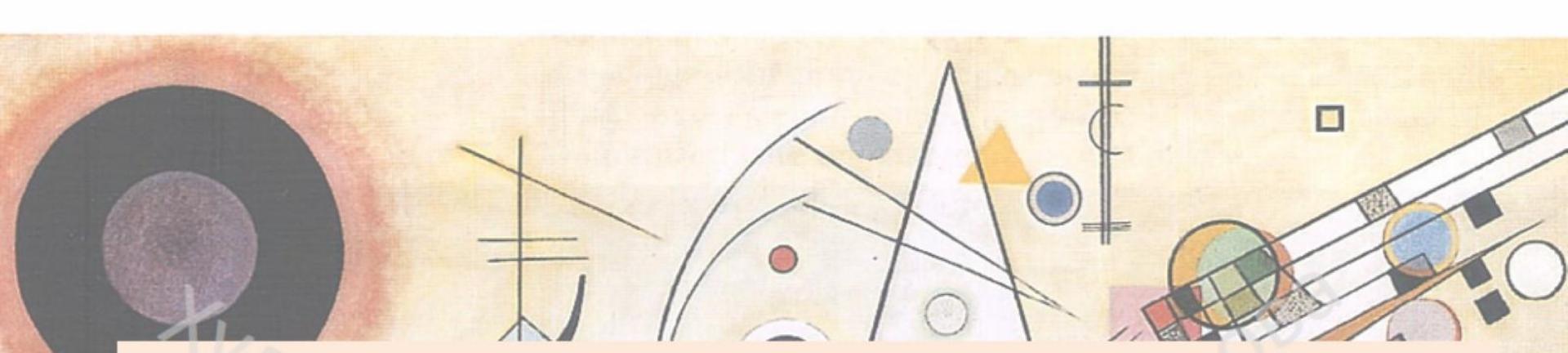
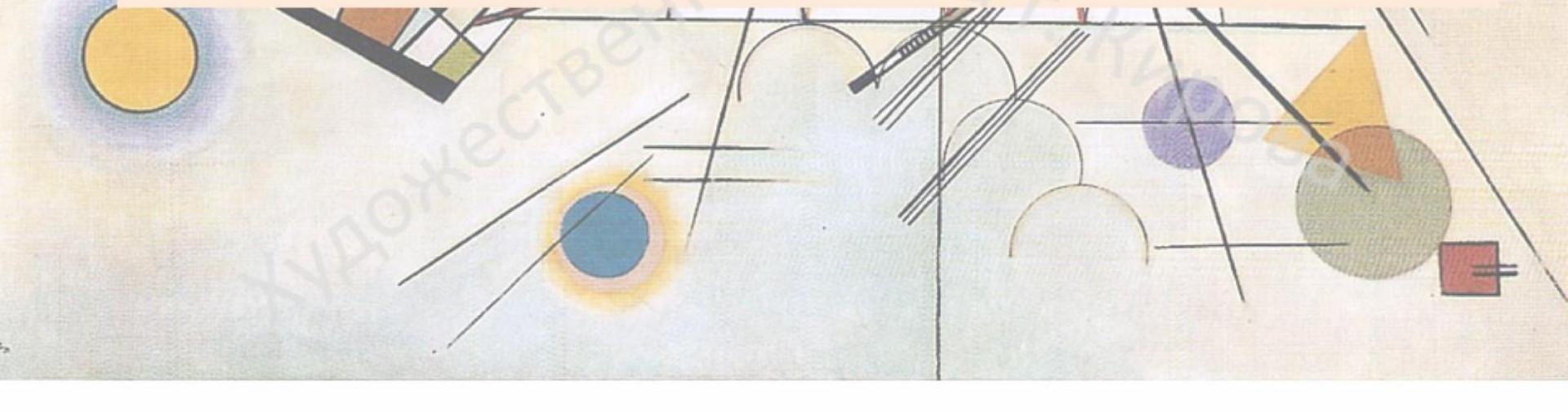


- Ярко выраженный жестуальный характер
- Применение абстрактных знаков ( пятен, линий, запятых), напоминающих каллиграфические знаки
- Ограниченнное использование цветов
- Применение песка, битого стекла



The background of the image is a vibrant, abstract composition by Kazimir Malevich. It features a large black circle on the left, a red circle above it, and a variety of geometric shapes like triangles, squares, and circles in shades of yellow, blue, green, and white. The style is characterized by bold colors and dynamic, intersecting lines.

# Русский художественный авангард

- 
- **Абстракционизм** (1907-1940-е) – Василий Кандинский, Эль Лисицкий, Михаил Ларионов, Любовь Попова
  - **Супрематизм** (1913-1925) - Казимир Малевич, Илья Чашник
- 

# Василий Васильевич Кандинский

## (1868 г. – 1944 г.)

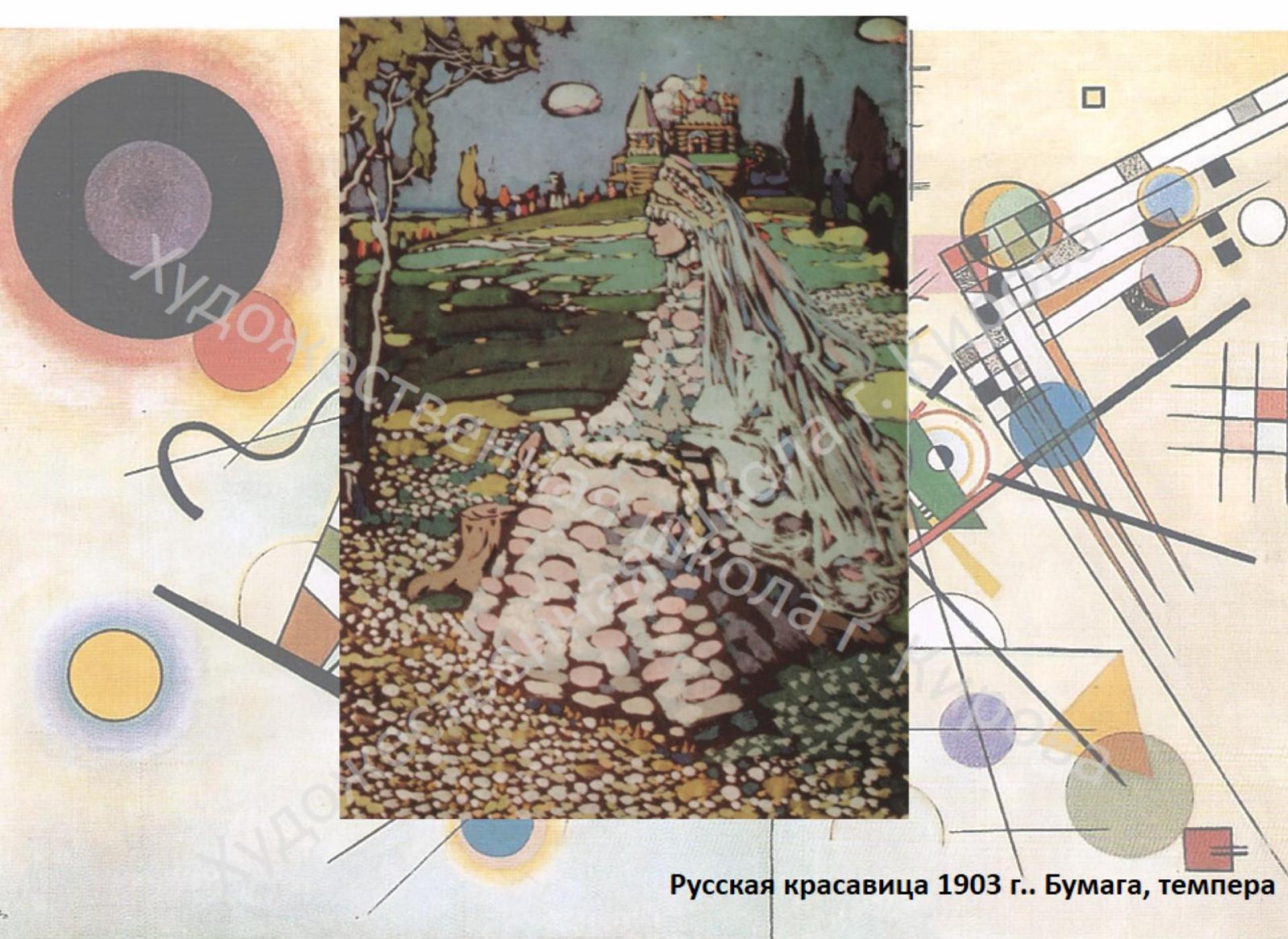


## Особенности

- Произведение создает «новую реальность» как творение нового мира
- Стирание грани между объектом изображения и субъектом – творцом, их взаимопроникновение
- Концептуальность
- Доведение идей до крайней формы их реализации
- Утопичность (идея всесильности искусства)
- Интуиция художника

**3 типа работ: импрессио, импровизации, композиция**







Кандинский В. Церковь в Мурнау I. 1910



Кандинский В. Импровизация 7. 1910



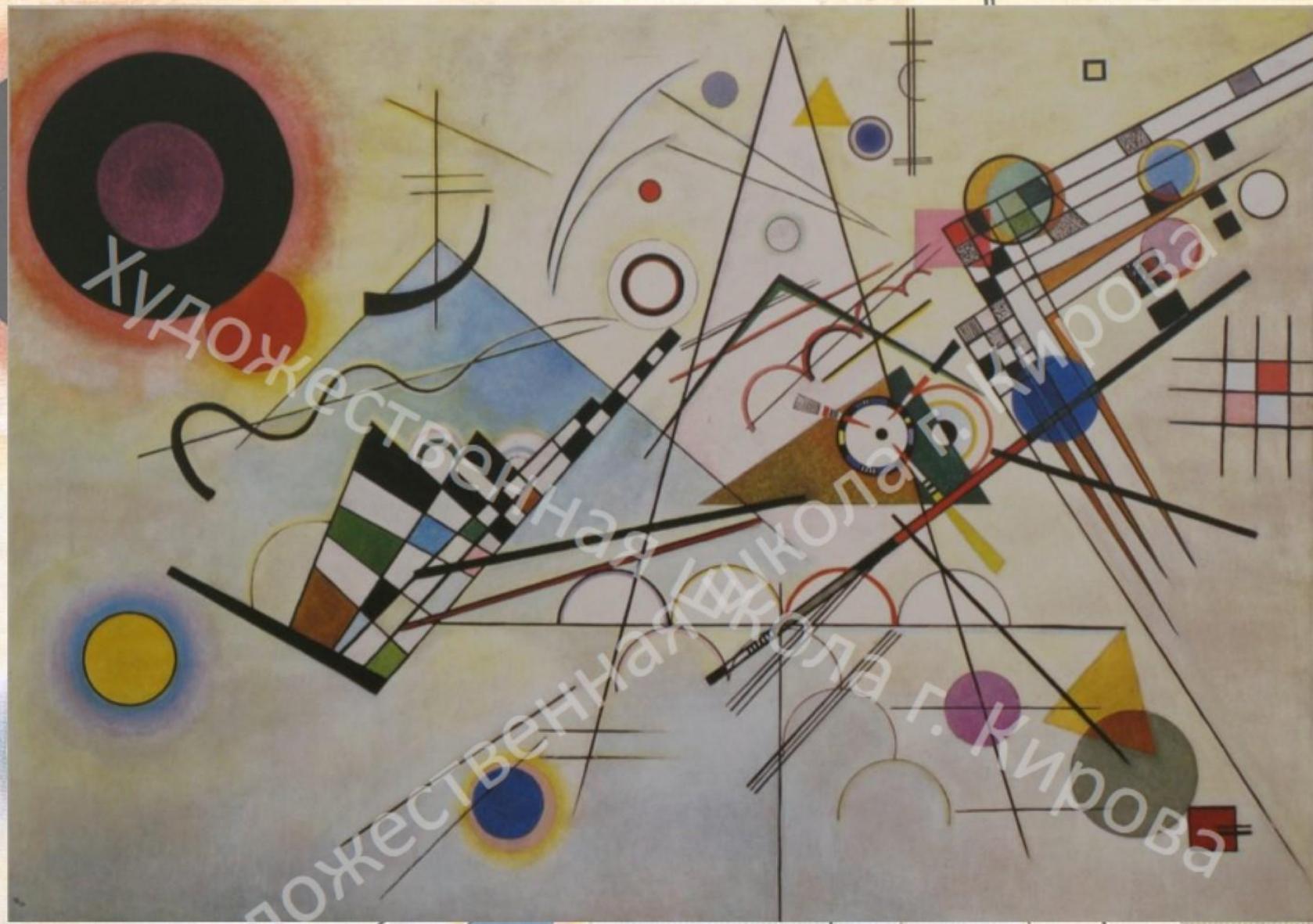
Кандинский В. Впечатление V- Парк. 1911



Кандинский В. Импровизация 26. 1912



Композиция VII



Композиция VIII



Кандинский В. Желтое, красное, синее. 1925



Кандинский В. В синем. 1925



Кандинский В. Несколько кругов. 1926



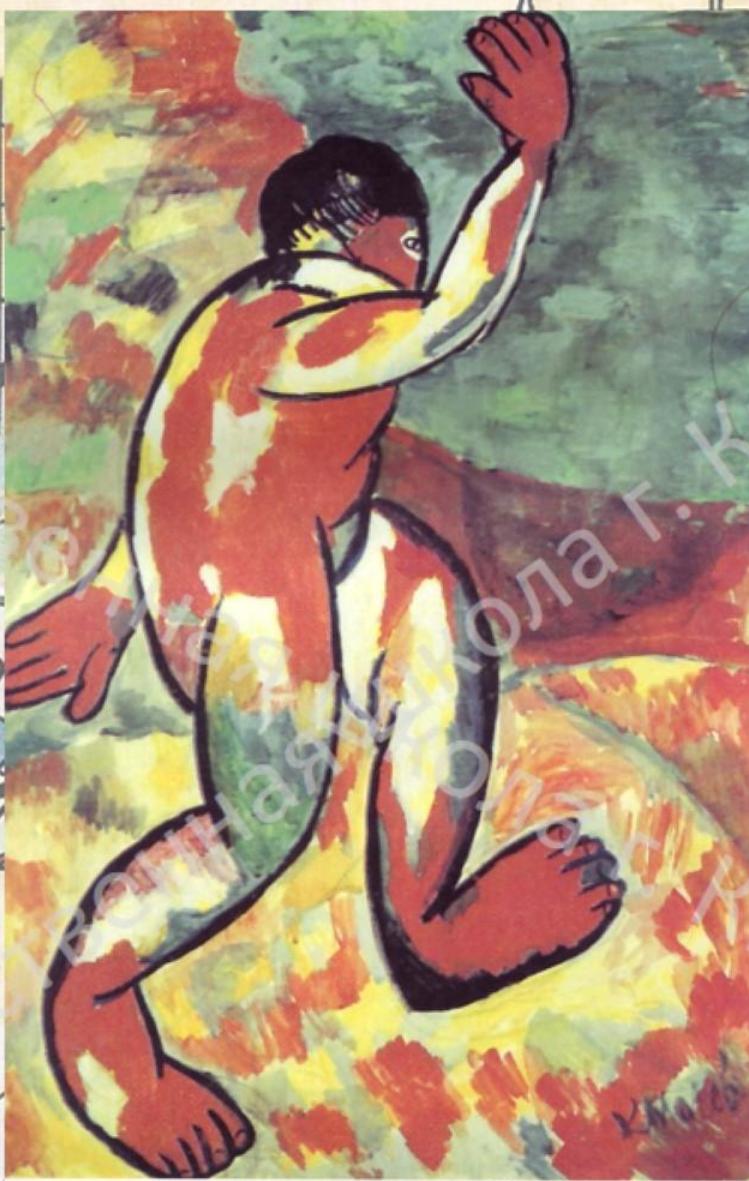
Кандинский В. Вокруг линии. 1943.

# Казимир Северинович Малевич (1868 – 1944)



## Особенности:

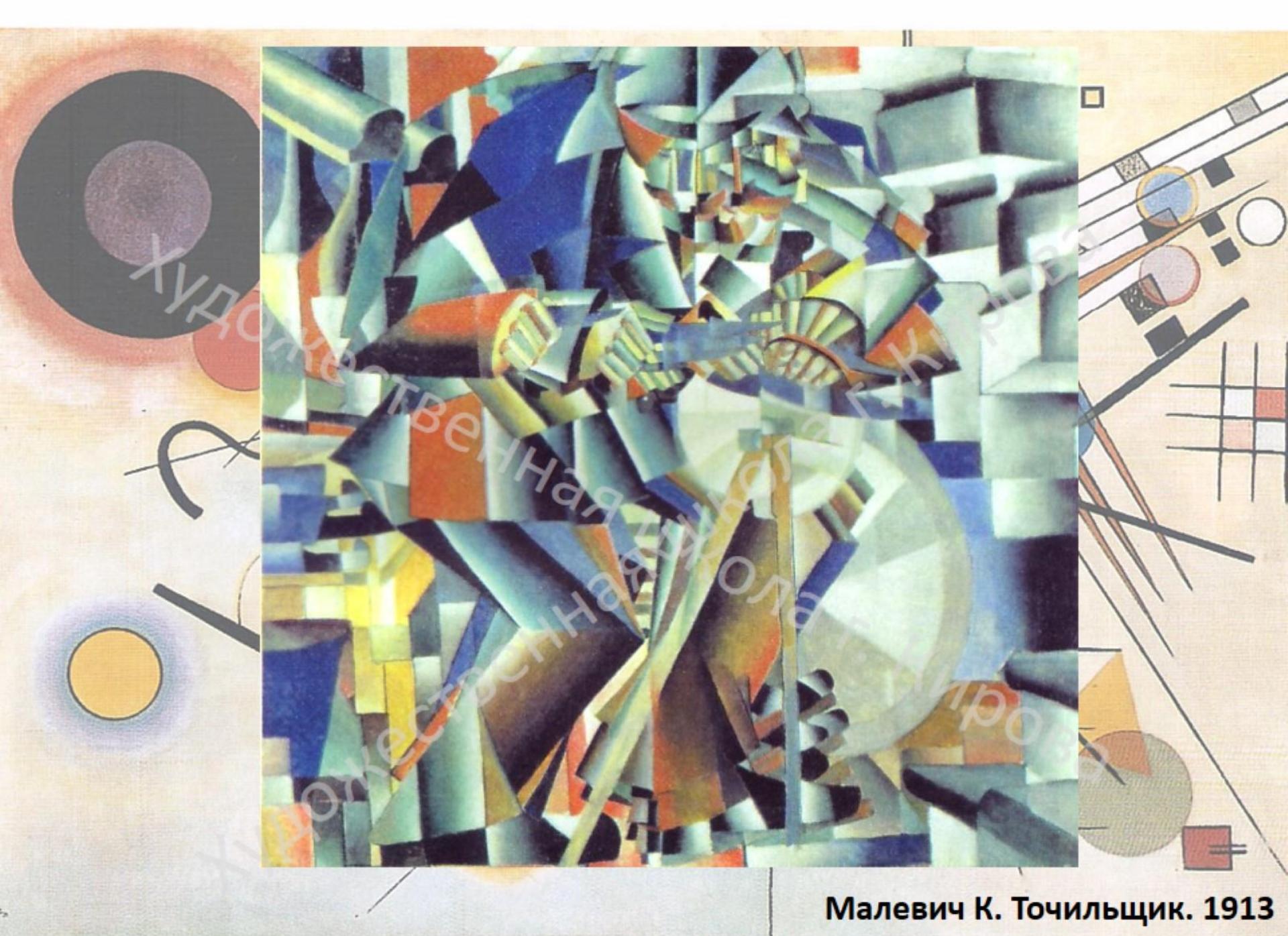
- Супрематические композиции состоят из разноцветных плоскостей, имеющих форму квадрата, прямоугольника, круга, треугольника, креста
  - Отсутствует сюжет, перспектива. Главным в композиции становится геометрическая форма и открытый цвет
  - Композиция из комбинаций геометрически и хроматически правильных форм- знаков
  - Элементы должны были выразить абсолютные, высшие начала реальности, постигнутые интуицией художника
- Простая геометрическая форма – квадрат



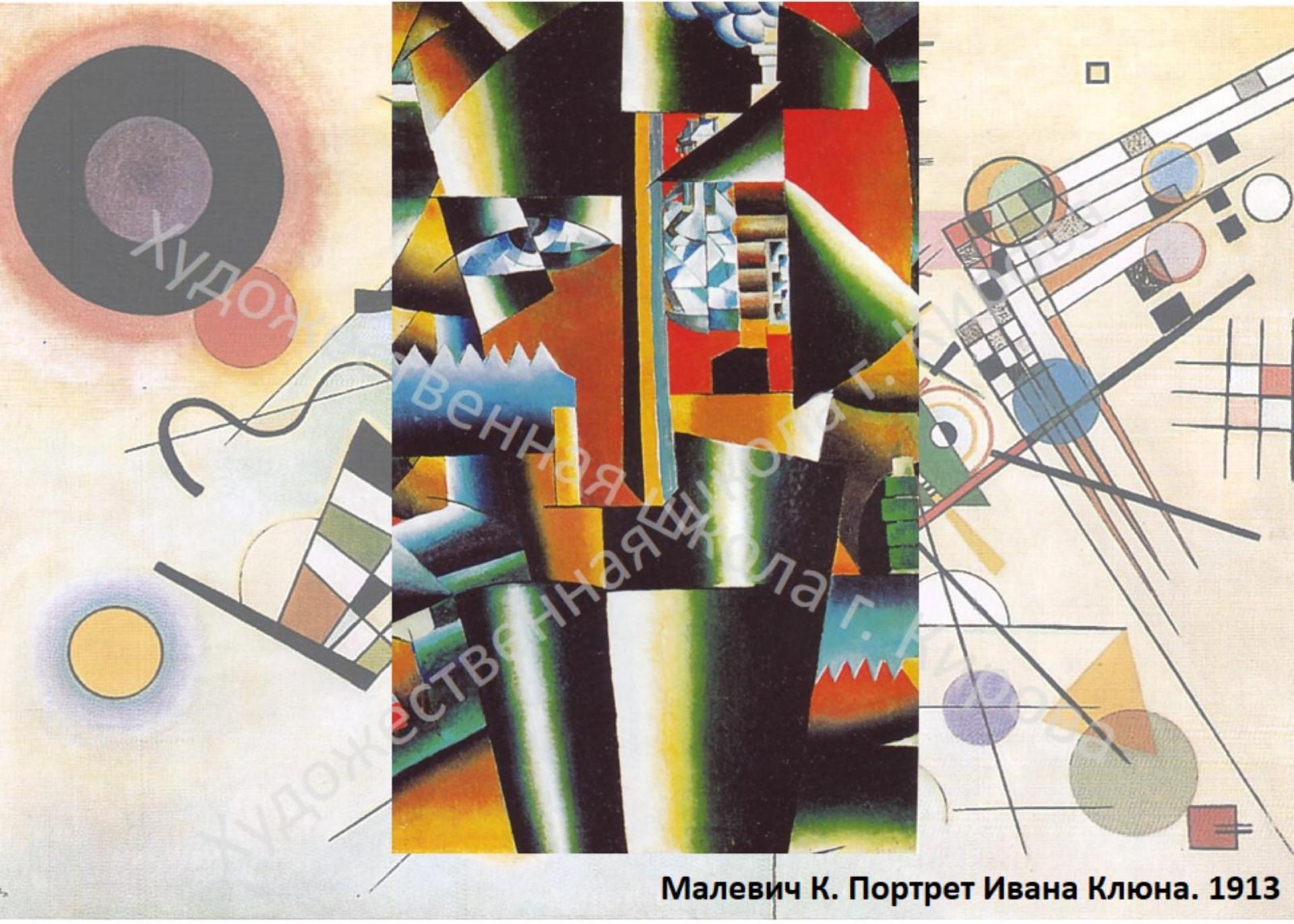
Малевич К. Купальщик. 1911



Малевич К. Дровосек. 1912



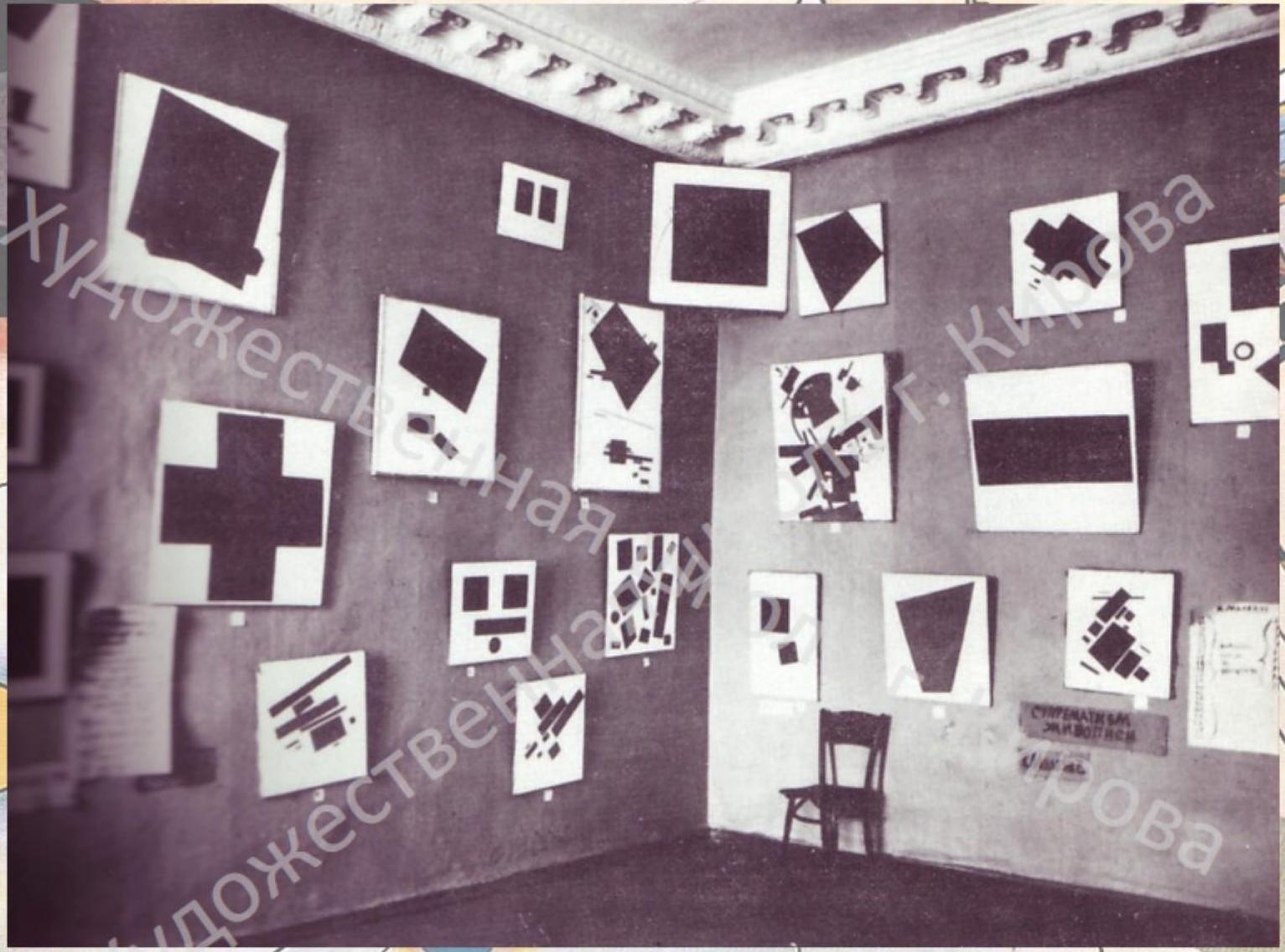
Малевич К. Точильщик. 1913



Малевич К. Портрет Ивана Клюна. 1913



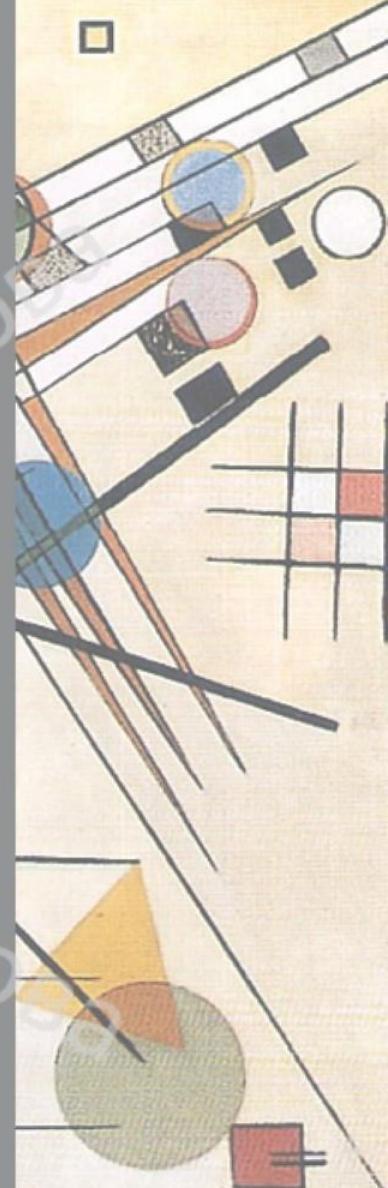
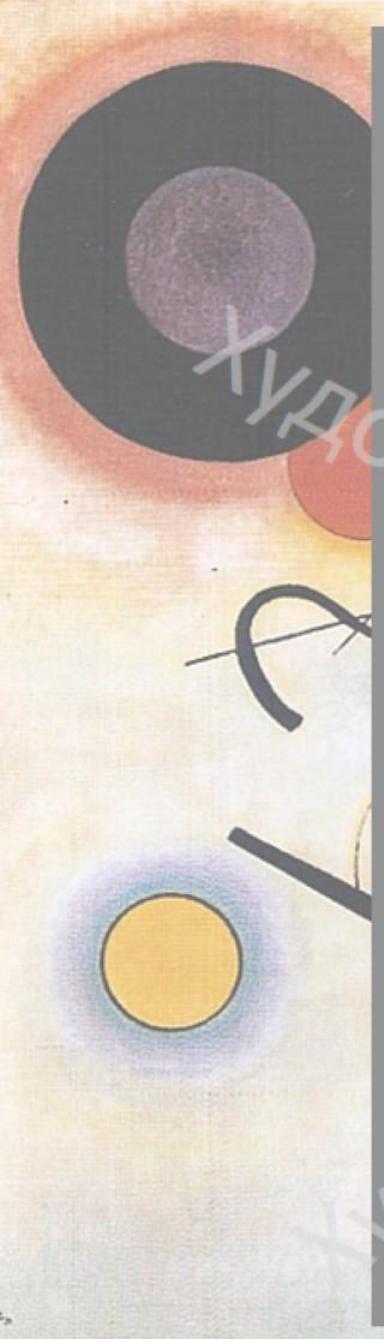
Малевич К. Авиатор. 1914



Выставка супрематических работ К. Малевич «Последняя футуристическая выставка картин 0,10». 1915, декабрь

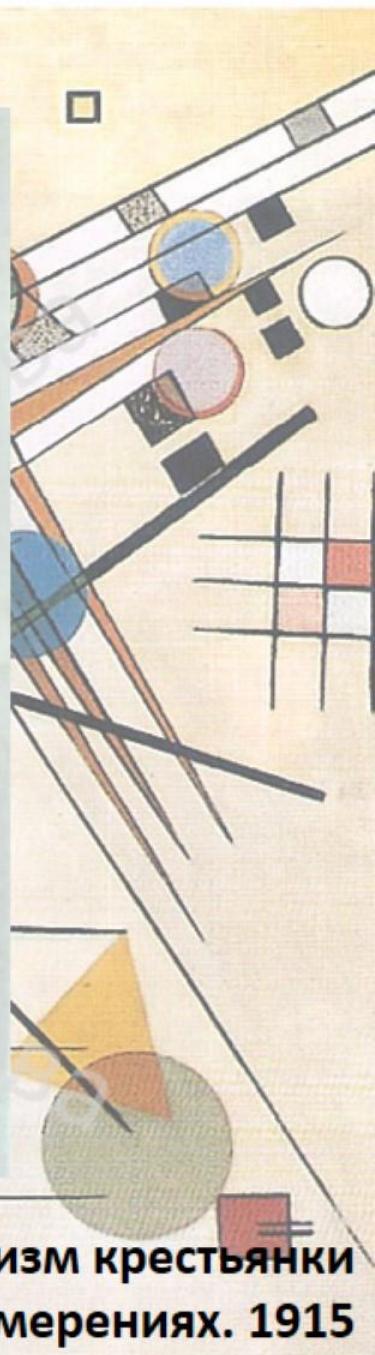


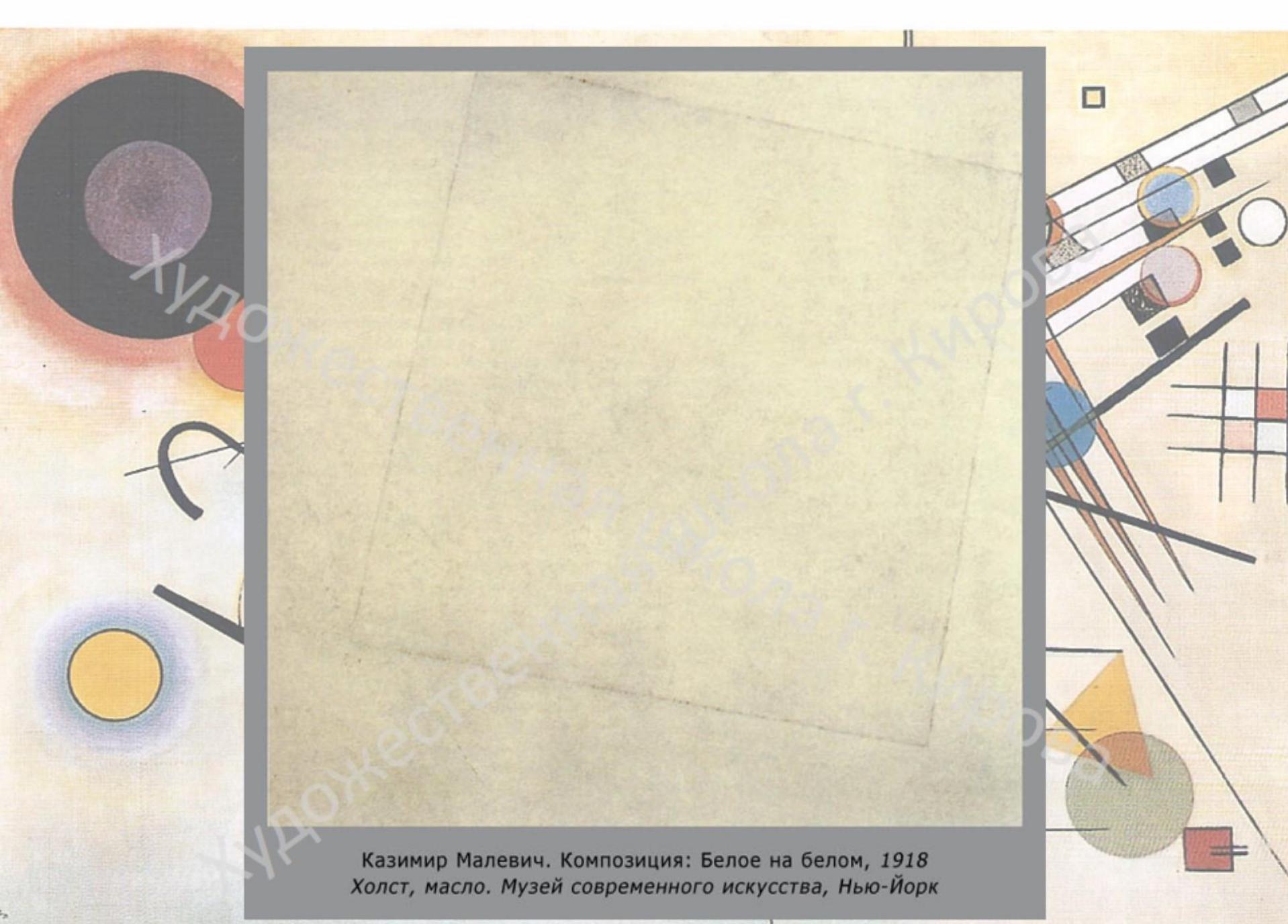
Казимир Малевич. Черный супрематический квадрат, 1915  
Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва





Малевич К. Красный квадрат. Живописный реализм крестьянки в двух измерениях. 1915

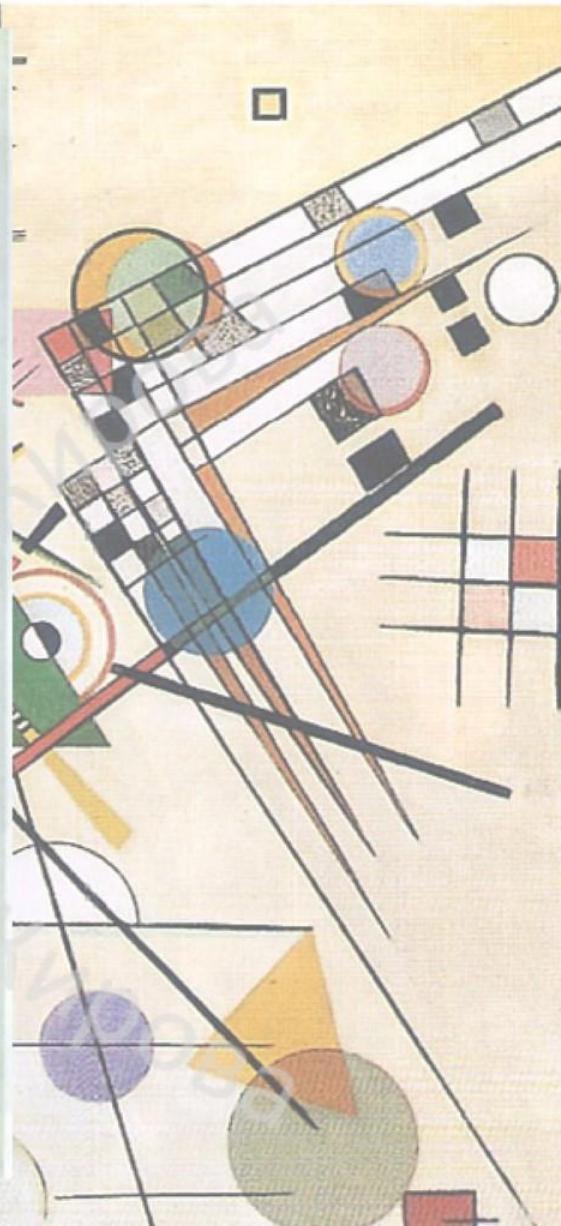




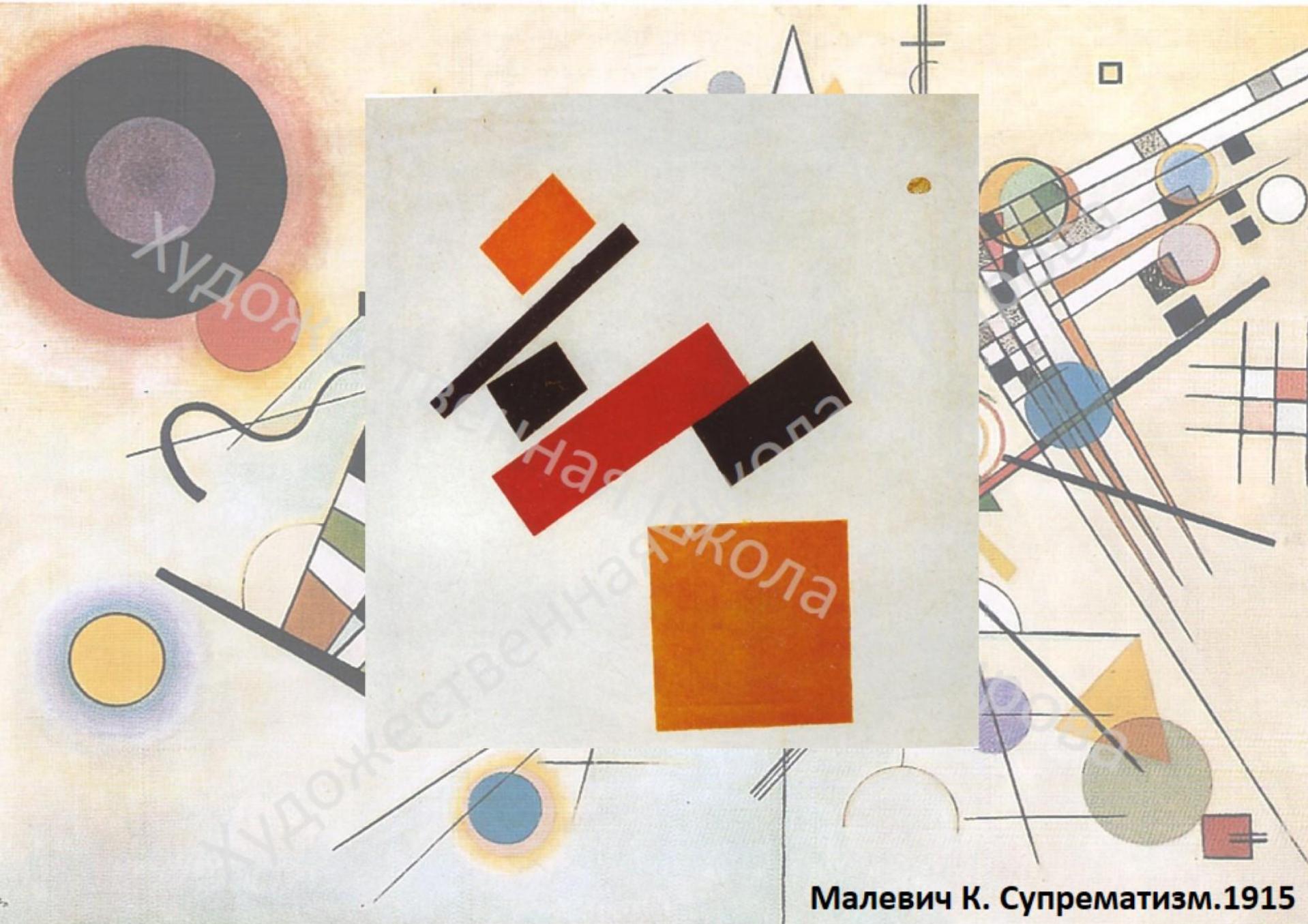
Казимир Малевич. Композиция: Белое на белом, 1918  
Холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк



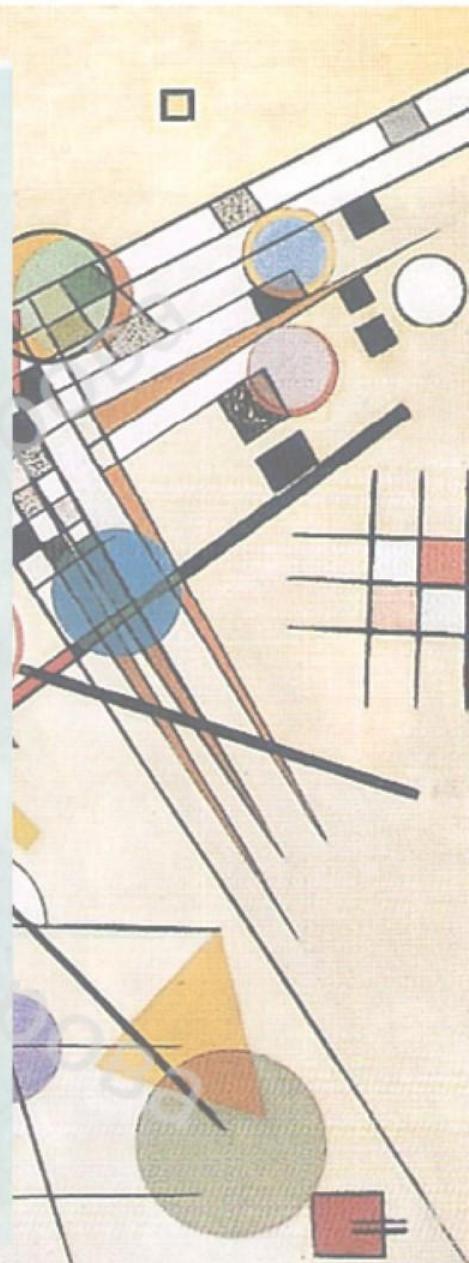
Малевич К. Четыре квадрата. 1915



Малевич К. Живописный реализм. Мальчик с ранцем.  
Красочные массы в четвертом измерении. 1915



Малевич К. Супрематизм. 1915



Малевич К. Полет аэроплана. 1915



Малевич К. Супрематизм. Беспредметная композиция. 1915



Казимир Малевич. Супрематизм, 1917  
Холст, масло. Музей современного искусства,  
Нью-Йорк



Казимир Малевич. Супрематизм, 1915  
Холст, масло. Музей Стеделик, Амстердам



# К.МАЛЕВИЧ

# СУПРЕМАТИЗМ

34 РИСУНКА



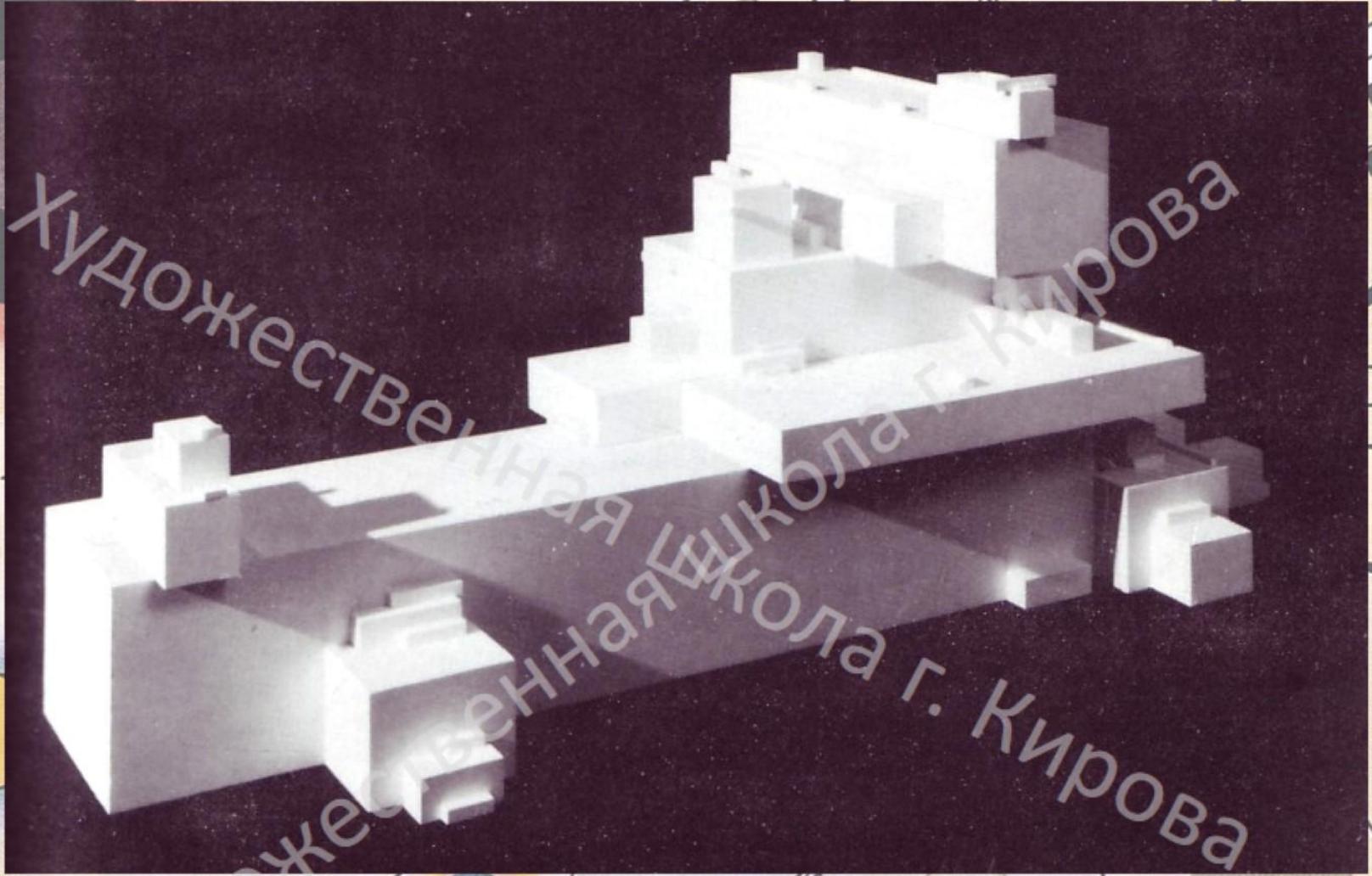
УНОВИС  
ВИТЕБСК 1920

Казимир Малевич.  
Книга "Супрематизм: 34 рисунка", 1920  
Литография. РГБ, Москва



Малевич К. Черный круг. 1923

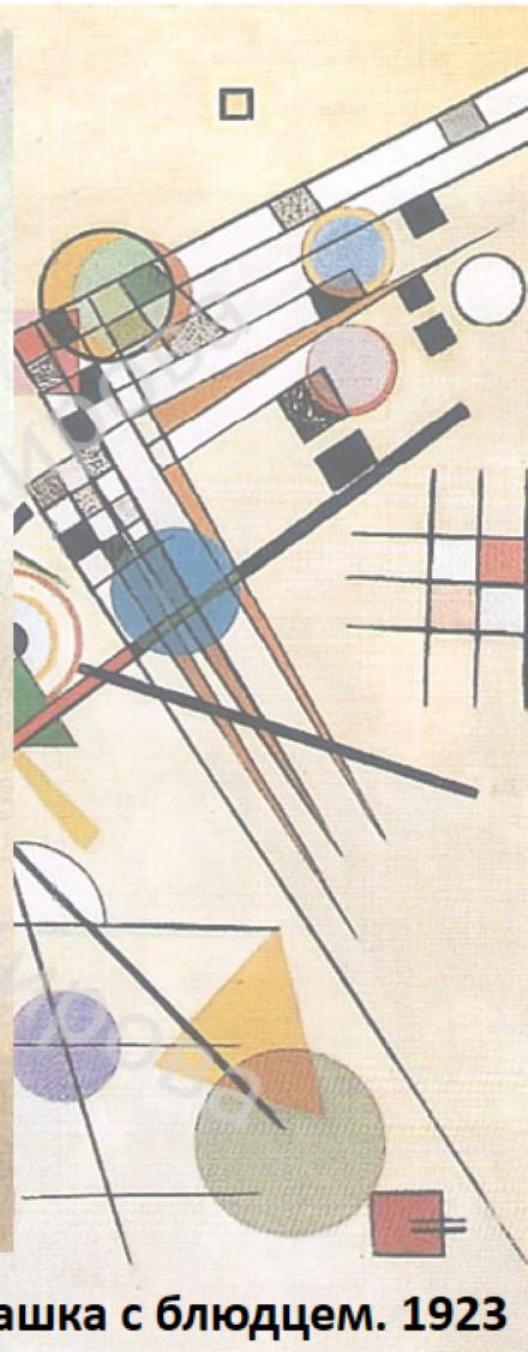




Малевич К. Супрематический архитектон. 1923



Малевич К. Чайник и чашка. 1923



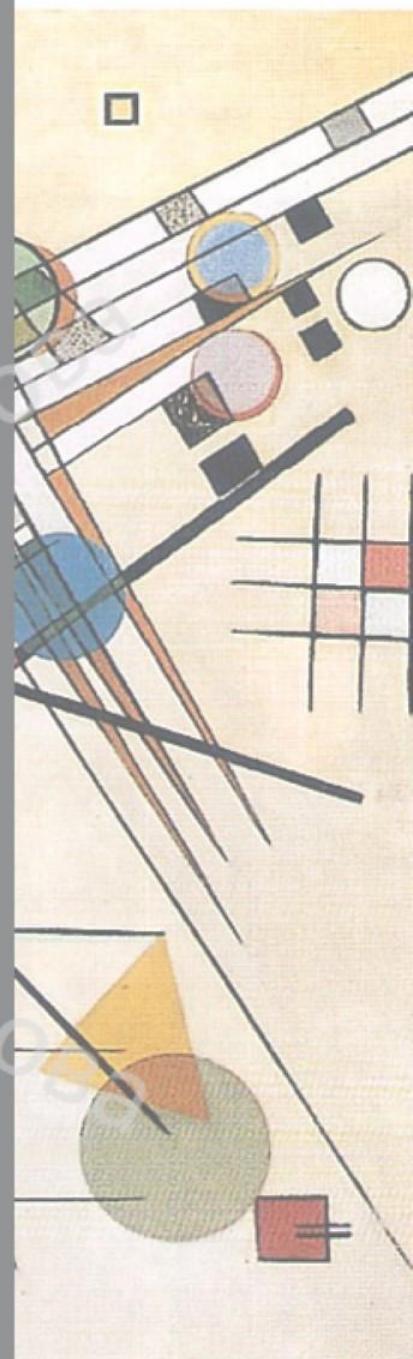
Суетин Н. Чашка с блюдцем. 1923

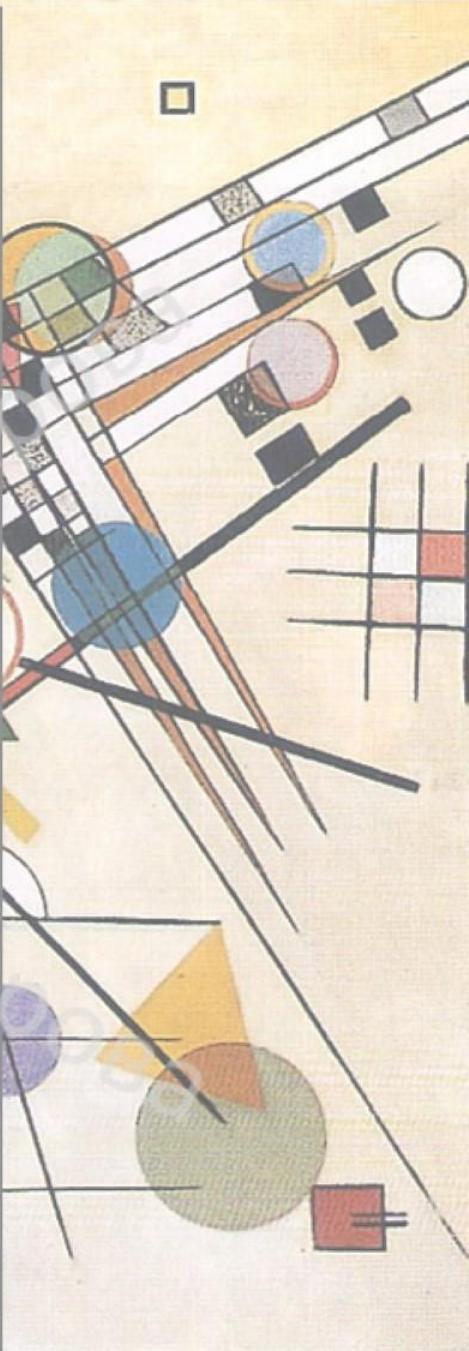
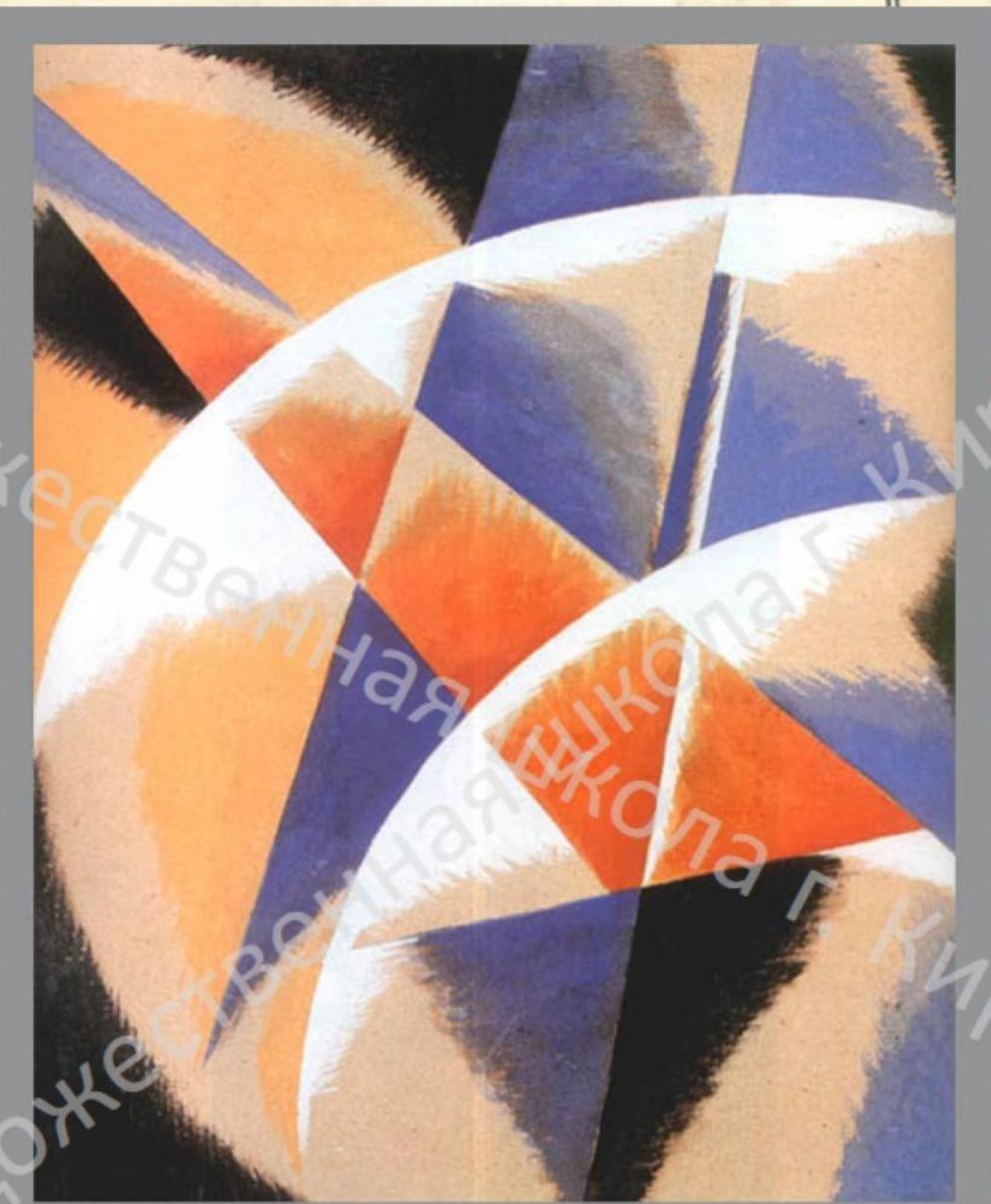


Суэтин Н. Блюдо. Супрематизм. 1923



Любовь Попова. Живописная архитектоника, 1918  
Холст, масло. Государственный художественный музей,  
Нижний Новгород

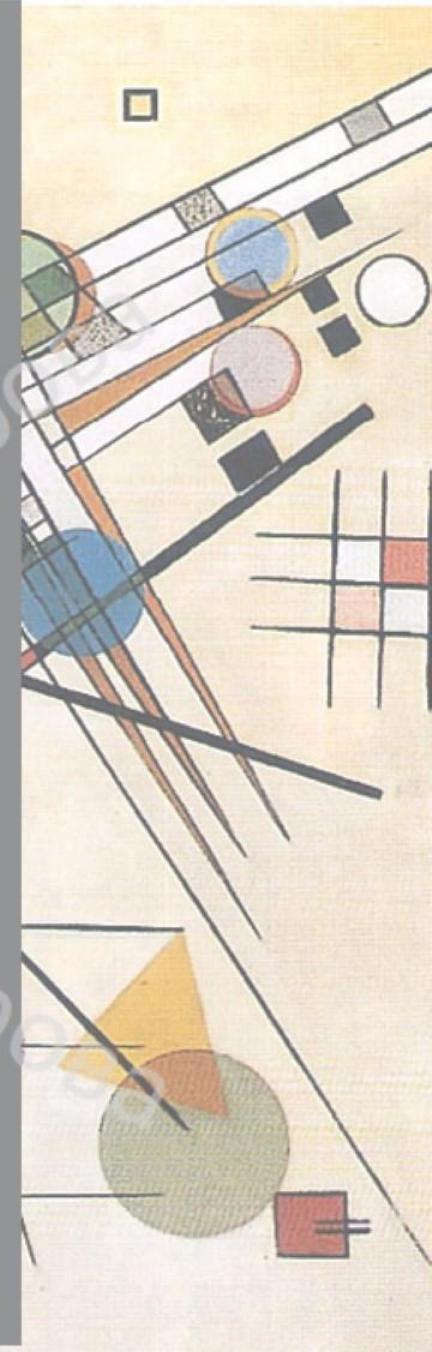


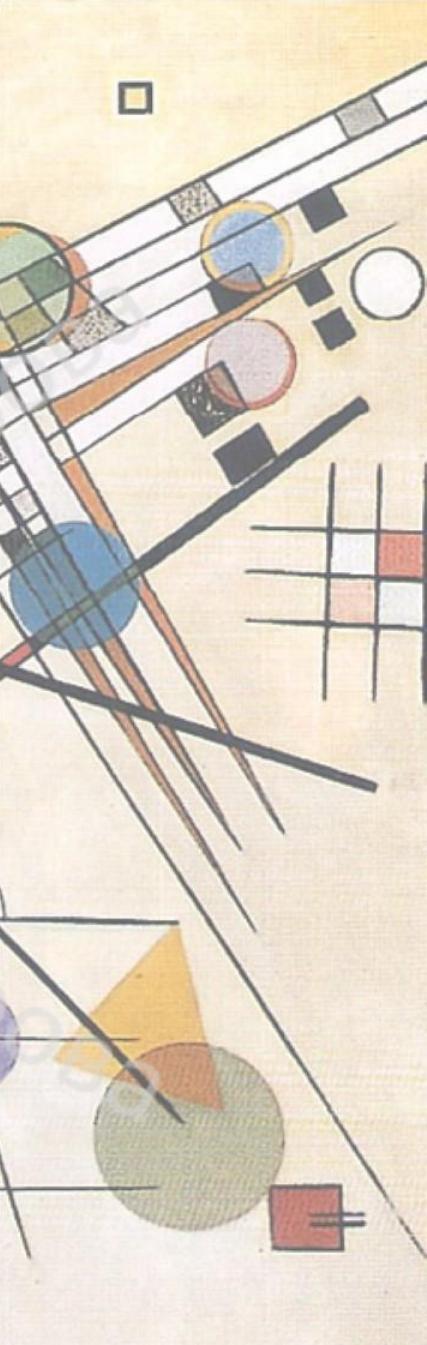


Любовь Попова. Композиция, 1921  
Бумага, гуашь. Собрание Георгия Костаки, Германия



Александра Экстер. Цветокомпозиция, 1922  
Холст, масло. Дагестанский республиканский  
музей изобразительных искусств, Махачкала





Александра Экстер. Движение плоскостей, 1917 - 1918  
Холст, масло. Музей изобразительных искусств, Нижний Тагил



Ольга Розанова. Беспредметная композиция, 1916  
Холст, масло. Областной музей изобразительных искусств,  
Екатеринбург

