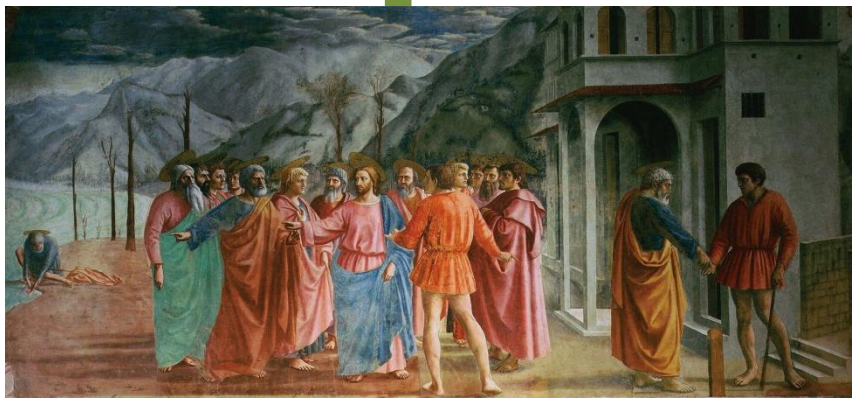
Флорентийский портрет эпохи кватроченто

L'ITALIE Auec Les Iles Qui en Dependent
Septentrion
Midy
Occident
Orient
Le Pape
Piemont
Modene
Genes
Milan
Sicile
Sardaigne
Venise
Parme
Mantoue
Lucques
Naples
Toscane
Corse
LIBERTAS
MER MEDITERRANEE
MER DE FRANCE
MER DE GENES
MER DE TOSCANE
MER DE CORSE
MER DE SARDAIGNE
MER IONIENNE
MER DE SICILE
GOLFE DE VENISE ou MER ADRIATIQUE
DALMACIE
ALLEMAGNE
CARINTHIE
TIROL
VENISE
SAVOYE
DAUFINE
PROVENCE
LYONNOIS
PARTIE DE FRANCE
FRANCHE COMTE
TOSCANE
ESTAT DE L'EGLISE
ROYAUME DE NAPLES
CORSE
SARDAIGNE
SICILE
Iles Lipari
Stromboli
Lipari
I Corfou
Rome
Naples
Florence
Modene
Bologne
Lucca
Liuorne
Piombino
Ostie
Terracina
Capoue
Messine
Palerme
Siracusa
Augusta
Mazara
Trapani
Noto
Girgenti
Gallipoli
G de Taranto
Otranto
Bari
Trani
Manfredonia
Ascoli
Cosenza
Durazzo
Valona
Raguse
Cataro
Segna
Zara
Sebenico
Trieste
Aquileia
Turin
Milan
Pauie
Bergame
Verone
Mantoue
Plaisance
Parme
Ferrare
Rauenna
Rimini
Ancona
Lorette
Fermo
Spoleto
Assise
Lyon
Vienne
Grenoble
Briancon
Valence
Orange
Auignon
Arles
Aix
Marseille
Toulon
Nice
Monaco
Geneue
Ischia
Capri
Amalfi
Salerne
Elbe I
Bastia
Ajazzo
Boniface
Cagliari
Oristagni
I Tauolato
I de Malthe
I Goze
C Passaro
Echele de 40 grandes lieues de france de 3000 pas geo. Chacune

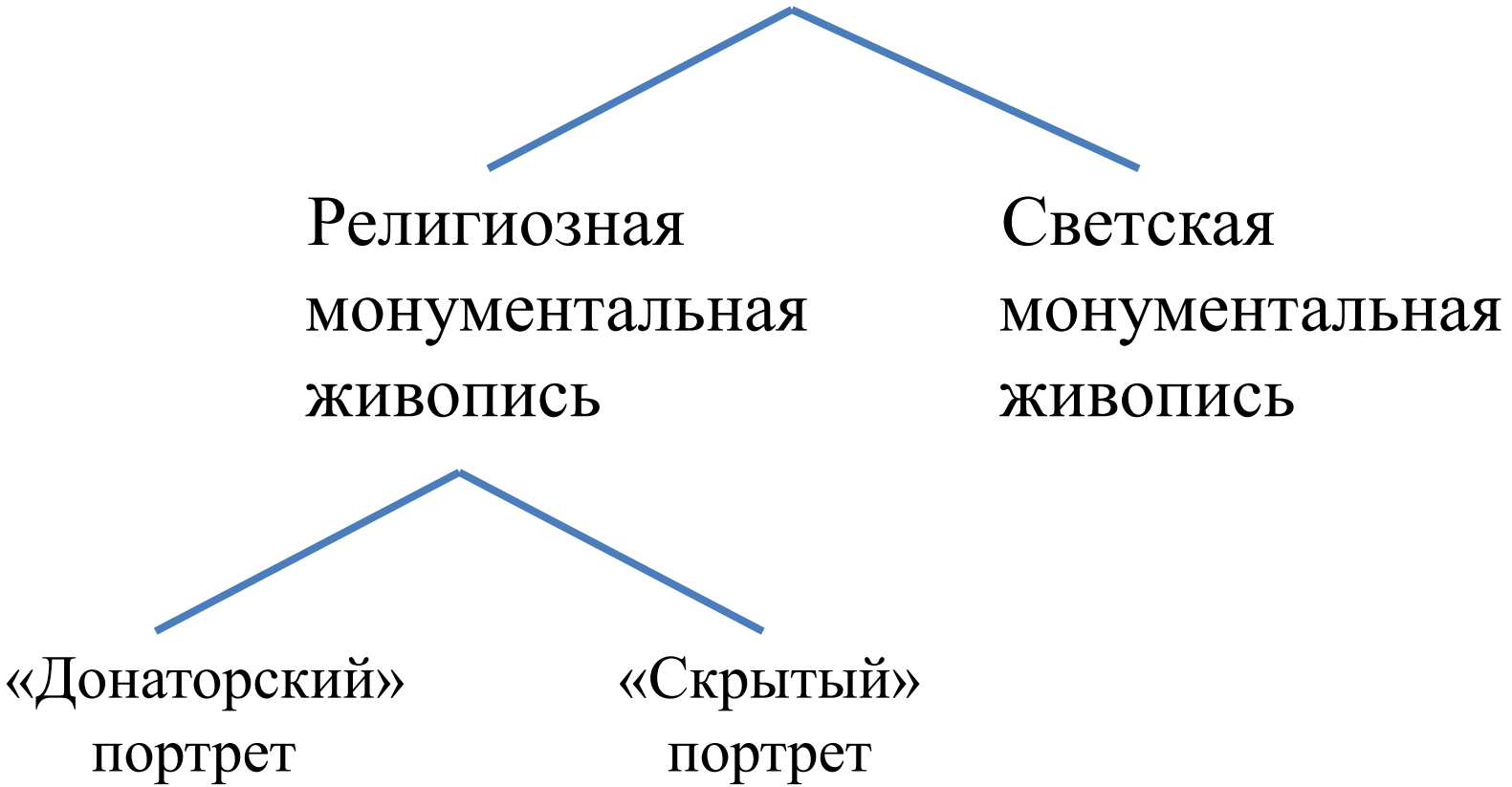
1400

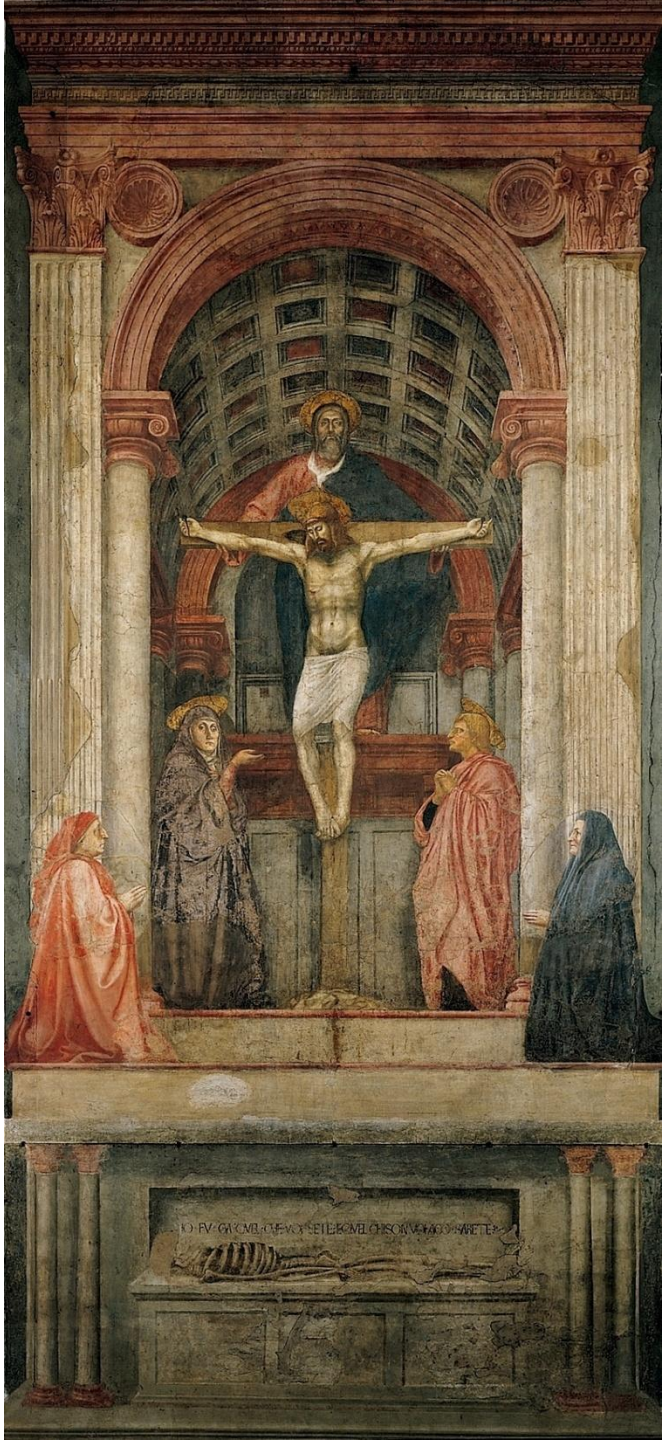
1500



Мазаччо, «Портрет молодого человека», 1423-1425. Музей Гарднер, Бостон.

Истоки станкового портрета во Флоренции





Мазаччо, «Троица».
Церковь Санта Мария Новелла, Флоренция,1427

Нера Корси

Поклонение пастухов

Франческо Сассетти

ДОМЕНИКО ГИРЛАНДАЙО, ФРАГМЕНТ РОСПИСЕЙ СЕМЕЙНОЙ КАПЕЛЛЫ РОДА САССЕТТИ.
ЦЕРКОВЬ САНТА ТРИНИТА, ФЛОРЕНЦИЯ, 1482-1485.

Пьеро делла Франческа, «Алтарь Монтефельтро», 1472-1474.

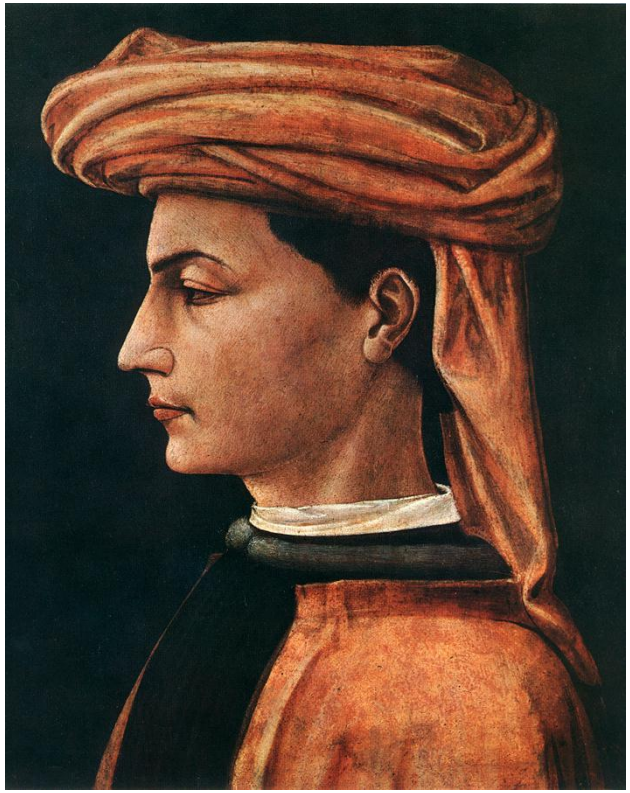
Портрет Федериго да Монтефельтро (Фрагмент Урбинского диптиха). Пьеро делла Франческа, 1465-1472.

Беноццо Гоццоли, «Шествие волхвов» (процессия молодого короля). Фрагмент росписей капеллы в палаццо Медичи-Риккарди. 1459-1462.

Пьеро Медичи; Лоренцо Великолепный; автопортрет Беноццо Гоццоли

Доменико Венециано, портрет Маттео Оливьери (?), 1440-1450

Мазаччо, портрет молодого человека, 1423-1425.



Паоло Учелло, портрет молодого человека, 1430-1435

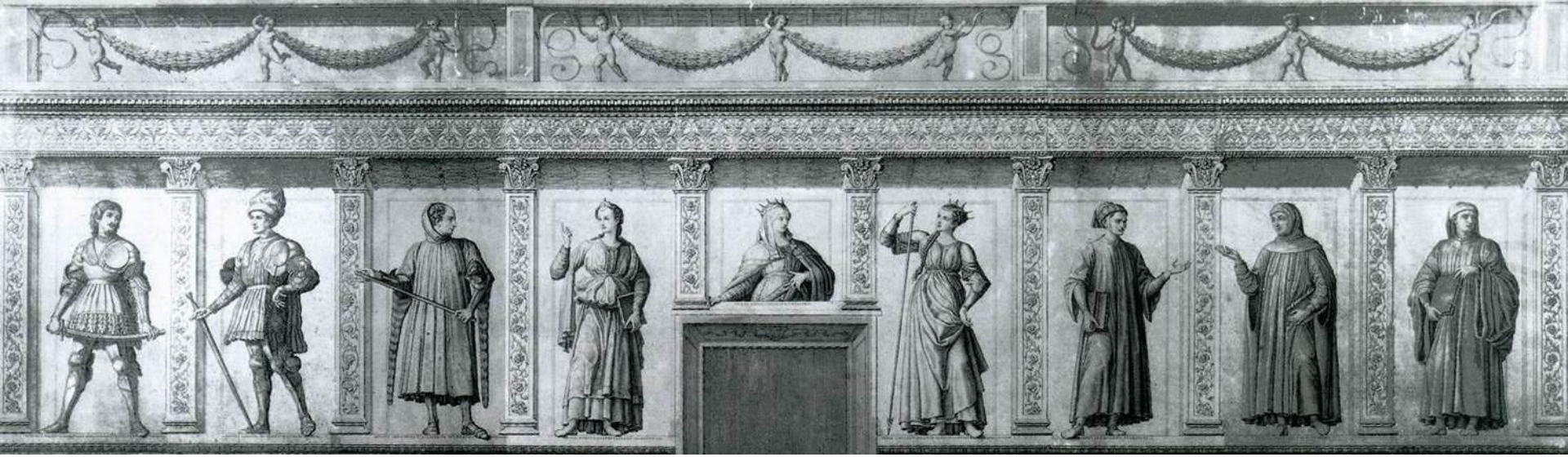
Пизанелло, портрет
Лионелло д`Эсте, 1441.

Доменико Венециано,
«Портрет Микеле
Оливьери», 1440-е

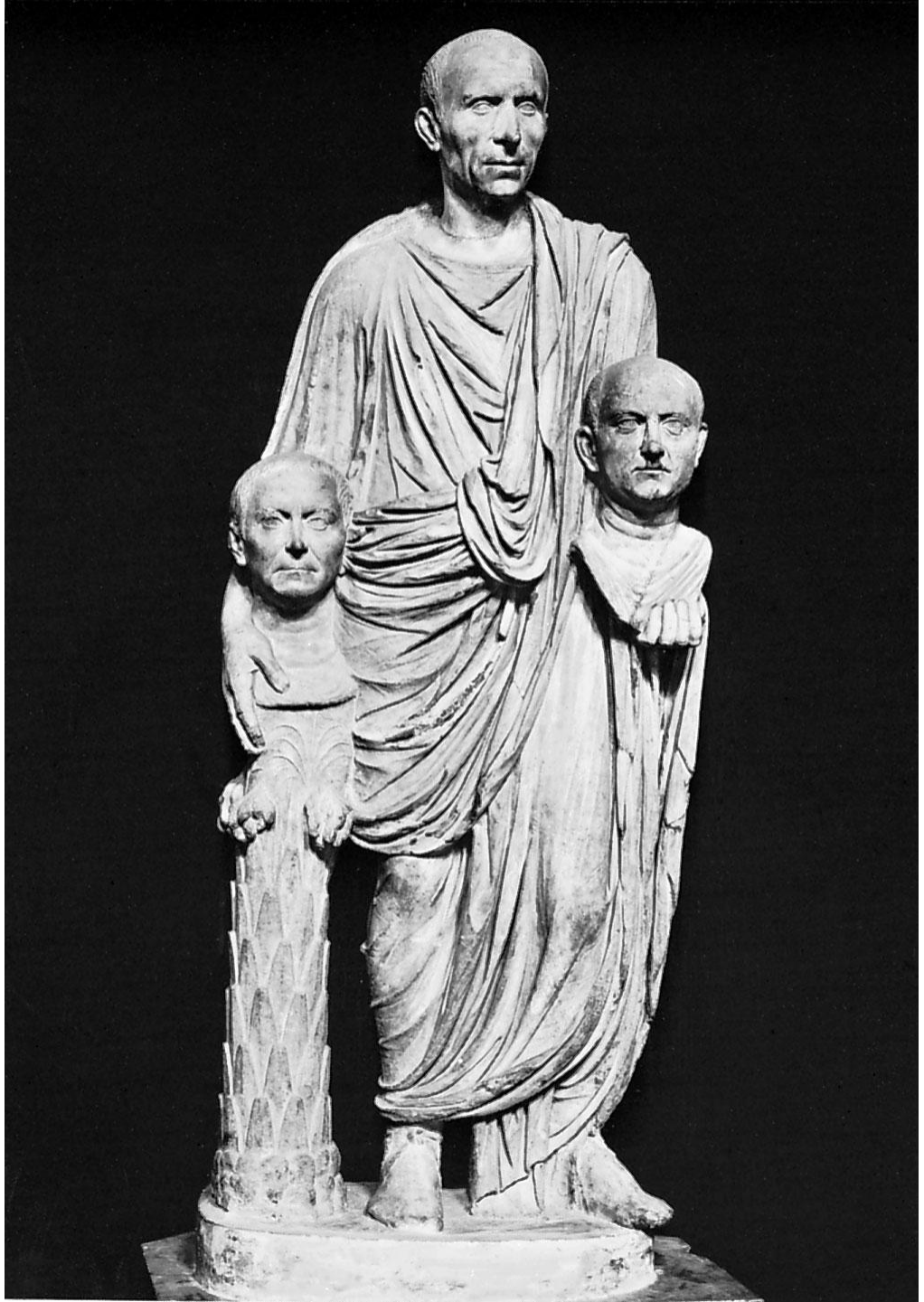
Пизанелло, «Мужской портрет», ок. 1433.

Пизанелло, «Портрет принцессы из дома д`Эсте», 1440-е

- Бартоломео Валори: «Надо, чтобы души объединились, без этого единства не может жить наша Республика».
- Паоло да Чертальдо: «Тот, кто замышляет против государства, замышляет и против тебя. Не может быть твоим другом враг твоей Коммуны».
- Козимо Медичи: «Я хотел бы умереть, если бы был убежден в том, что я, которого так прославляли мои последователи, стал причиной, подрывающей единство нашей Республики. Синьоры мои! Я готов подчиниться вам. Раз вами решено, чтобы я отправился в Падую, я согласен идти и оставаться там, как требуют этого ваши распоряжения. И даже если бы вы послали меня обитать среди арабов, [...], я безропотно пошел бы».



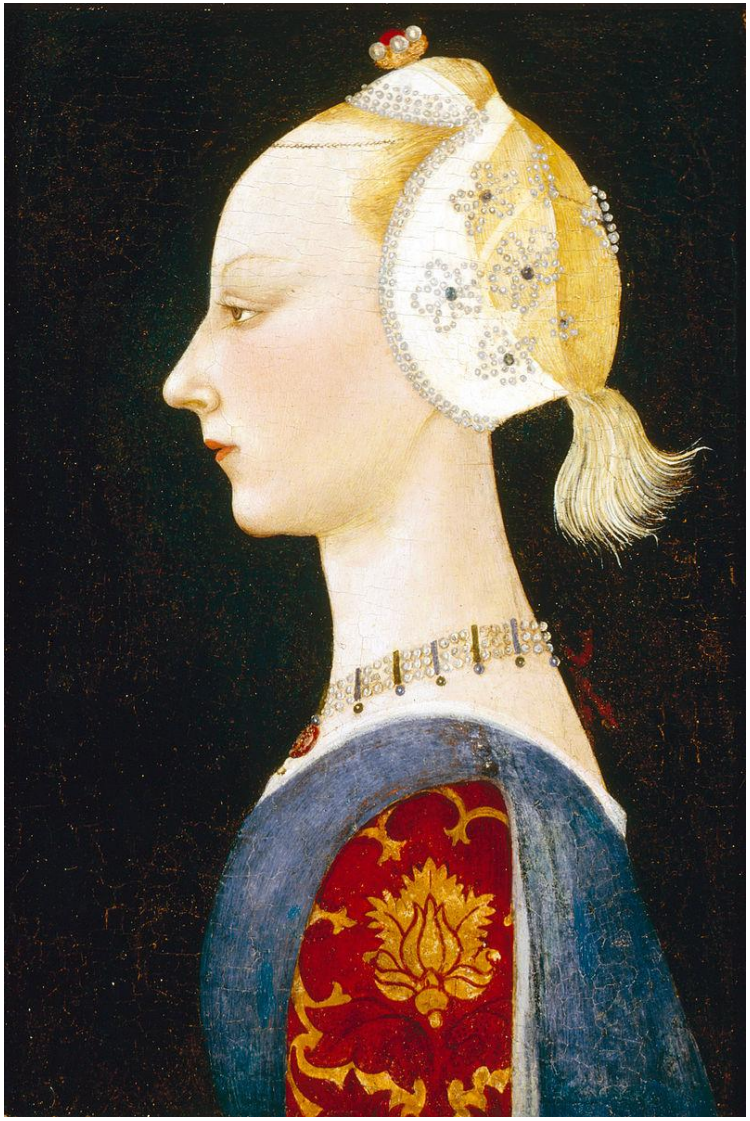
Андреа дель Кастаньо, росписи в главном зале виллы Кардуччи. Сер. XV в.



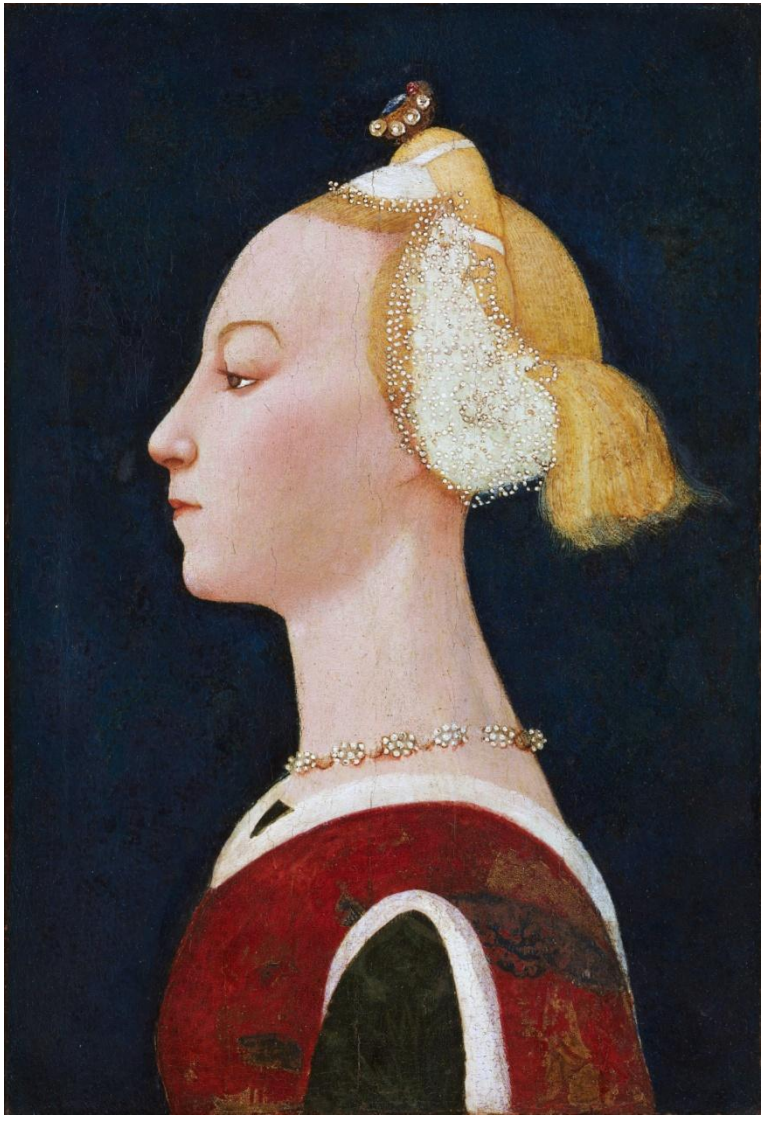
«Тогатус Барберини»,
I в. до н.э.

Пизанелло, «Портрет принцессы из дома д`Эсте», 1440-е

Алессо Бальдовинетти, «Женский портрет», 1460-е



Паоло Учелло, «Женский портрет», 1460-е



Мастер Рождества из Кастелло, «Женский портрет», 1450-е

Андреа дель Кастаньо, «Портрет молодого человека», сер. XV в.

- Леон Баттиста Альберти: "Природа, т. е. Бог, вложила в человека элемент небесный и божественный, несравненно более прекрасный и благородный, чем что-либо смертное. Она дала ему талант, способность к обучению, разум - свойства божественные, благодаря которым он может исследовать, различать и познавать, чего должно избегать и чему следовать для того, чтобы сохранить самого себя. [...] человек рождается не для того, чтобы влачить печальное существование в бездействии, но чтобы работать над великим и грандиозным делом".
- Пико дела Мирандола: "Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные".

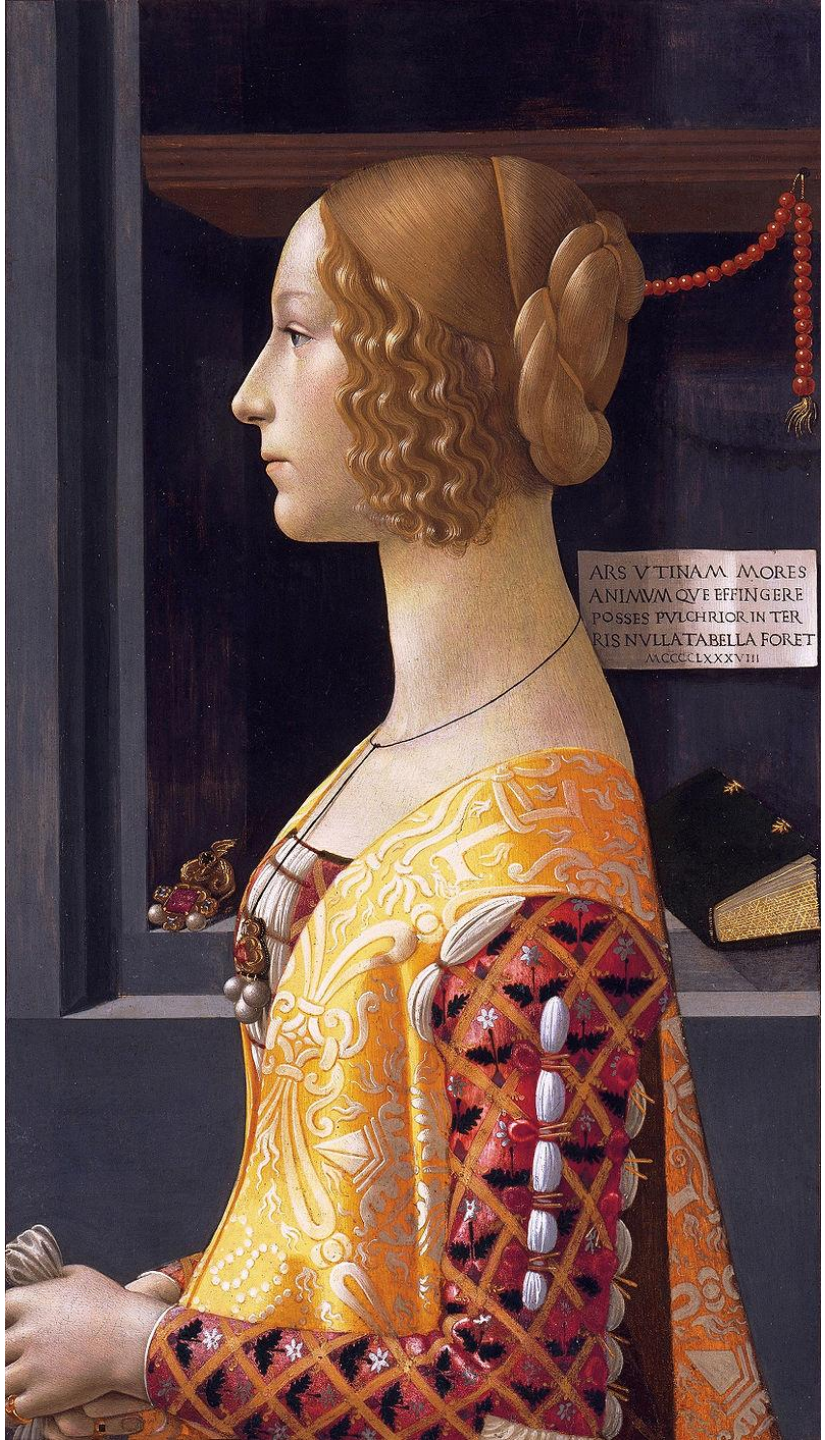
1460-70-е. Главным центром художественных поисков во Флоренции является мастерская Верроккьо, из который выйдут ключевые художники, составившие основные направления в развитии флорентийского портрета в последней трети XV века.

«Бюргерский» портрет

- Доменико и Давид Гирландайо, Себастьяно Майнарди, Лоренцо ди Креди, Лука Синьорелли и др.

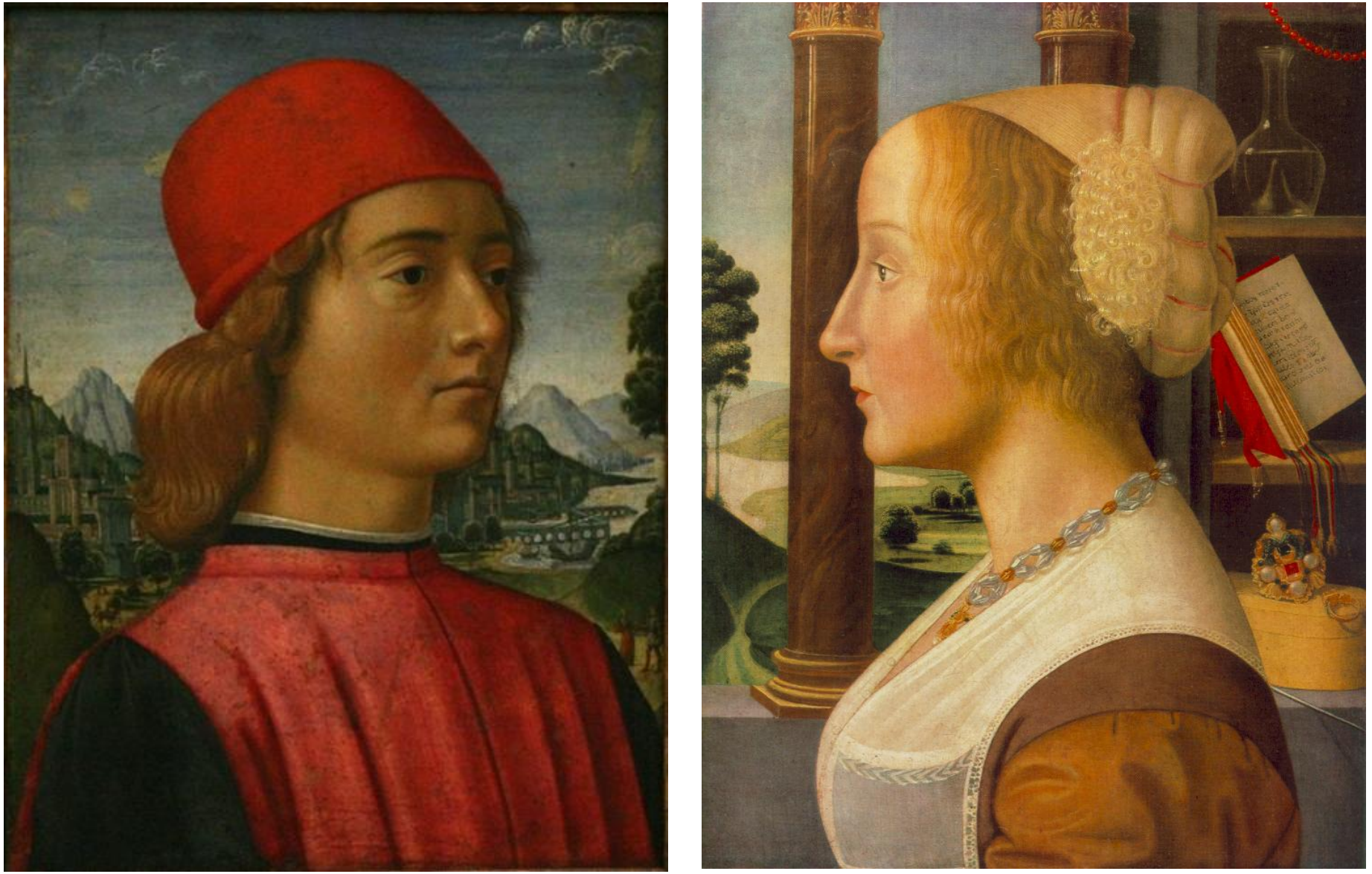
«Придворный» портрет

- Сандро Боттичелли, Филиппино Липпи, Пьеро ди Козимо, Рафаэллино дель Гарбо и др.



Д. Гирландайо, «Портрет Джованны Торнабуони», 1490-е

Д. Гирландайо, «Портрет дамы», 1490-е



Себастьяно Майнарди (?), «Портрет молодоженов», 1490-е

Д. Гирландайо, «Портрет старика с внуком», 1490-е

Лоренцо ди Креди, портрет Перуджино (?), 1490-е

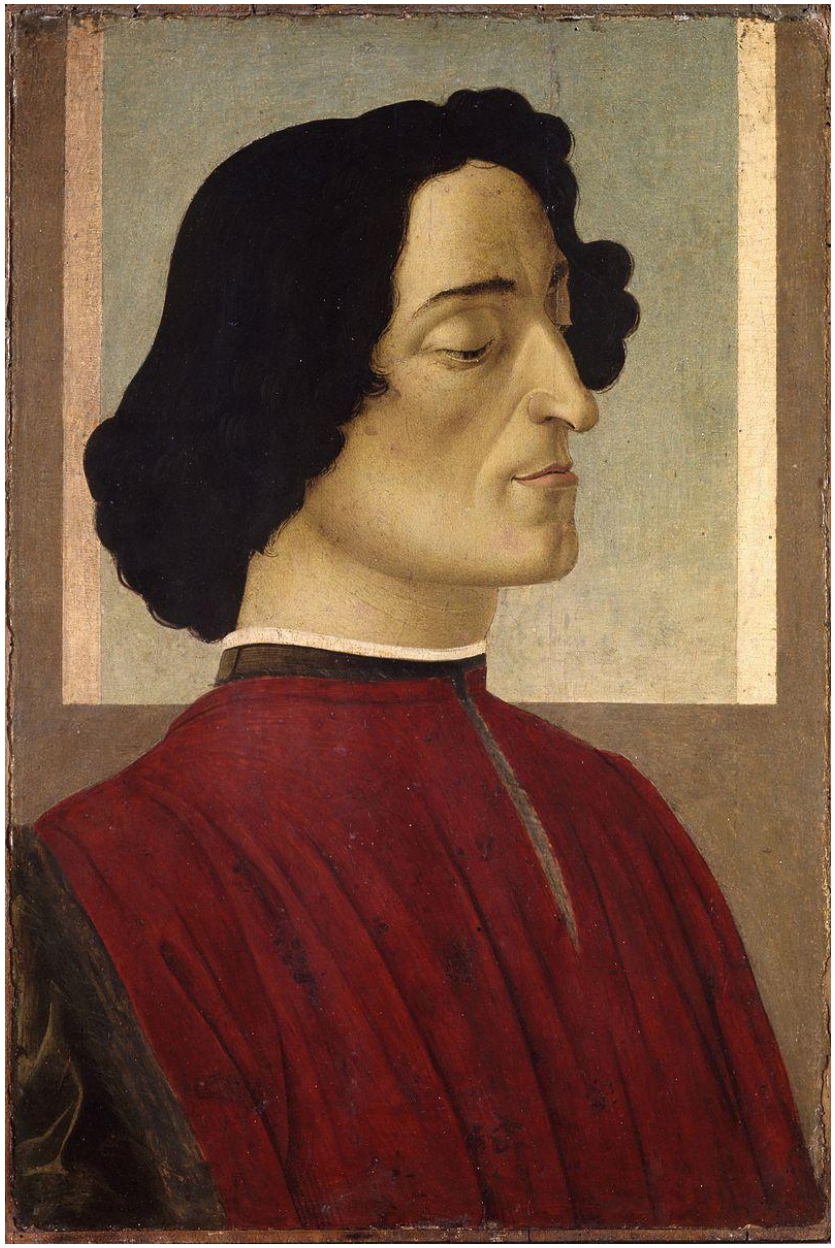
Дирк Боутс, «Портрет мужчины», 1462

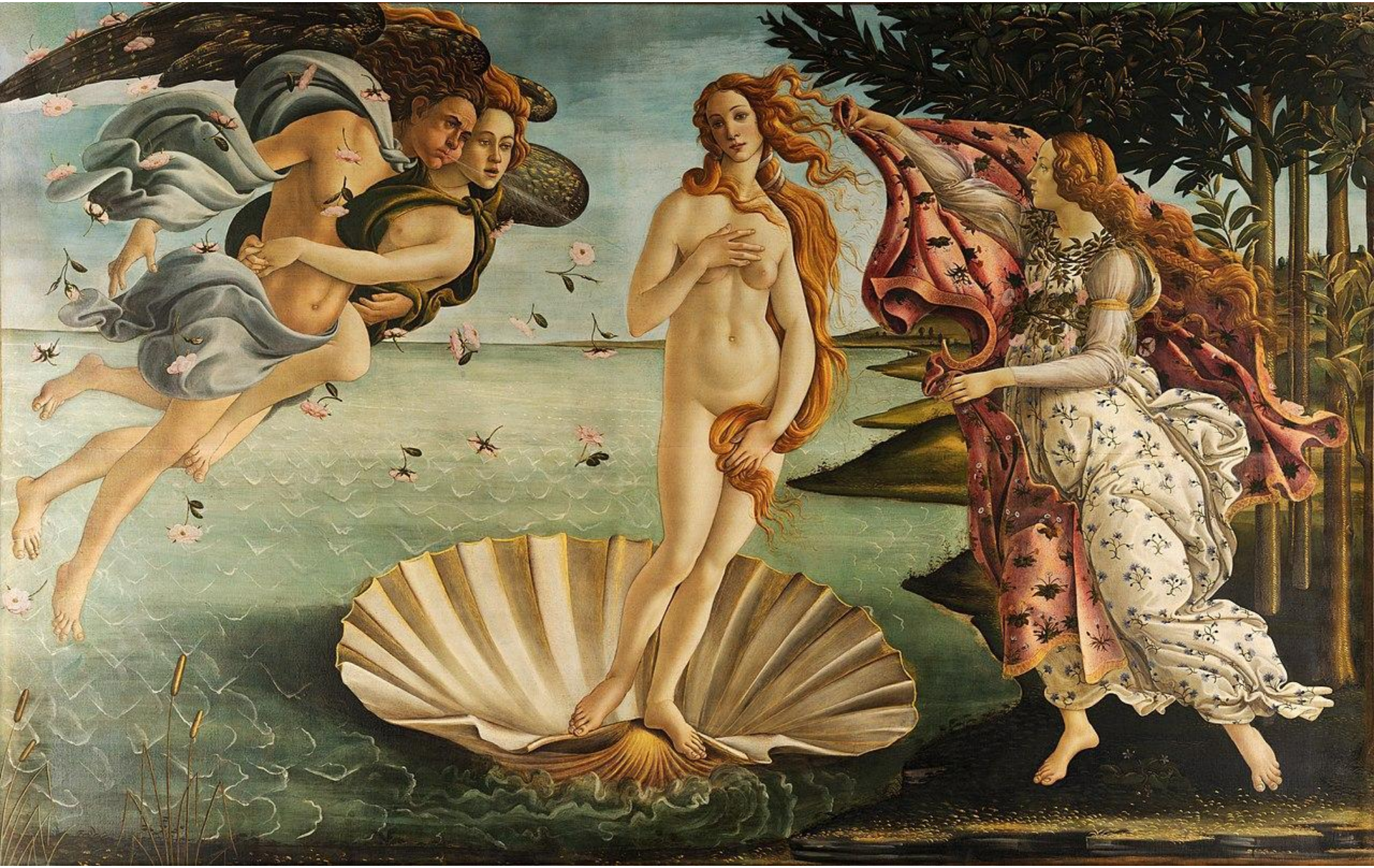
Петрус Кристус. Портрет Эдварда Гримстона (1446); Св. Эгилий (1449)

Боттичелли. «Портрет молодого человека» (1469); «Портрет Смеральды Брандини» (1475)

Боттичелли, «Портрет неизвестного с медалью Козимо Медичи», 1475

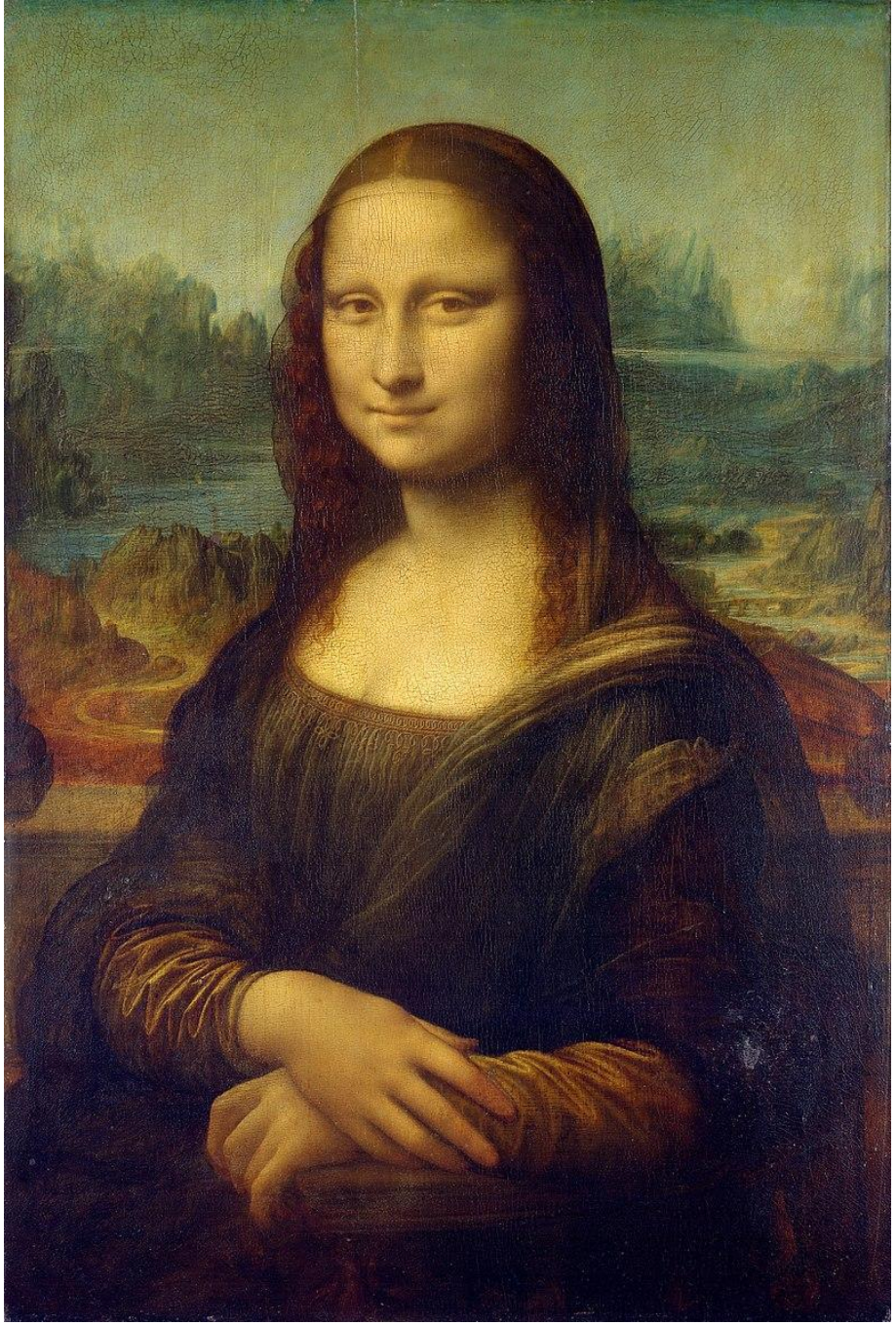
Боттичелли, «Портрет Джулиано Медичи», 1475



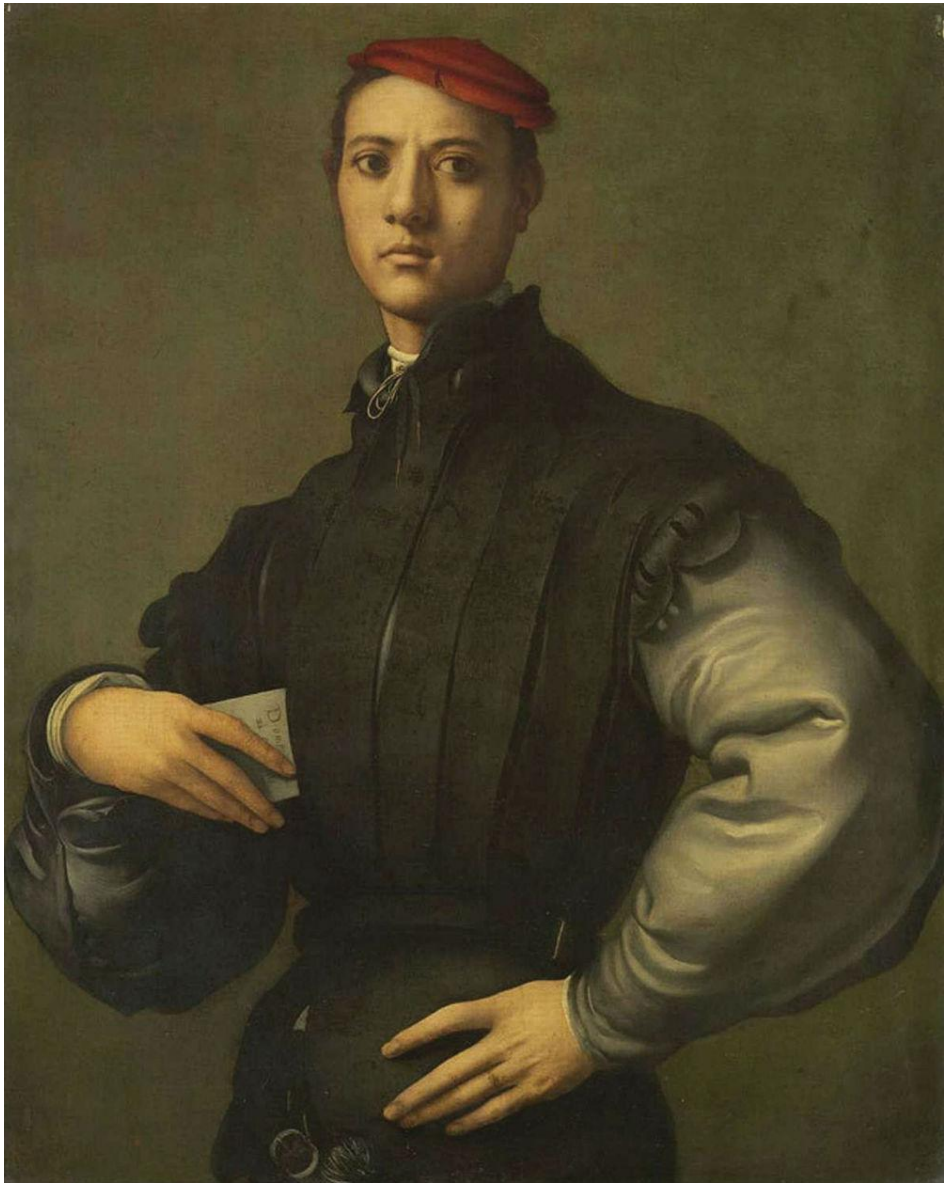


Боттичелли, «Рождение Венеры», 1485

Боттичелли, «Портрет Михаила Марулло», 1490-е



Леонардо да Винчи, «Мона Лиза», 1503-1505



Понтормо. «Портрет молодого человека»; «Портрет алебардиста» (1520-е)