

Флорентийский
портрет
ЭПОХИ
кватроченто



LePape



Piemont



Modene



Genes



Milan



Sicile



Sardaigne



Venise



Parme



Mantoue



Lucques



Naples



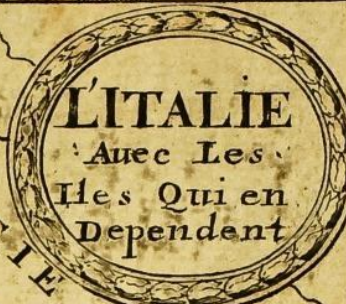
Toscane



Corse



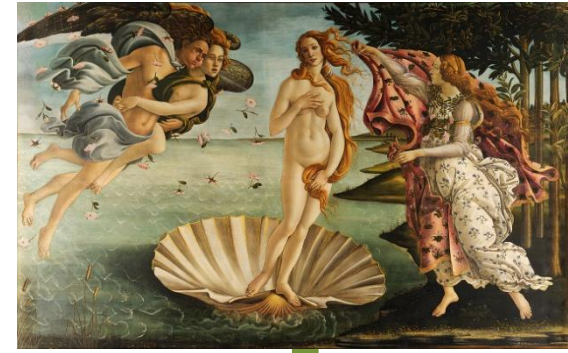
Septentrion



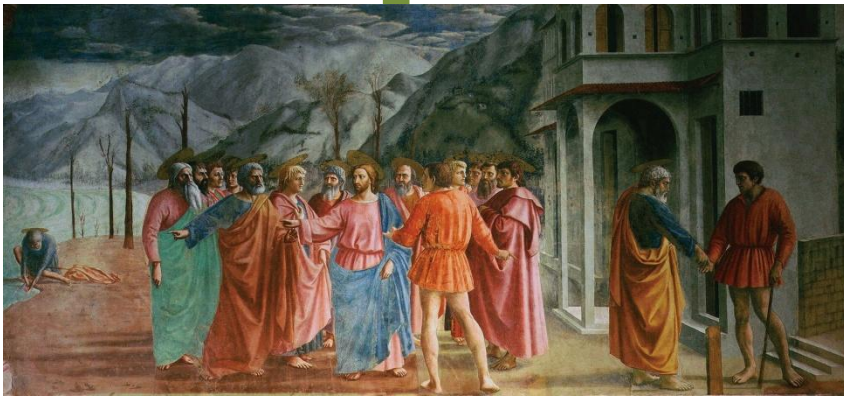
Echele de 40. grandes lieues de France de 3000. pas geo. Chacune

MER MEDITERRANEE

Midy



1400



1500



Мазаччо, «Портрет молодого человека», 1423-1425. Музей Гарднер, Бостон.

Истоки станкового портрета во Флоренции

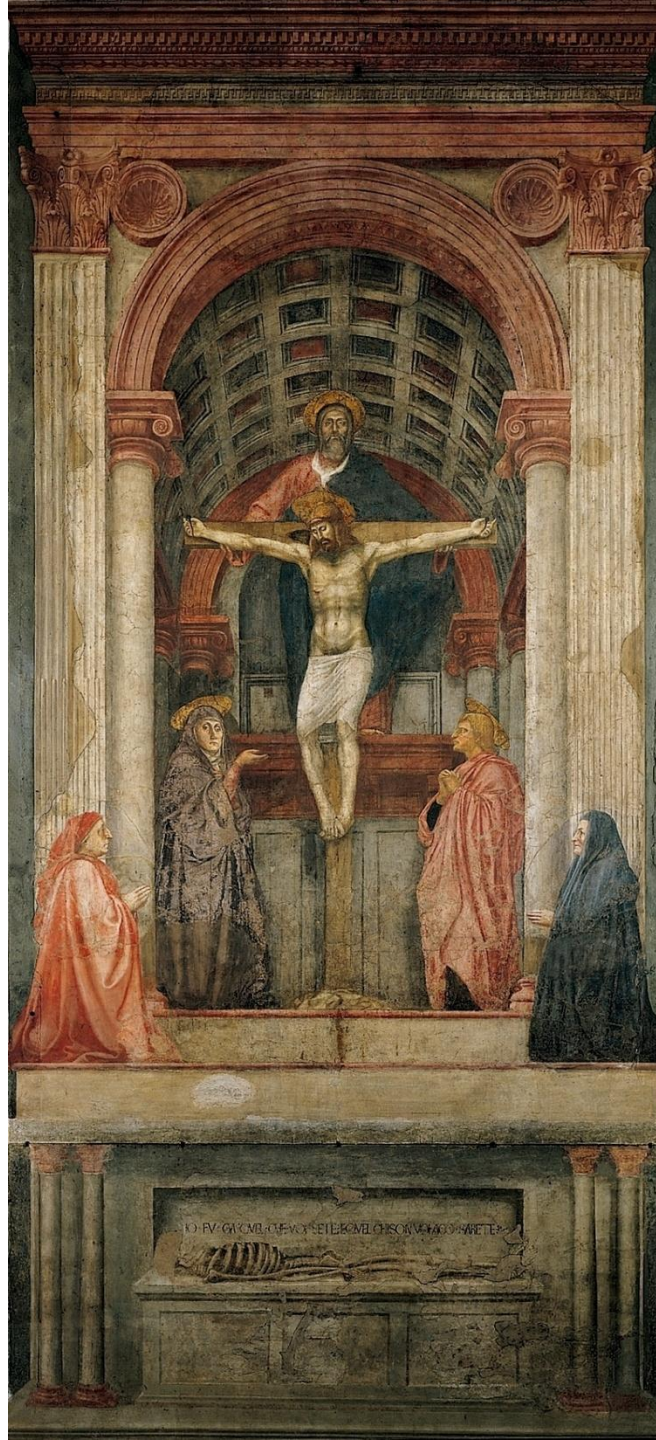
```
graph TD; A[Истоки станкового портрета во Флоренции] --> B[Религиозная монументальная живопись]; A --> C[Светская монументальная живопись]; B --> D[«Донаторский» портрет]; B --> E[«Скрытый» портрет];
```

Религиозная
монументальная
живопись

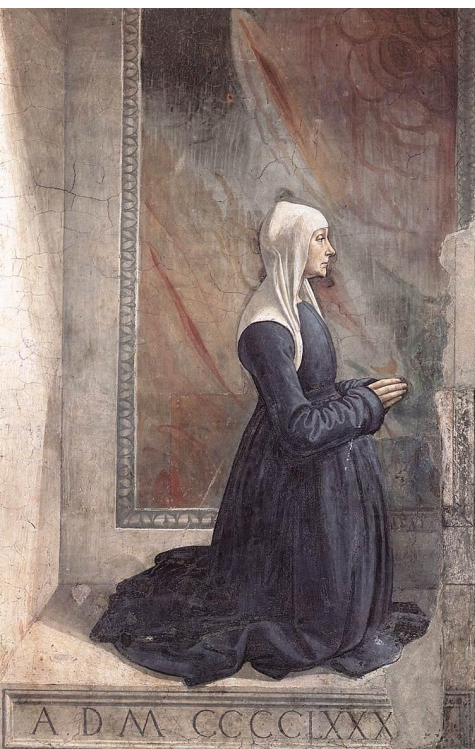
Светская
монументальная
живопись

«Донаторский»
портрет

«Скрытый»
портрет



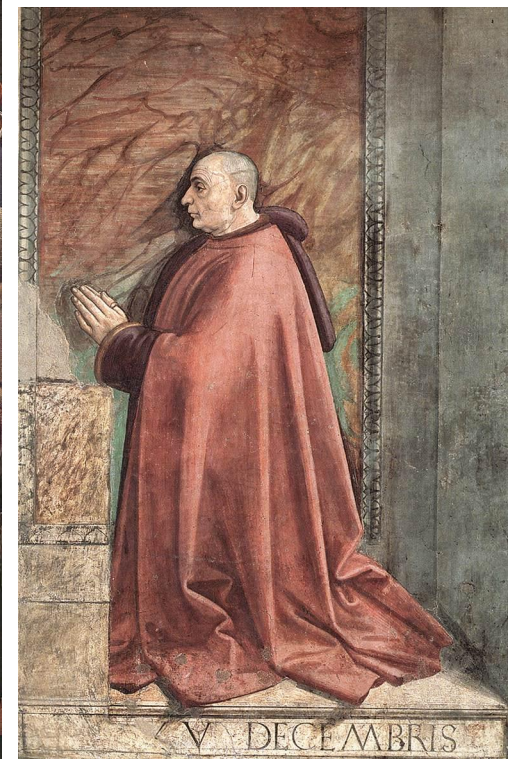
Мазаччо, «Троица».
Церковь Санта Мариа
Новелла, Флоренция, 1427



Нера Корси



Поклонение пастухов



Франческо Сассетти

ДОМЕНИКО ГИРЛАНДАЙО, ФРАГМЕНТ РОСПИСЕЙ СЕМЕЙНОЙ КАПЕЛЛЫ РОДА САССЕТТИ. ЦЕРКОВЬ САНТА ТРИНИТА, ФЛОРЕНЦИЯ, 1482-1485.



Пьеро делла Франческа, «Алтарь Монтефельтро», 1472-1474.



Портрет Федерико да Монтефельтро
(Фрагмент Урбинского диптиха).
Пьеро делла Франческа, 1465-1472.



Бенотцо Гоццоли, «Шествие волхвов» (процессия молодого короля). Фрагмент росписей капеллы в палаццо Медичи-Риккарди. 1459-1462.



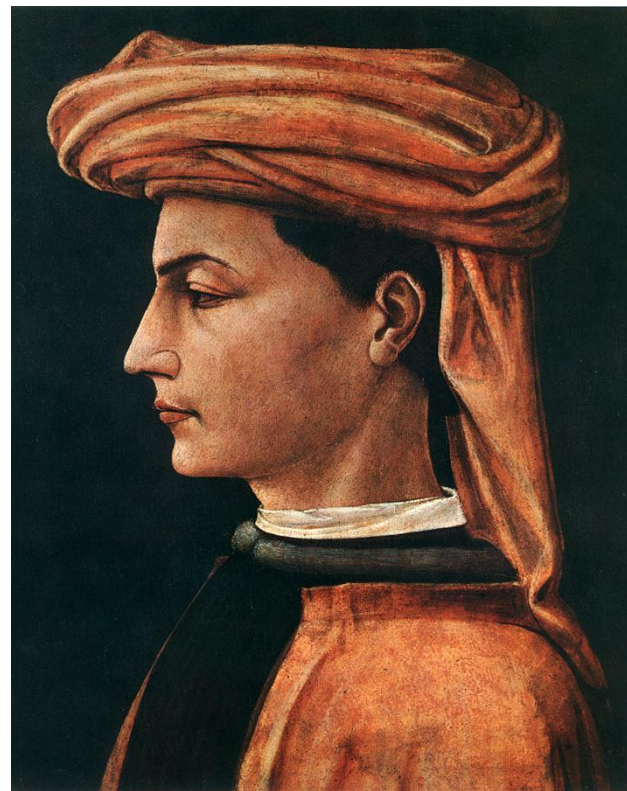
Пьеро Медичи; Лоренцо Великолепный; автопортрет Беночцо Гоццоли



Доменико Венециано,
портрет Маттео Оливьери
(?), 1440-1450



Мазаччо,
портрет молодого
человека, 1423-1425.



Паоло Учелло, портрет
молодого человека,
1430-1435



Пизанелло, портрет
Лионелло д'Эсте, 1441.



Доменико Венециано,
«Портрет Микеле
Оливьери», 1440-е

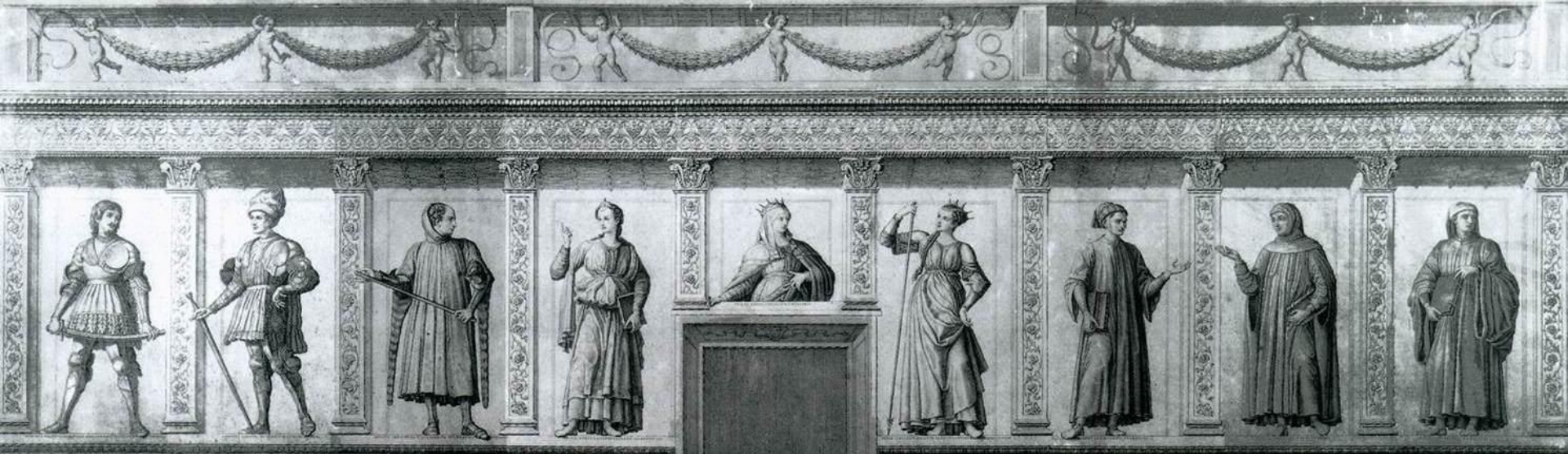


Пизанелло, «Мужской портрет», ок. 1433.
1440-е



Пизанелло, «Портрет принцессы из дома д'Эсте»,

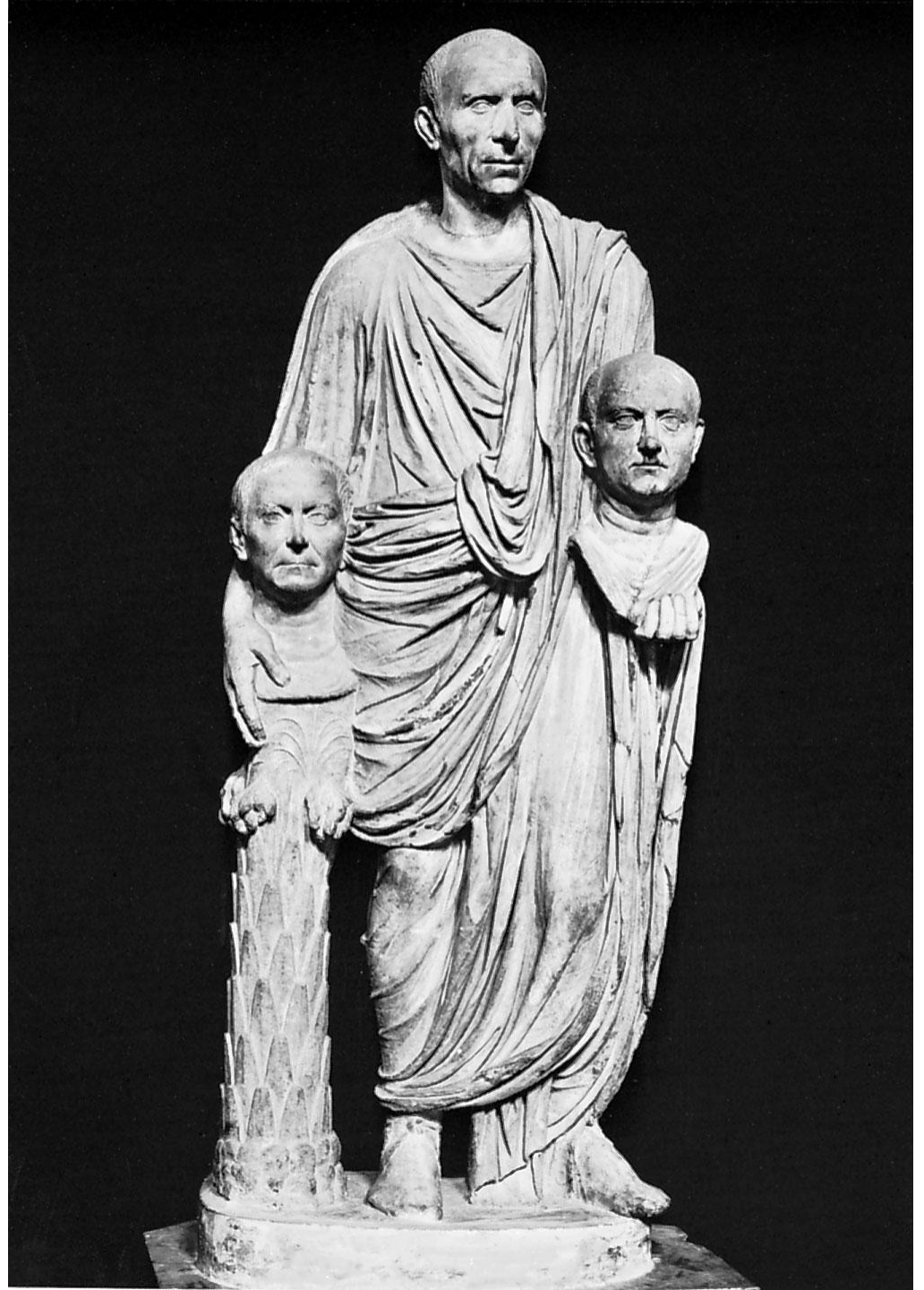
- Бартоломео Валори: «Надо, чтобы души объединились, без этого единства не может жить наша Республика».
- Паоло да Чертальдо: «Тот, кто замышляет против государства, замышляет и против тебя. Не может быть твоим другом враг твоей Коммуны».
- Козимо Медичи: «Я хотел бы умереть, если бы был убежден в том, что я, которого так прославляли мои последователи, стал причиной, подрывающей единство нашей Республики. Синьоры мои! Я готов подчиниться вам. Раз вами решено, чтобы я отправился в Падую, я согласен идти и оставаться там, как требуют этого ваши распоряжения. И даже если бы вы послали меня обитать среди арабов, [...], я безропотно пошел бы».



Андреа дель Кастаньо, росписи в главном зале виллы Кардуччи. Сер. XV в.

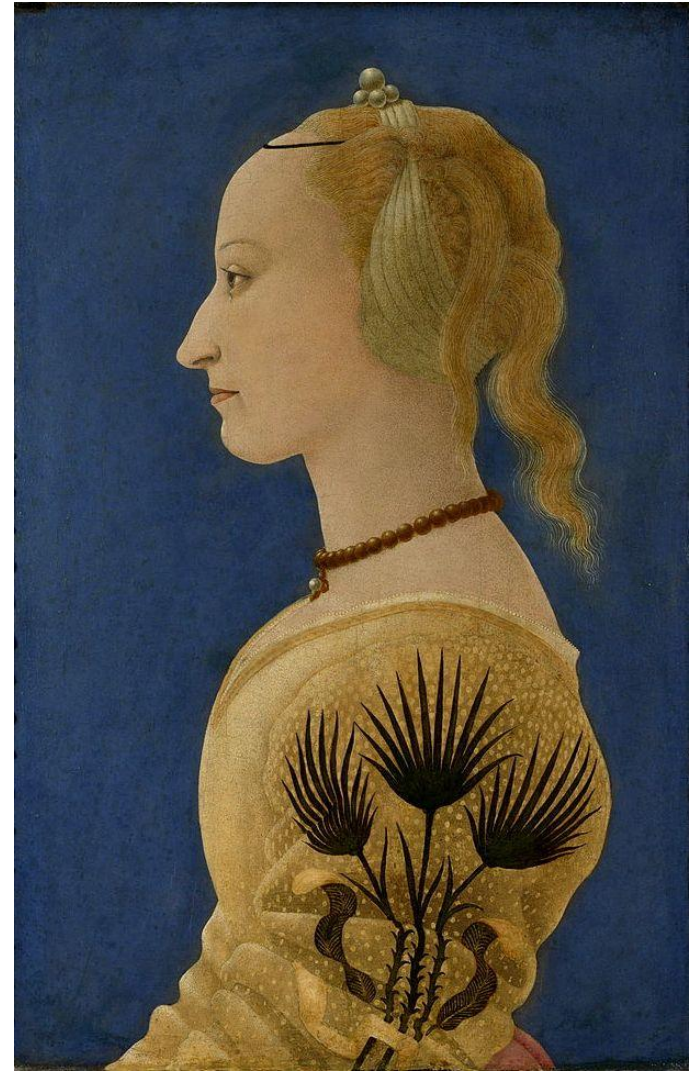


«Тогатус Барберини»,
I в. до н.э.

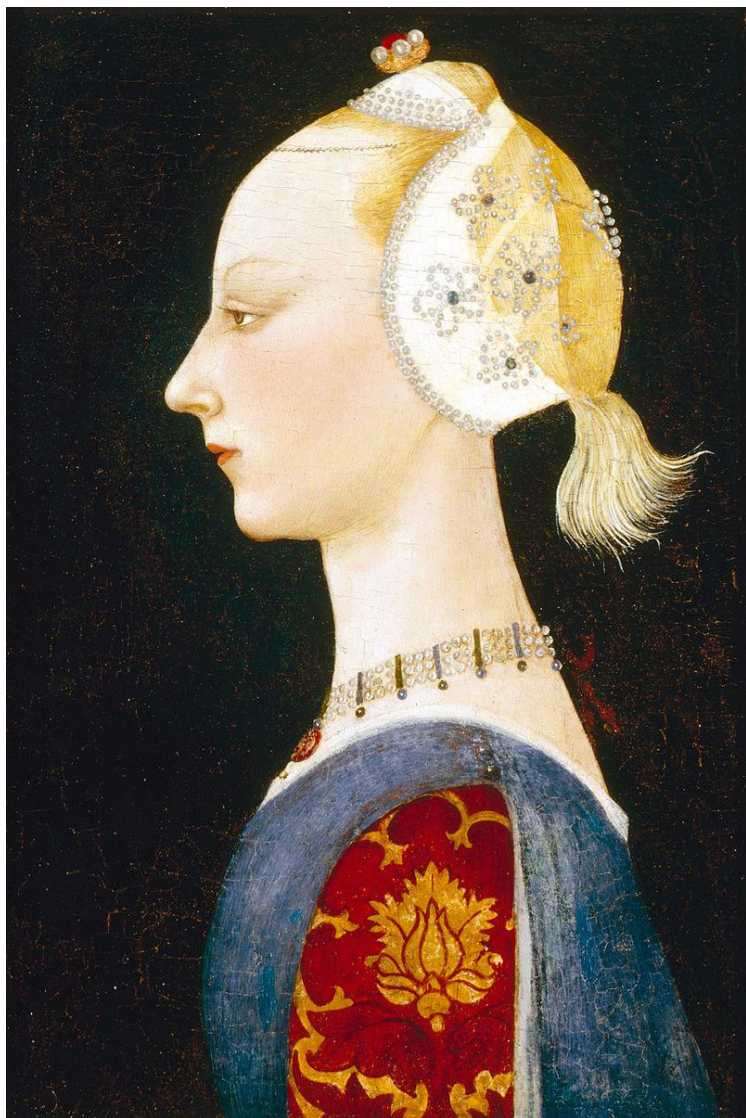




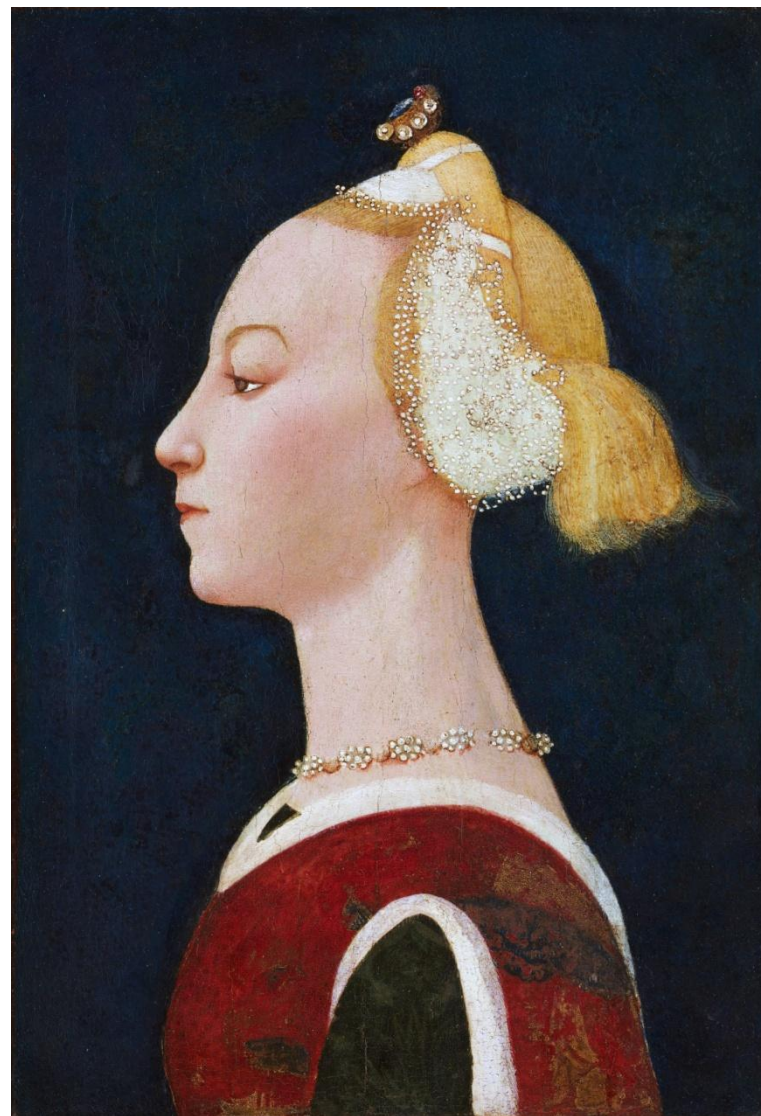
Пизанелло, «Портрет
принцессы из дома д'Эсте»,
1440-е



Алессо Бальдовинетти,
«Женский портрет», 1460-е



Паоло Учелло, «Женский
портрет», 1460-е



Мастер Рождества из
Кастелло, «Женский
портрет», 1450-е



Андреа дель Кастаньо, «Портрет молодого человека», сер. XV в.

- Леон Баттиста Альберти: "Природа, т. е. Бог, вложила в человека элемент небесный и божественный, несравненно более прекрасный и благородный, чем что-либо смертное. Она дала ему талант, способность к обучению, разум - свойства божественные, благодаря которым он может исследовать, различать и познавать, чего должно избегать и чему следовать для того, чтобы сохранить самого себя. [...] человек рождается не для того, чтобы влечить печальное существование в бездействии, но чтобы работать над великим и грандиозным делом".
- Пико дела Мирандола: "Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные".

1460-70-е. Главным центром художественных поисков во Флоренции является мастерская Верроккьо, из которой выйдут ключевые художники, составившие основные направления в развитии флорентийского портрета в последней трети XV века.

«Бюргерский» портрет

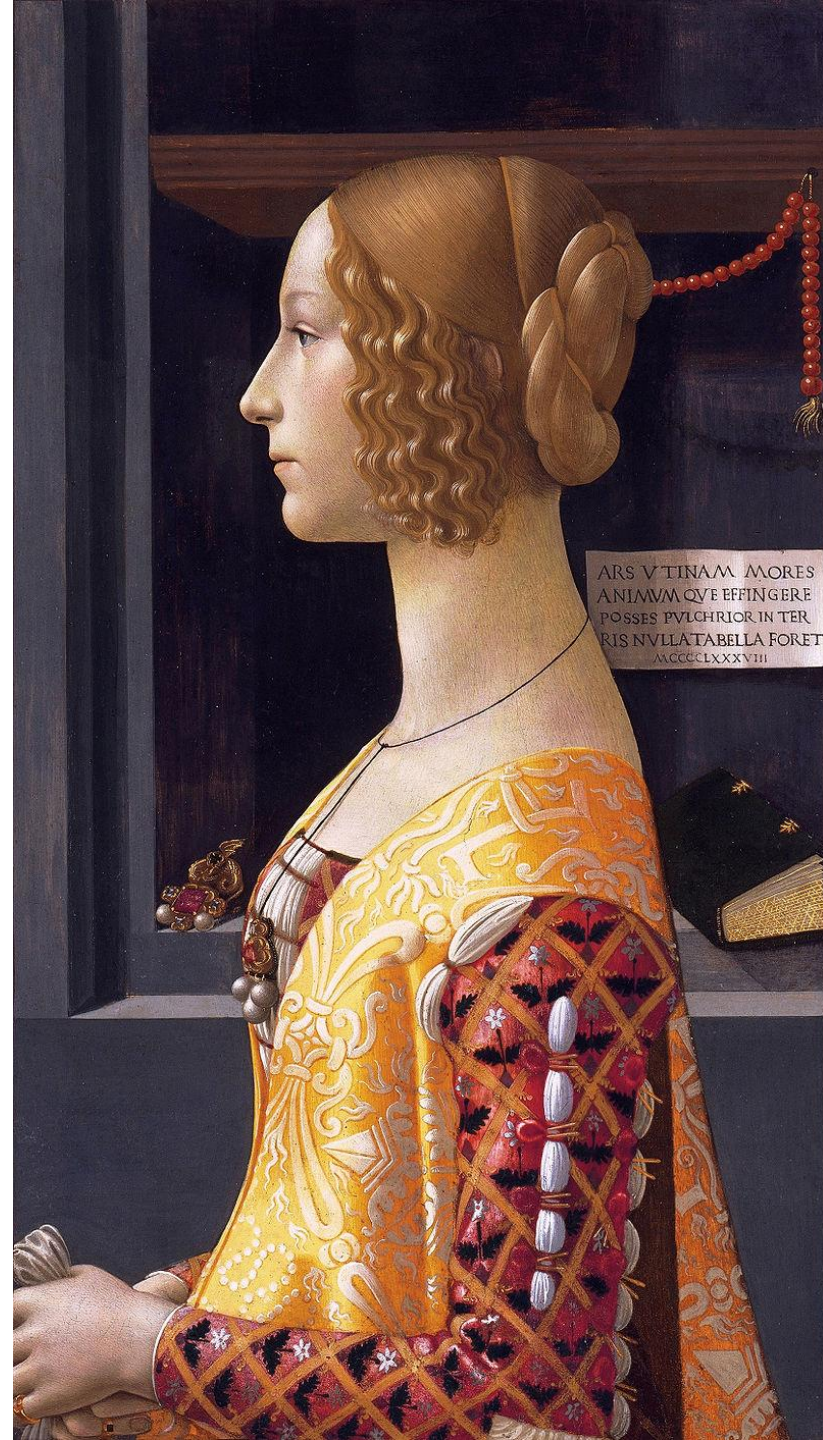


- Доменико и Давид Гирландайо, Себастьяно Майнарди, Лоренцо ди Креди, Лука Синьорелли и др.

«Придворный» портрет



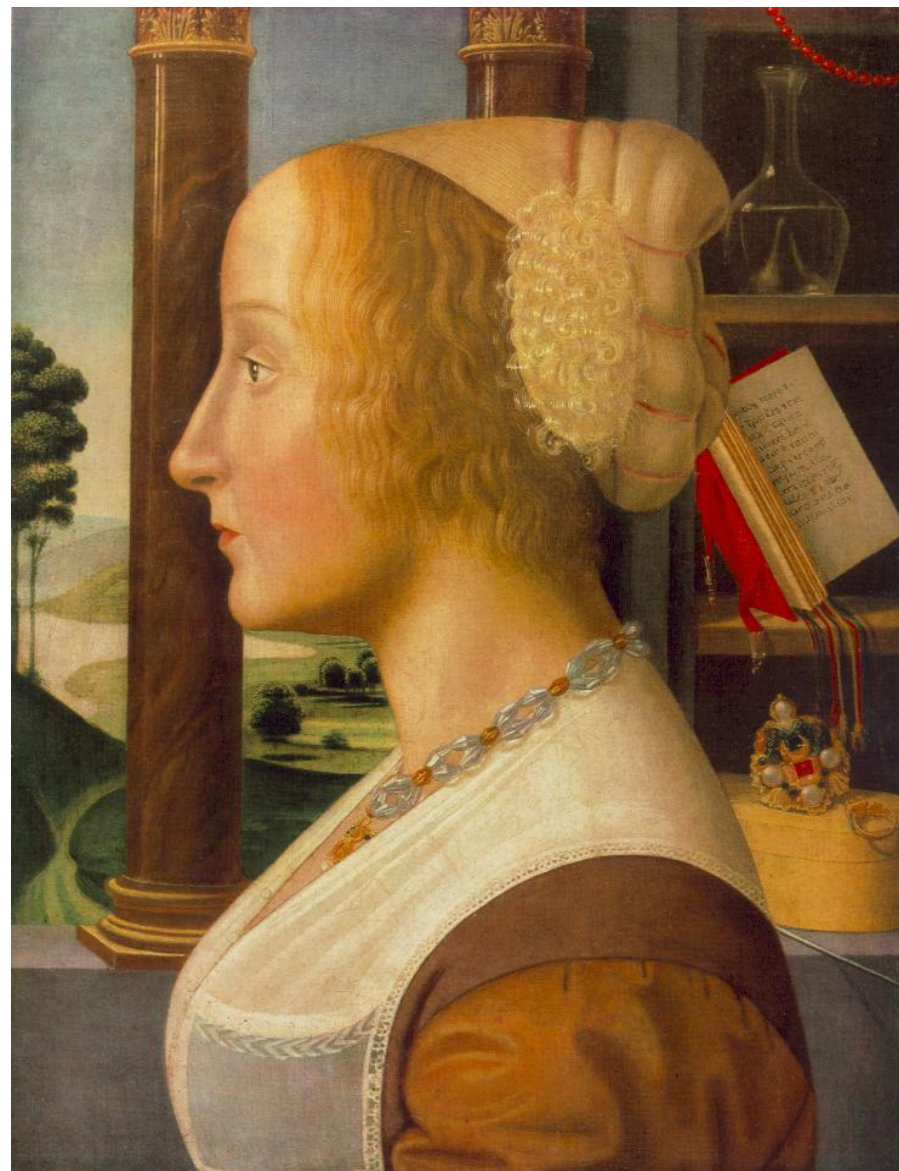
- Сандро Боттичелли, Филиппино Липпи, Пьеро ди Козимо, Рафаэллино дель Гарбо и др.



Д. Гирландайо, «Портрет Джованны Торнабуони», 1490-е

Д. Гирландайо, «Портрет дамы», 1490-е





Себастьяно Майнарди (?), «Портрет молодоженов», 1490-е



Д. Гирландайо, «Портрет старика с внуком», 1490-е



Лоренцо ди Креди, портрет Перуджино (?),
1490-е



Дирк Боутс, «Портрет мужчины», 1462



Петрус Кростус. Портрет Эдварда Гримстона (1446); Св. Эгилий (1449)



Боттичелли. «Портрет молодого человека» (1469); «Портрет Смеральды Брандини» (1475)



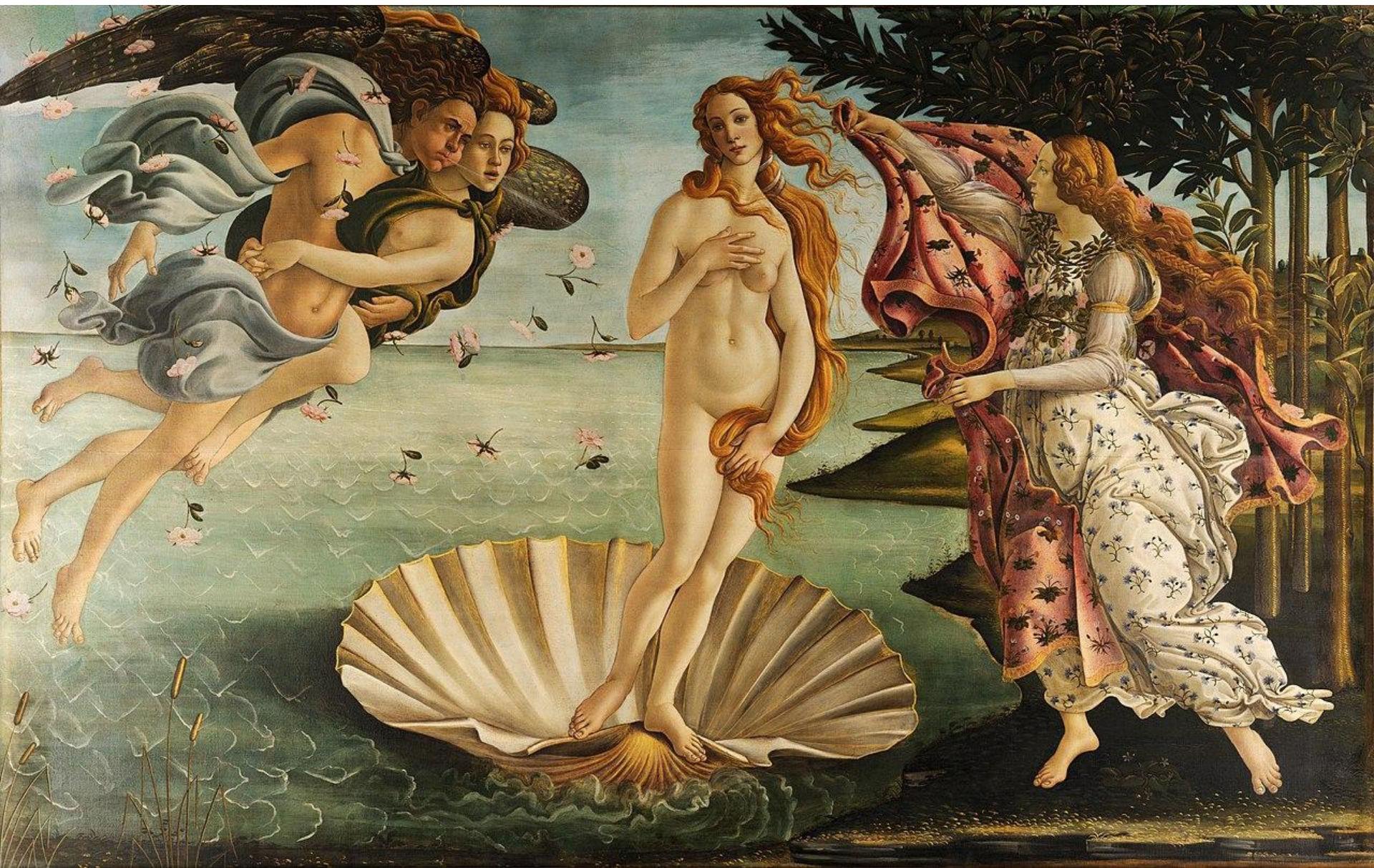
Боттичелли, «Портрет неизвестного с медалью Козимо Медичи», 1475



Боттичелли, «Портрет Джулиано
Медичи», 1475





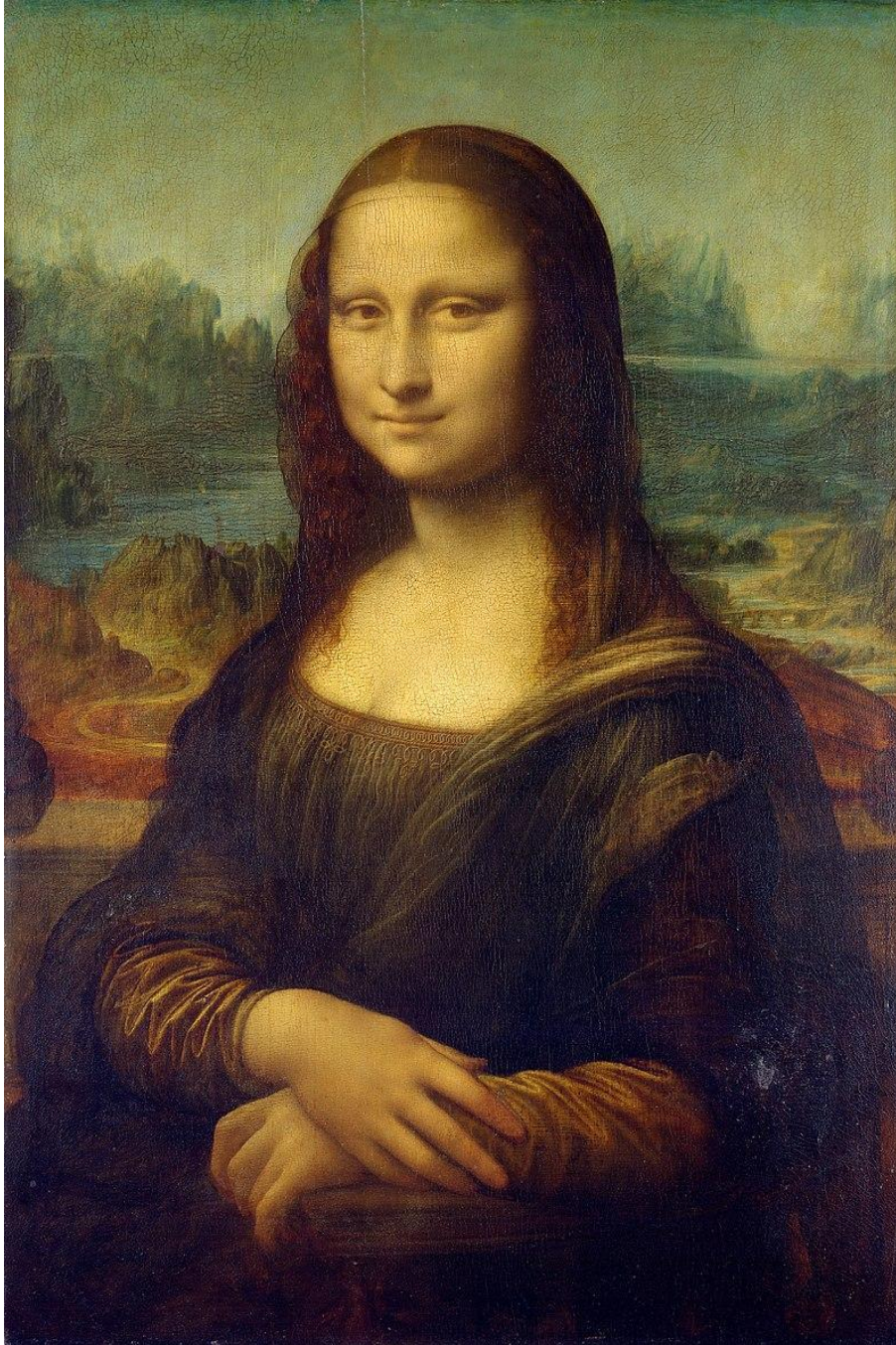


Боттичелли, «Рождение Венеры», 1485



Боттичелли, «Портрет Михаила Марулло», 1490-е





Леонардо да Винчи, «Мона Лиза», 1503-1505



Понтормо. «Портрет молодого человека»; «Портрет алебардиста» (1520-е)