



Серебряный век русской культуры

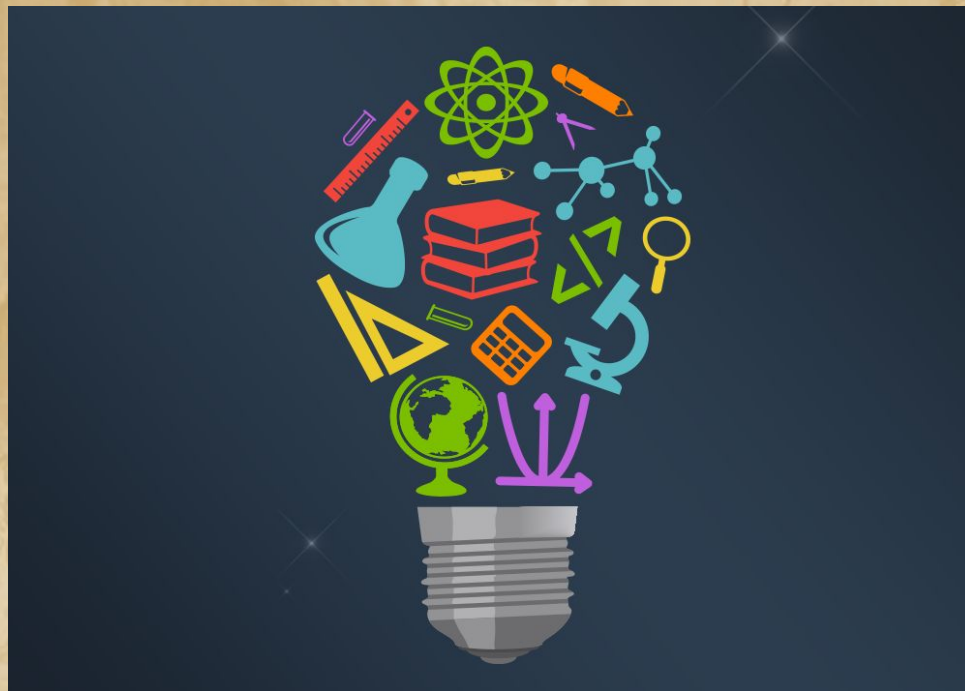
Выполнил:
ученик 8 «В» класса ПИЛГ
Фролов Геннадий

«Серебряный век»

Серебряный век — период в истории русской культуры, относящийся к началу XX века, совпавший с эпохой модерна.

Наука

- Сделанные в этот период научные открытия привели к пересмотру устоявшихся представлений об окружающем мире.



Петр Николаевич Лебедев

- Впервые в мире установил общие закономерности, присущие волновым процессам различной природы



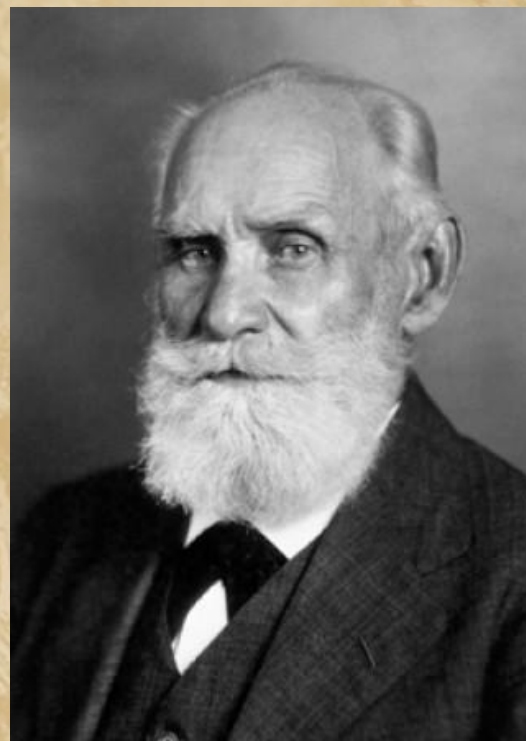
Владимир Иванович Вернадский

- Получил мировую известность энциклопедическими трудами, послужившими основой для появления новых научных направлений в геохимии, биохимии, радиологии.



Иван Петрович Павлов

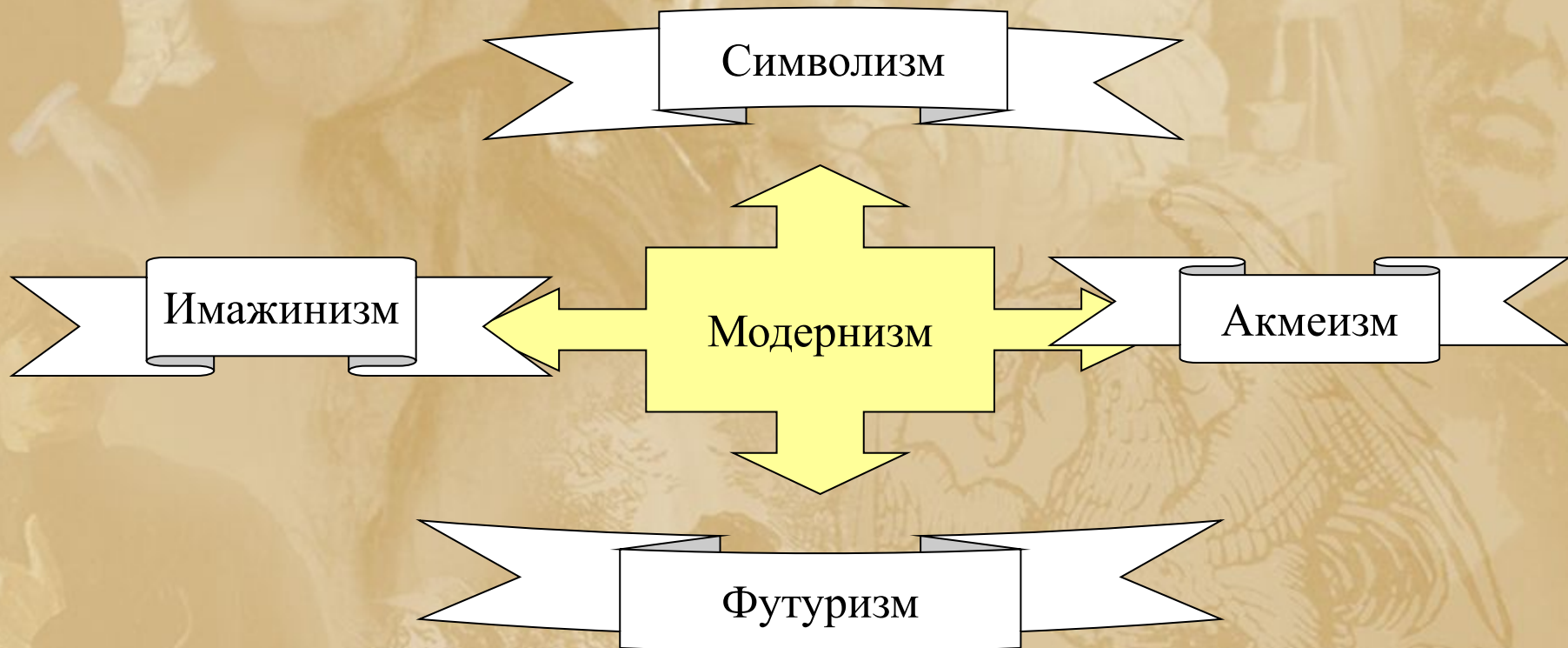
- Создал учение о высшей нервной деятельности, об условных рефлексах.
- В 1904 г. ему была присуждена Нобелевская премия за исследования в области физиологии пищеварения.



Литература «Серебряного века»



Течения в литературе



СИМВОЛИЗМ

(от греч. *simbolon* – знак, символ) – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства постижение мира через символы. Зародилось во Франции.

СИМВОЛИЗМ

«Старшие»

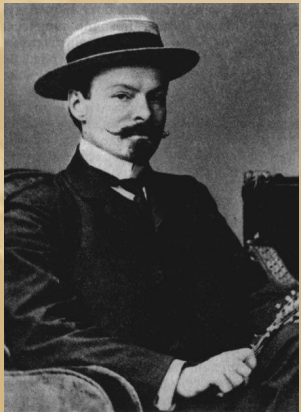
мифичность, восхваление
человека, обращение вглубь веков



Д. Мережковский



З. Гиппиус



К. Бальмонт



Ф. Сологуб



В. Брюсов

«Младшие»

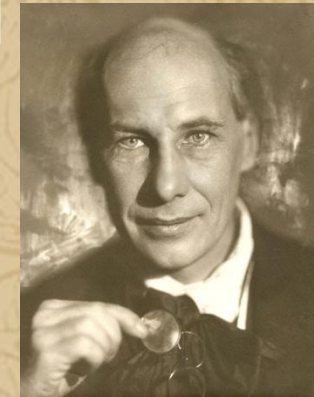
апеллируют тайнами мира, воспевают
Душу мира, Красоту, Прекрасную деву



В. Иванов



А. Блок



А. Белый

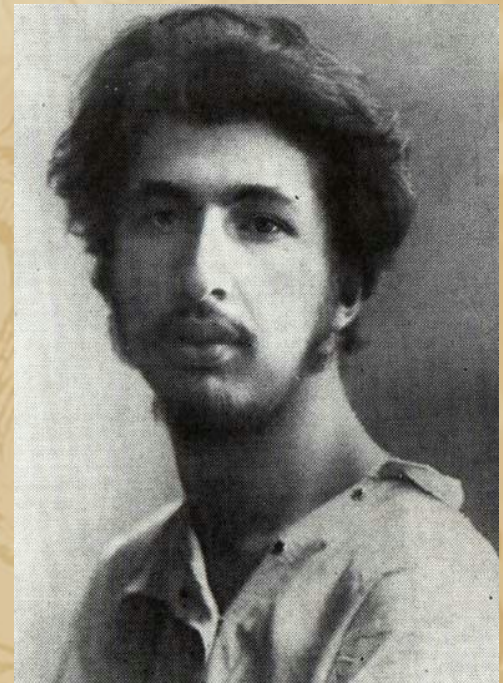
Акмеизм

«акме» - от греч. вершина, высшая точка равновесия и гармонии.



Н. Гумилев

Основоположники:



С. Городецкий

Акмеисты

Характерна:

- Понятность и ясность смыслов
- Точность слова

Остальные представители:



В. Маяковский



А. Ахматова



М. Зенкевич



О. Мандельштам

Футуризм

(от англ. слова future – будущее) – термин зародился в Италии.

- отказались от старой культуры;
- искали новые формы выразительности;
- противостояли насмешкам.



Одна Гаст

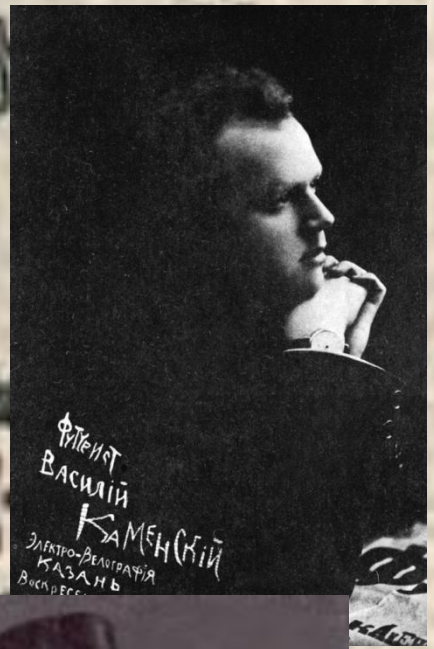
Футуристы



В. Хлебников



В. Маяковский



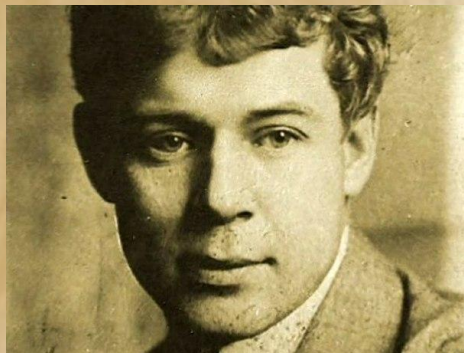
Имажинизм

(от лат. Imago – образ) – термин заимствован у авангардистской школы англоязычной поэзии – имажизма

Представители:



Р. Ивнев



С. Есенин



А. Мариенгоф



В. Шершеневич

Живопись «Серебряного века»



«Мирискусники»

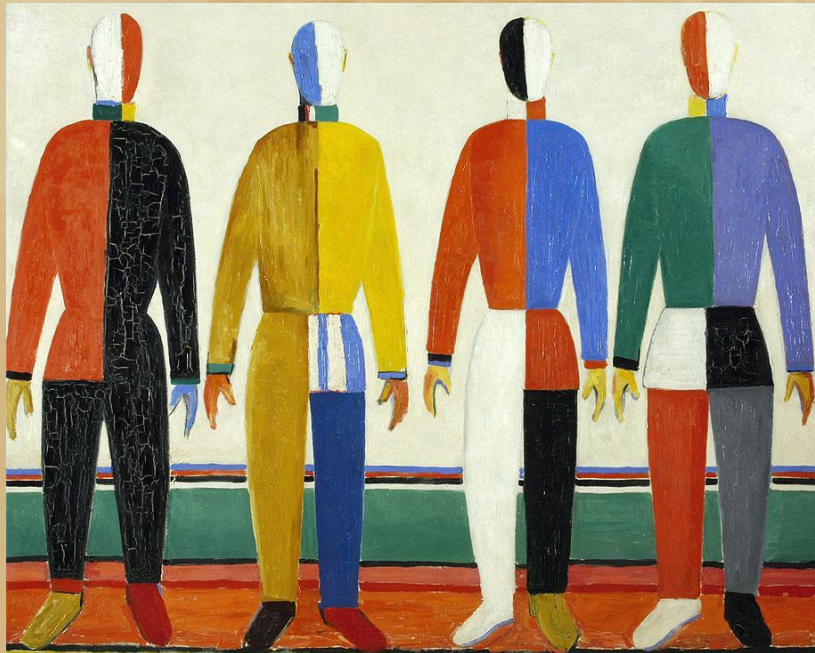


Картина
Кустодиева
«Мир искусства»

Считали, что искусство — это самостоятельная, самоценная сфера человеческой деятельности и оно не должно зависеть от политических и социальных влияний

Авангардизм

(от фр. передовые войска) - стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с устоявшимися традициями.

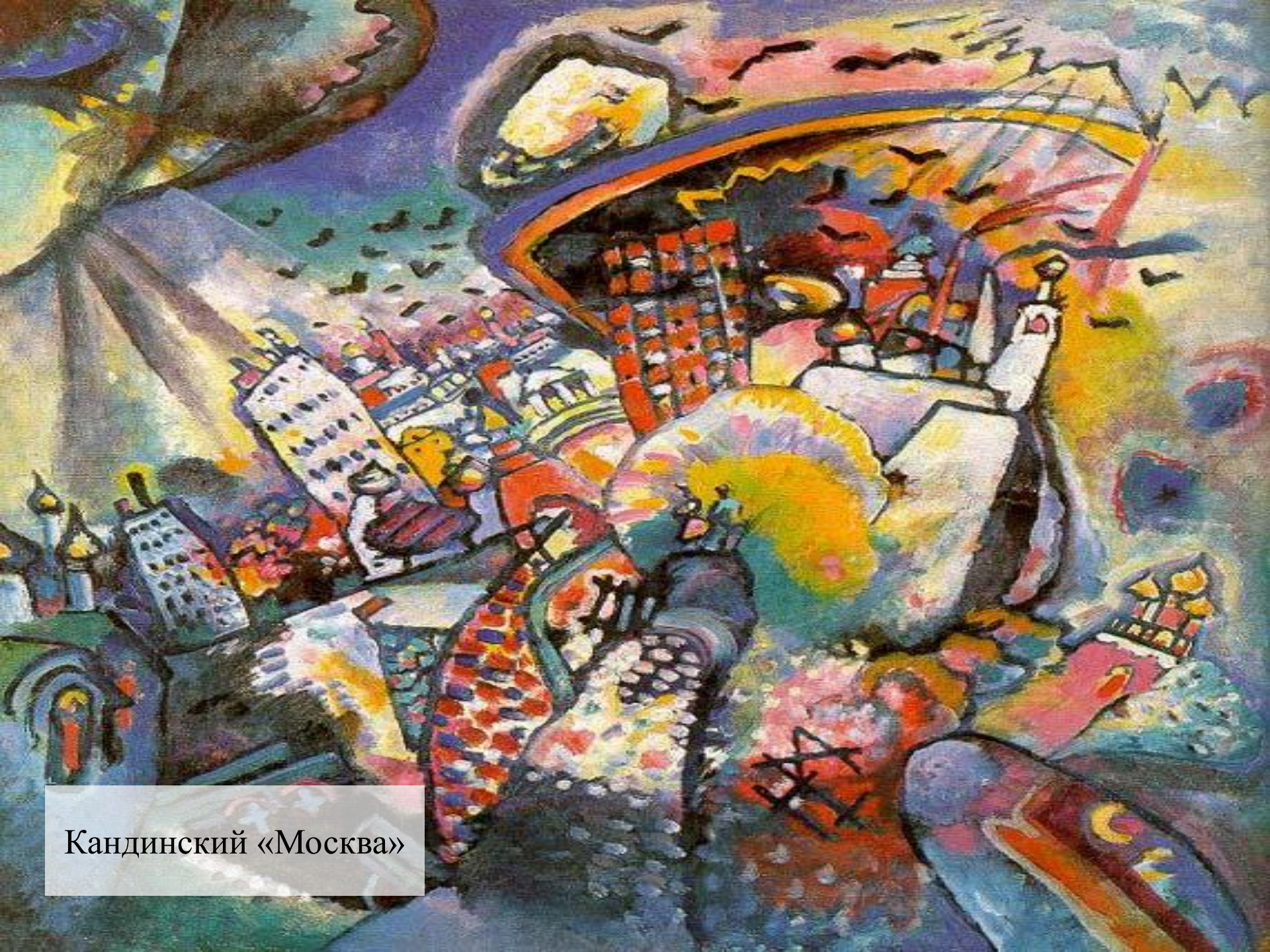


Картина Казимира
Малевича
«Спортсмены»

Абстрактное искусство

стремление выразить стихийность творчества в динамике пятен или объемов.





Кандинский «Москва»

Примитивизм

реальность в представлении ребенка

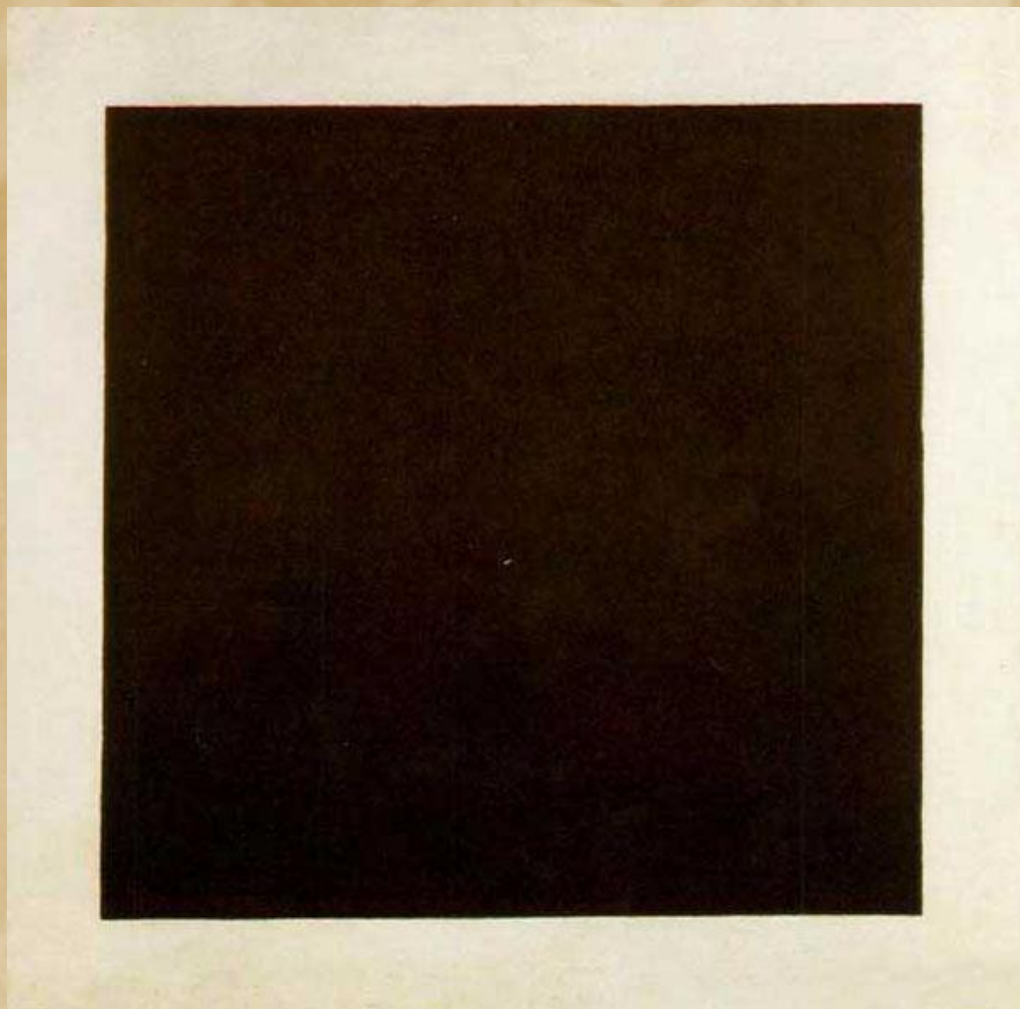
М. Шагал





М. Шагал «Над городом»

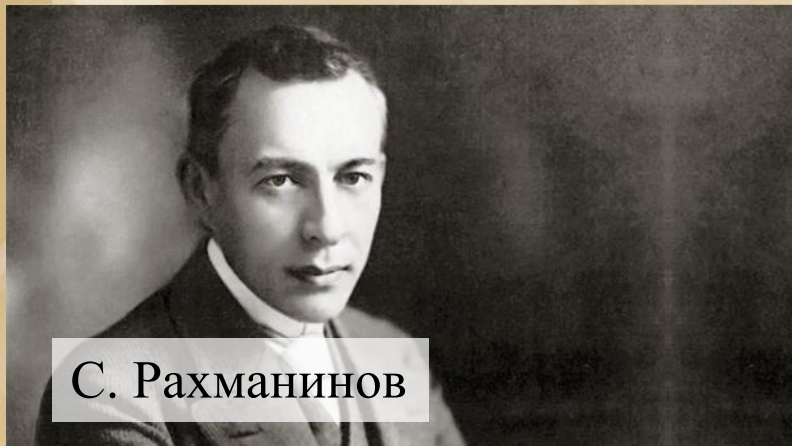
К. Малевич «Черный квадрат»



Музыка «Серебряного века»



Композиторы



С. Рахманинов



И. Стравинский

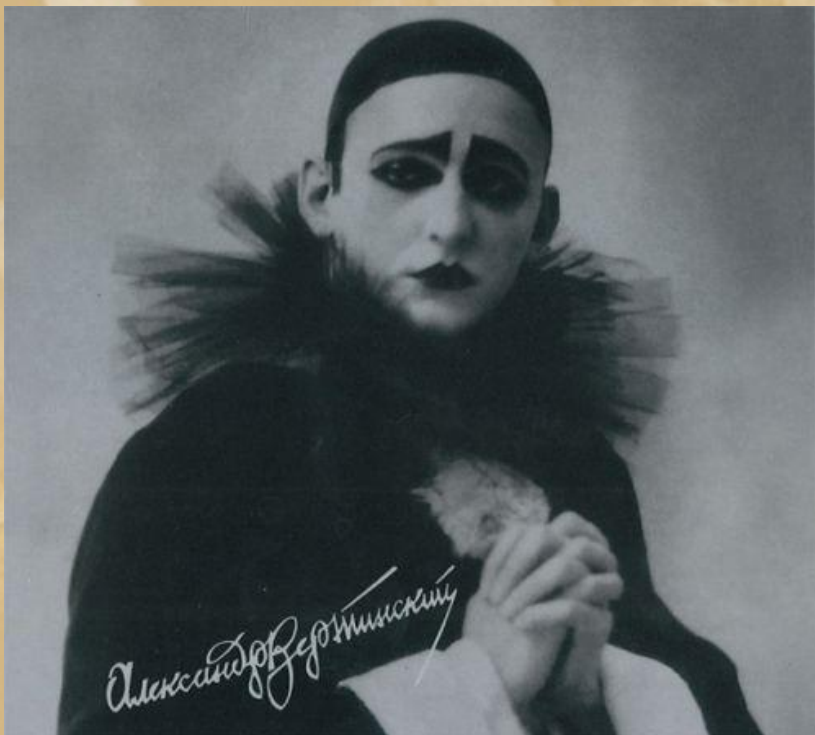


А. Скрябин



А. Глазунов

Знаменитые голоса



Знаменитый певец и артист
А. Вертинский. Впервые в образе
Пьеро появился в арт-кафе «Бродячая
собака»



Знаменитый бас Ф. Шаляпин

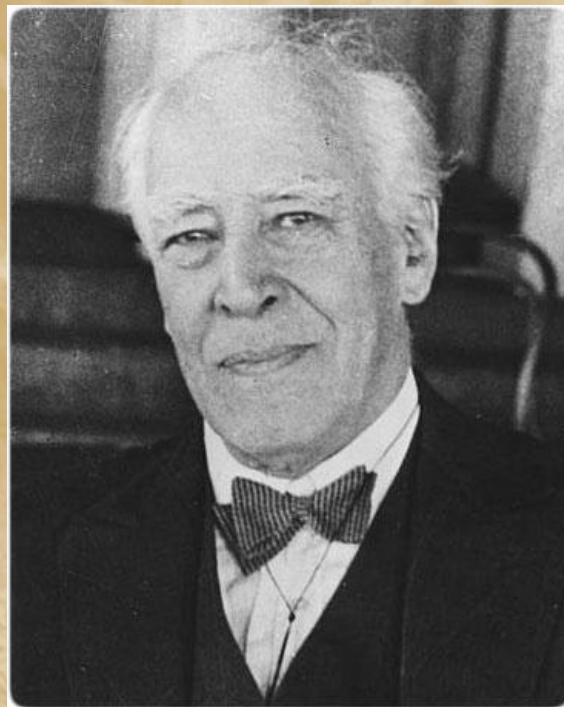
Театр «Серебряного века»



Мэтры театрального искусства



В. Э. Мейерхольд



К. С. Станиславский



Е. Б. Вахтангов

Кинематограф



Кинематограф

- С 1903 г. в России стали появляться первые «электротeatры» и «иллюзионы»
- к 1914 г. было построено около 4 тыс. кинотеатров.



Кинематограф

- В 1908 г. была снята первая русская игровая картина «Стенька Разин и княжна»,
- в 1911 г. — первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя».

