



## Серебряный век русской культуры

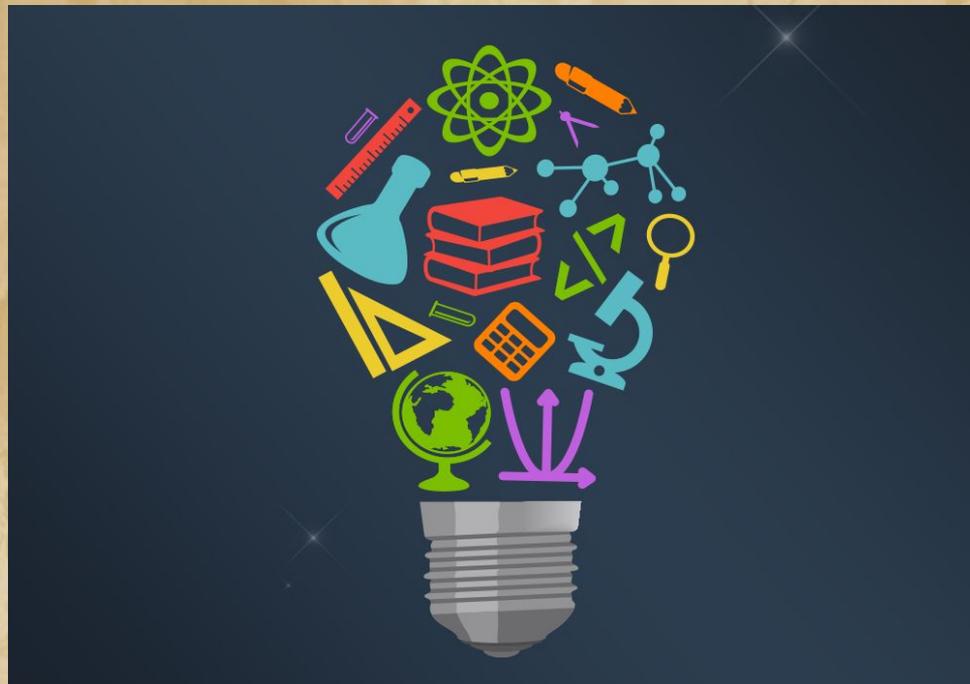
**Выполнил:**  
ученик 8 «В» класса ПИЛГ  
Фролов Геннадий

# «Серебряный век»

**Серебряный век** — период в истории русской культуры, относящийся к началу XX века, совпавший с эпохой модерна.

# Наука

- Сделанные в этот период научные открытия привели к пересмотру устоявшихся представлений об окружающем мире.



# Петр Николаевич Лебедев

- Впервые в мире установил общие закономерности, присущие волновым процессам различной природы



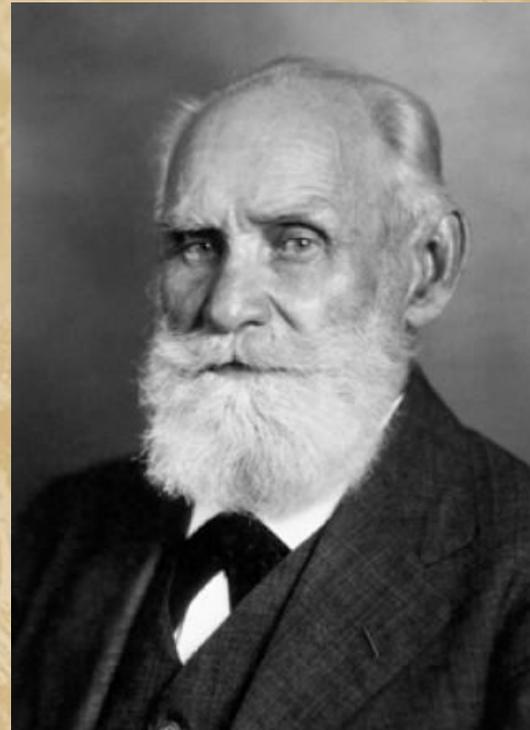
# Владимир Иванович Вернадский

- Получил мировую известность энциклопедическими трудами, послужившими основой для появления новых научных направлений в геохимии, биохимии, радиологии.



# Иван Петрович Павлов

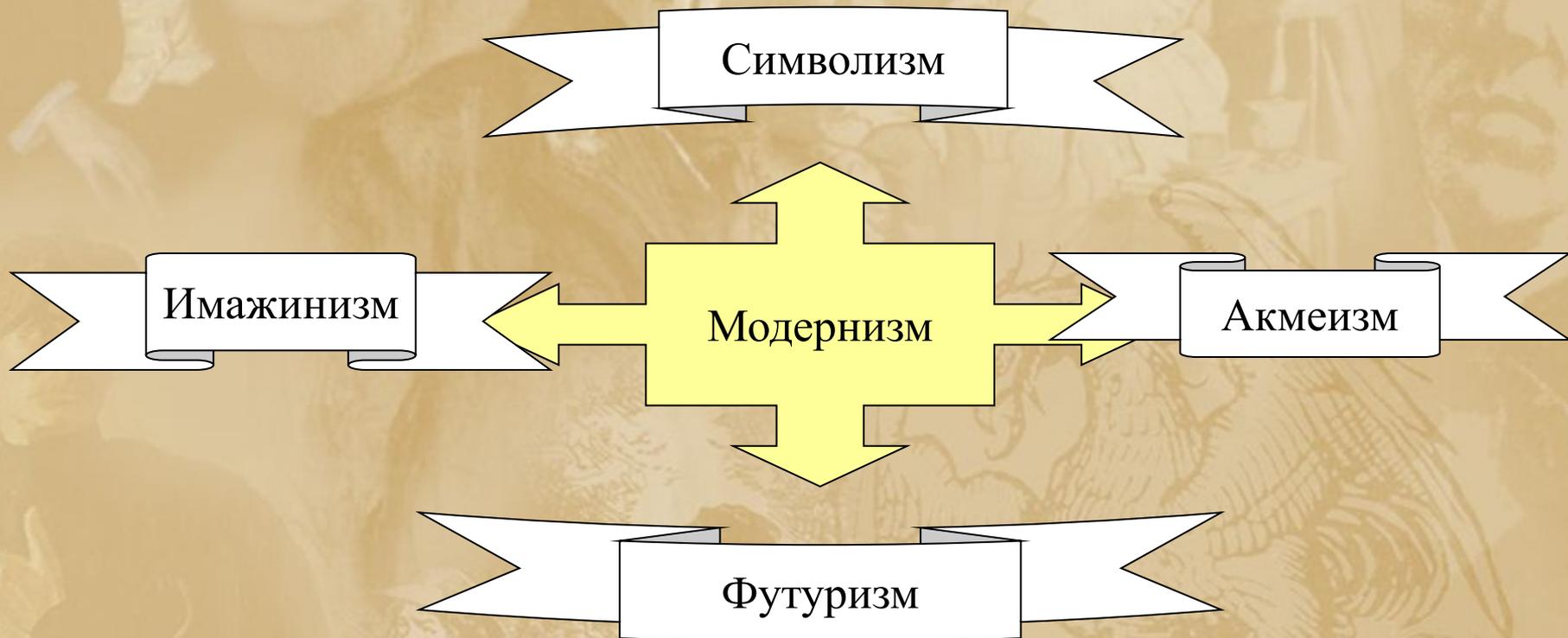
- Создал учение о высшей нервной деятельности, об условных рефлексах.
- В 1904 г. ему была присуждена Нобелевская премия за исследования в области физиологии пищеварения.



# Литература «Серебряного века»



# Течения в литературе



# СИМВОЛИЗМ

(от греч. *simbolon* – знак, символ) – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства постижение мира через символы. Зародилось во Франции.

# СИМВОЛИЗМ

## «Старшие»

мифичность, восхваление  
человека, обращение вглубь веков



Д. Мережковский



З. Гиппиус



К. Бальмонт



Ф. Сологуб



В. Брюсов

## «Младшие»

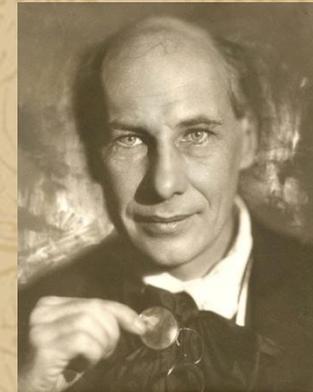
апеллируют тайнами мира, воспевают  
Душу мира, Красоту, Прекрасную деву



В. Иванов



А. Блок



А. Белый

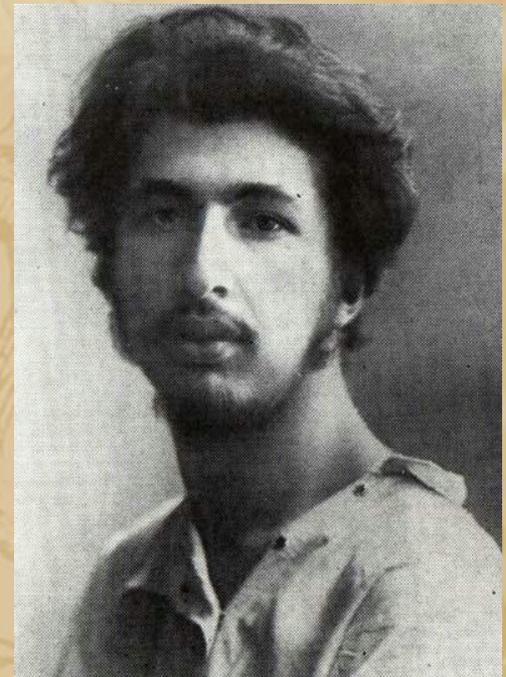
# Акмеизм

«акме» - от греч. вершина, высшая точка равновесия и гармонии.



Н. Гумилев

Основоположники:



С. Городецкий

# Акмеисты

Характерна:

- Понятность и ясность смыслов
- Точность слова

Остальные представители:



В. Набут



А. Ахматова



М. Зенкевич



О. Мандельштам

# Футуризм

(от англ. слова future – будущее) – термин зародился в Италии.

- отказались от старой культуры;
- искали новые формы выразительности;
- противостояли насмешкам.



Одна Гаст

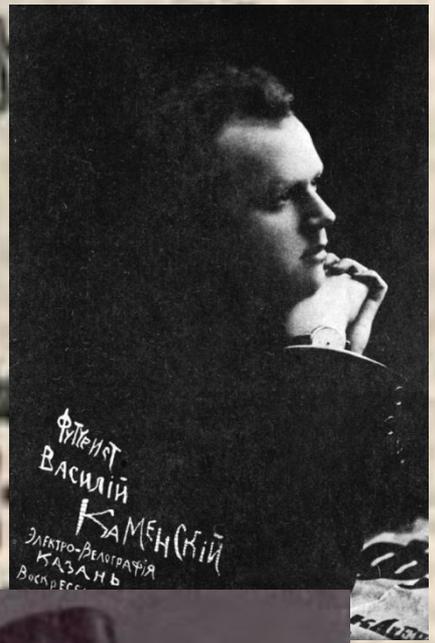
# Футуристы



В. Хлебников



В. Маяковский



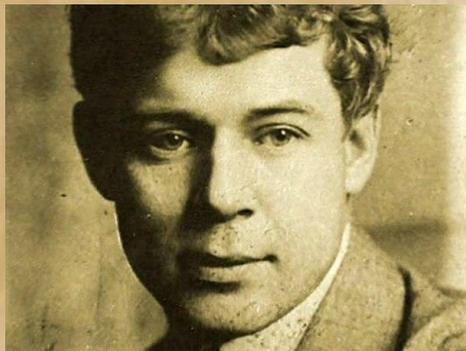
# Имажинизм

(от лат. Imago – образ) – термин заимствован у авангардистской школы англоязычной поэзии – имажизма

Представители:



Р. Ивнев



С. Есенин



А. Мариенгоф



В. Шершеневич

# Живопись «Серебряного века»



# «Мирискусники»



Картина  
Кустодиева  
«Мир искусства»

Считали, что искусство — это самостоятельная, самоценная сфера человеческой деятельности и оно не должно зависеть от политических и социальных влияний

# Авангардизм

(от фр. передовые войска) - стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с устоявшимися традициями.

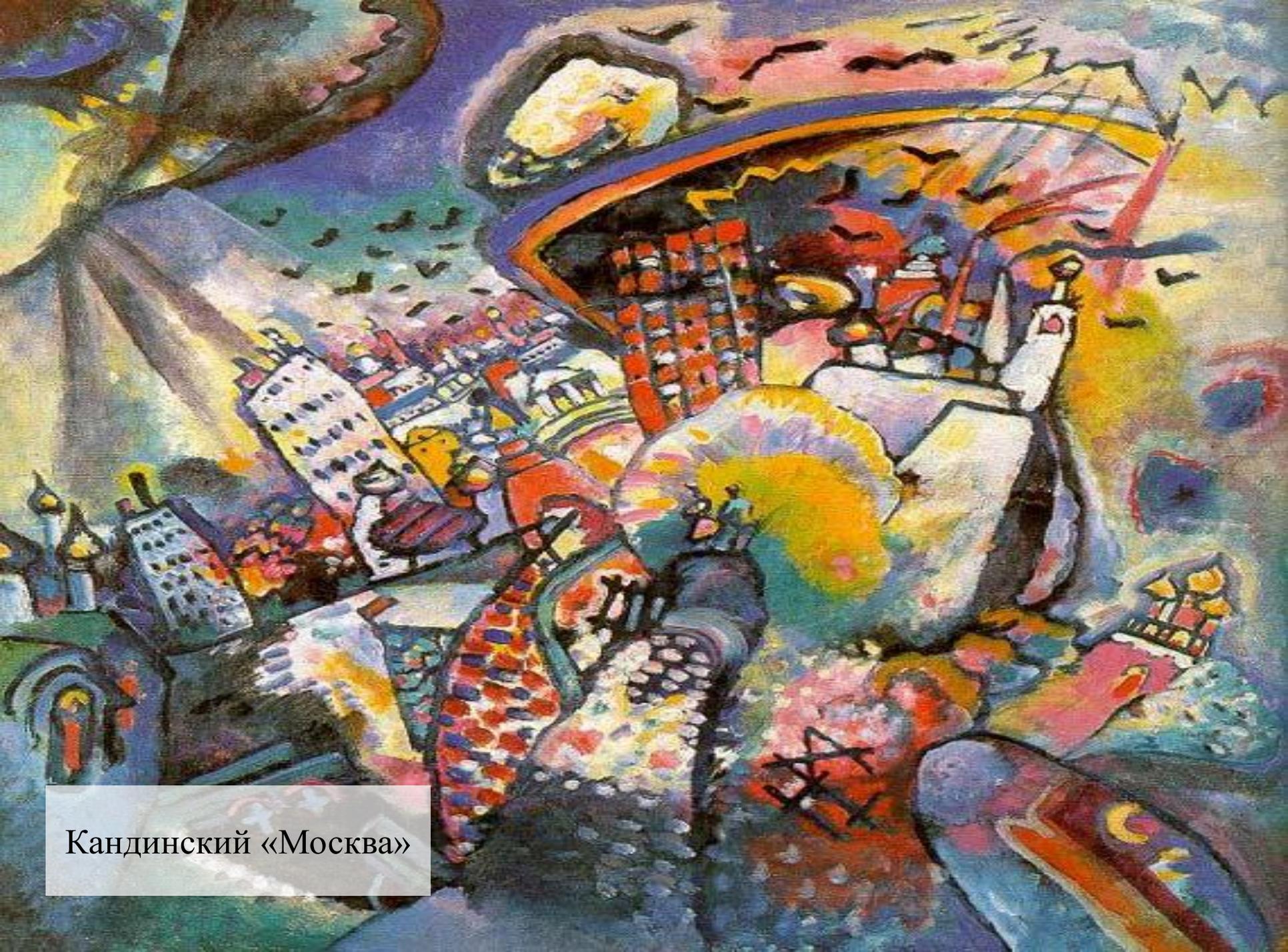


Картина Казимира  
Малевича  
«Спортсмены»

# Абстрактное искусство

стремление выразить стихийность творчества в динамике пятен или объемов.





Кандинский «Москва»

# Примитивизм

реальность в представлении ребенка

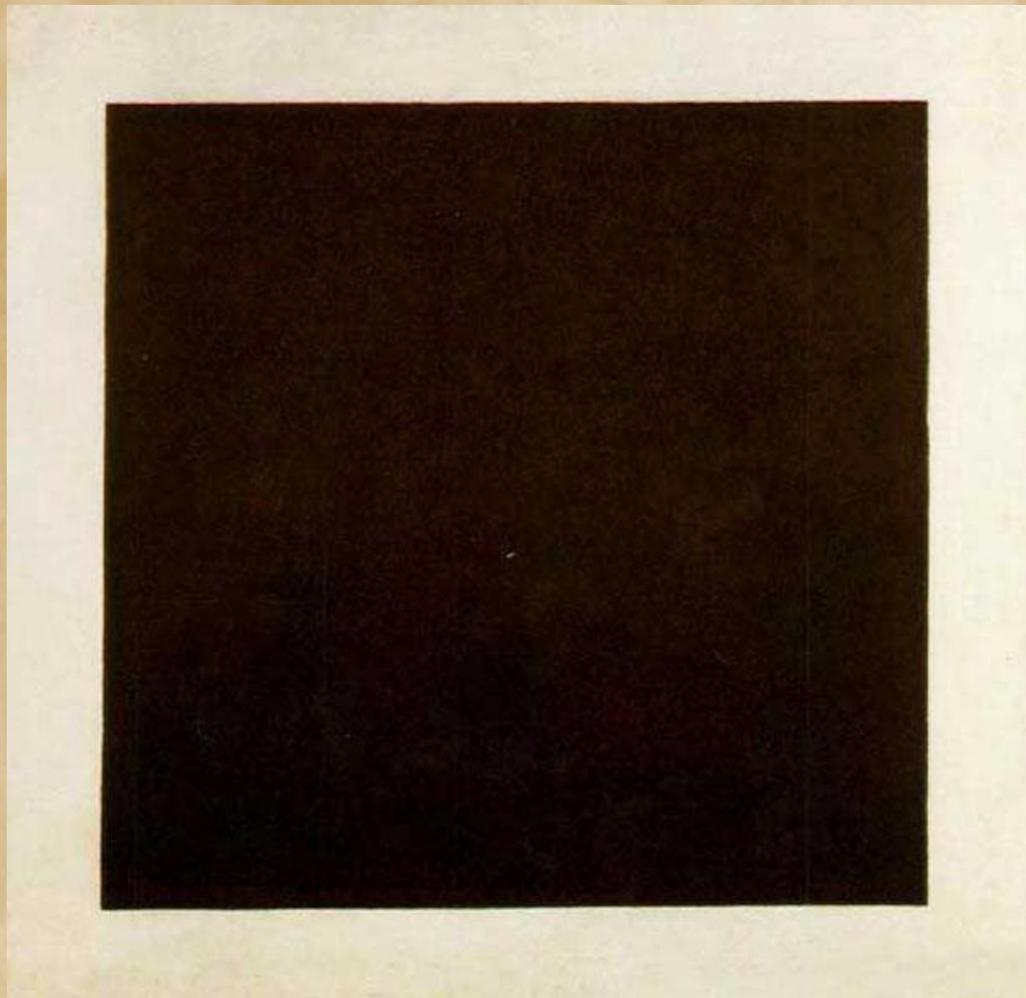
М. Шагал





М. Шагал «Над городом»

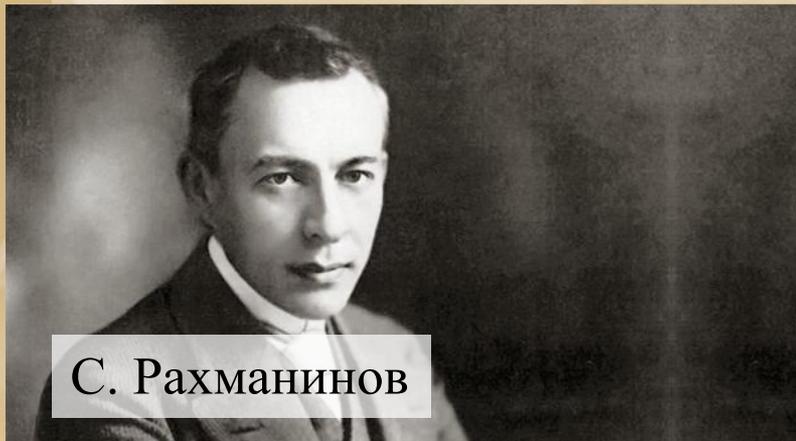
# К. Малевич «Черный квадрат»



# Музыка «Серебряного века»



# Композиторы



С. Рахманинов



И. Стравинский



А. Скрябин



А. Глазунов

# Знаменитые голоса



Знаменитый певец и артист  
А. Вертинский. Впервые в образе  
Пьеро появился в арт-кафе «Бродячая  
собака»



Знаменитый бас Ф. Шаляпин

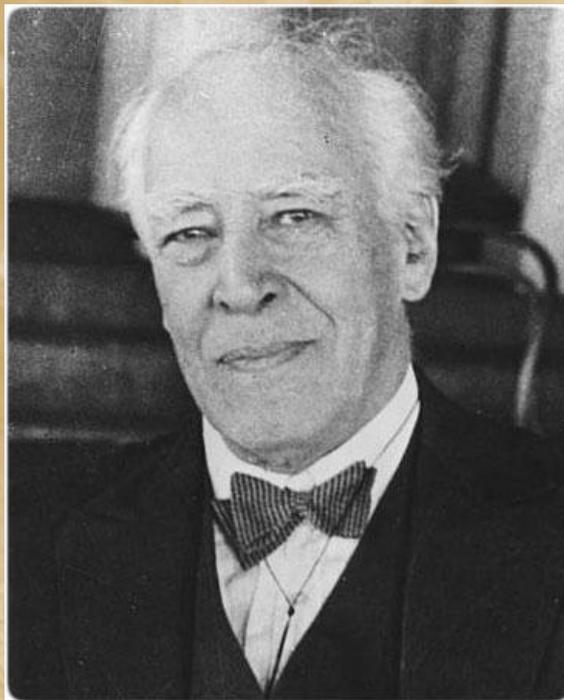
# Театр «Серебряного века»



# Мэтры театрального искусства



В. Э. Мейерхольд



К. С. Станиславский



Е. Б. Вахтангов

# Кинематограф



# Кинематограф

- С 1903 г. в России стали появляться первые «электротeatры» и «иллюзионы»
- к 1914 г. было построено около 4 тыс. кинотеатров.



# Кинематограф

- В 1908 г. была снята первая русская игровая картина «Стенька Разин и княжна»,
- в 1911 г. — первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя».

