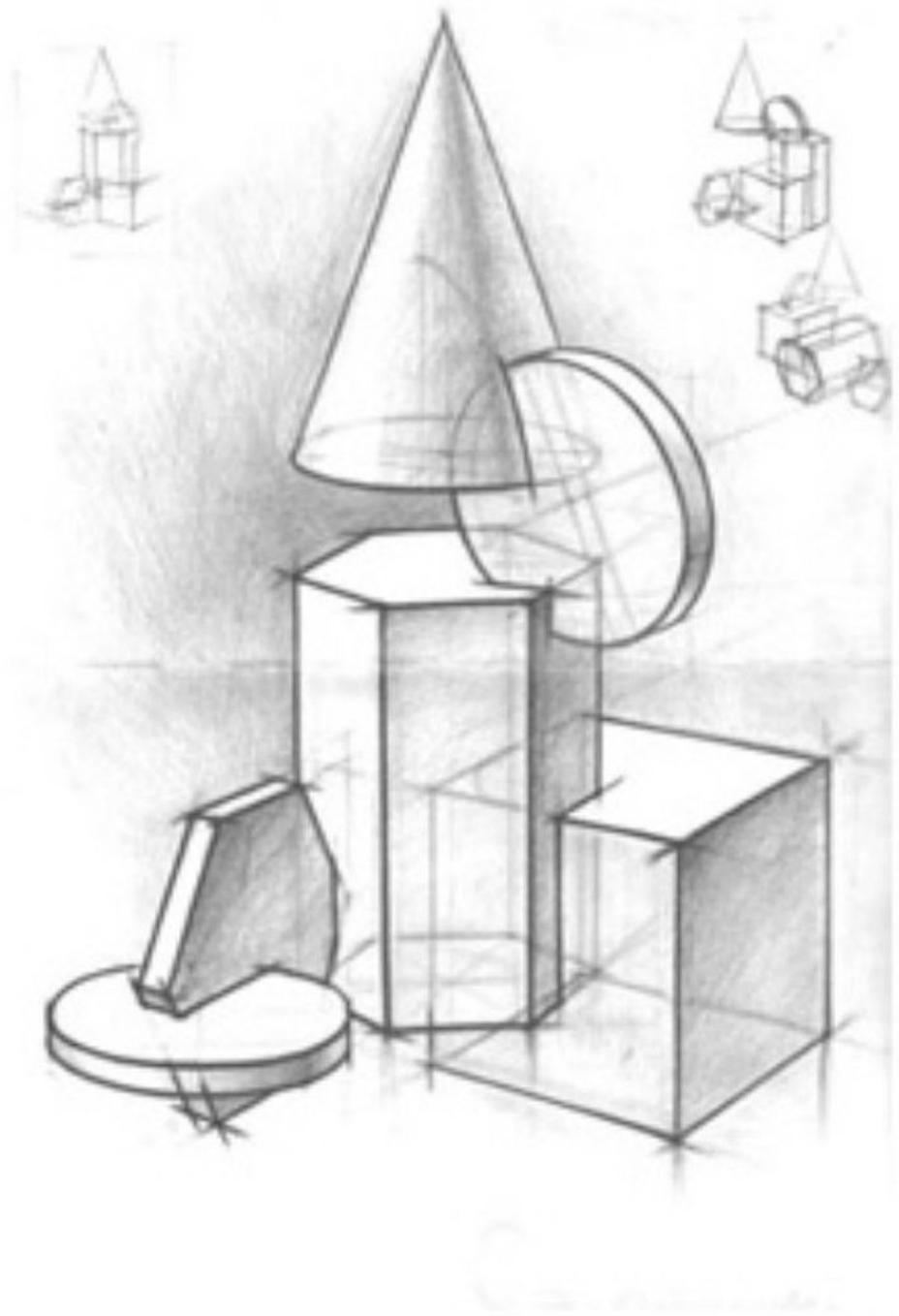
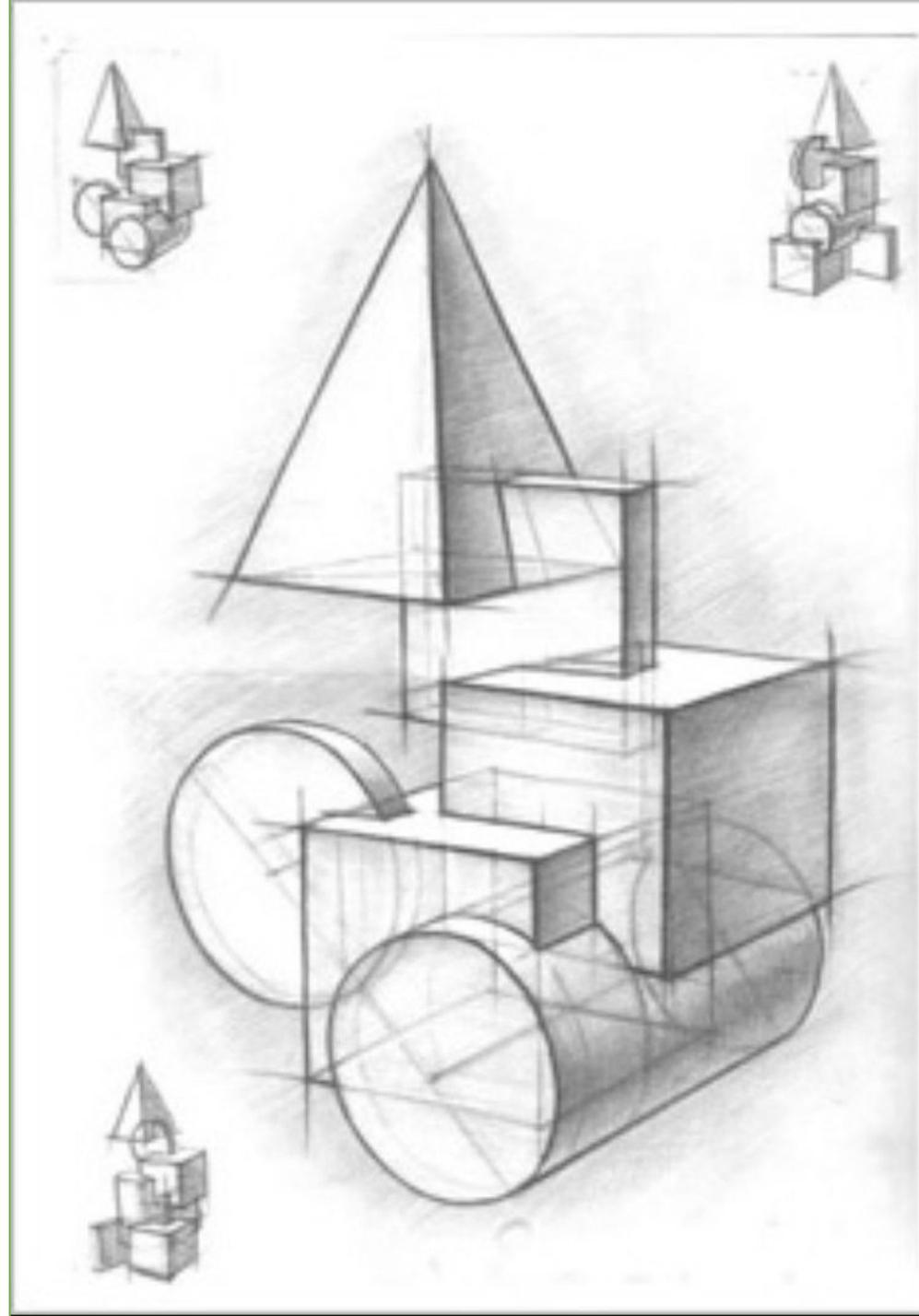


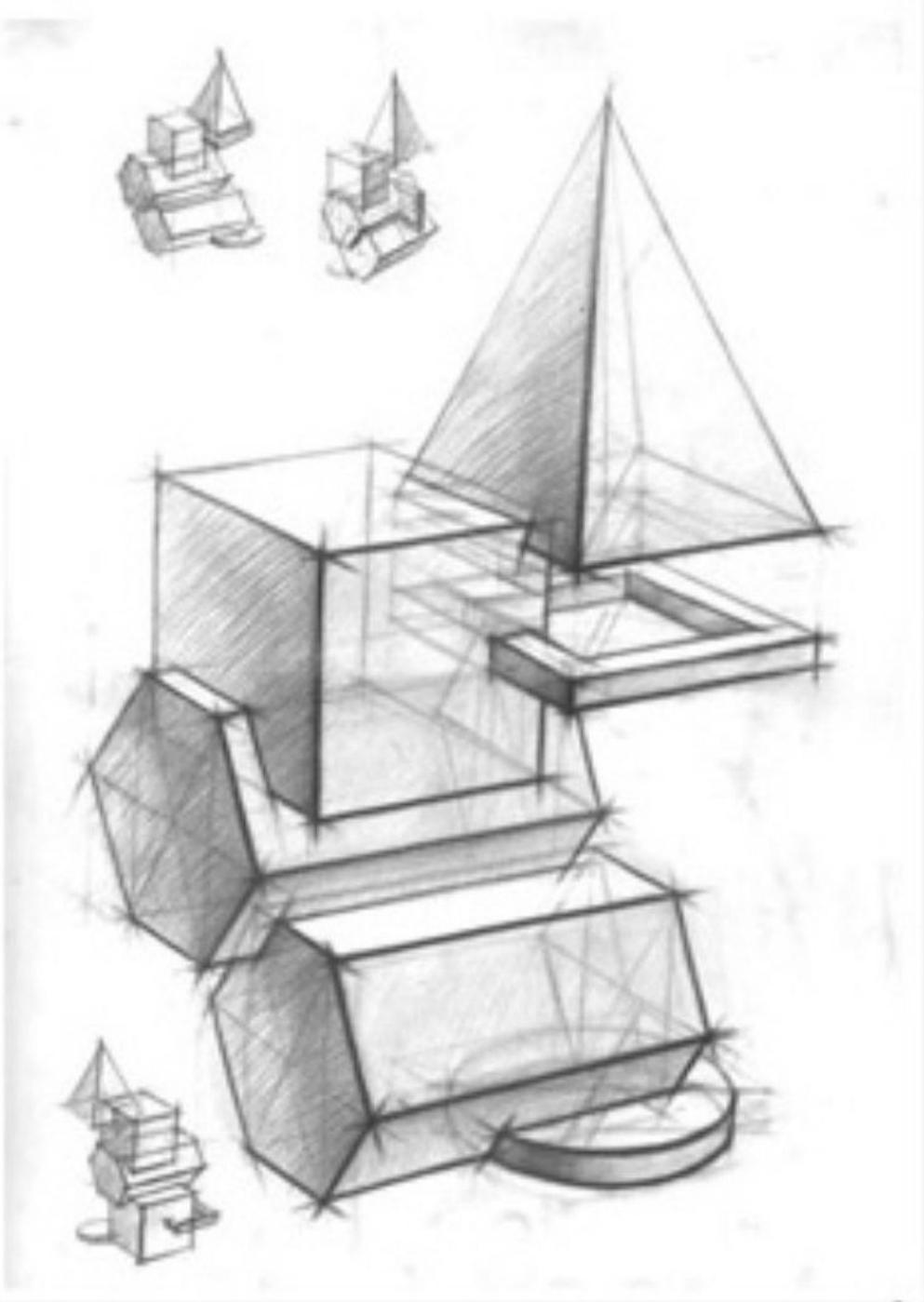
ПОСТРОЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛ
МАГИСТР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТИНОВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

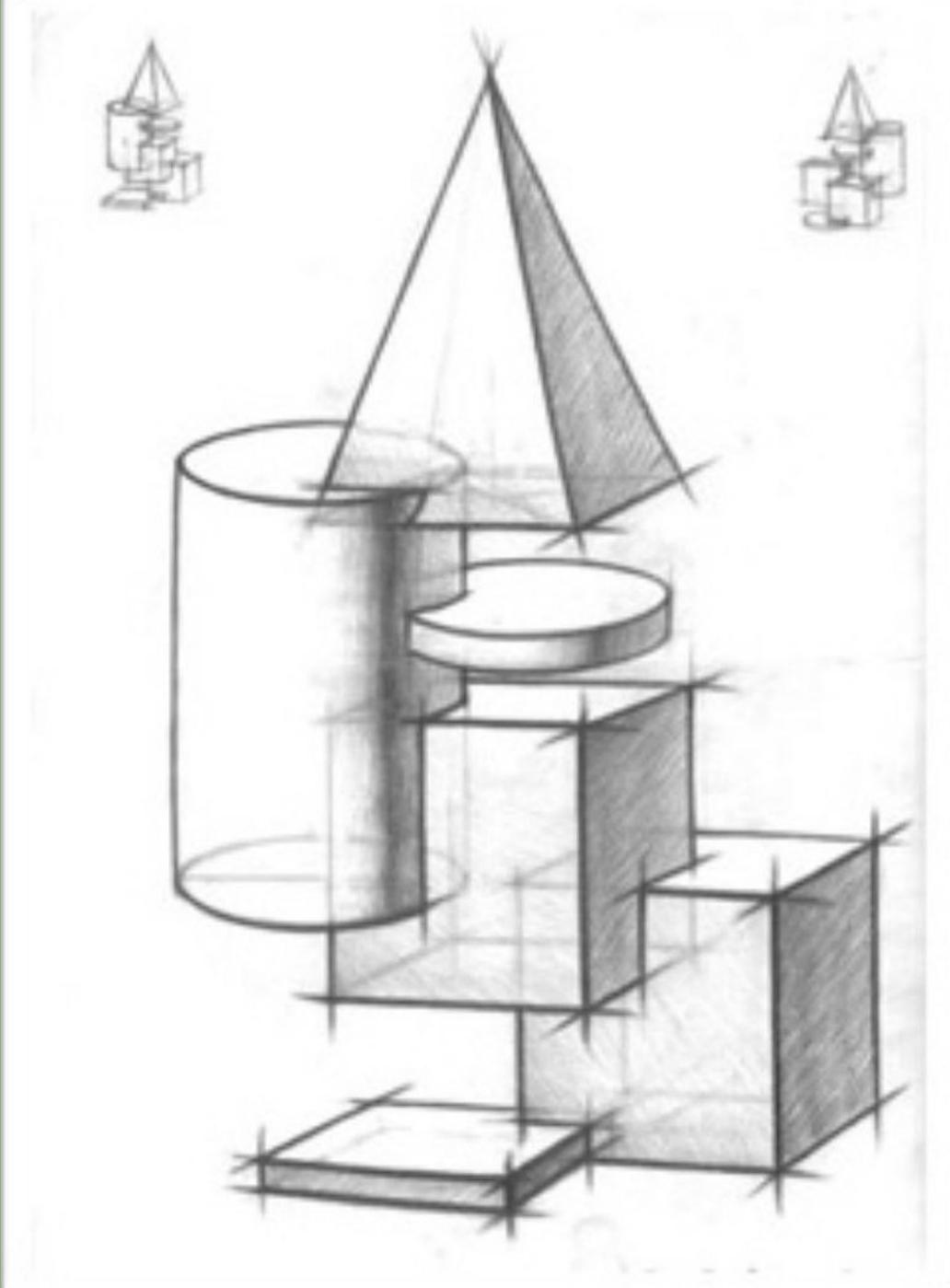


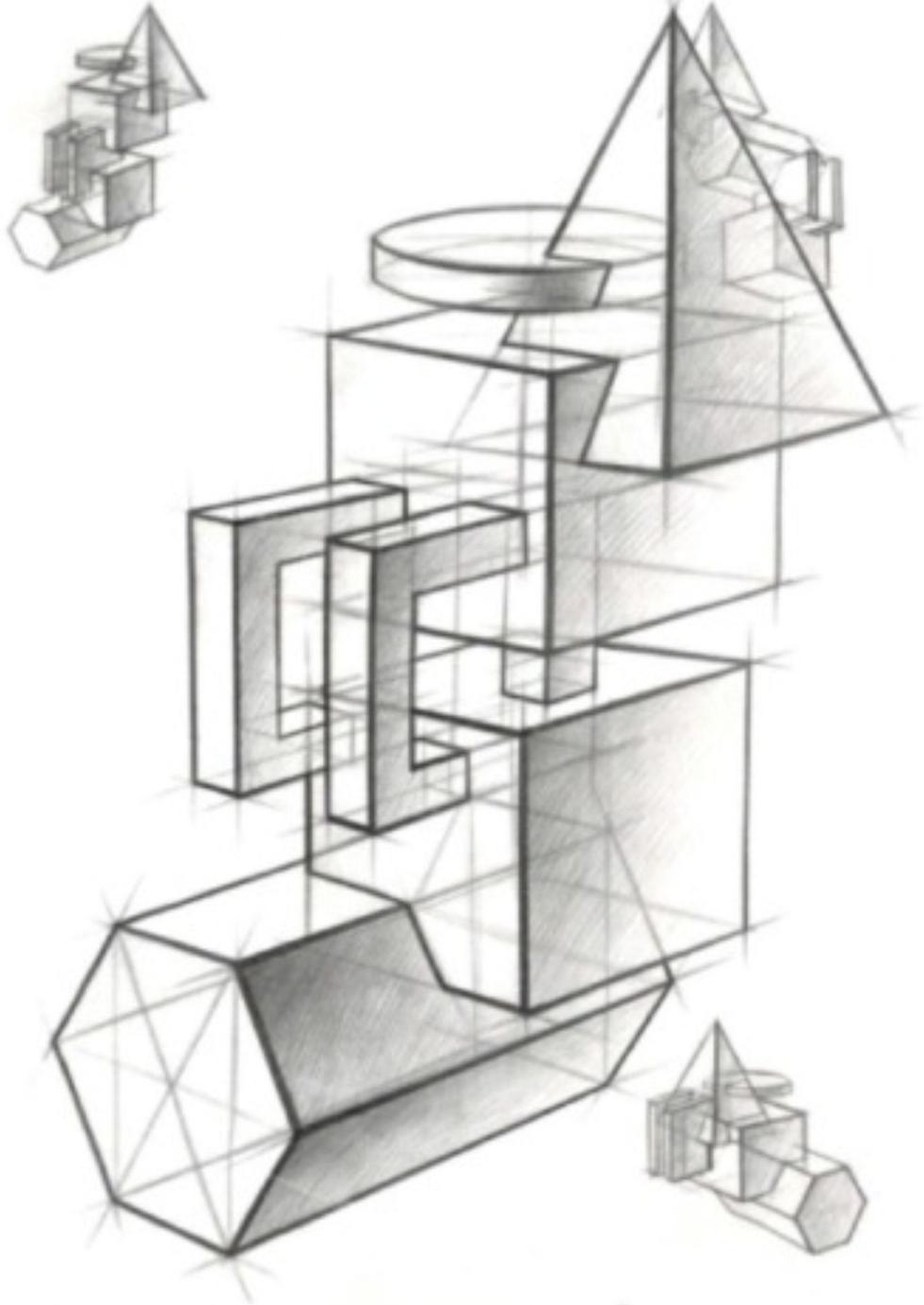
**ПРЕОБЛАДАЮЩИМ
ИЛИ
ВОЗВЫШАЮЩИМСЯ
ЭЛЕМЕНТОМ ПРИ
НАЛИЧИИ В
КОМПОЗИЦИИ
ТРЕУГОЛЬНИКА
ДОЛЖНО СТАТЬ
ТЕЛО КОНУС ИЛИ
ПИРАМИДА**





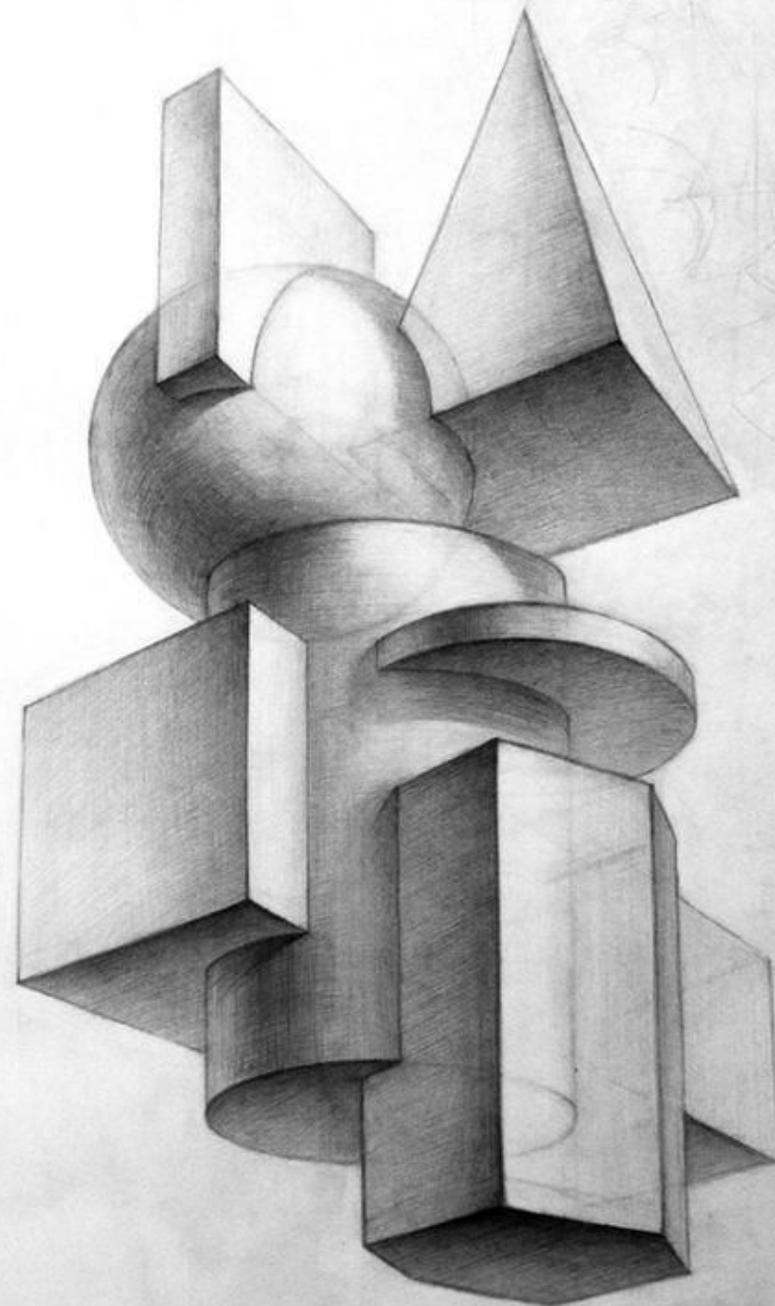
**Главный элемент
формы -
композиционный
центр, который
находится на
пересечении всех её
осей. Способ
вычисления центра -
противопоставление
центра окружающим
элементам по
величине, сложности.
Дополнительные
элементы - фоновые
части композиции.**



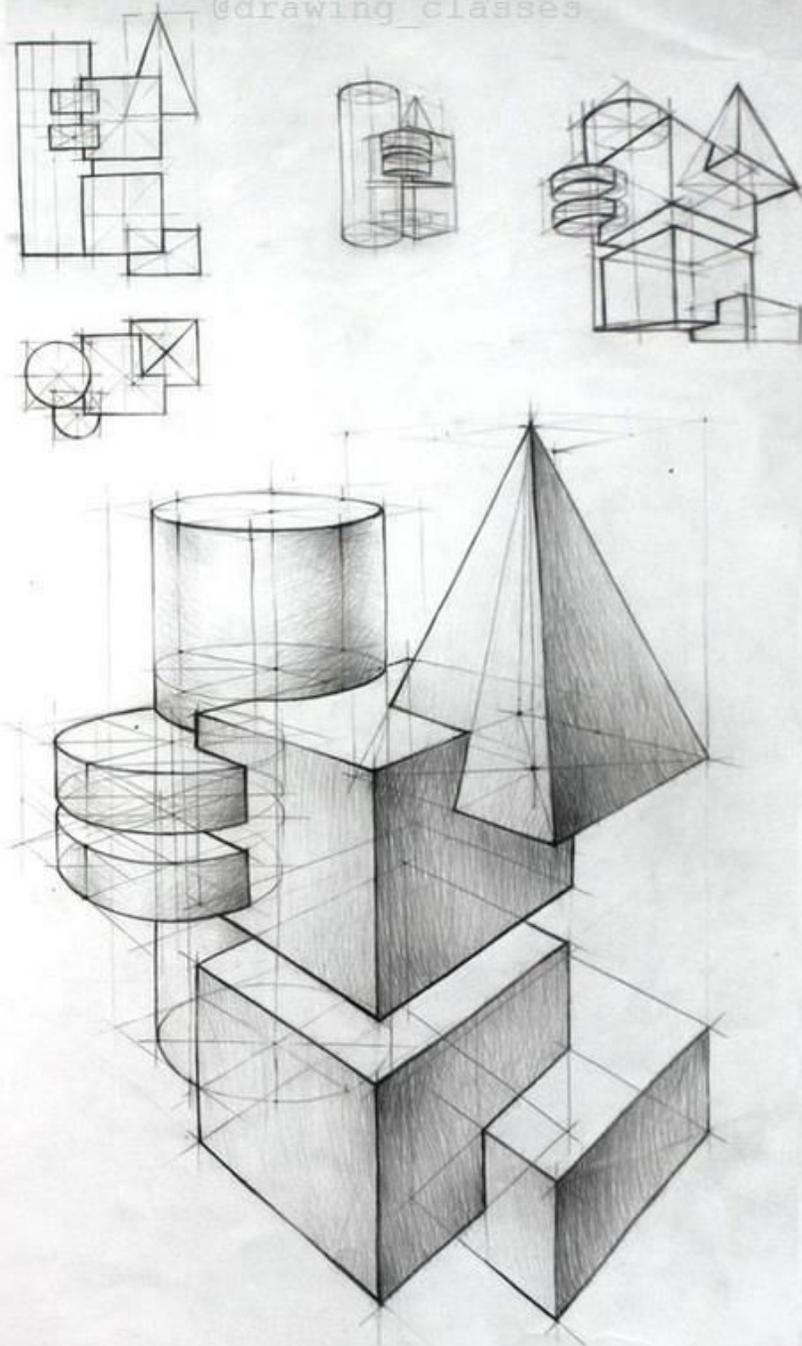


**Принцип
повтора
сходных
структур:
повторяются
могут все
признаки
формы
(размеры,
геометрический
вид, ориентация
в пространстве,
способы врезки,
соединения и
усечения и т. д.).**

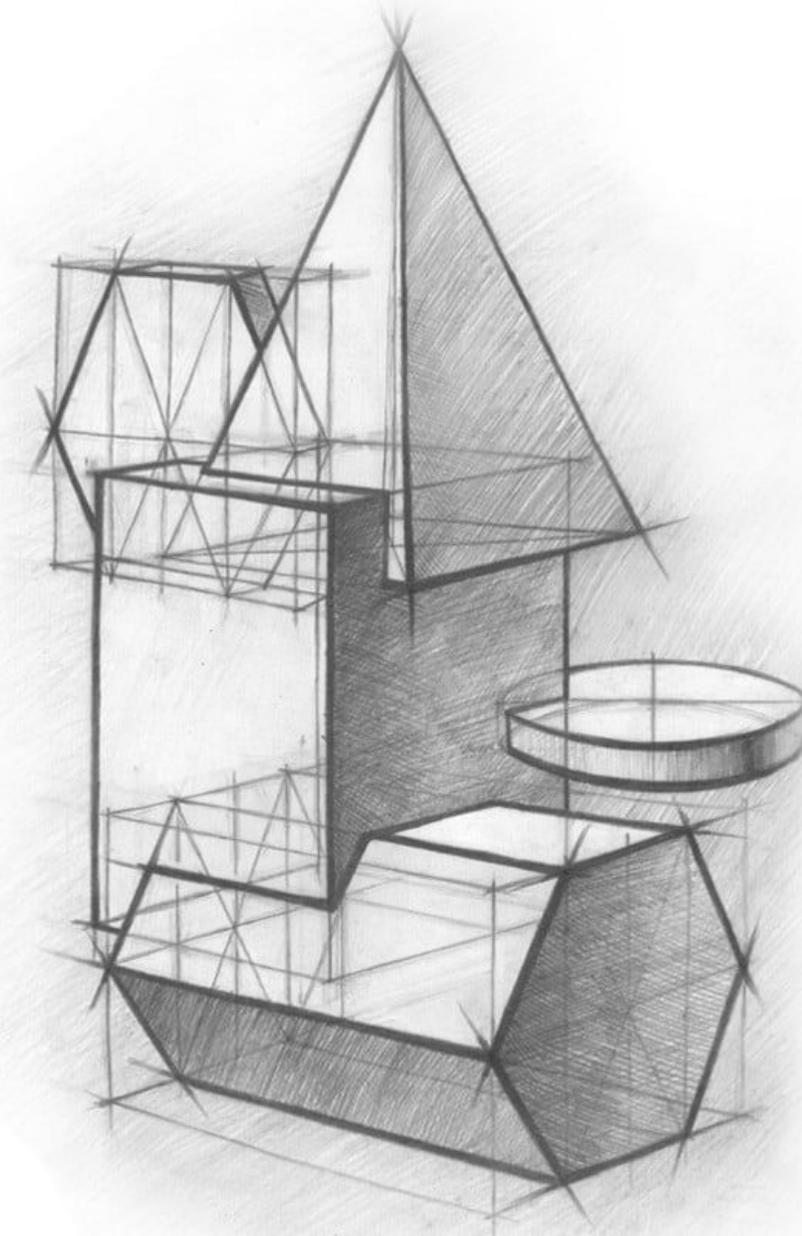
@drawing_classes

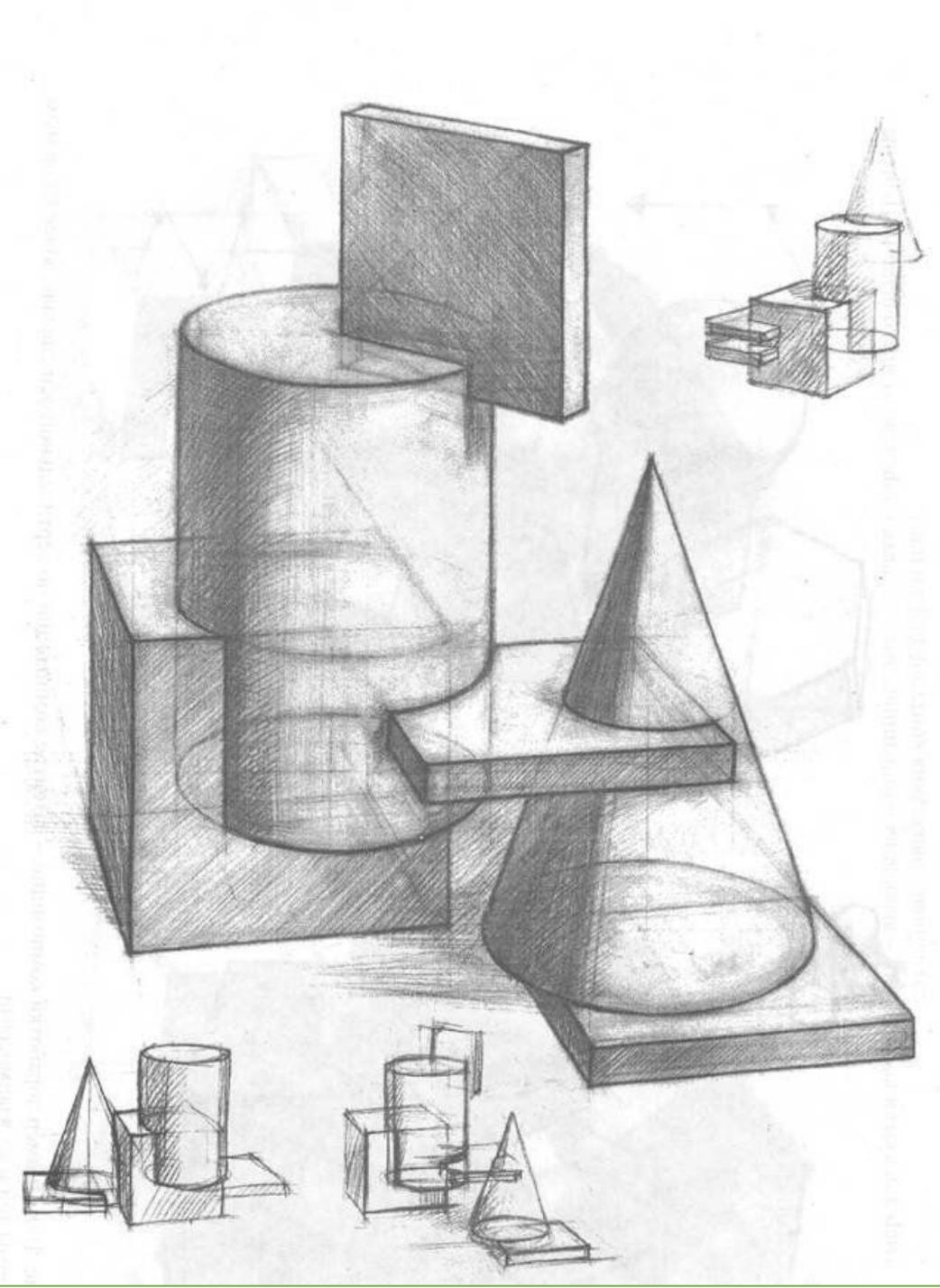


artisthall.ru



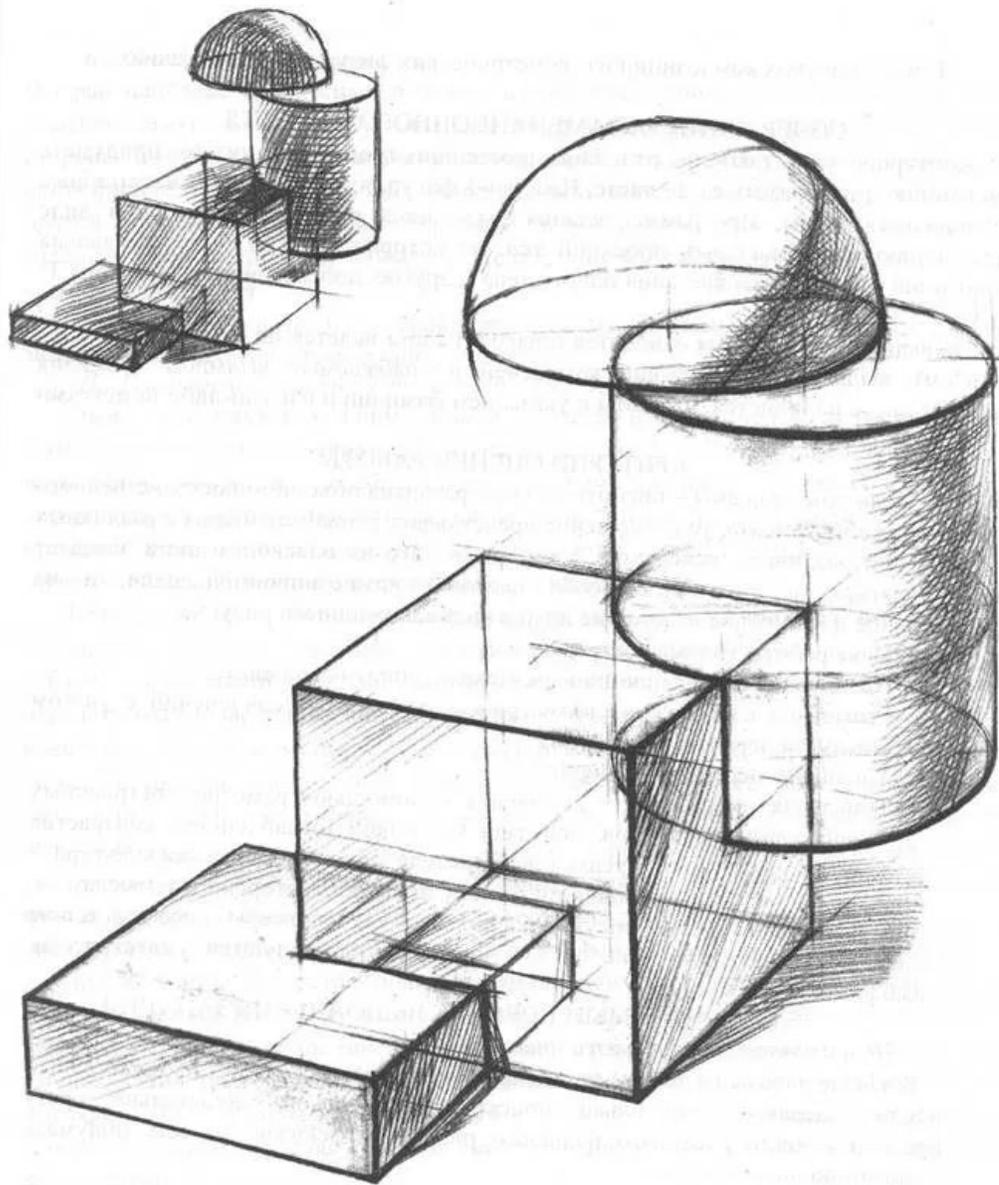
**Статические оси -
вертикальные и
горизонтальные
прямые линии;
динамические оси -
наклонные прямые
и криволинейные
линии: спирали,
дуги,
параболические и
сплайн-кривые.**





Соотношение общих размеров формы и её частей-масштабность. Для абстрактной объёмной композиции используют геометрические тела и их элементы разных размеров. Осевая и зеркальная симметрия ассоциируется со статичными формами. Смещение, изменение размеров, пропорций, очертаний элементов организуют скрытую динамику формы. Нарушения симметрии формы гармонично воспринимаются при сохранении зрительного равновесия (баланса) между ее элементами. Нарушение порядка может привести к хаотичности формы и утрате целостности, неоправданному усложнению структуры.





Ритм - повторение подобных элементов с постепенным изменением размера, конфигурации повторяемых форм и интервалов между ними.

2. Метр – ритм без изменений размеров в композиции нежелателен. Одинаковые геометрические тела используются в одной композиции разных размеров.

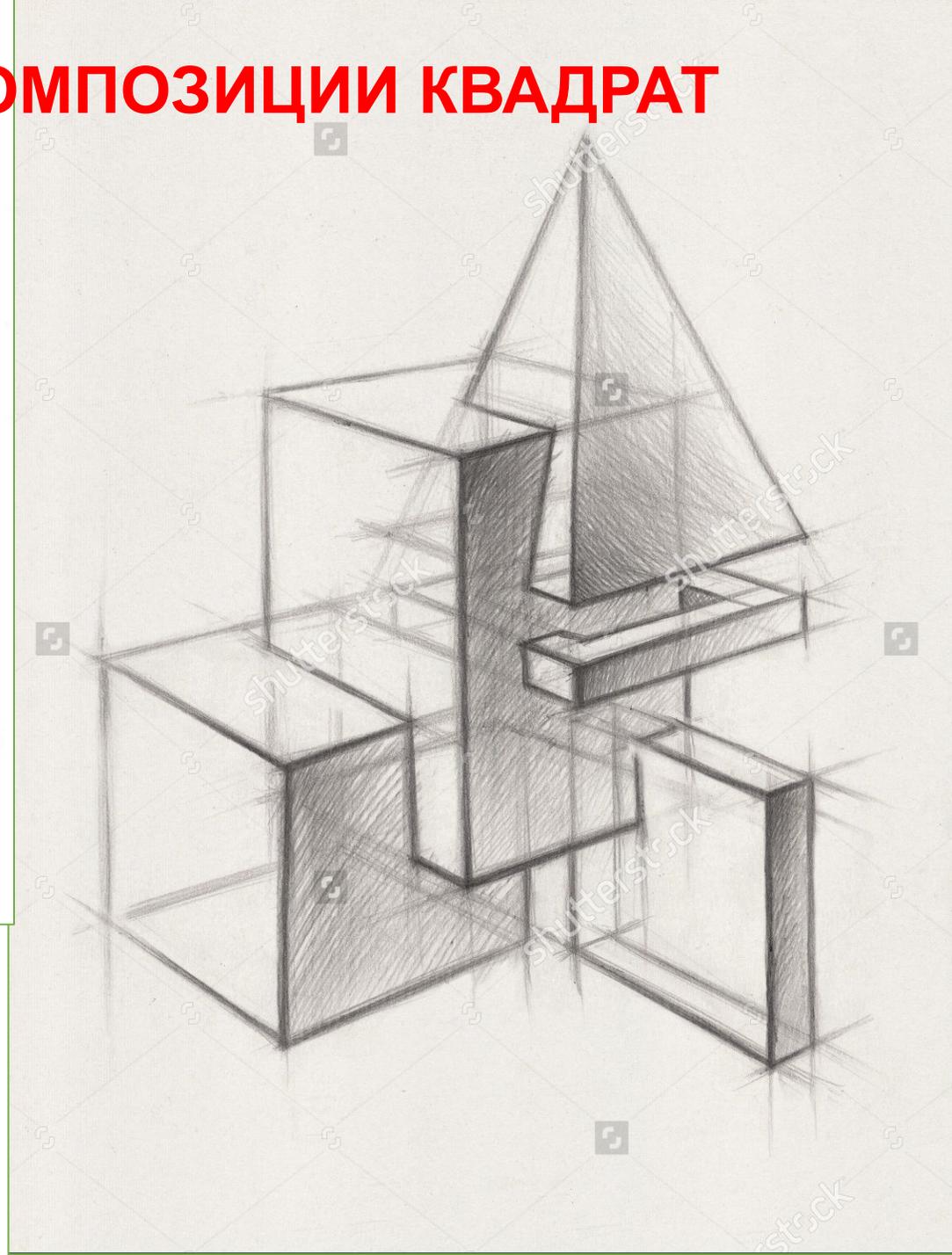
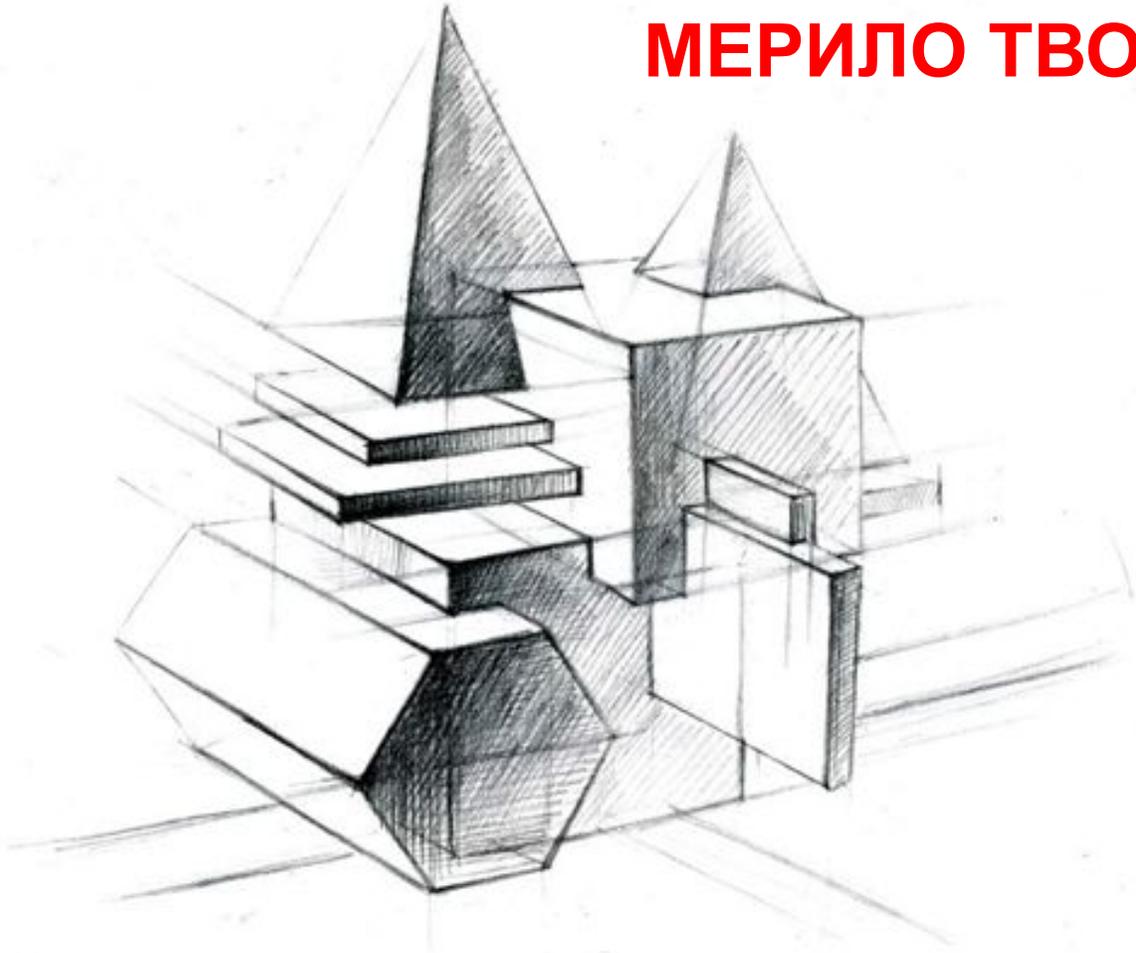
3. Пропорции организуют метр и ритм. Пропорции - числовое отношение размеров (длина, ширина, высота) элементов композиции и размеров самой композиции. D.

4. Контраст - противопоставление элементов композиции по какому-либо признаку: величине, пропорциям, направлению, геометрии, сложности и т. д.

5. Нюанс - едва заметные изменения формы.



МЕРИЛО ТВОЕЙ КОМПОЗИЦИИ КВАДРАТ



В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ДЛЯ КОМПОЗИЦИИ ВЫБИРАЕТСЯ ВЕРТИКАЛЬНО ПОСТРОЕННАЯ ТЕМА. ОДНАКО ВОЗМОЖНО В ЗАВИСИМОСТИ ОТ УКАЗАНИЯ В БИЛЕТЕ ПОСТРОЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ В ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ПЛОСКОСТИ.