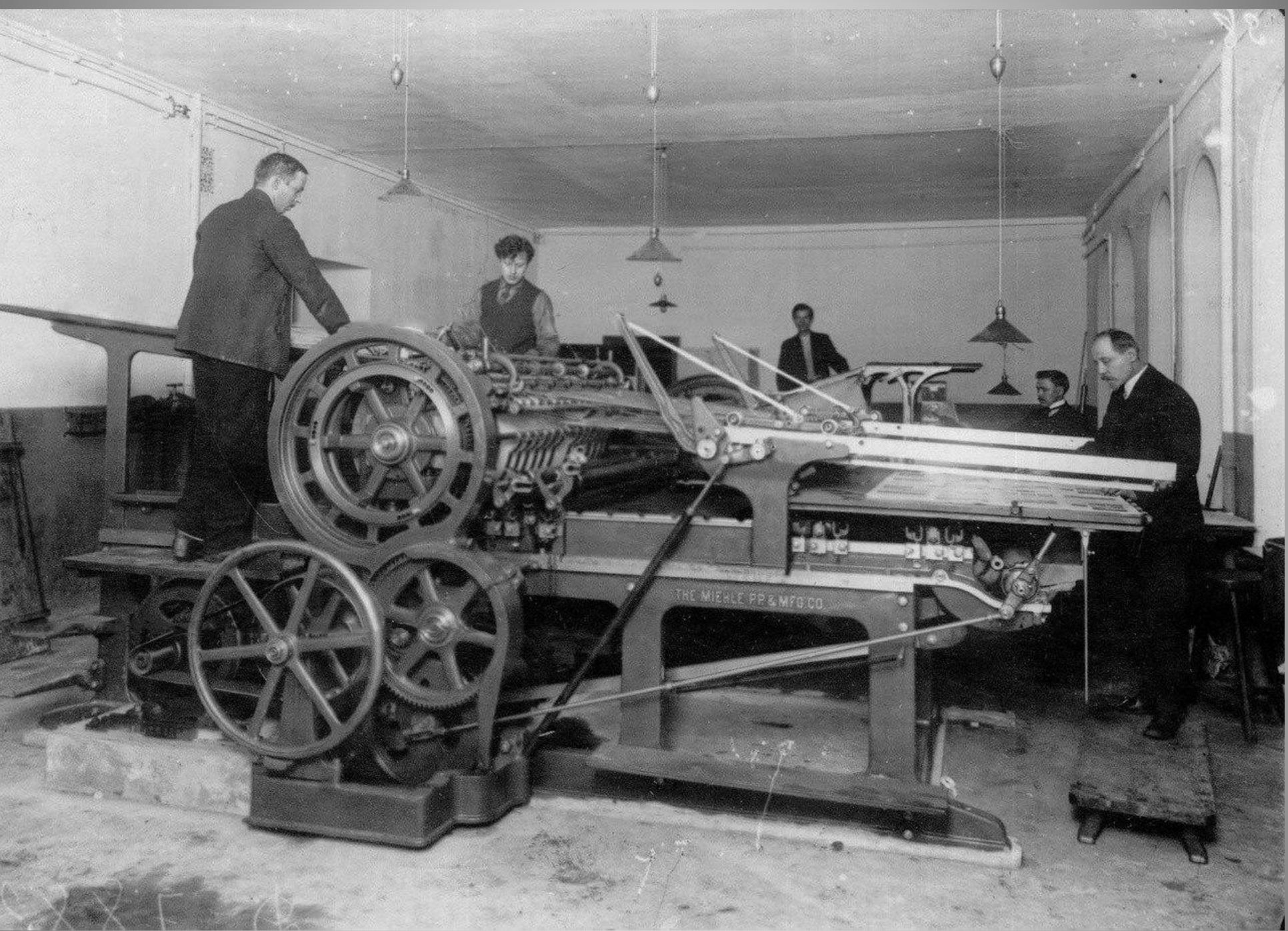


# Печать, библиотеки и музеи 1880-1890гг в России

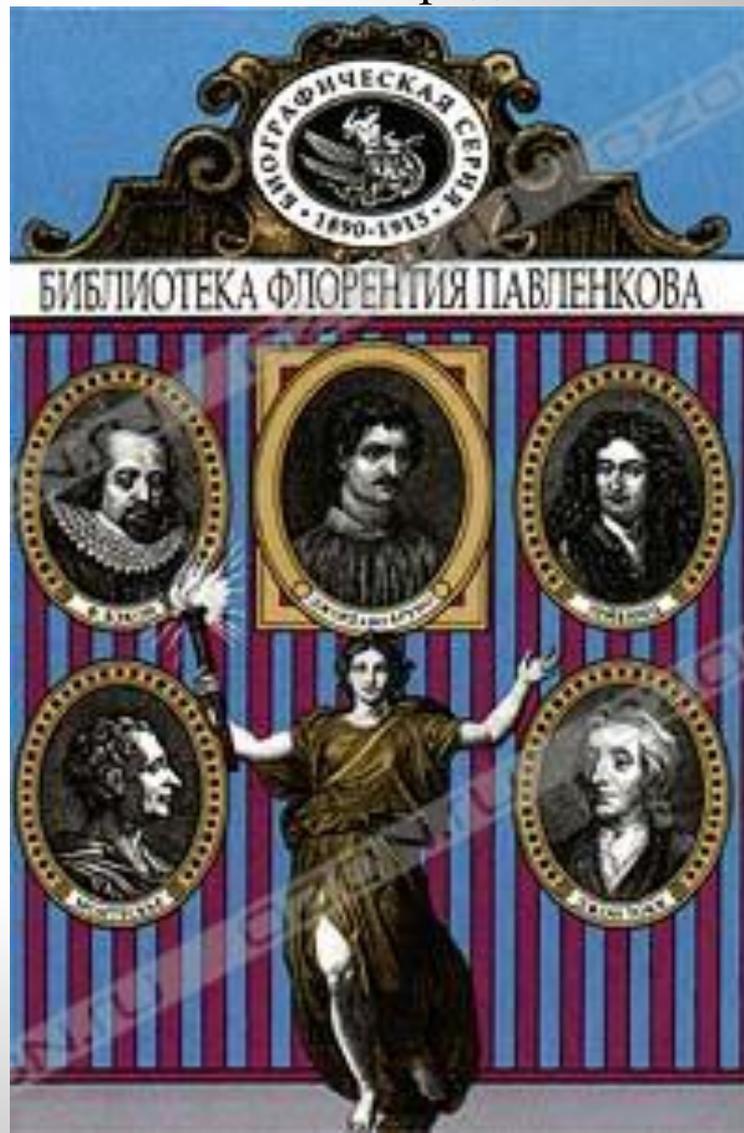
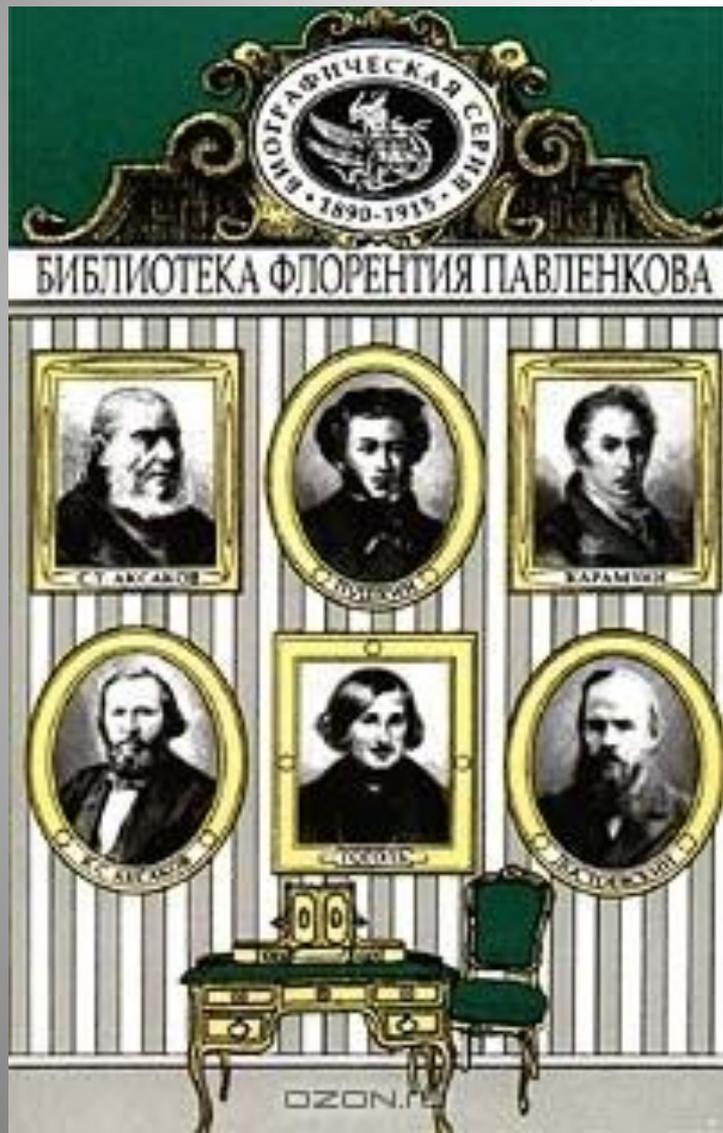
Подготовили:  
Богачева Арина  
Меньшикова Екатерина,  
Черепанова Надежда.

В пореформенной России значительно вырос рынок книжной и журнальной продукции, возросли темпы книгопечатанья. Тираж книг 5 тыс. стал нормой.

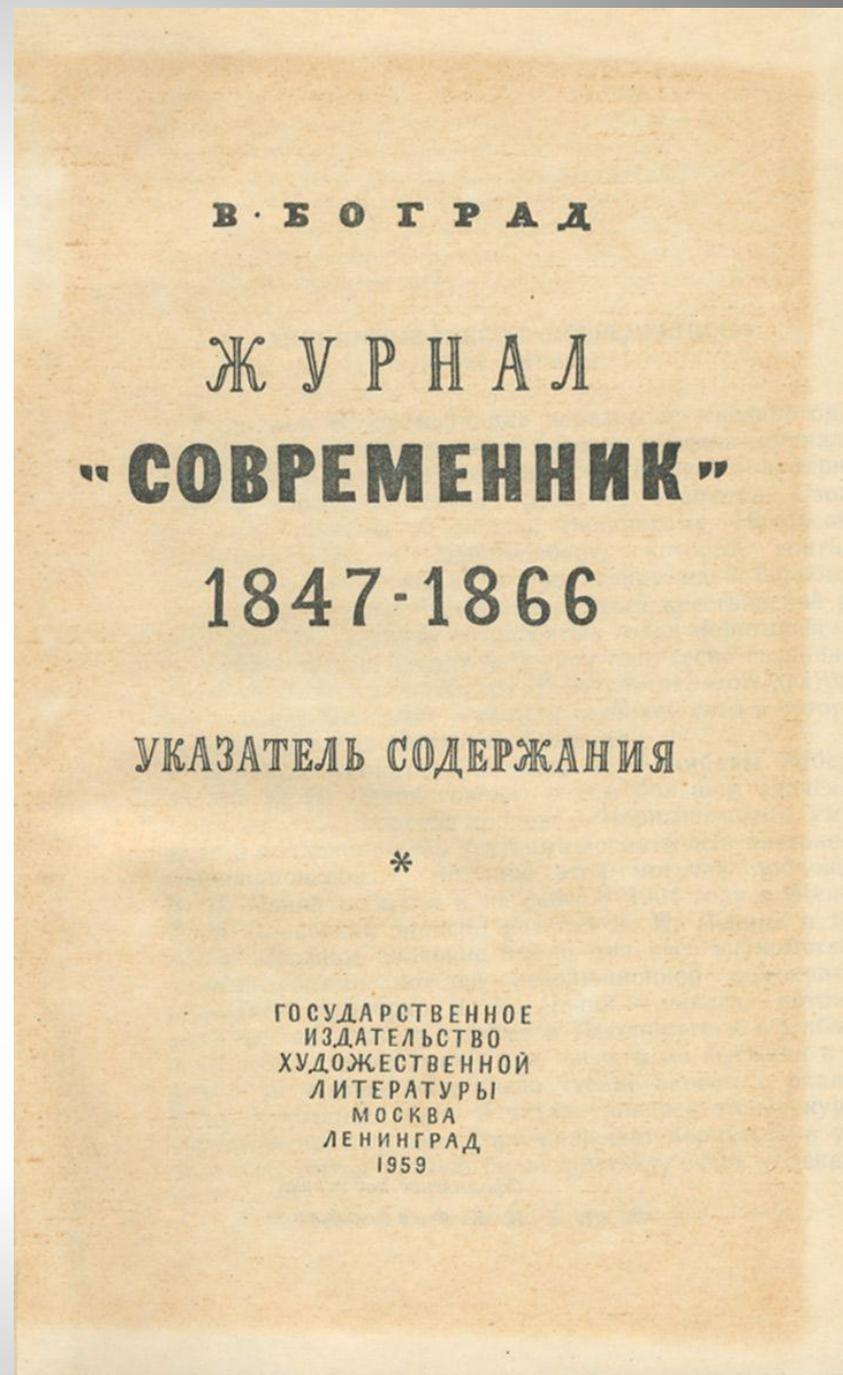




Преобладали естественнонаучные, справочные, учебные издания. крупнейшим издателем демократической массовой книги был Ф. Павленков - серия «Жизнь замечательных людей», произведения Ф. Энгельса, издание классиков. Свое состояние Павленков завещал на открытие бесплатных народных библиотек.



Больше влияние имели журналы «Современник», основанный Пушкиным в 1836г. В 60 годах центром русского либерализма был «Русский Вестник» М. Каткова. Самый популярный буржуазно-либеральный журнал с 1866г – это «Вестник Европы» М. Стасюлевича.





Групповой портрет  
членов редколлегии  
журнала, 1856 год,  
фотограф Сергей  
Левицкий

Во второй половине века в России увеличилось число ежедневных газет. Во всех губерниях выходили «Губернские ведомости». С 1850 года идет рост публичных библиотек. Возникли бесплатные библиотеки – читальни. С 1862 действует Публичная библиотека в Москве (ныне Российская государственная библиотека). Основу ее составлял фонд книг Н. Румянцева.





Распространение книги в народной среде осуществляли офени – торговцы мелким товаром, в том числе и книгами.





Вторая половина 19 века – время появления многочисленных по профилю музеев. Впервые появились краеведческие, мемориальные музеи. Всего 80.

Большое распространение приобретает частное собирательство. В начале 80 годов открыта для посещения галерея П.М. Третьякова. В 1893г он передал собрание своих картин Москве.





1894г в Москве появился Литературный музей, основу которого составила коллекция А. Бахрушина.

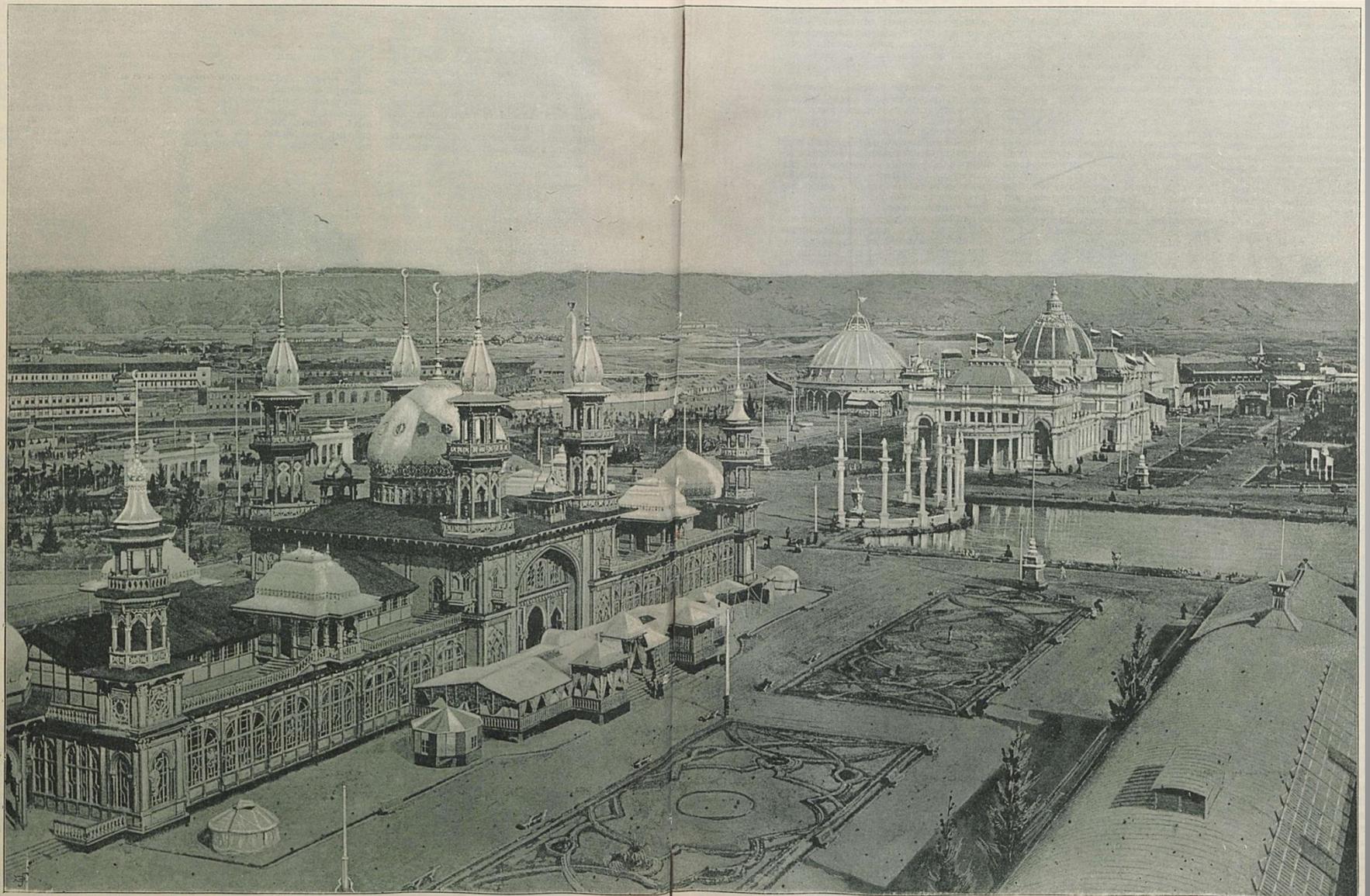


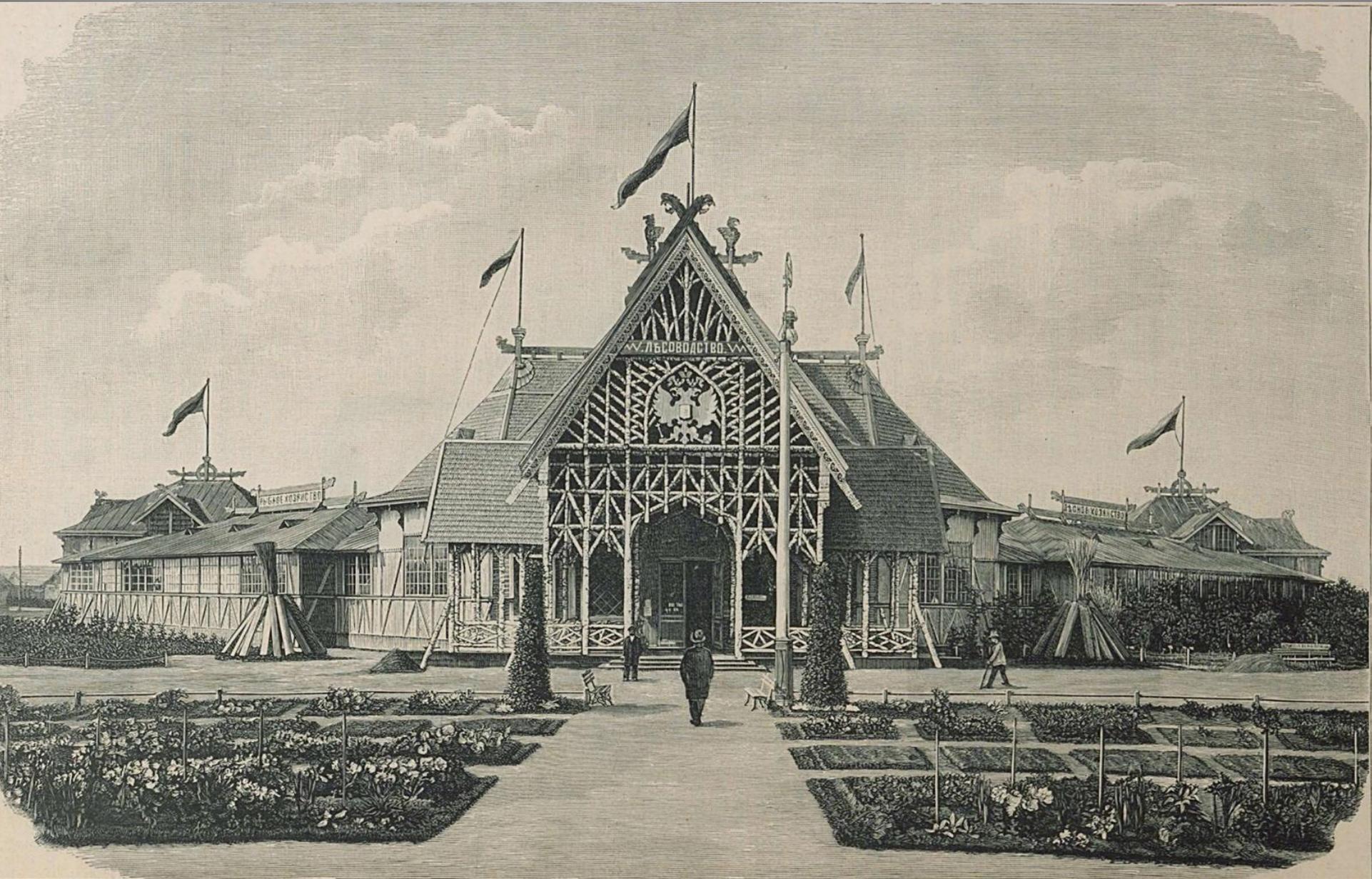


Свое собрание русского прикладного искусства передал в 1905г Историческому музею П. Щукин.



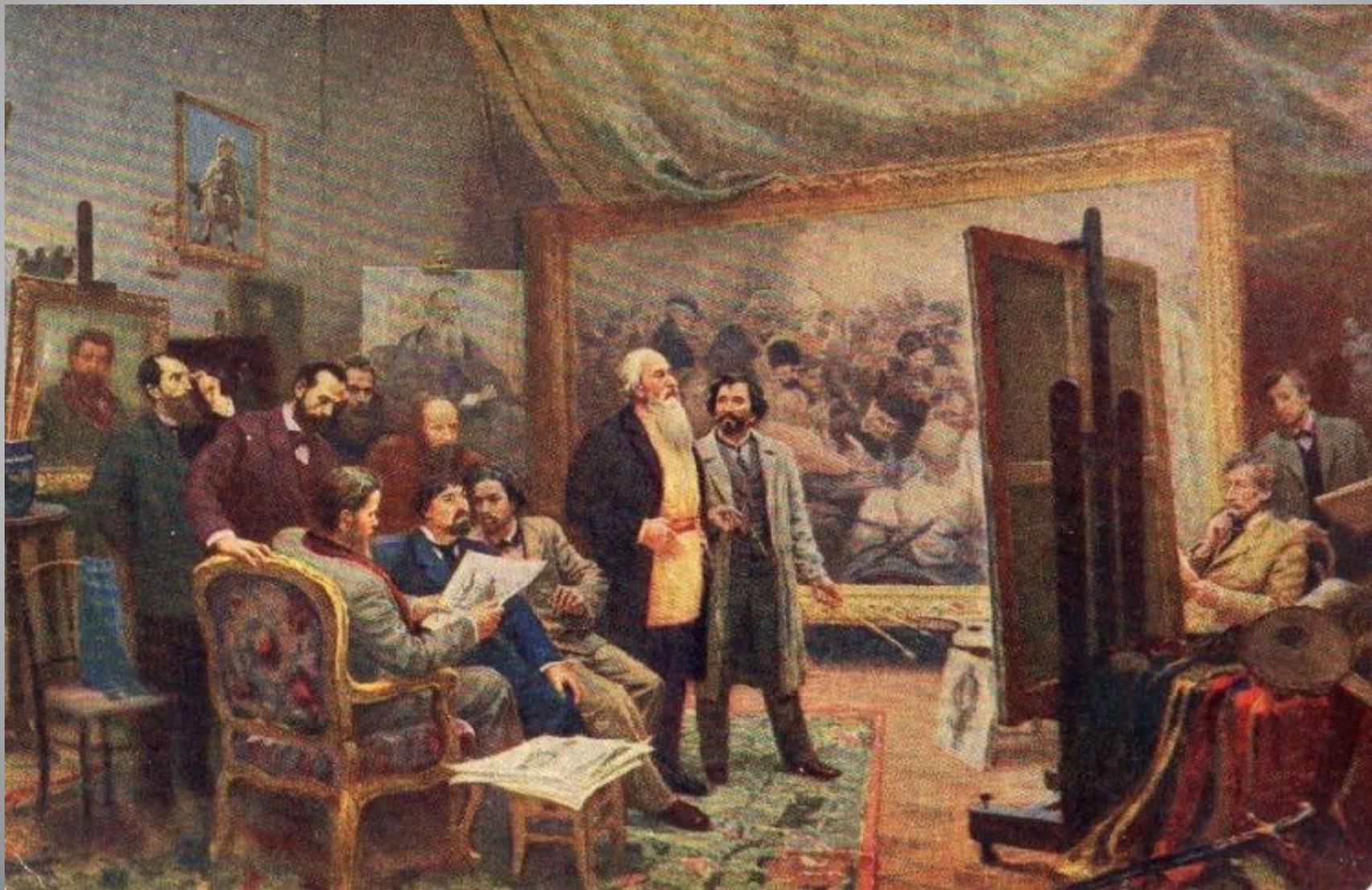
Наряду с музеями большое распространение получили выставки. Самой значительной была Всероссийская художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде 1896г.





Павильон рыбного и лесного хозяйства и лесоводства.

Выставки художников – передвижников, первая из которых открылась в 1871г, познакомили с русской живописью не только столичную, но и провинциальную публику.



**Спасибо за внимание.**