

# Особенности эпохи Возрождения

*Презентацию выполнили  
ученицы 10«А» класса  
ГБОУ СОШ №892  
Крещенецкая Исланда и  
Потурвай Полина*



# Эпоха Возрождения ( Ренессанс)

- Ренессанс – с французского «Возрождение»
- Возрождение античности
- Эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке

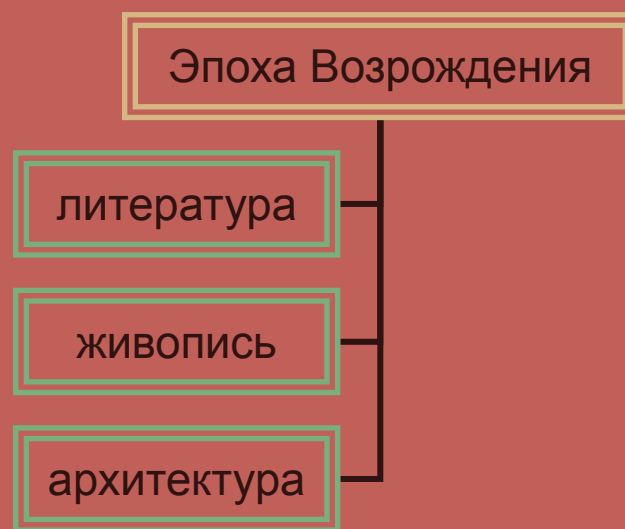


# Идеи эпохи возрождения:

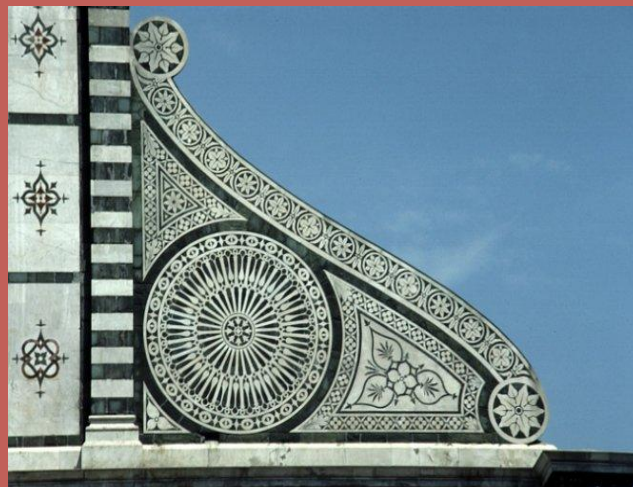
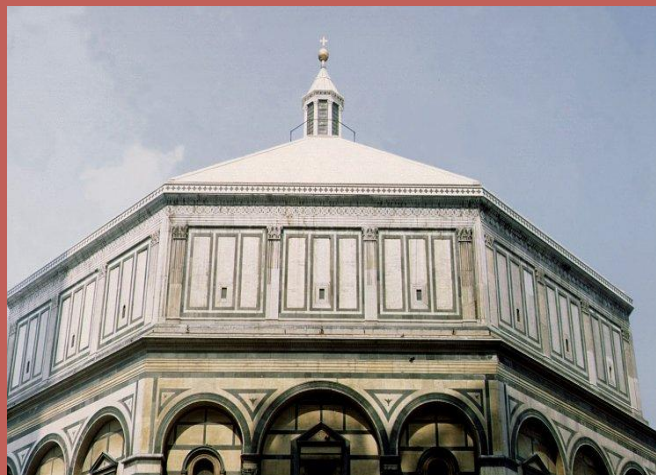
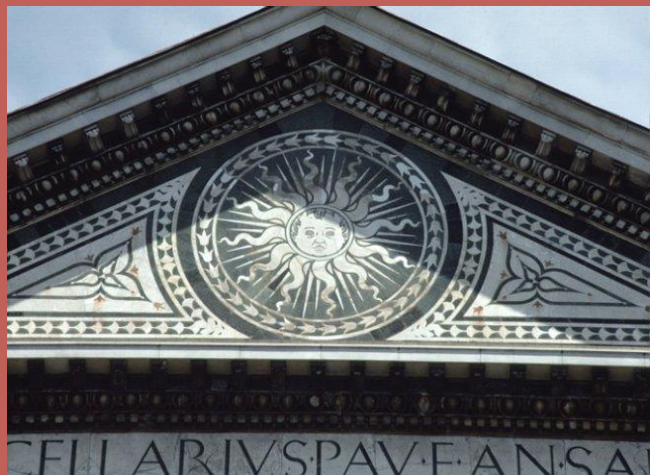
- Гуманизм (гуманистический идеал личности свободной, развитой, способной к самосовершенствованию)
- Идея национального искусства
- Утопия (образ идеального мира)



*Великий античный  
опыт философии  
и искусства  
возрождён и  
прежде всего  
мысль о том,  
«человек есть  
мера всех вещей».*

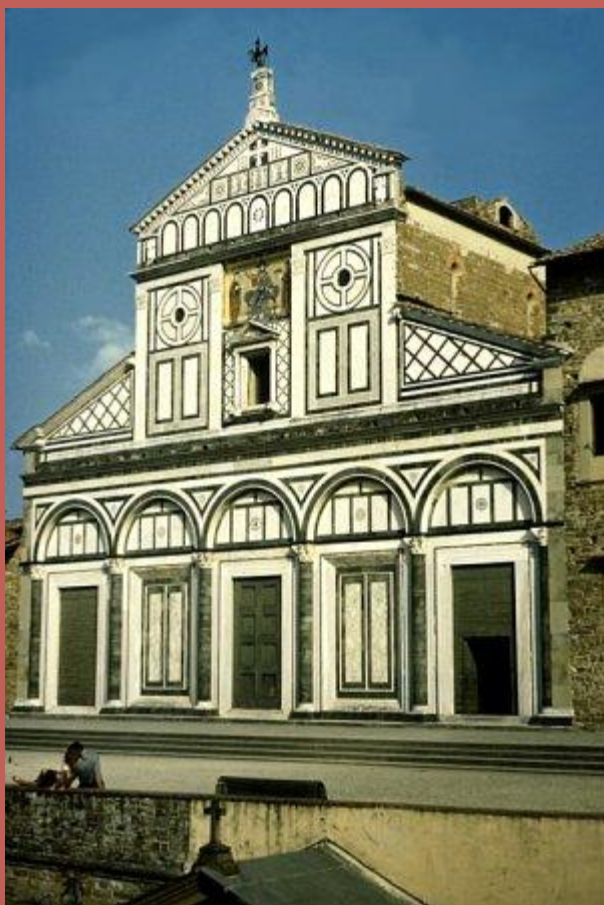


# Архитектура эпохи Возрождения





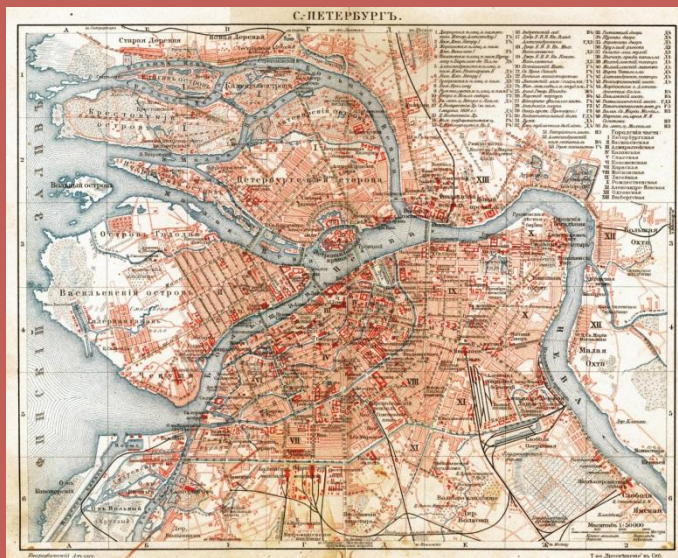
# Особенности архитектуры



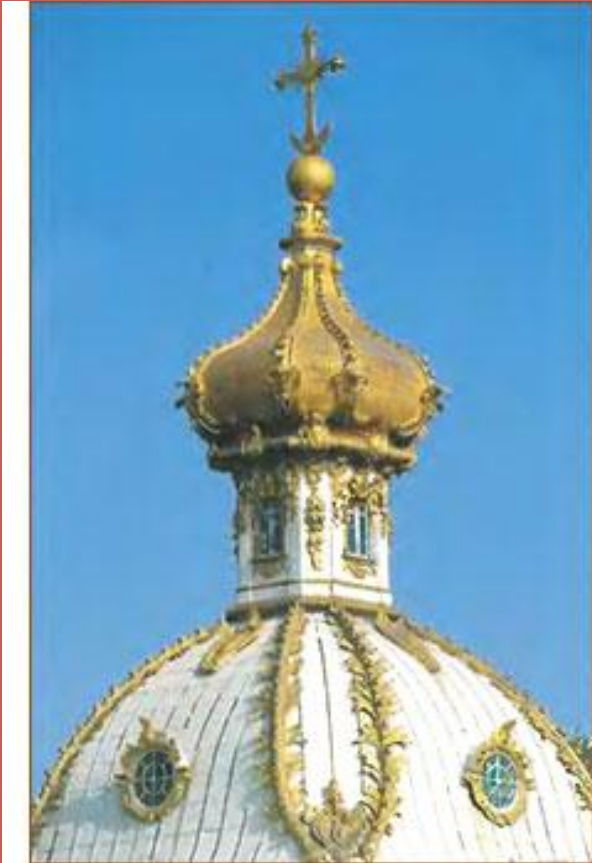
*Архитектура  
возрождения  
выросла в борьбе со  
старой готической  
архитектурой.*

*Главными принципами:  
симметрия планов и  
композиций зданий и  
равномерное  
распределение,  
размещение на  
равных интервалах  
друг от друга всех  
элементов фасада.*

# Санкт-Петербург



В эпоху Возрождения архитекторы вновь обратились к античной традиции градостроительства: в конце широких прямых улиц обязательно размещался какой-нибудь архитектурный ансамбль, определяющий величественность перспективы. По этому же принципу построен и Санкт-Петербург. Он возводился по плану, заранее составленному и тщательно выверенному Петром I. Улицы и проспекты в центральной части города трезубцем сходятся к площадям.



*Сооружения Петербурга начала XVIII столетия характеризовались простотой планов и объемного формообразования. Здания почти всегда имели прямоугольные очертания и анфиладную систему расположения помещений, они строились в два или три этажа. Фасады отличались плоскостностью, ордер вводился в виде пилястр. Хотя пропорции ордеров не отличались правильностью, но это искупалось пластичностью форм.*

