

Скульптура в советском искусстве первых десятилетий

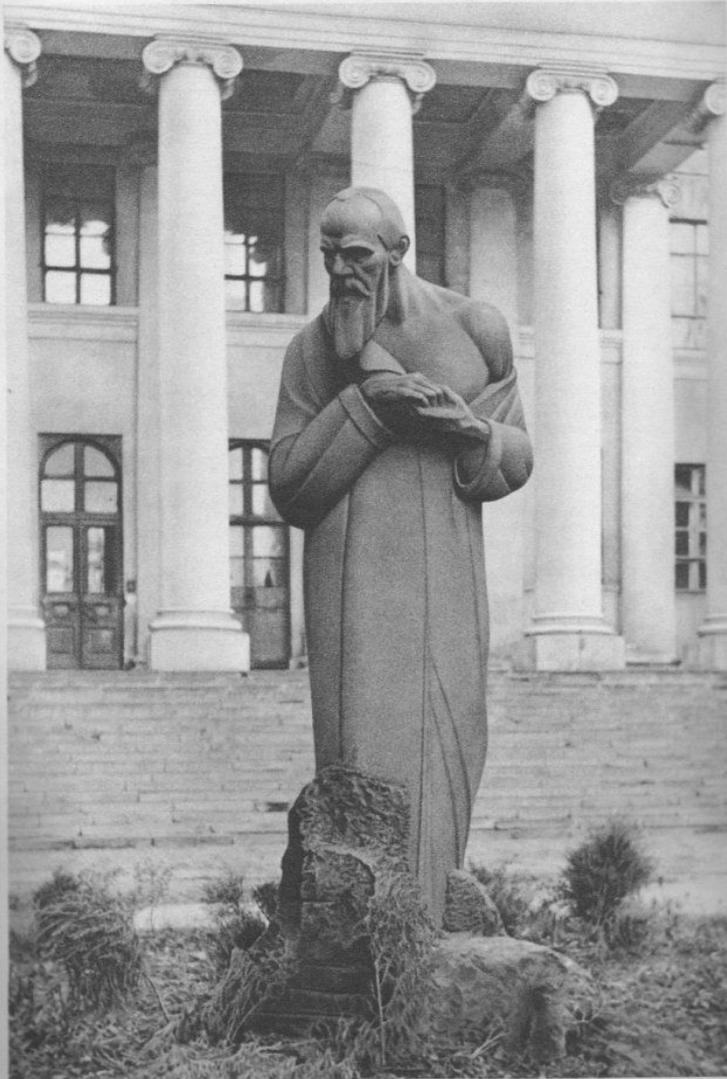


*В.И. Ленин выступает
на открытии памятника
Марксу и Энгельсу
в Москве.*

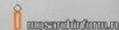
*С принятия Плана
монументальной
пропаганды прошло
всего лишь полгода*



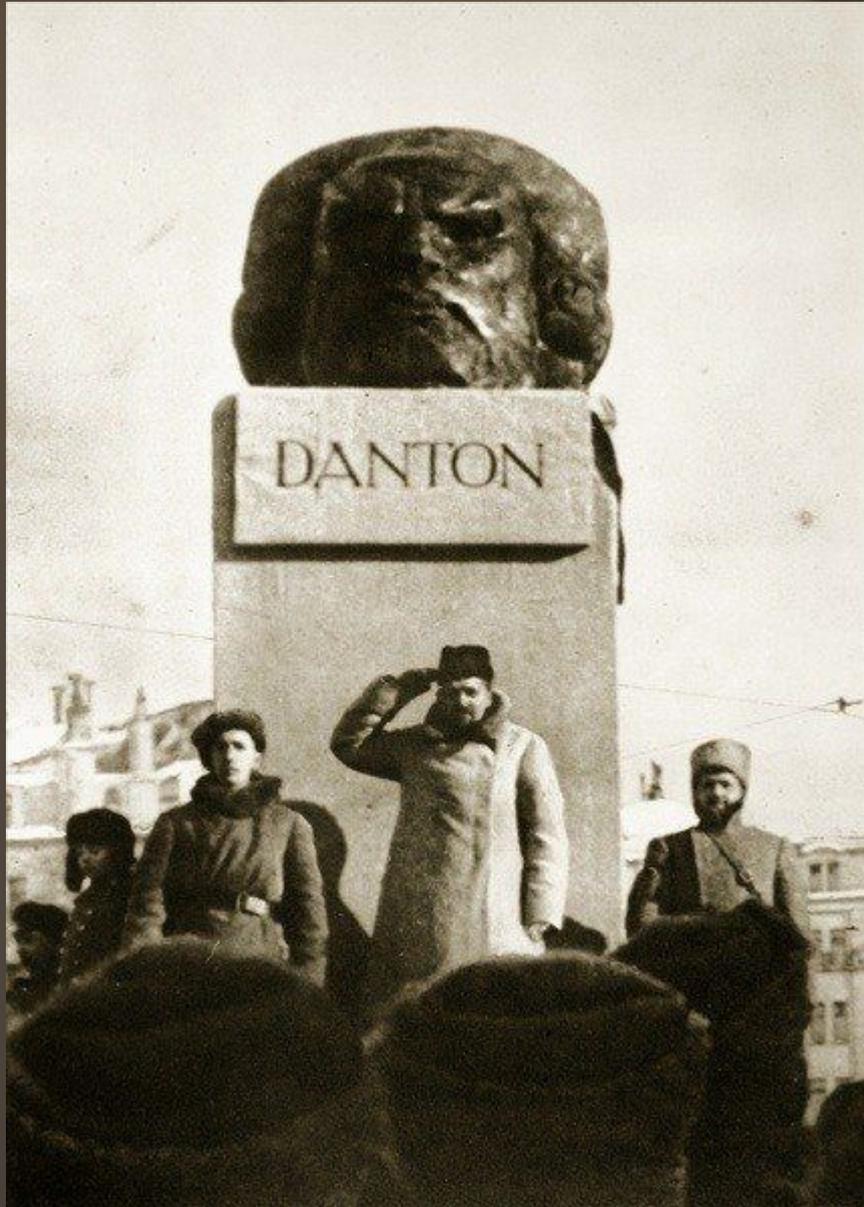
Памятник Достоевскому и скульптура «Мысль» С. Меркурова созданы в 1918 году в рамках Плана монументальной пропаганды



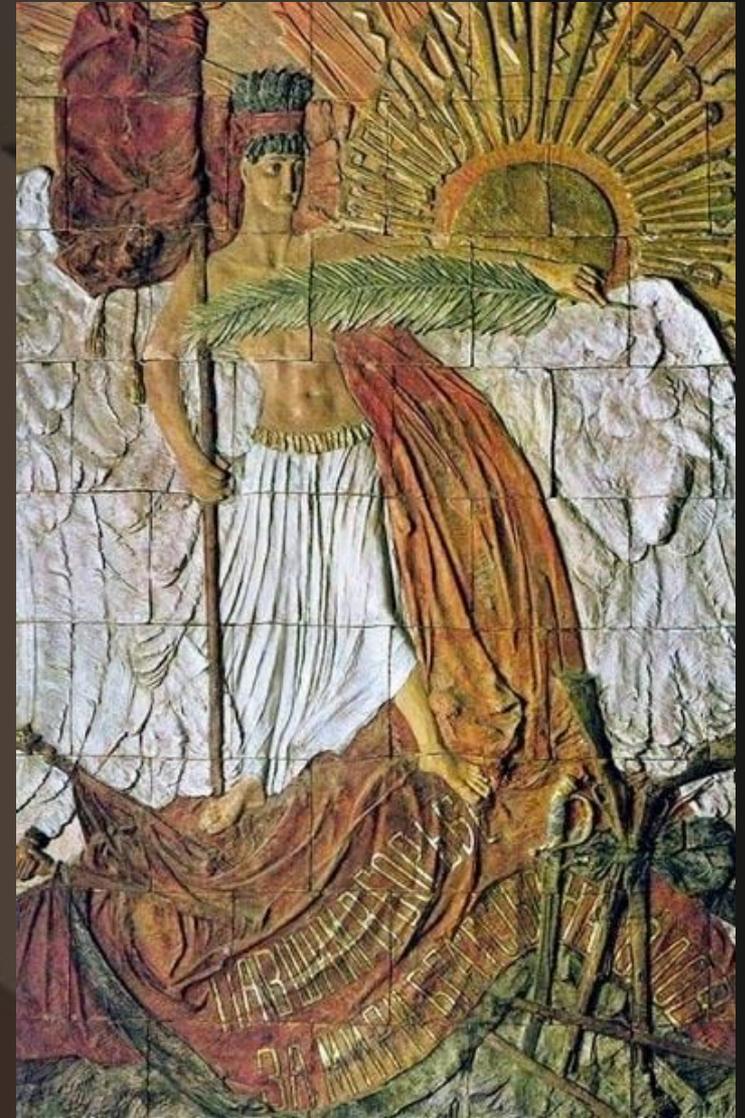
119. Памятник Ф. М. Достоевскому
С. Д. МЕРКУРОВ, 1918



Открытие памятника французскому революционеру Дантону в феврале 1919 г. Рельеф «Рабочий» М.Манизера один из немногих сохранился до наших дней



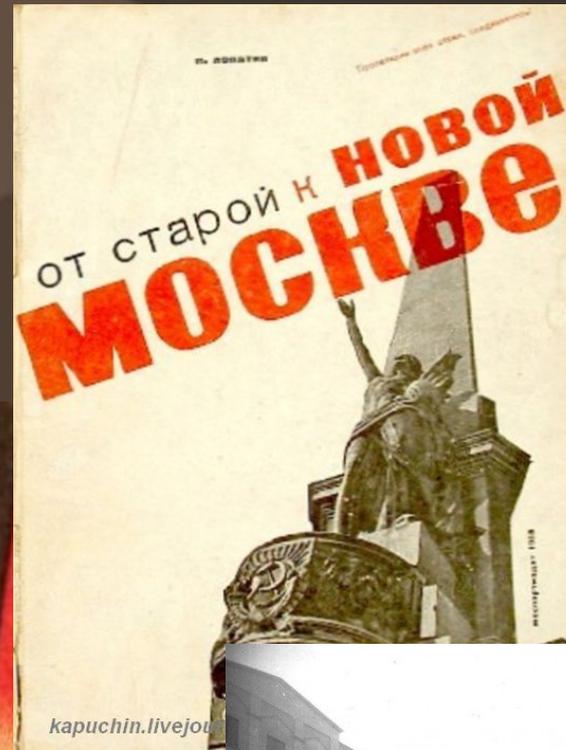
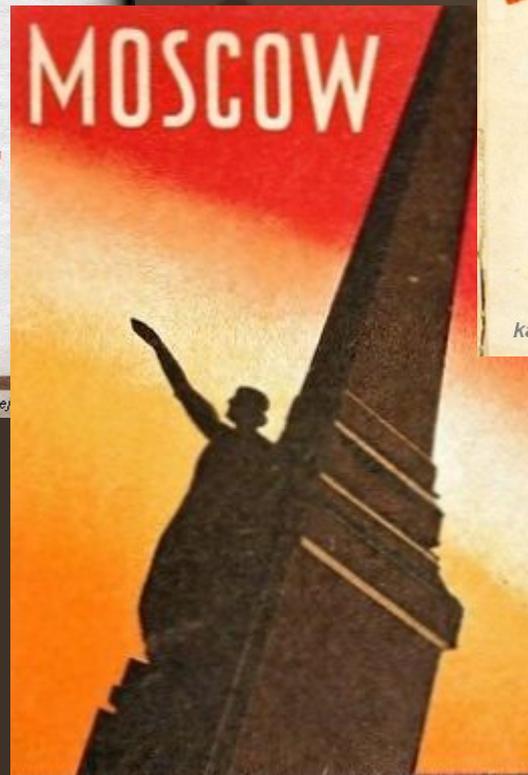
Открытие мемориальной доски «Памяти павших за мир и братство народов». Скульптор С.Конёнков. На открытии присутствуют первые лица революционного правительства: Ленин, Дзержинский, Свердлов



Монумент Советской Конституции был установлен на площади перед Моссоветом в первую годовщину революции взамен низвергнутого конного памятника генералу Скобелеву



Несмотря на то, что памятник Советской Конституции успел стать символом, появился в плакатах и на обложках печатных изданий, в 1941 году он был разрушен. Такая судьба была характерна для статуй из ленинского «Плана». Некоторые из них простояли всего лишь несколько лет



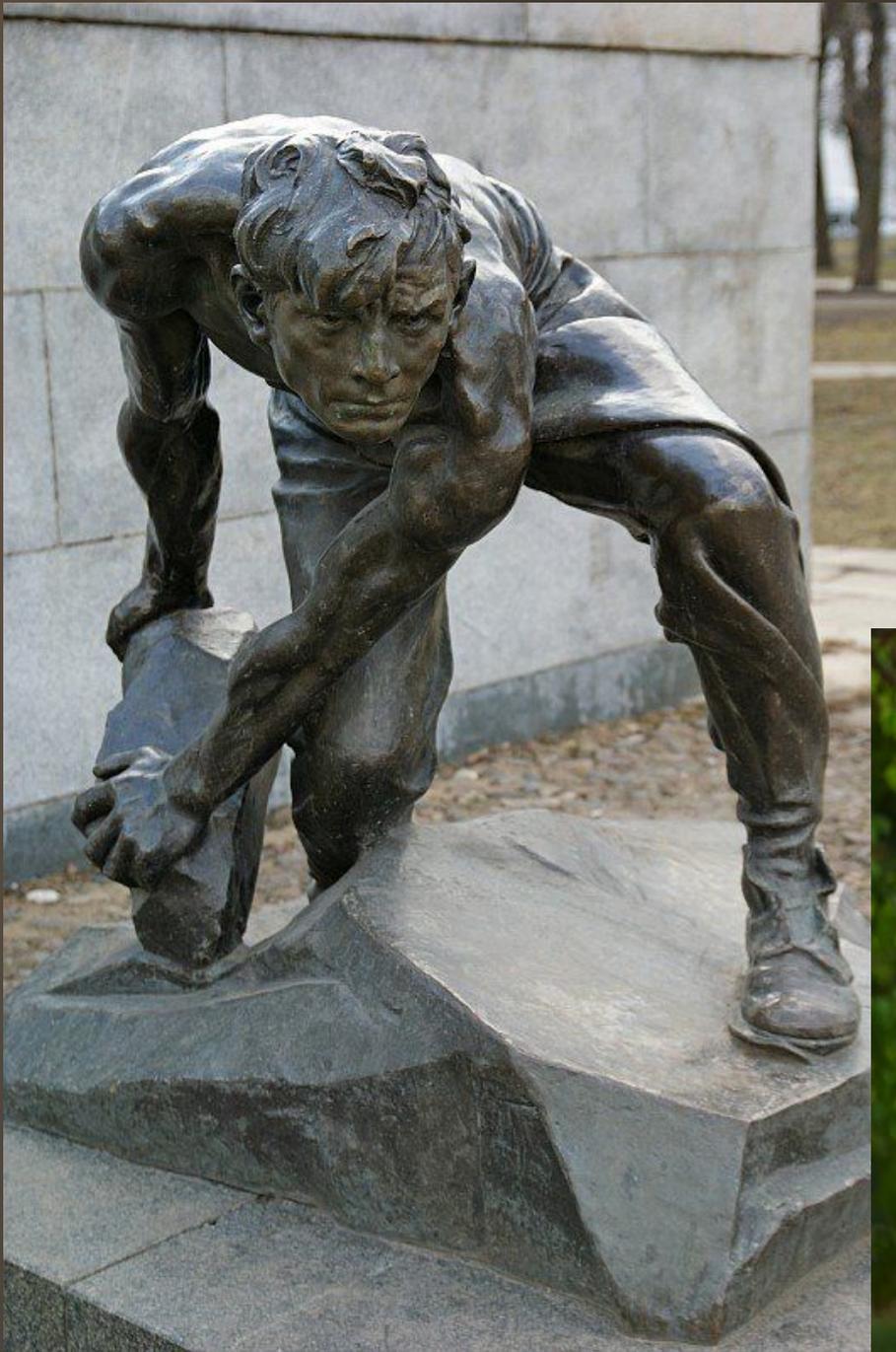
*Сохранившаяся голова статуи Свободы (скульптор Н.Андреев)
сейчас выставлена в музее. А на месте разрушенного монумента
стоит конный памятник князю Юрию Долгорукому*



Александр Матвеев. Скульптурная группа «Октябрь»



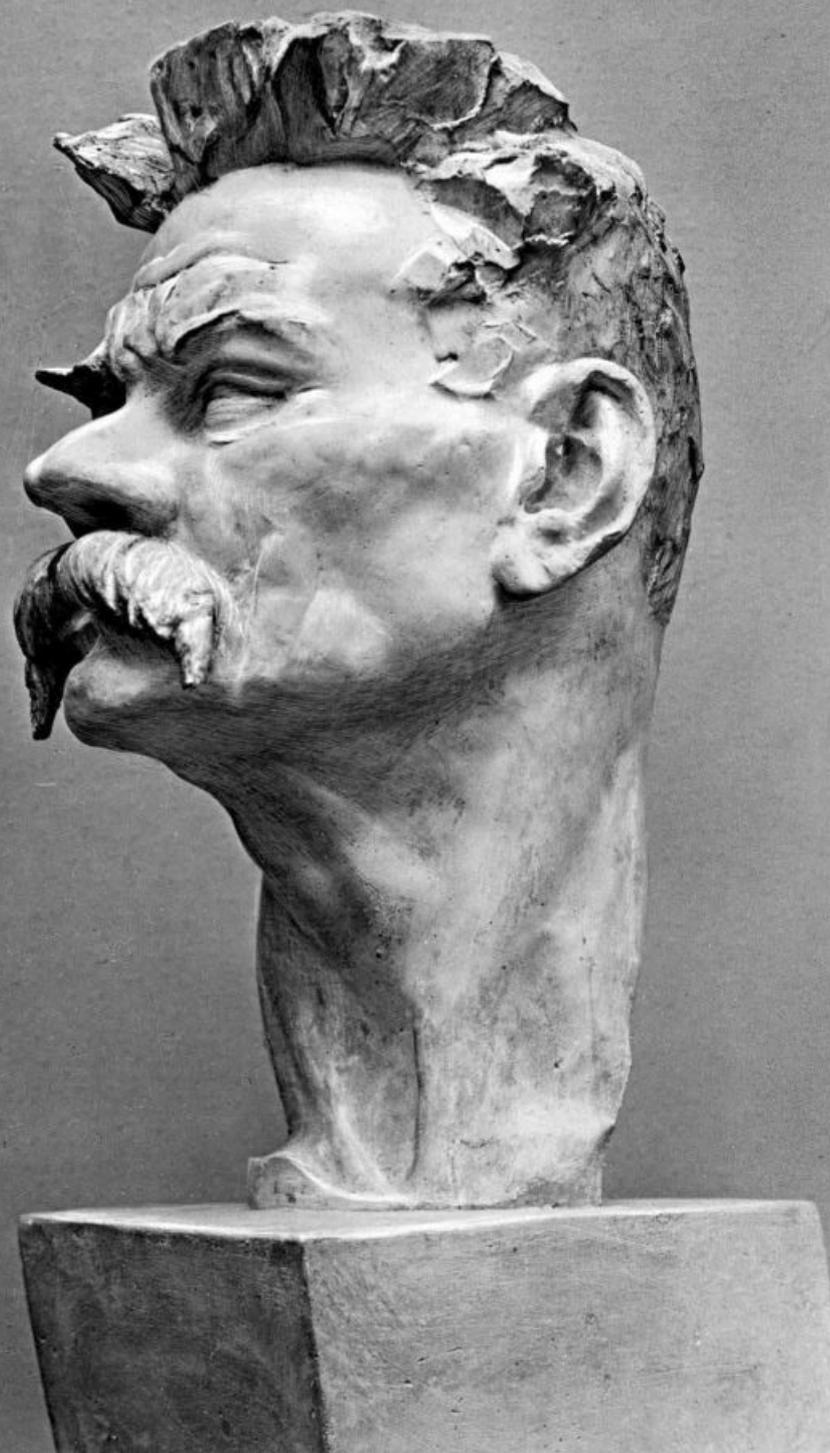
*Иван Шадр.
Булыжник
– оружие пролетариата*



*Рабочий Шадра и Давид итальянского скульптора XVII в.
Бернини*



*Другие работы И.Шадра:
Рабочий;
Портрет Горького*





*Вера Мухина.
Крестьянка*

Скульптурная группа «Рабочий и колхозница» стала самой известной работой Мухиной



*Германский и советский павильоны на Всемирной выставке
1937 года в Париже*

«Рабочий и колхозница» – произведение уникальное. Здание павильона, построенное Иофаном, играет роль постамента



*Прототипы «Рабочего и колхозницы»: античные статуи
Ника Самофракийская, тираноборцы Гармодий и
Аристогитон, картина Давида «Клятва Горациев»*



Нестандартным решением было сделать рты фигур приоткрытыми: они словно поют или кричат



Развевающийся шарф, движения рук, складки одежды давали горизонталь, которая уравнивала стремящуюся вверх архитектурную композицию павильона. Серп и молот в поднятых руках Рабочего и Колхозницы были эмблемой советского созидательного труда



Кроме того, Вера Мухина была ещё и скульптором-портретистом
*Портреты героев Великой Отечественной войны полковников
Хижняка и Юсупова и обобщённый портрет «Партизанка»*



В.Мухина. Портрет сына; Молодой строитель



*Кроме того, Мухина работала на стекольном заводе и в
стекле создавала истинные шедевры*



Но продолжала скульптор работать и в монументальной скульптуре. В.Мухина. Памятник Чайковскому в Москве и памятник М.Горькому в Нижнем Новгороде



*Портрет
скульптора
Веры Мухиной
кисти М.Нестерова*

