

# *Скульптура в советском искусстве первых десятилетий*

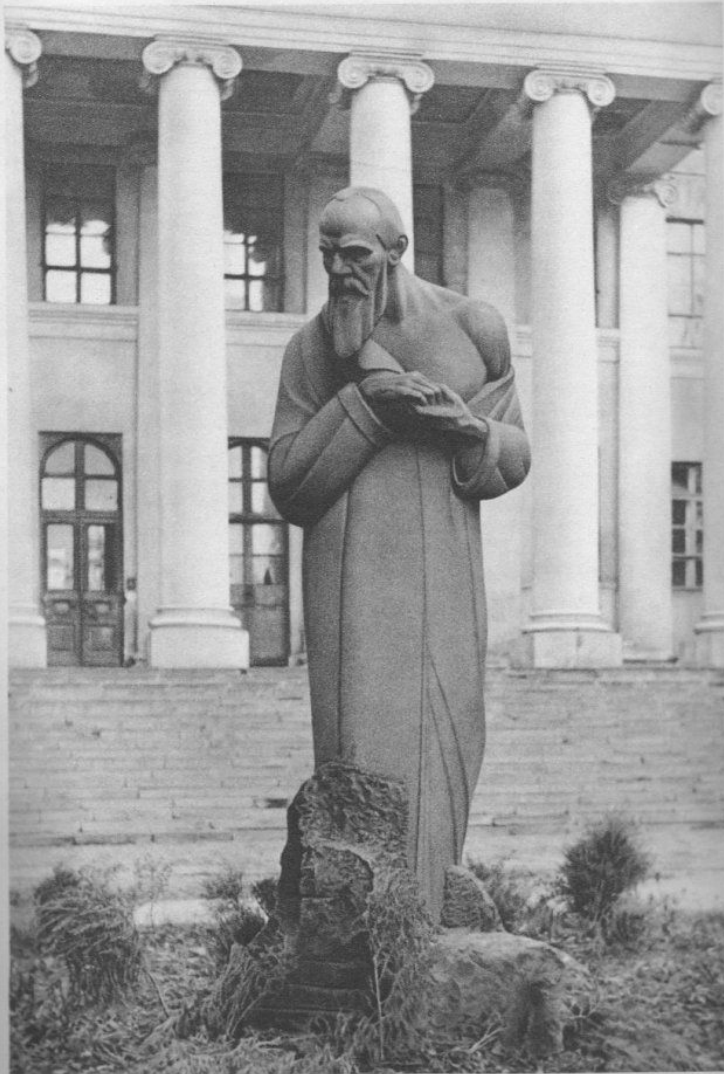


*В.И. Ленин выступает  
на открытии памятника  
Марксу и Энгельсу  
в Москве.*

*С принятия Плана  
монументальной  
пропаганды прошло  
всего лишь полгода*



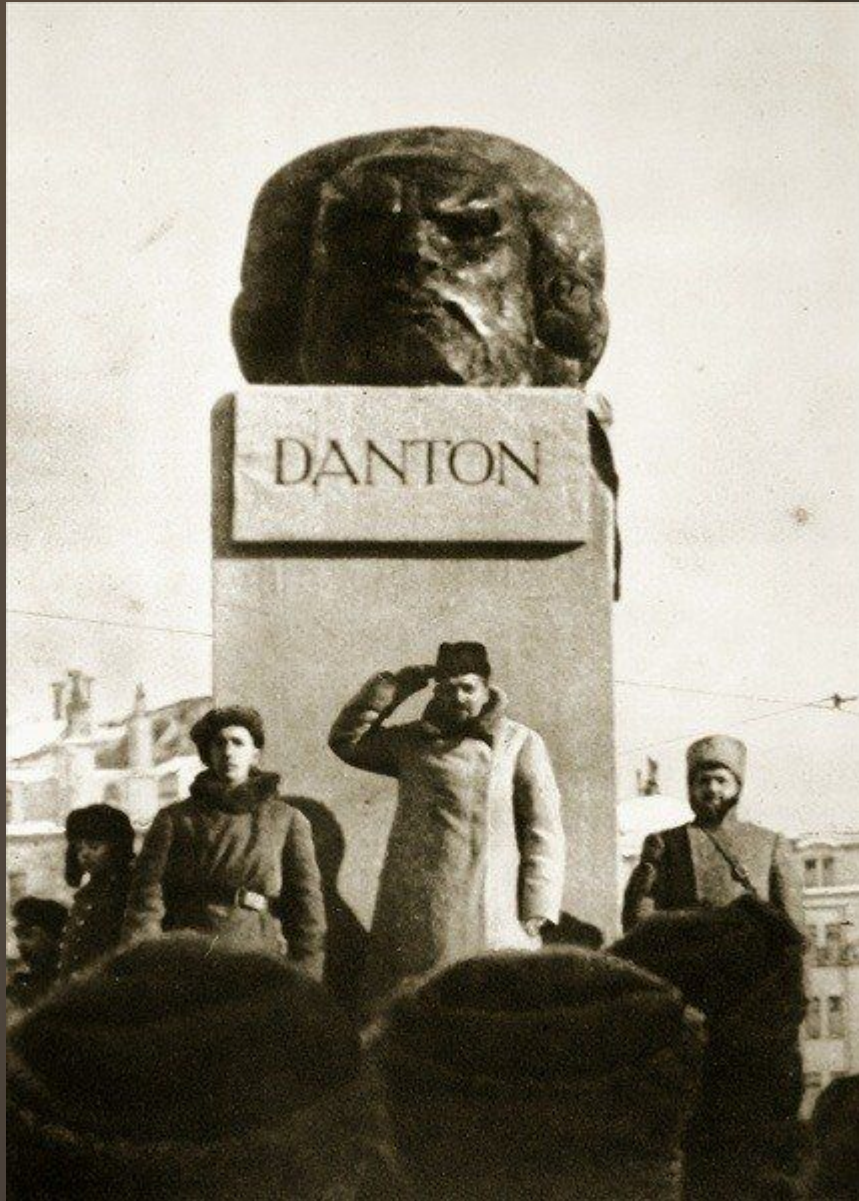
*Памятник Достоевскому и скульптура «Мысль» С. Меркурова созданы в 1918 году в рамках Плана монументальной пропаганды*



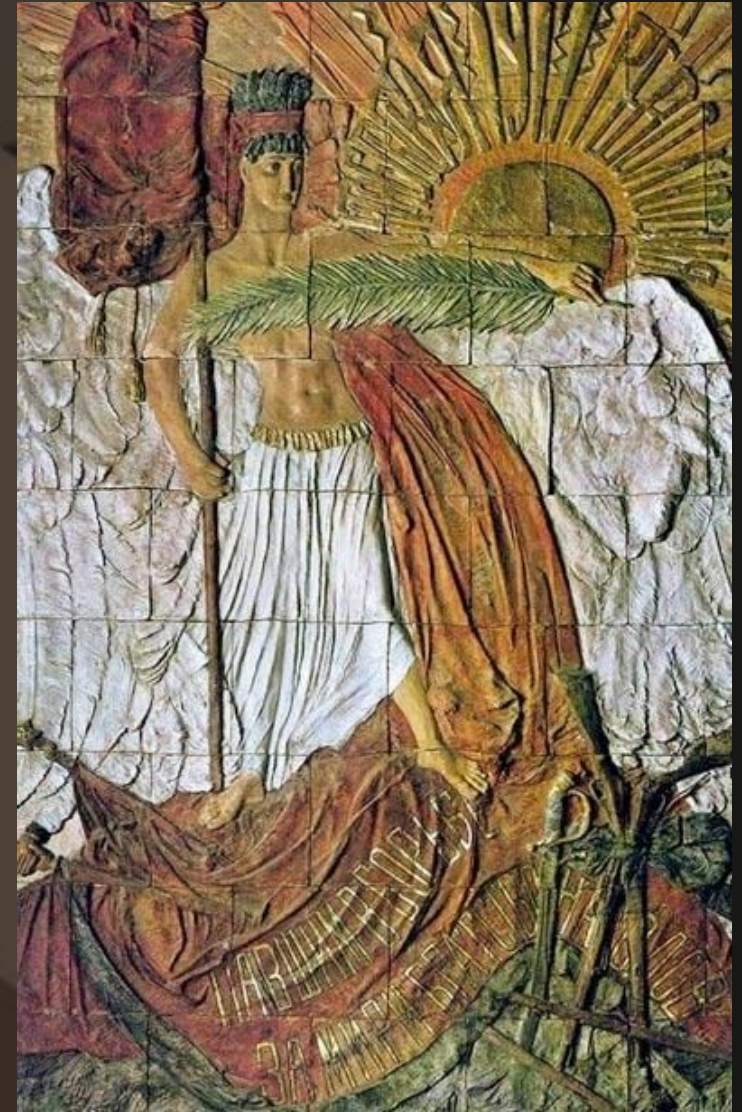
119. Памятник Ф. М. Достоевскому  
С. Д. МЕРКУРОВ, 1918



*Открытие памятника французскому революционеру Дантону в феврале 1919 г. Рельеф «Рабочий» М.Манизера один из немногих сохранился до наших дней*



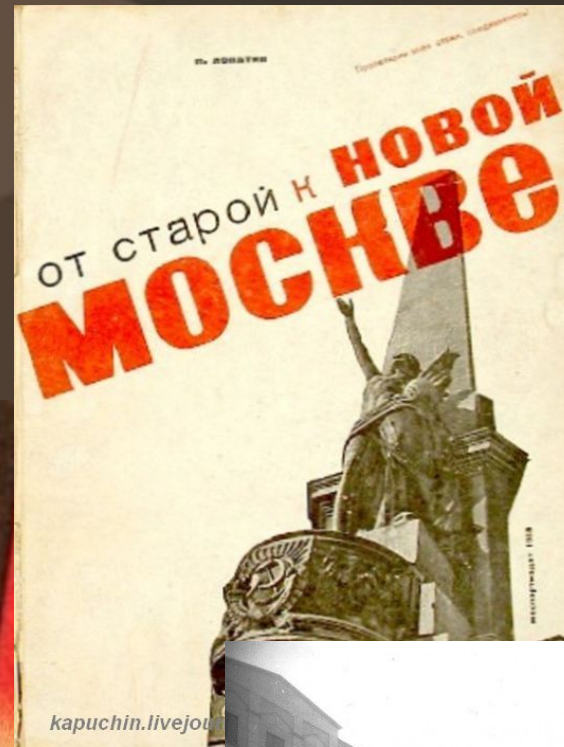
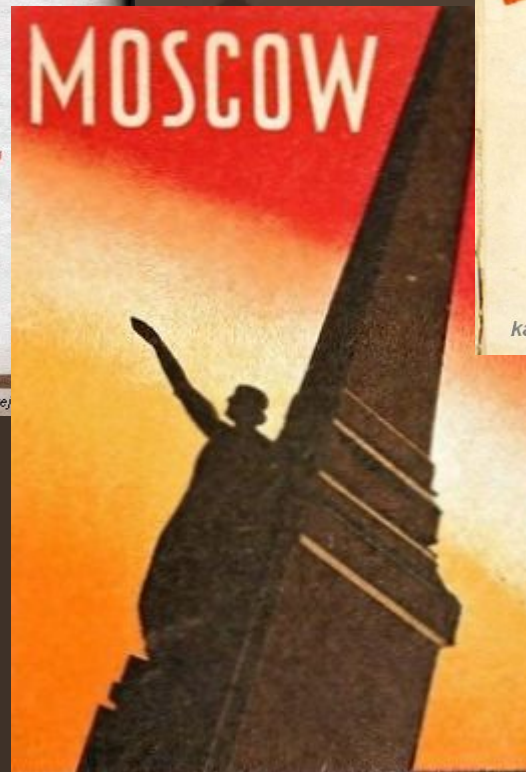
*Открытие мемориальной доски «Памяти павших за мир и братство народов». Скульптор С.Конёнков. На открытии присутствуют первые лица революционного правительства: Ленин, Дзержинский, Свердлов*



Монумент Советской Конституции был установлен на площади перед Моссоветом в первую годовщину революции взамен низвергнутого конного памятника генералу Скобелеву



Несмотря на то, что памятник Советской Конституции успел стать символом, появился в плакатах и на обложках печатных изданий, в 1941 году он был разрушен. Такая судьба была характерна для статуй из ленинского «Плана». Некоторые из них простояли всего лишь несколько лет



*Сохранившаяся голова статуи Свободы (скульптор Н.Андреев)  
сейчас выставлена в музее. А на месте разрушенного монумента  
стоит конный памятник князю Юрию Долгорукому*

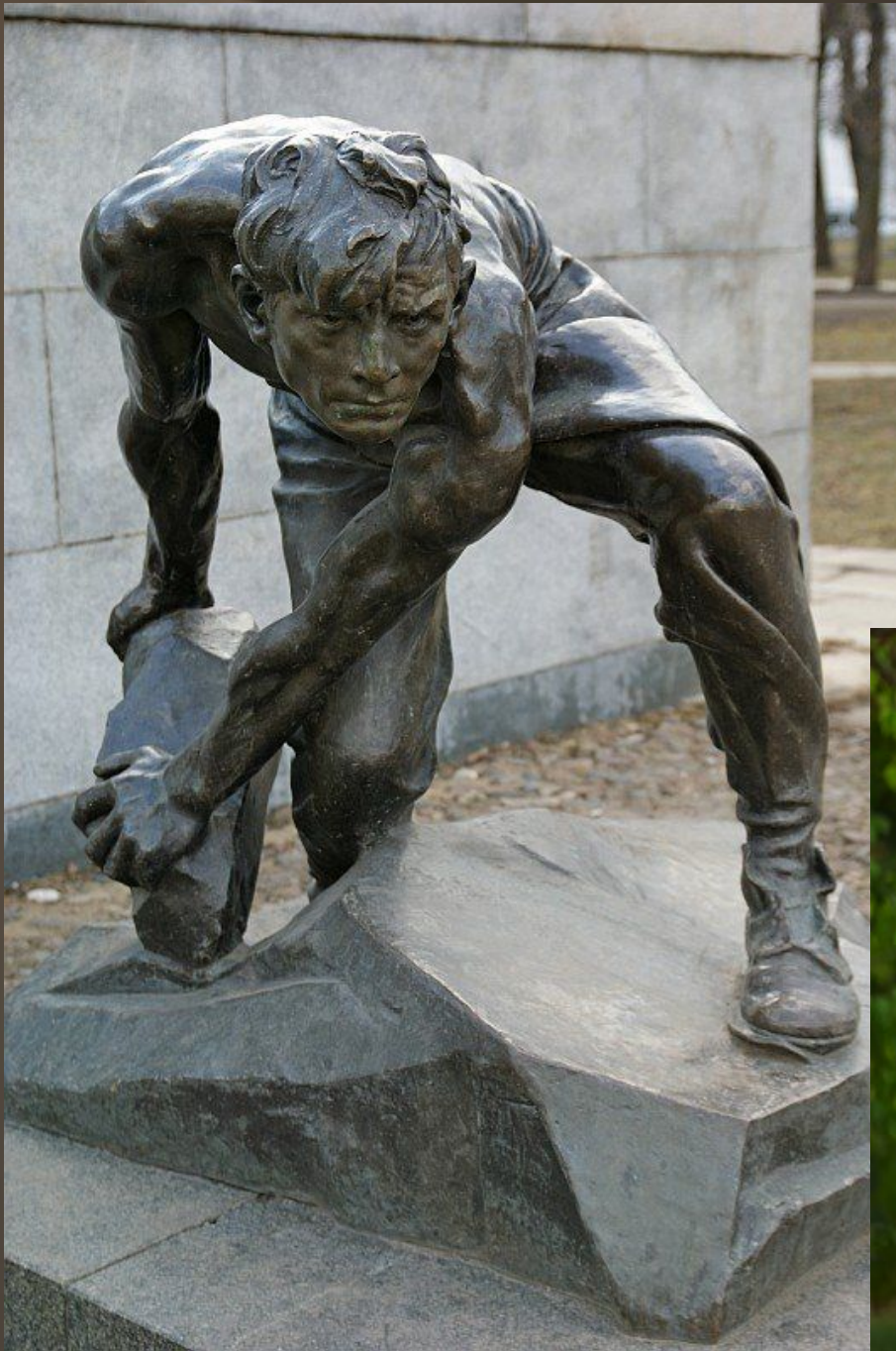




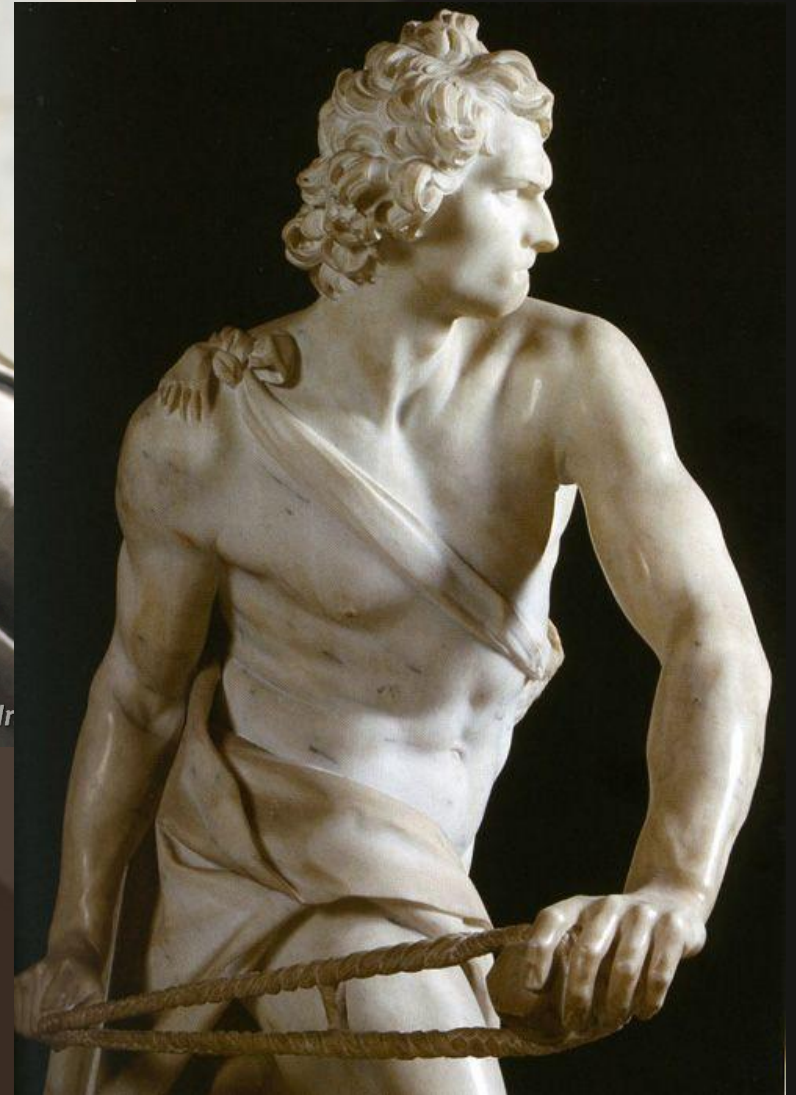
*Александр Матвеев. Скульптурная группа «Октябрь»*



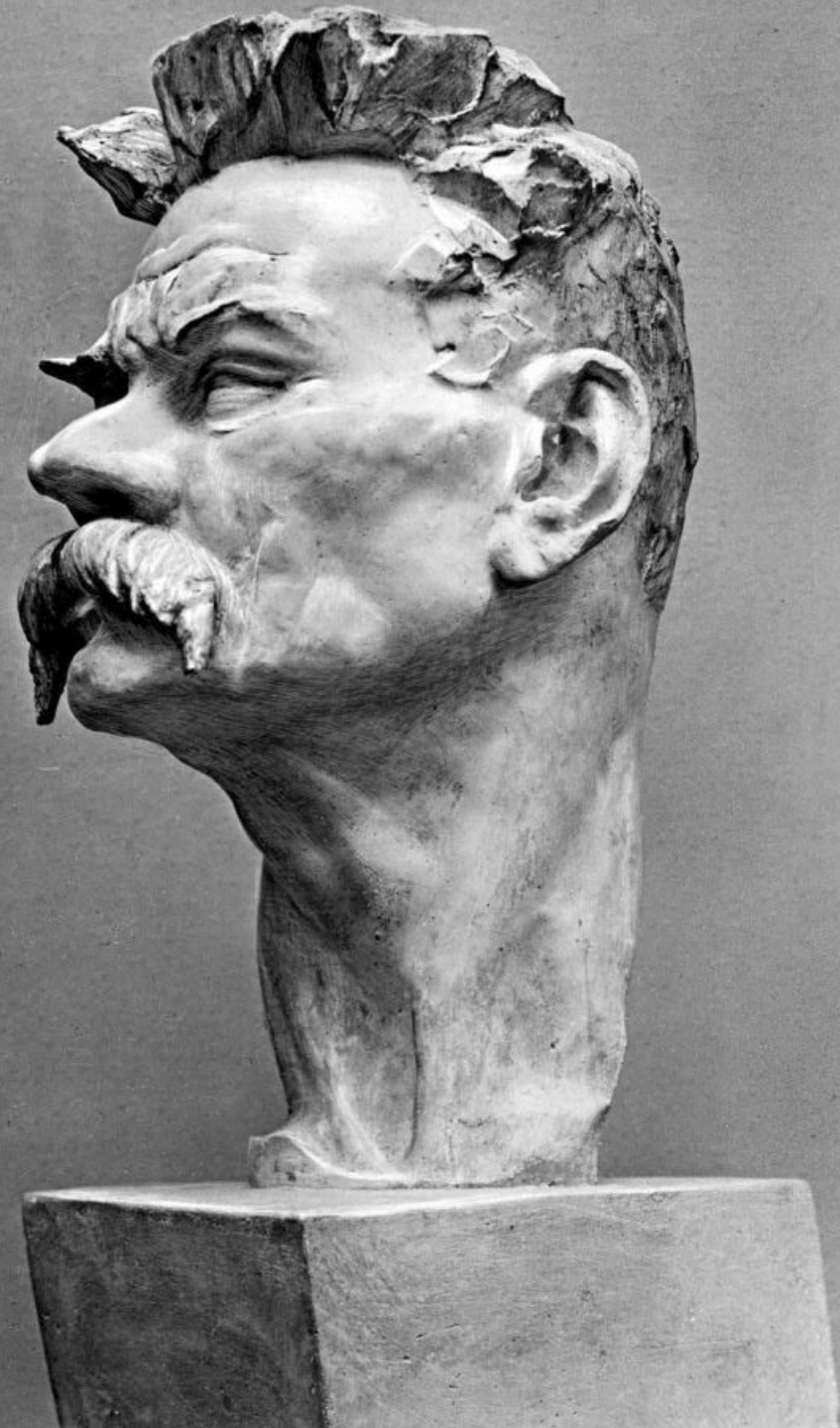
*Иван Шадр.  
Булыжник  
– оружие пролетариата*



*Рабочий Шадра и Давид итальянского скульптора XVII в.  
Бернини*



*Другие работы И.Шадра:  
Рабочий;  
Портрет Горького*





*Вера Мухина.  
Крестьянка*

*Скульптурная группа «Рабочий и колхозница» стала самой известной работой Мухиной*



*Германский и советский павильоны на Всемирной выставке  
1937 года в Париже*

«Рабочий и колхозница» – произведение уникальное. Здание павильона, построенное Иофаном, играет роль постамента



*Прототипы «Рабочего и колхозницы»: античные статуи  
Ника Самофракийская, тираноборцы Гармодий и  
Аристоклитон, картина Давида «Клятва Горациев»*





Нестандартным решением было сделать рты фигур приоткрытыми: они словно поют или кричат



Развевающийся шарф, движения рук, складки одежды давали горизонталь, которая уравнивала стремящуюся вверх архитектурную композицию павильона. Серп и молот в поднятых руках Рабочего и Колхозницы были эмблемой советского созидательного труда



Кроме того, Вера Мухина была ещё и скульптором-портретистом  
*Портреты героев Великой Отечественной войны полковников  
Хижняка и Юсупова и обобщённый портрет «Партизанка»*



*В.Мухина. Портрет сына; Молодой строитель*



*Кроме того, Мухина работала на стекольном заводе и в  
стекле создавала истинные шедевры*



*Но продолжала скульптор работать и в монументальной скульптуре. В.Мухина. Памятник Чайковскому в Москве и памятник М.Горькому в Нижнем Новгороде*



*Портрет  
скульптора  
Веры Мухиной  
кисти М.Нестерова*

