

Л.В. Белгородская, Н.Р. Новосельцев От  
визуального поворота в науке – к  
визуальному повороту в школьных  
курсах, или «Любите ли вы книги с  
картинками»

# Задачи

- Познакомить читателей с возможностями обучения школьников технологии «чтения» художественно-изобразительных источников (произведений исторической живописи);
- Научить школьника интерпретировать исторический образ, лежащий в основе визуального документа;
- Развивать аналитические способности ученика: умение мыслить самостоятельно, находить новые смыслы, работать командой, формулировать собственную точку зрения.

# История возникновения

- Конец 1980-х гг. – начало «визуального поворота», связанного с развитием культурной истории.



- Широкое исследование разнообразных типов изображений: от примитивных графических и живописных до необычайных оптически образов.



- Визуальное не менее информативно, чем вербальный источник!



- Формирование новых исследовательских и образовательных практик.

# Пути решения

- Ориентация российских учебников на формирование вдумчивого анализа изображений у школьников (расширенный комментарий к изображениям, а также задания к ним);



- Публикации по типологии визуальных источников (образов) в учебной литературе;



- Формирование технологии обучения школьников работе с визуальными текстами.

# Типология визуальных источников (С.О. Шмидт)

- Художественно-изобразительные (произведения изобразительного искусства, кино и фотографии);
- Изобразительно-графические ( карты, планы ,схемы);
- Изобразительно-натуральные (документальная фотография, кинокадры).

# Технология обучения школьников работе с визуальными текстами

- Понимание художественного исторического визуального текста.

# Алгоритм технологии

- Сведения о художнике: биография, к какой художественной школе принадлежал, произведения. Избегать излишней информации, формы «родился, крестился, женился...»;
- Время написания картины, авторское видение прошлого: понимание исторической ситуации в момент работы;

# Алгоритм технологии

- Общественный резонанс, произведенный при появлении работы. История бытования картины, обстоятельства ее презентации, место хранения работы в настоящее время (картина А.А. Пластова «Фашист пролетел» - принятие Черчиллем и Рузвельтом решения об открытии Второго фронта в Европе);
- Сюжет произведения искусства. Какое событие или эпоху отражает полотно и как? Решение задачи по идентификации события, героев истории;
- Находки мастера в отражении исторического материала  
Школьник обращает внимание на мельчайшие детали картины.



# Алгоритм технологии

- Ошибки художника и причины искажения исторической правды; Формирование  
у школьников навыков историографического анализа визуального источника.
- Современная историческая наука о личностях и процессах, отраженных на полотне (дискуссионные вопросы, аргументация представителей разных исторических школ);
- Ваше мнение об исторической ценности картины;
- Место данного произведения искусства в культурной жизни россиян (и других народов).

# Результат

- Овладение навыками «чтения» визуальных источников поднимает учеников от мыслительных операций первого уровня ( описать, перечислить, запомнить, назвать, представить, рассказать, фиксировать, вспомнить, сформулировать, сообщить, выделить, показать, назвать) к процедурам более высокого класса: проанализировать, объяснить, проверить, сравнить, выявить, создать, разработать, аргументировать, критиковать, противопоставлять.
- Задача «дать правильный ответ» не довлеет над школьниками, приходит осмысление о том, что познание есть не единичный акт.

