





СИМВОЛЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

В период Древнего царства письменность и изображение были тождественны.

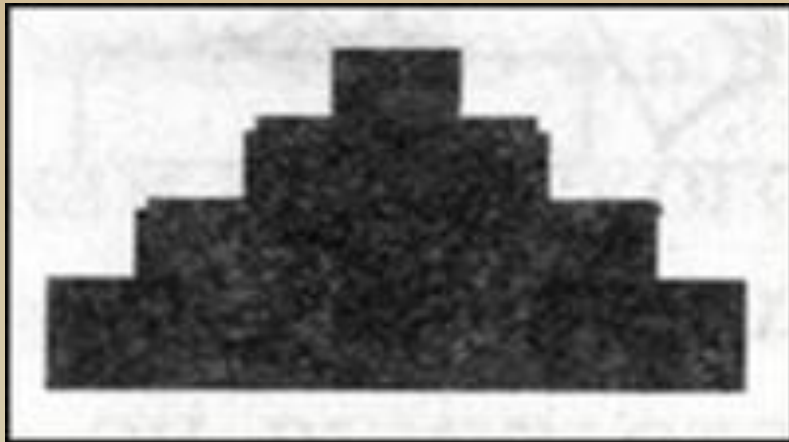
Магические символы имели сакральное значение. Связано это с культом загробной жизни.

Факт смерти не делал человека бессмертным. Душа была созданной, а не врожденной.

Иероглифами покрывали храмы, дома, гробницы и саркофаги.

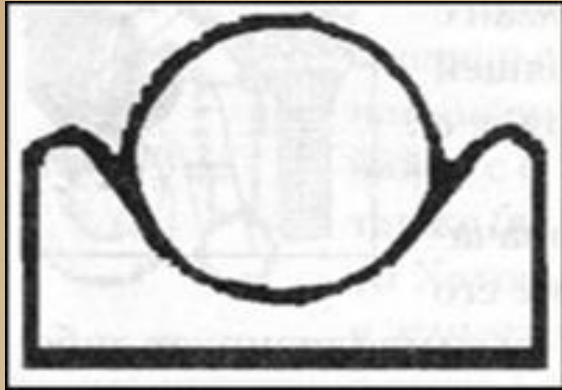


Первичный ХОЛМ



— египтяне верили, что холм поднялся из моря хаоса и породил сушу.

Образ холма вдохновлял египтян, вследствие чего использовался во многих постройках, послужил прообразом пирамид.



Горизонт (Ахет)

из-за которого появляется и за которым исчезает солнце.

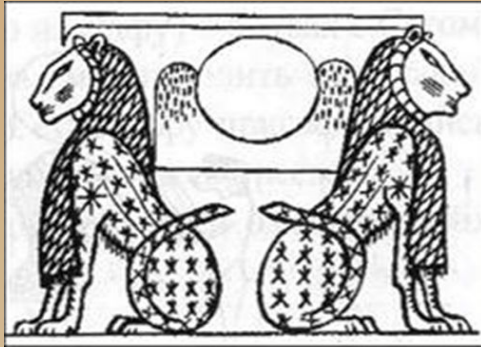
Символ восхода и захода солнца.

Два холма (джу)

между которыми находится солнечный диск.

Египтяне верили, что горная цепь поддерживает небосвод, не позволяя упасть. Состоит из двух пиков — западного - Ману, и восточного - Баху. На эти пики опиралось небо.

Гора - символ гробницы - в Египте было принято хоронить на склонах гор. Анубиса называли «тот, кто на своей горе».



Бог-лев Акер

- покровитель заката и
восхода.



Двуединое божество защищало
солнце во время восхода и заката.

Сфинкс в Гизе — одно из
ярчайших изображений «Акера на
горизонте»



Изображение
Рамзеса III

в храме Хонсу
в Карнаке



Систрум

— священный музыкальный инструмент

использовали во время таинств, посвященных богине Хатор. Представлял собой каркас, внутри которого натянуты металлические нити с дисками. Издавал звенящие звуки, которые были призваны привлечь богов.

Существовало два вида систрумов. Иба имел вид кольца, подобно сжатой подкове и помещался над головой Хатор с помощью рукоятки.

Другой систрум - в форме ящика-наоса над головой Хатор украшался кольцами. Внутри находились гремящие кусочки металла. Такой инструмент на процессиях несла женщина из высшего сословия.



Нефертари с систрумом
из храма в Абу-Симбел



Наос — деревянный ларь

- вид дарохранительницы, в котором устанавливался символ божества.

Небольшой деревянный наос помещали в наос большего размера, вытесанный из камня.

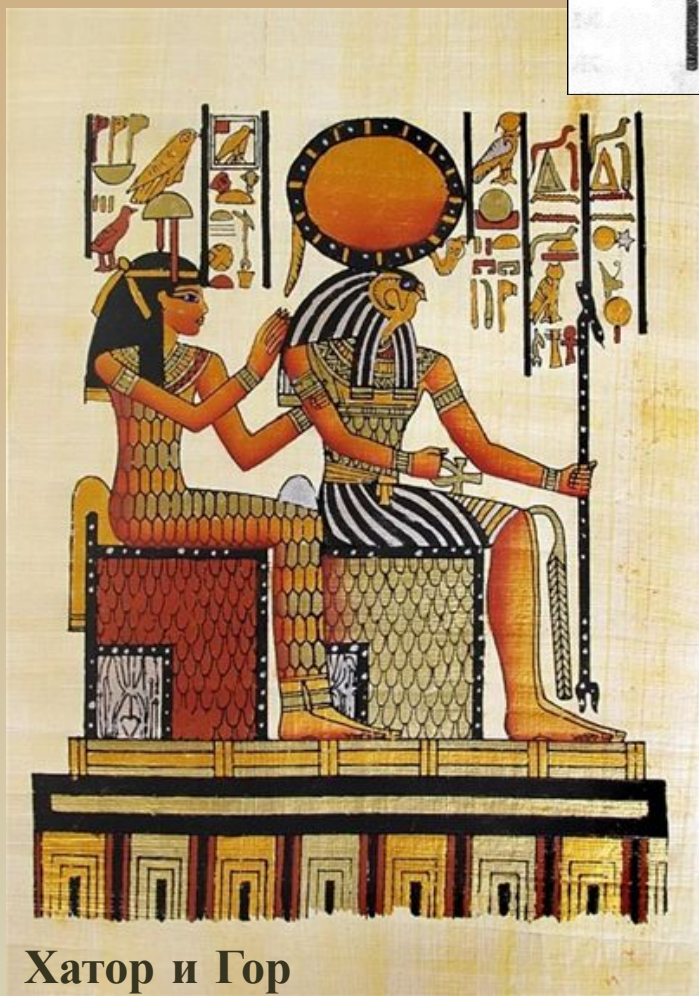
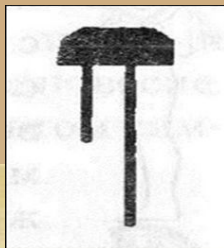
- Также термин «наос» употреблялся для обозначения святилища, где размещались статуи богов. Особенно распространены были наосы в поздний период, их богато украшали.



Кат. 3
Наос Сети I
Новое царство, XIX династия,
царствование Сети I, 1290–1279 гг. до н. э.
Гелиополь
Серый и розовый гранит. 126,0 × 115,0 × 104,0
Пост. в 1903–1906 (раскопки Скиапарелли)



Желтый цвет у египтян – цвет вечности, нетленной плоти богов; отсюда широкое применение золота во всех видах искусства.



Хатор и Гор

АМЕНТА - СИМВОЛ Царства мертвых.

Изначально обозначал горизонт — место,
где садилось солнце.

Впоследствии
превратился в символ Западного
побережья
Нила, где египтяне
хоронили умерших -
Подземный мир.



Скипетр Уас

- СИМВОЛ СИЛЫ И
ВЛАСТИ

раздвоенная внизу палка,
вверху - голова собаки.

Боги держали в руках уас
(бог Мемфиса Пта) в знак
своего могущества.

Им могли владеть фараоны,
а позже и люди низшего
сана - на похоронах.



Сцена на папирусе 'Книги мертвых', Египетский музей Турина (Италия).
XVIII династия. При помощи цвета кожи можно различать пол и социальные ранги



Посох Анубиса (Сехем)

Символ божественной силы.

В верхней части нарисованы глаза.

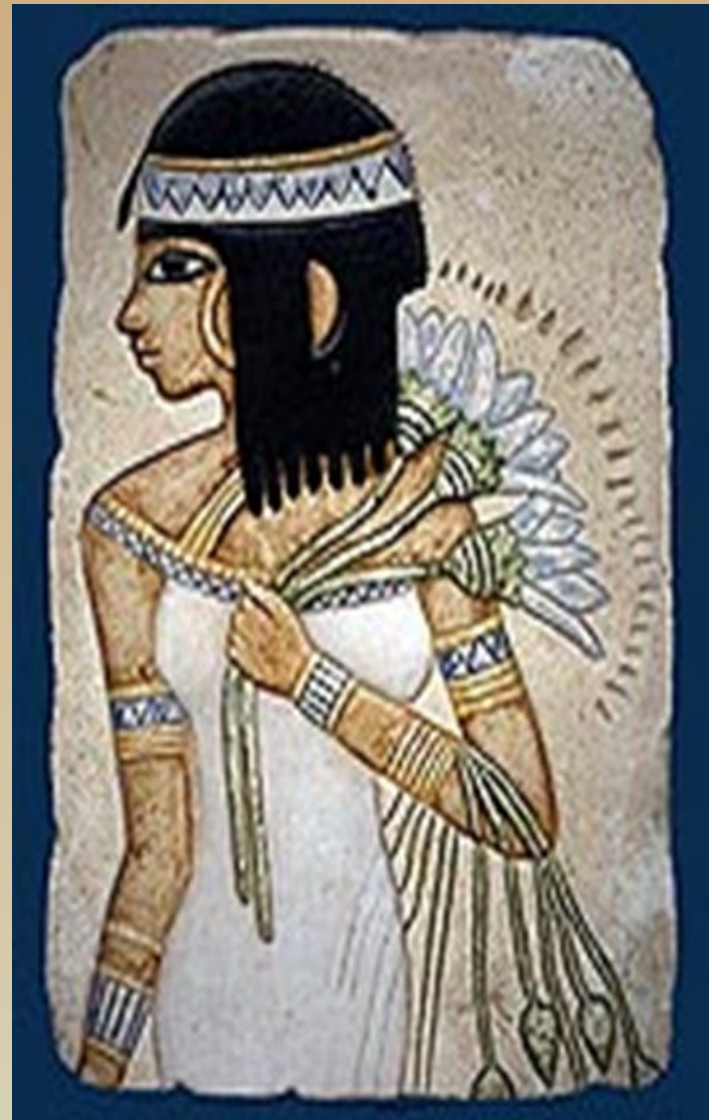
Цветок лотоса (Сесен)

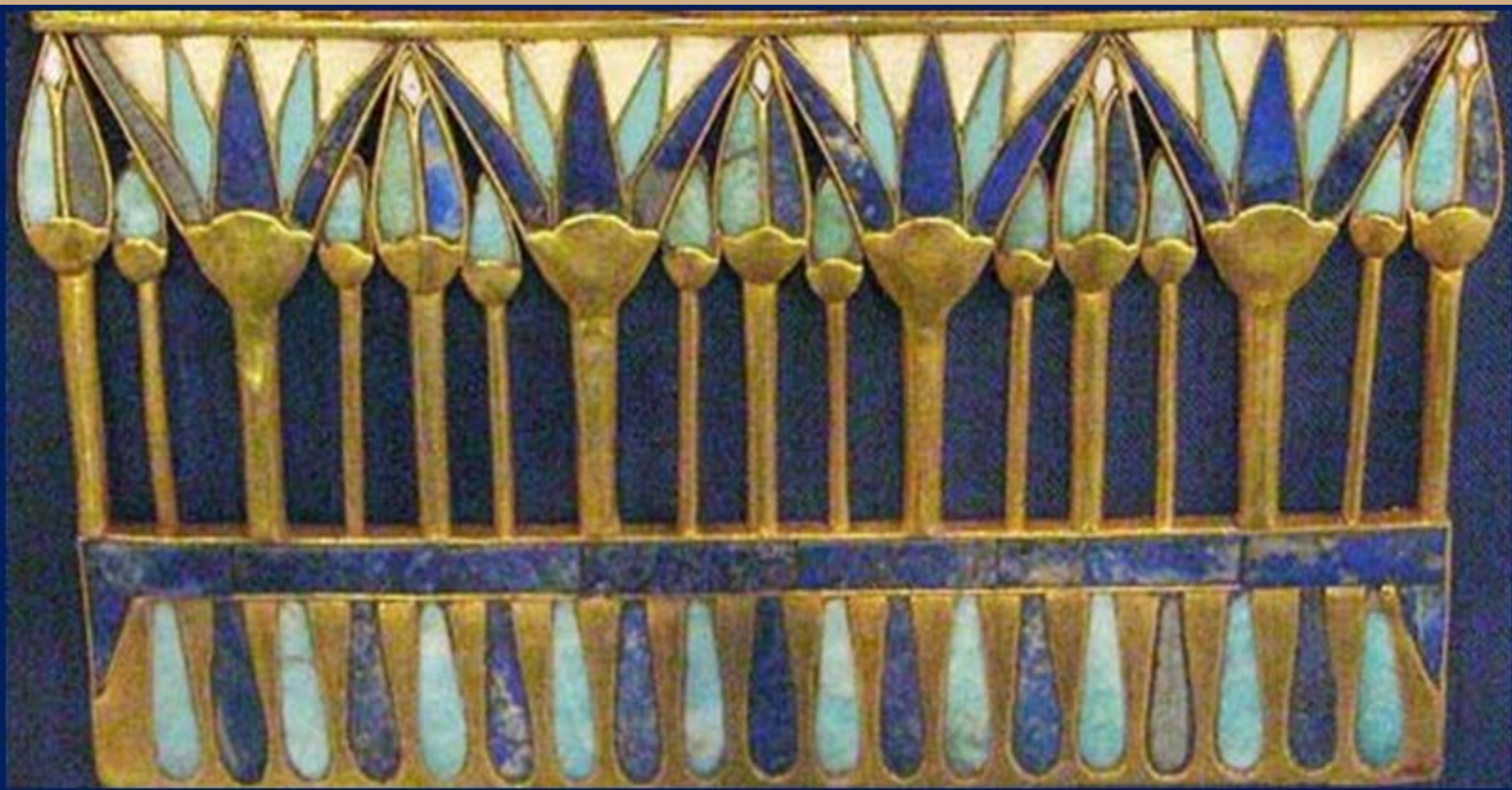
- символ солнца и
возрождения.



Лотосы смыкают лепестки и уходят на ночь под воду, на рассвете всплывая и распускаясь вновь.

Существовало поверье, что в начале времен из вод хаоса поднялся гигантский лотос, из которого в первый день существования мира появилось солнце.









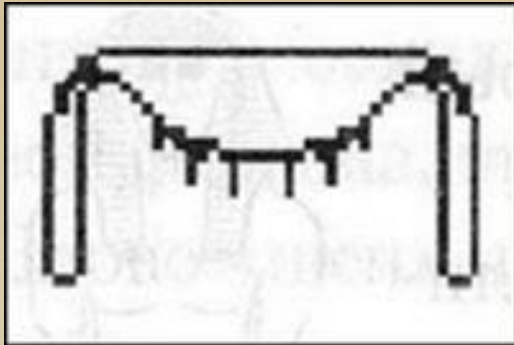


Золото (Небу)

- божественный металл, плоть богов, символ бессмертия.

Его блеск напоминал свет солнца.

В эпоху Нового царства усыпальницу стали называть Золотым домом.







Бассейн с водой — Ше

Египтяне изображали потоки воды с помощью вертикальных волнистых линий. Если линии были помещены внутрь прямоугольника, то символ означал бассейн или озеро.

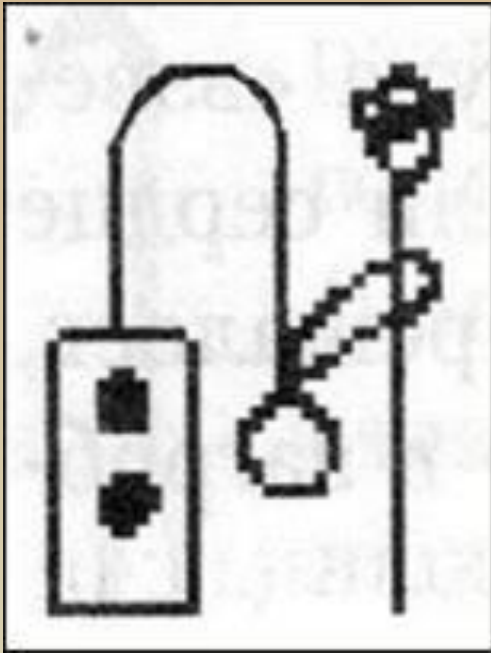
Египтяне верили, что мир возник из воды. В условиях засух вода играла первоочередную роль, иметь бассейн с водой считалось роскошью.

В гробницах изображали, как умершие пьют воду из бассейна





Дощечка писаря (менхед)



с принадлежностями для письма. Письменность

была одним из важнейших достижений египтян.

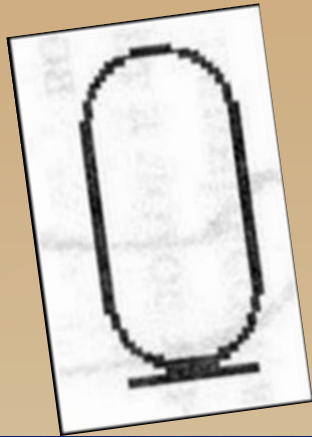
Писать умели только писари.

Они использовали дощечку, на которой находилось небольшое количество черной и красной краски, кувшин с водой и перо.

Быть писарем считалось престижным, некоторые правители изображались с дощечками в руках.



Кольцо Шену, картуш - знаки вечности.



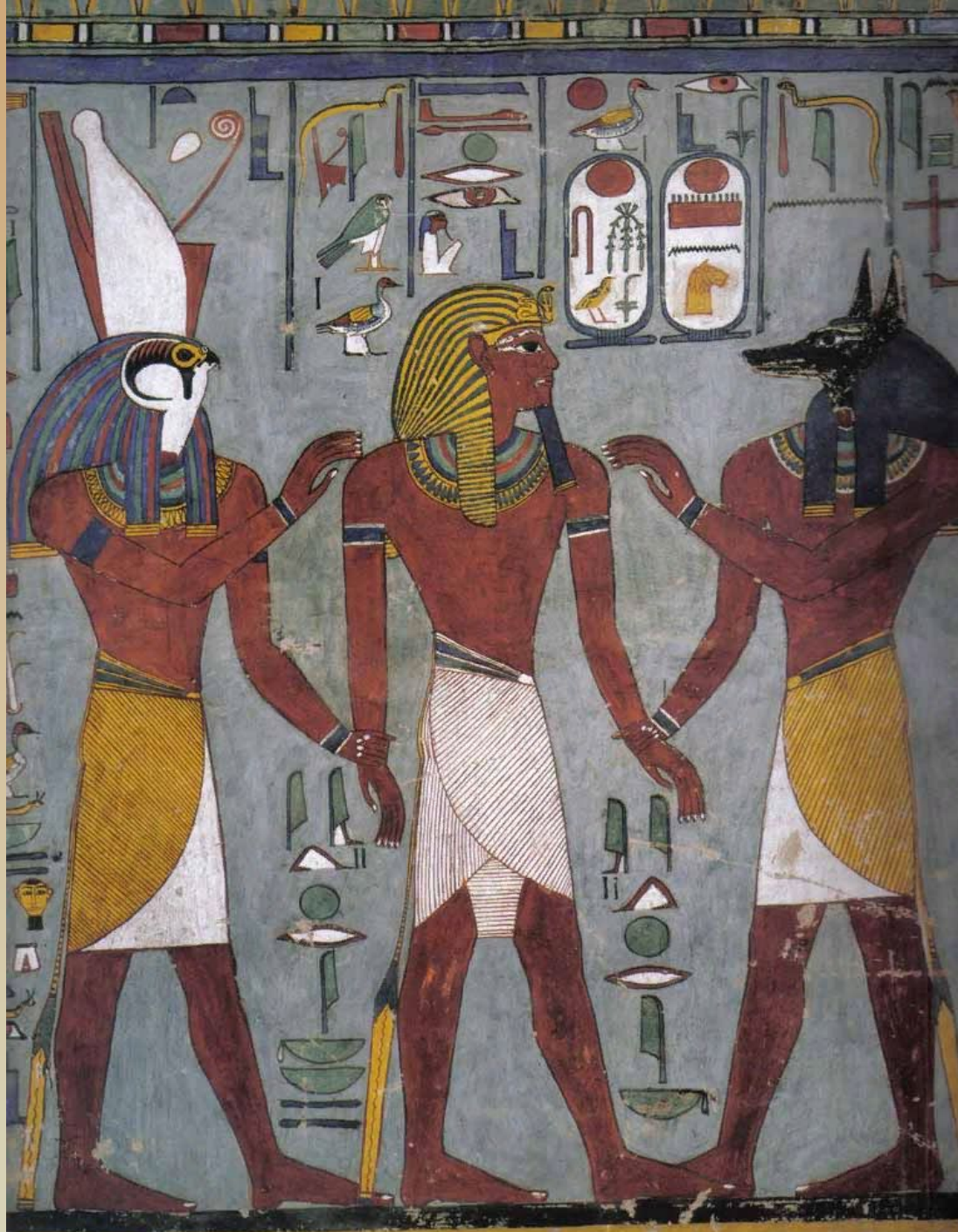
Веревочное кольцо, без начала и конца.
Написанный в нём текст
- имя фараона. Его изображали с
божественными животными. Фараон
имел до пяти имен.

Талисман служил для
защиты носившего имя.
Способствовал продлению жизни,
защищал от напастей.





Картуш царицы Клеопатры в храме Эдфу





Картуш на статуе Рамсеса IV. Британский музей







мужчина



дом, строение



книга, письмо,
абстракция



женщина



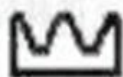
город, селение



маленький, плохой,
слабый



бог, царь



пустыня, чужая
страна



лес, дерево,
древесина



сила, усилие



Солнце, свет, время



голова



есть, пить, говорить



ходьба, бег

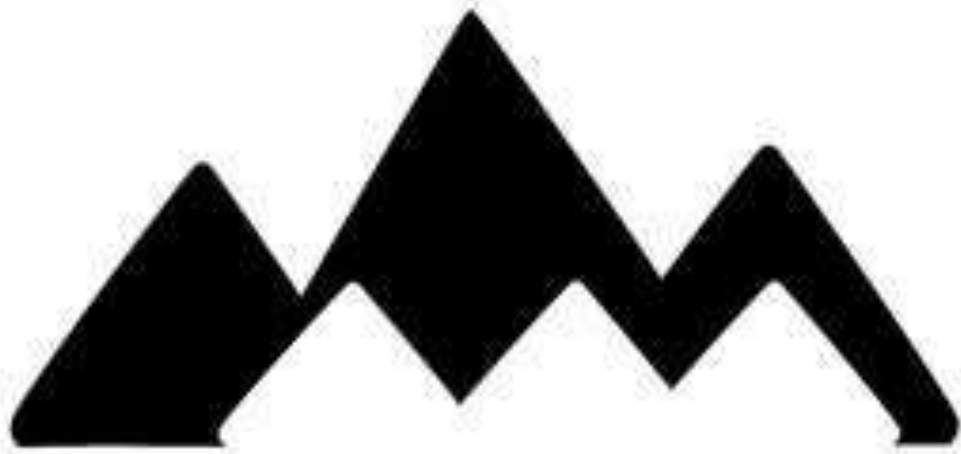


утка

НАЗОВИ СИМВОЛЫ









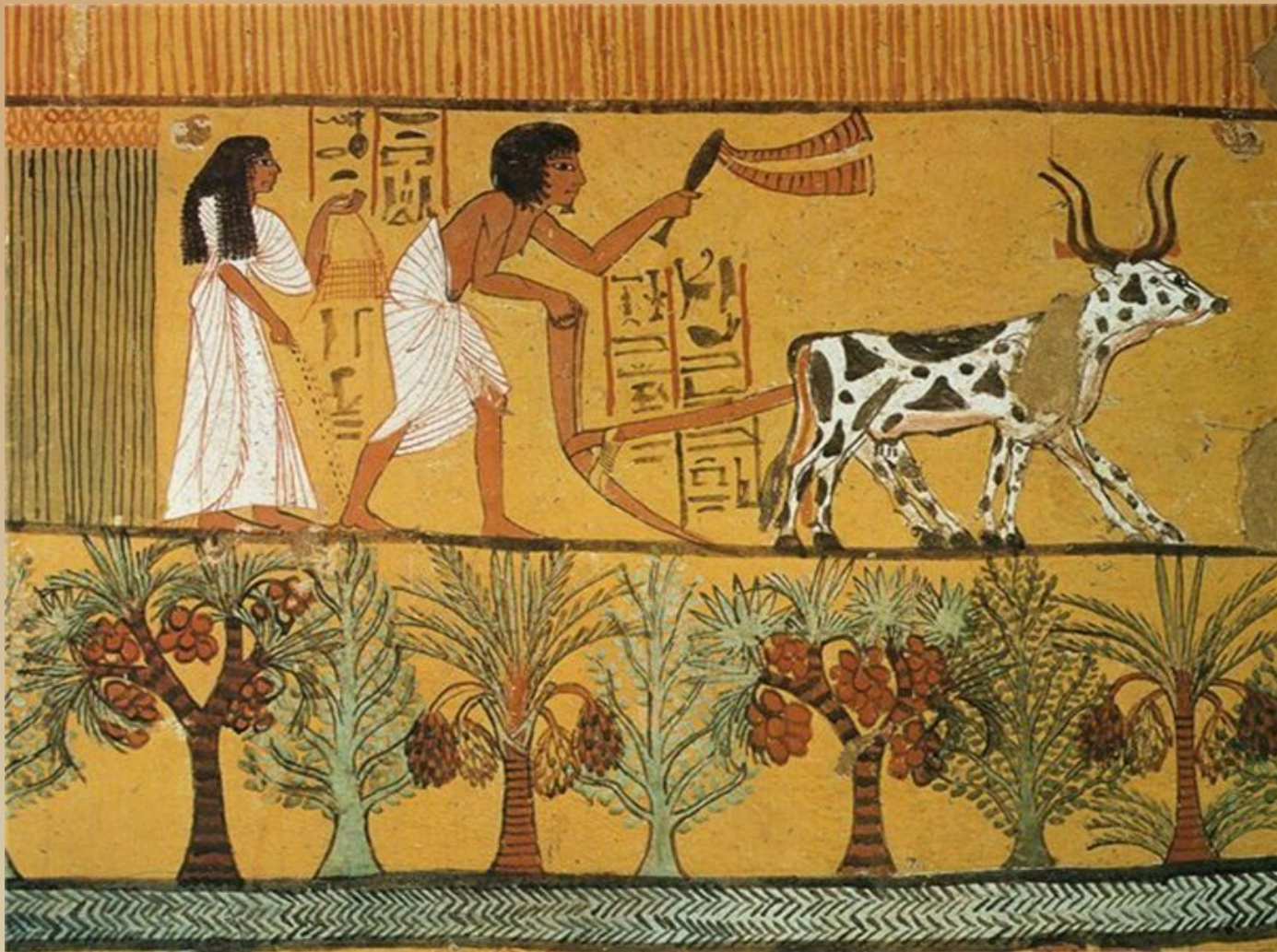




Рельеф из гробницы Мерерука в Саккаре. **XXVIII** в. до н.э. Египетский музей, Каир.

Одна из распространенных - сцена охоты в болотистых водах. Барельеф больших размеров, в лодке слуги с копьями преследуют речных гиппопотамов.

Геометрические формы доминируют, фон образует картина стеблей папируса; горизонтальная линия отмечает воду.

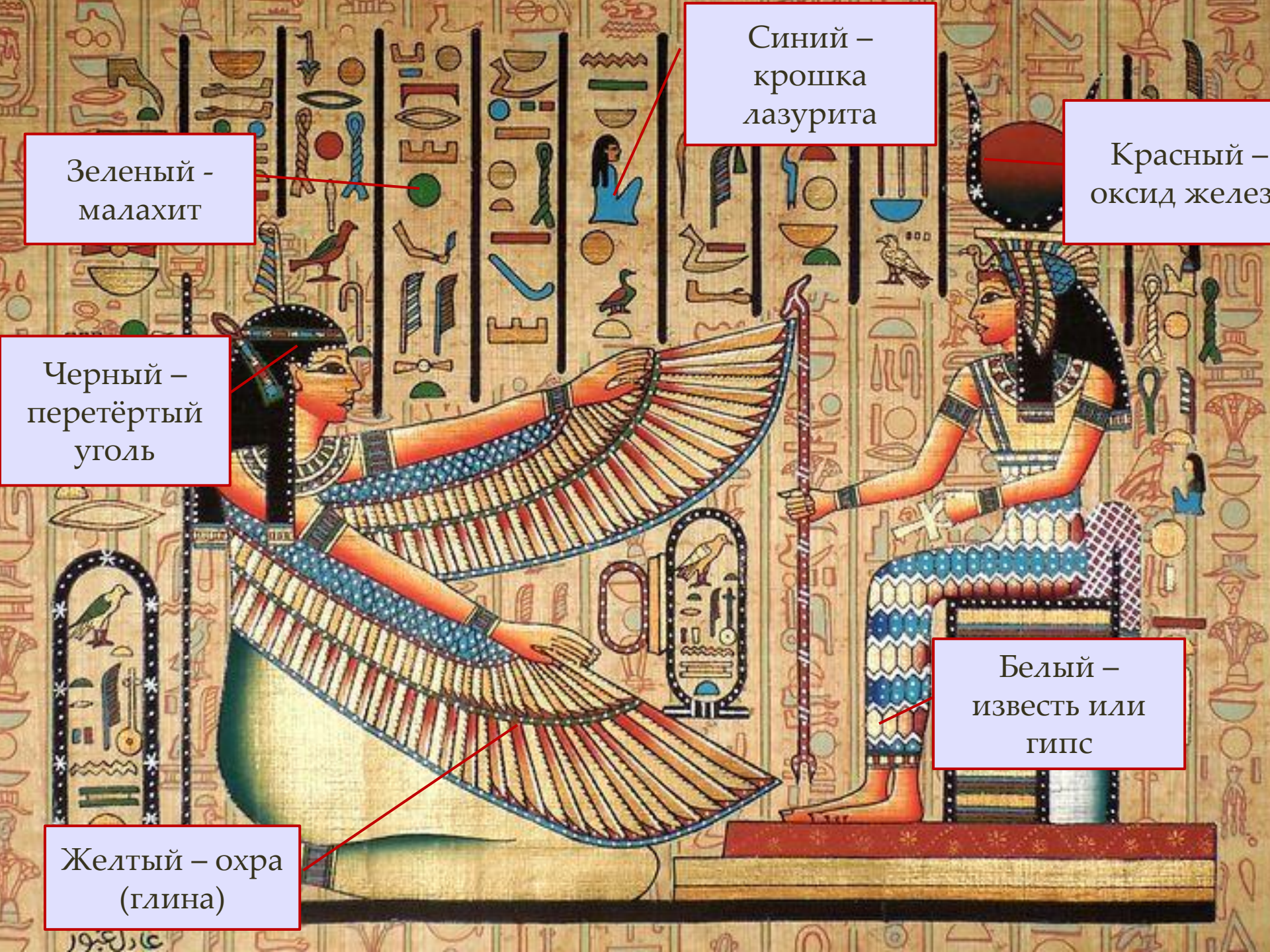


В искусстве Египта сохранялся ряд условностей, восходящих к первобытному искусству :

- изображение **невидимого** (рыбы под водой).
- изображение с помощью **перечисления** частей (листва в виде условно расположенных листьев).
- сочетание **разных ракурсов** (птица изображалась в профиль, а хвост сверху)



Настенные росписи делали темперой по сухой штукатурке (а секко).
Каждый из цветов обладал символикой, представлял суть вещей, выходил за рамки внешней
видимости. Краски - минеральные



Зеленый -
малахит

Синий -
крошка
лазурита

Красный -
оксид железа

Черный -
перетёртый
уголь

Белый -
известь или
гипс

Желтый - охра
(глина)



ПРИМЕНЕНИЕ ЦВЕТА.

- Зеленый - возрождение растительности, молодость. Озирис изображался в зеленых цветах.
- Черный - чернозем, питательный ил, цвет возвращения к жизни после смерти.
- Красный - цвет зла, бесплодной земли. Изображенные в этом цвете животные (ослы, собаки) считались дьяволами.
- Желтый - цвет вечности, нетленной плоти богов; отсюда широкое применение золота во всех видах искусства.
- Белый - цвет утренней зари, победы и радости.
- Голубой являлся очищающей водой, цветом моря, новой жизни

Узкая долина Нила среди безводных пустынь и голых скал. **90 % территории Египта занимает пустыня - «Красная земля».** Жизнь там была возможна только в оазисах. Но благодаря разливам Нила земля эта была одной из плодороднейших в мире. Именно поэтому экономика Древнего Египта **основывалась на сельском хозяйстве.** Надо было только уметь задерживать воды и совершенствовать земледелие. Это требовало **общих усилий, организованности, которые возможны только при сильном централизованном государстве.**

Во 2 тыс. до н.э., в период расцвета – в эпоху Нового царства, власть фараонов распространялась на значительные территории. **Весь Египет с раннединастического периода делился на две больших области: Верхний и Нижний Египет.** А эти имели по несколько десятков областей - номов.

Во главе государства стоял фараон, который символизировал бога. Его безграничная власть поддерживалась религиозной идеологией, жречеством художниками, архитекторами, писцами, которые стали хранителями традиций, канона во всех видах искусства, которые сохранялись на протяжении тысячелетий.

Искусство додинастического периода (4 000 до н. э.) и раннего царства (3000-2800 до н.э.).

Одни из первых дошедших до нас памятников искусства – керамические сосуды, обычно декорированные орнаментом. Наиболее часто встречаются изображения плывущих ладей, стилизованных животных и птиц. Древняя стенопись этого периода сохранилась в гробнице вождя в Иераконполе. Найдены памятники малых форм: ритуальные ножи, палетки.

Палетки – изначально пластинки для растирания красок, стали иметь культовое значение. В центре палетки – круглое углубление, композиционный, ритмический центр, соотносится с солярным культом.

Большинство палеток имеет щитообразную форму. На «Палетке с шакалами» (4 тыс. до н. э.) пальма в центре – символ священного Древа Жизни. На «Палетке фараона Нармера из Иераконполя» (около 3000 до н. э.) проявились основные закономерности изображения (целостная фигура человека, predeterminedная верой в переселение души, двойника Ка, сущности Ба).

В это время складываются древние города Мемфис, Он (Гелиополь), Абидос.

Древний Египет обязан своей высокоразвитой культурой Нилу. Из-за циклических наводнений в стране сформировалась вера в потусторонний мир, образцом которой служил естественный круговорот возникновения, исчезновения и возрождения жизни.

На первый план было поставлено представление о жизни в потустороннем мире и о возрождении. Мышление египетского народа было не рациональным, а образно - символическим. Действовал магический принцип, что все великие вещи имеют отражение в малом - макрокосмос равен микрокосмосу. На этой основе жук-скарабей стал символом восходящего солнца.

Таким же образом можно было посредством символических действий и рисунков оказывать влияние на процессы, происходящие в мире Богов. Символам приписывалась внутренняя сила. Древнеегипетская религия содержала божеств с многообразными формами проявления. Богам - как, и людям - полагалось большое количество качеств, одно и то же божество могло быть изображено во всевозможных воплощениях.

В египетских текстах встречаются упоминания о нематериальных сторонах человека, имеющих независимое существование от тела - к ним относятся его тень и имя. у людей и богов есть ещё две души: Ах и Шуит. Ах – это «Сияние», Шуит – «Тень».

Дорога, которая ведёт из Мемфиса и Фив в Рай, была полна опасностей, потому умерший не мог следовать по ней, если не было выполнено множество церемоний.

В отличие от изображения человека, в воспроизведении животных применяются все средства выражения с целью добиться натурализма. Животные получаются с выписанными деталями, их тело наделено живостью, которая контрастирует со скованностью человеческих тел.

Художник отходит от условностей и наносит легкие штрихи. Применение цвета сопровождается оттенками. Этот контраст между изображениями людей и животных сохраняется на протяжении всей истории египетского искусства. Фрагменты, изображающие птиц и крокодилов из гробницы Метхета VI династии в Саккаре (Париж, Лувр), воспроизводят фигуры, передаваемые несколькими характерными существенными чертами с высокой степенью уверенности.

По сравнению с животными, изображение человеческой фигуры подчинено жесткому канону, который не столь строг к низшему социальному классу. Эти фигуры обретают большую живость жестов и поз. Фигуры дровосеков, пастухов и крестьян экспрессивны. Тем не менее, когда эти же фигуры выступают в качестве носильщиков подношений, они воплощают большую сдержанность.

В рельефах и росписях больше, чем где бы то ни было в египетском искусстве, монументальность сочетается с декоративным пониманием формы. Принцип фризового развития сюжета создаёт декоративные композиции. Фризообразная композиция воспринимается как ковёр, заполняющий всю стену сверху донизу.

Новым царством ученые называют период с 16 по 11 века до н.э. живопись достигла наивысшего расцвета. Распространение гробниц способствует развитию живописи на стенах, покрытых штукатуркой. Ярче всего свобода выражения проявляется в гробницах частных лиц.

характерна неизвестная до той поры цветовая градация. Контакты с народами Азии приносят увлечение деталями и орнаментированные формы. Усиливается впечатление движения. Красители перестают наноситься ровным слоем, художники стараются показать тональные переливы.

Через живопись фараоны демонстрировали силу пограничным народам. распространенным было изображение сцен, воспроизводивших военные эпизоды - тема фараона в запряженной боевой колеснице. Появляются изображения исторического характера. Правители превращают стены храмов в «полотна», которые сосредотачивают внимание на роли фараона как защитника.

Для египтян магические символы обрели более сакральное значение, чем для других народов. Связано это с культом загробной жизни. Отправлялись в вечный путь, украшая амулетами. Некоторые носились при жизни, а затем отправлялись в загробный мир с хозяином, чтобы продолжать защищать его.

Священные символы встречаются на множестве предметов, это не только амулеты, но и предметы бытового характера. Древнейшими иероглифами покрывали храмы, жилые дома, гробницы и размещенные в них саркофаги.

Самые известные: крест анкх, глаз Гора, скарабей, кошка. Менее узнаваемы узел Изида, перо Маат, тьет, сесен.

Изготавливали:

- статуэтки богов или фигурки зверей;
- подвески в виде священных животных (часто среди них встречался скарабей);
- украшения с сакральными символами (кольца, браслеты, ожерелья).

Обереги делали :

- из дерева; камня (нефрит, бирюза, яшма, сердолик); металла (золото, серебро или бронза); воска.

Основными материалами для изготовления украшений были золото, серебро и электрум – сплав из нескольких металлов, похожий на платину. Мастера ювелирного искусства в Древнем Египте обладали умением изменять цвет металлов. Самыми популярными считались насыщенные жёлтые оттенки.

Инкрустировали полудрагоценными камнями, хрусталём и стёклами. Египтяне любили изделия в виде священных животных: змей, жуков-скарабеев. На амулетах и браслетах для рук и ног изображалось Око Хора. Кольца египтяне надевали на каждый палец.

Подобные украшения изготавливали для умерших. При погребении им делали золотые маски, воротники в виде коршуна, ожерелья в форме многорядных бус, пекторали в виде скарабея с раскрытыми крыльями, кулоны в форме сердца. в саркофаг помещали множество тростей, оружия, скипетров и эмблем.

Ювелирное искусство Египта представлено полно, так как изделия способны сохраняться многие годы.