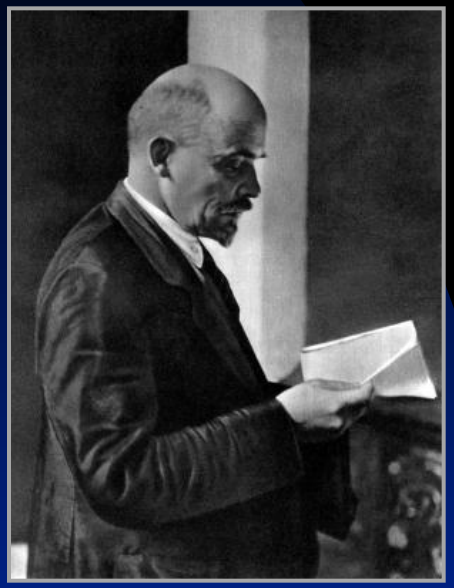
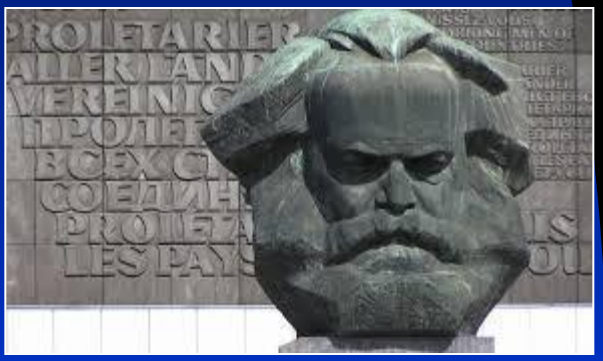
ЧЕЛОВЕК vs ОТЧУЖДЕНИЕ:

ВОЗРОЖДЕНИЕ ДИАЛЕКТИЧЕСКОГО МЕТОДА исследования



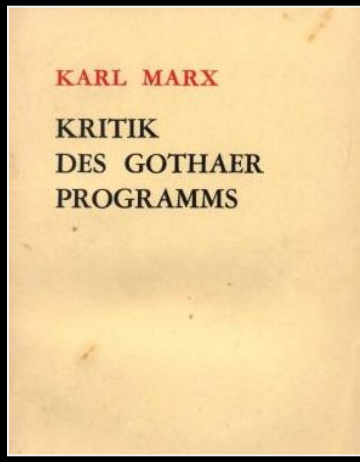
к 100-*летию*

«Философских тетрадей»



140-*летию*

«Критики Готской программы»



История и культура СССР: диалектика [РАЗ] отчуждения

Презентация доклада
д.ф.н., профессора МФЮА
Л.А. Булавка-Бузгалиной

Москва, 2015

Диалектика генезиса двойственной природы СССР

ПЕРЕХОДНЫЙ характер общественной природы СССР и определил основные предпосылки **двойственности** советской истории и культуры:

- **ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ** (снятие через социальное творчество) от власти господствующих форм отчуждения,

- **ПОДАВЛЕНИЕ СУБЪЕКТНОСТИ ИНДИВИДА**,, в том числе и специфически-советскими формами отчуждения, возникших в рамках сталинизма (патриархально-теологической модификации социализма).

- Эти два вектора развития задавали и два принципиально разных онтологических императива:
- **субъектно-деятельностное** и
- **отчужденно-функциональное бытие** индивида.
- Они существовали не изолированно друг от друга, а в тесном диалектико-антагонистическом противоречии.
- Мера **НЕ**/разрешения этого противоречия определяла либо становление **НОВОГО ЧЕЛОВЕКА** как творца истории и культуры, либо элиминацию его субъектности.

ПРОТИВОСТОЯНИЕ ИДЕЙ

ПРОТИВОСТОЯНИЕ ИДЕЙ

А.Г. Стаханов

ПРОТИВОСТОЯНИЕ ИДЕЙ

ПРОТИВОСТОЯНИЕ ИДЕЙ

РАЗОТЧУЖДЕНИЕ - конкретно-всеобщее отношение ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА СССР

- **РАЗОТЧУЖДЕНИЕ** – это принцип (*общественное отношение*) деятельностного, диалектического снятия (не просто отрицания) конкретно-исторических форм отчуждения

1. Разотчуждение обусловлено материалистической основой жизнедеятельности человека.
2. *Разотчуждение* – конкретно-всеобщее отношение, т.к. оно связано с разрешением конкретно-исторических противоречий конкретным индивидом в конкретно-исторических условиях и посредством конкретного авторского метода.
3. Разотчуждение не может быть применимо как нечто *общее* и потому является **авторским методом.**
4. Разотчуждение предполагает тесную связь его субъекта с действительностью.
5. Суть разотчуждения – не декларация свободы от отчуждения, а сам метод высвобождения действительности от подчиняющих ее сил отчуждения.
6. Разотчуждение, будучи всеобщим и особым видом деятельности и в силу этого, создавая общественную связь между историей, культурой и искусством СССР, является субстанцией их диалектического единства.

Материалистические основы РАЗОТЧУЖДЕНИЯ

Сущность разотчуждения заключена в его диалектической взаимосвязи с реальными противоречиями действительности.

- в сфере *материального* – посредством деятельностного преодоления действительных форм отчуждения (посредством социального творчества),

- в сфере *идеального* – через становление уже художественного образа (не схему) этого преодоления (в этом суть драматургии соцреализма).

Не из буквы политических лозунгов, а из

(1) практического и (2) личного освоения исторической возможности общественного обустройства в соответствии со своими интересами

исходил революционный индивид

РАЗОТЧУЖДЕНИЕ - конкретно-всеобщее отношение ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА СССР

- Принцип *разотчуждения* стал выражением сущности
- (1) *социального творчества* советской **ИСТОРИИ** (= социализм),
- (2) *освободительной тенденции* советской **КУЛЬТУРЫ** и
- (3) *творческого соцреализма* как метода советского **ИСКУССТВА**.

- Разотчуждение стало той конкретно-всеобщей основой,

которая связала все эти три сущности в одну диалектическую метасистему.

Насколько целостной была эта диалектическая взаимосвязь показала глубина ее распада, продолжающегося до сих пор на протяжении уже почти четверти века.

РАЗОТЧУЖДЕНИЕ - основа освободительной тенденции в ИСТОРИИ

РАЗОТЧУЖДЕНИЕ

СОЦИАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО МАСС –

это есть созидание самими индивидами качественно новых общественных отношений, снимающих господство над человеком внешних сил отчуждения (власти рынка, государства, патриарха и т.п.) и потому оно является антитезой феномену отчуждения и самоотчуждения человека.

Никто (кроме большевиков), не связал проблему отчуждения с историческим творчеством революционных масс и в этом – ключ качественных общественных перемен.

социальное творчество -единственно возможная форма преодоления отчуждения революционных масс от культуры

Индивид не есть функция

- *капитала,*
- *социальных институтов,*
- *патриархальных традиций,*

а есть **СУБЪЕКТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

Примеры литературных псевдонимов 1920-х гг.:

Багрицкий, Бодрый, Веселый, А. Гайдар (в Кумач, Светлов, Ясный.

Невеселый, Батрак, Горький, Безработный, Никчемный, Грустный, Могила, Скорбный, Скиталец, Бедный и др.

ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

- Вот лишь некоторые примеры социального творчества из практики первых революционных лет:
- Осень. Петроград. Путиловцы подают идею создания детской художественной студии при заводской школе (Рабочие и крестьяне России о Ленине. М., 1958).
- 10 ноября 1921. – Брянская губерния. Севкий уезд. Сообщается. что граждане с. Невдольска обеспечили учителей хлебным пайком на целый год. (Известия ВЦИК.10.11.1921, с.2)
- Орел. Рабочие местных заводов работают в воскресенье с тем, чтобы дневной заработок отчислить в фонд пролетарского университета. («Народное просвещение.1918, №23-25, с.15)
- 1 сентября 1918. Нижний Новгород. Открывается народная консерватория 31 октября (13 ноября) 20стр. – Вятская губерния. Сарапульский уезд. Центральный общезаводской комитет Ижевских заводов принимает решение об отчислении от зарплаты работников и служащих средств на организацию курсов для неграмотных мусульман (Октябрьская социалистическая революция в Удмуртии. Сборник документов и материалов (1917-1918) Ижевск, 1957, с.162.
- 197 – Крестьянский съезд Кузнецкого уезда единогласно постановил приобрести дом, в которых жил писатель Ф.М.Достоевский во время ссылки с целью устроения в этом доме избу-читальню и музей Достоевского» (См. «Беднота» 1918, 22 (9) мая)

РАЗОТЧУЖДЕНИЕ – основа освободительной тенденции в КУЛЬТУРЕ

- Особенность советской культуры (ее *освободительной* тенденции) заключается в том, что она заявила принципиально новое отношение к отчуждению – его деятельностное преодоление.
- Это составило суть общественного идеала советской культуры.
- Его назначение не в том, чтобы быть неким всеобщим представлением о том «*как должно быть»,* а в том, чтобы *деятельностно творить* этот новый мир, высвобождая его от власти капитала, рынка, бюрократии
- В советской культуре идеалом становится само *движение.*
- Вот почему советская культура – это идеальное СССР.
- Так **идеал *свободы***, провозглашенный на заре либерализма, в рамках уже советской культуры получает свое диалектическое развитие, становясь идеалом освобождения.

РАЗОТЧУЖДЕНИЕ – основа освободительной тенденции в ИСКУССТВЕ

- Метод соцреализма предполагает субъектность индивида в трех ипостасях: как (1) *автора* произведения, (2) его *героя* и (3) *зрителя/читателя*.

- Но все эти три ипостаси имеют одну всеобщую основу – разотчуждение, который в каждом случае имеет свою форму проявления

(1) *Автор* создает логику разотчуждения как *художественную драматургию;* результат – *новое произведение* искусства.

(2) *Герой* в произведении соцреализма *преобразует окружающий его мир*, являя в результате этого новый *конкретно-художественный образ* (не схему!) *разотчуждения как общественный идеал.* И этот образ разотчуждения являет собой не каноническое представление о трансцендентно возникшем «царстве свободы», а саму диалектику *перехода* из «царства необходимости» в «царство свободы».

(3) *Зритель*, соучаствуя вместе с героями произведения в его поступках и событиях, производит «перезагрузку» *субъектного принципа бытия*, хотя и в сфере идеального (искусства), рождая феномен *зрительского соцреализма*. Результатом этого является становление зрителя как *Нового человека*.

ДИАЛЕКТИЧЕСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК СОВЕТСКОГО КИНО

ПРОТИВОРЕЧИЯ СОЦРЕАЛИЗМА

- Соцреализм – это сугубо диалектический, противоречивый феномен.
- Соцреализм, будучи методом, который, как никакой другой, связан с областью идей, в то же время не может существовать в форме «чистой идеи».
- Соцреализм, генетически возникая из классового подхода, как никакой другой, нацелен на диалектическое снятие этой классовости в новом бесклассовом бытии мира культуры.
- Соцреализм, будучи методом, нацеленным на разрешение противоречий [мира отчуждения], в то же время не может развиваться в среде, «очищенной» от противоречий.

ПРОТИВОРЕЧИЯ СОЦРЕАЛИЗМА

- Соцреализм, как и любой другой художественный метод, нацелен на «восприятие» зрителя/читателя, но как *особый* метод – он ориентирован на действие-поступок

- Соцреализм, с одной стороны, должен отвечать критерию «правдивости», но с другой – нести в себе логику *опережающего* видения действительности (это противоречие рождает особую художественную *правду-вектор устремлённости в будущее*, характерную для соцреализма).

- Будучи методом, несущим в себе идеал *освобождения,* он в то же время как никакой другой феномен испытал на себе силу характерного и для советской действительности «эффекта отчуждения».

НЕ/превратный соцреализм

summa summarum

Сущность освободительной тенденции СССР есть диалектика разотчуждения, которое было явлено как

- (1) творчество истории - социальное творчество (*создание новых - альтернативных социально-экономических отношений*);
- (2) творчество культуры как *идеальное практики разотчуждения*;
- (3) творчество авторского метода разотчуждения в сфере искусства (творчество Нового человека)

ДИАЛЕКТИКА ИСТОРИИ и КУЛЬТУРЫ