

# КОМПОЗИЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬН ОМ ИСКУССТВЕ:

## ОСНОВНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ СРЕДСТВА



# КОМПОЗИЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Целостность



Отсутствие целостности

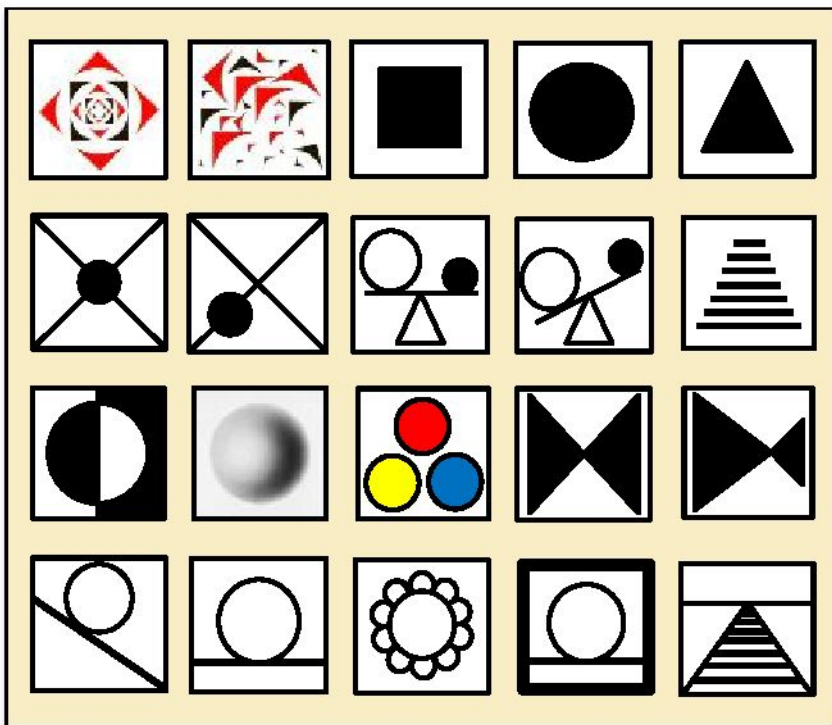
*Композиция (от лат. compositio-сочинение, составление, расположение) означает составление и расположение различных частей картины в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.*

*Композиция в изобразительном искусстве способствует раскрытию главного замысла произведения – художественного образа.*





# КОМПОЗИЦИОНН ЫЕ СРЕДСТВА



*Композиционные средства включают: целостность, композиционные схемы, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, симметрию и асимметрию, динамику и статику, открытость и замкнутость, декоративность, формат, пространство.*

*Каждое из этих средств имеет самостоятельное значение, все они необходимы для передачи художественной выразительности картины.*



# ЗАКОН ЦЕЛОСТНОС ТИ



*И.И. Шишкин  
«Утро в сосновом бору»*



*Искаженная  
композиция картины  
И.И. Шишкина  
«Утро в сосновом бору»*



*Композиция считается целостной, если произведение искусства воспринимается как единое и неделимое целое.*

*Если попробовать в целостной композиции что-либо изменить (размер холста, соотношение темных и светлых пятен, количество фигур и т.п.) гармония композиции сразу разрушается, равновесие частей утрачивается.*



# ЗАКОН ЦЕЛОСТНОСТИ КОМПОЗИЦИИ



*И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору»*

*Целостная композиция в которой нельзя что-либо изменить.*



# ЗАКОН ЦЕЛОСТНОСТИ КОМПОЗИЦИИ

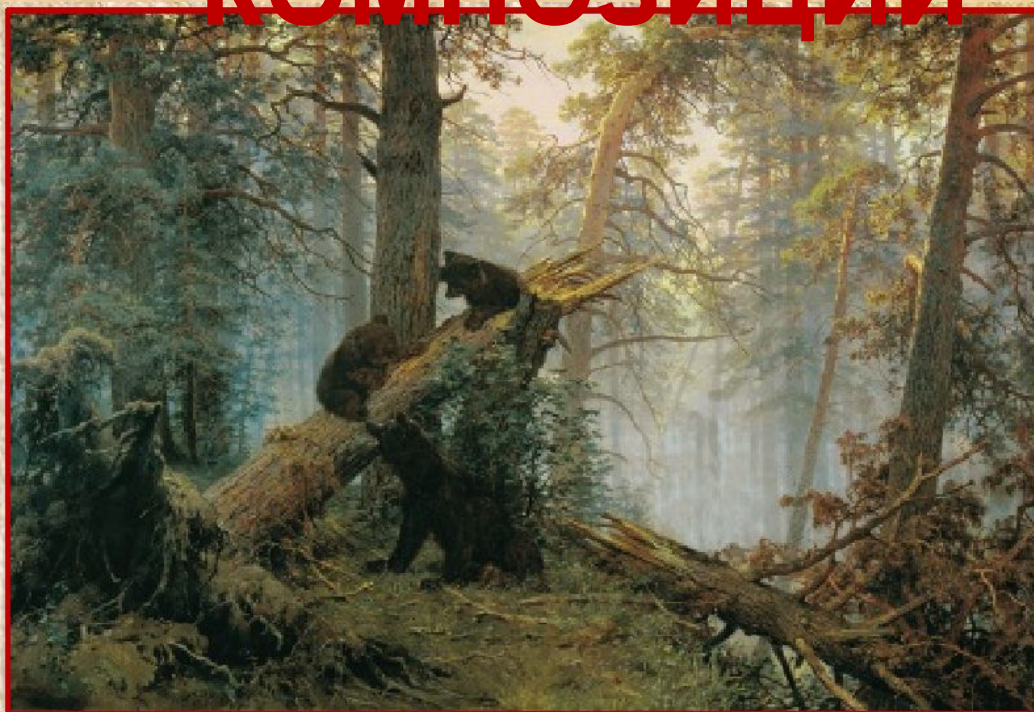


*Зеркально отраженная композиция картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору»*

*Если попробовать в целостной композиции что-либо изменить гармония композиции сразу разрушается, равновесие частей утрачивается.*



# ЗАКОН ЦЕЛОСТНОСТИ КОМПОЗИЦИИ



*Изменено количество фигур в композиции картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом бору»*

*Если попробовать в целостной композиции что-либо изменить гармония композиции сразу разрушается, равновесие частей утрачивается.*



# ЗАКОН ЦЕЛОСТНОСТИ КОМПОЗИЦИИ



*И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору»*



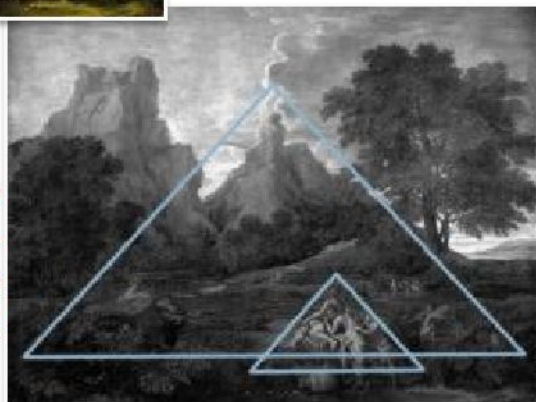
*Целостная композиция в которой нельзя что-либо изменить.*



# КОМПОЗИЦИОНН ЫЕ СХЕМЫ



*Никола Пуссен  
«Пейзаж с  
Полифемом»*



*Композиционная схема  
картины  
Никола Пуссена  
«Пейзаж с Полифемом»*

*Веками художники искали наиболее выразительные способы компоновки.*

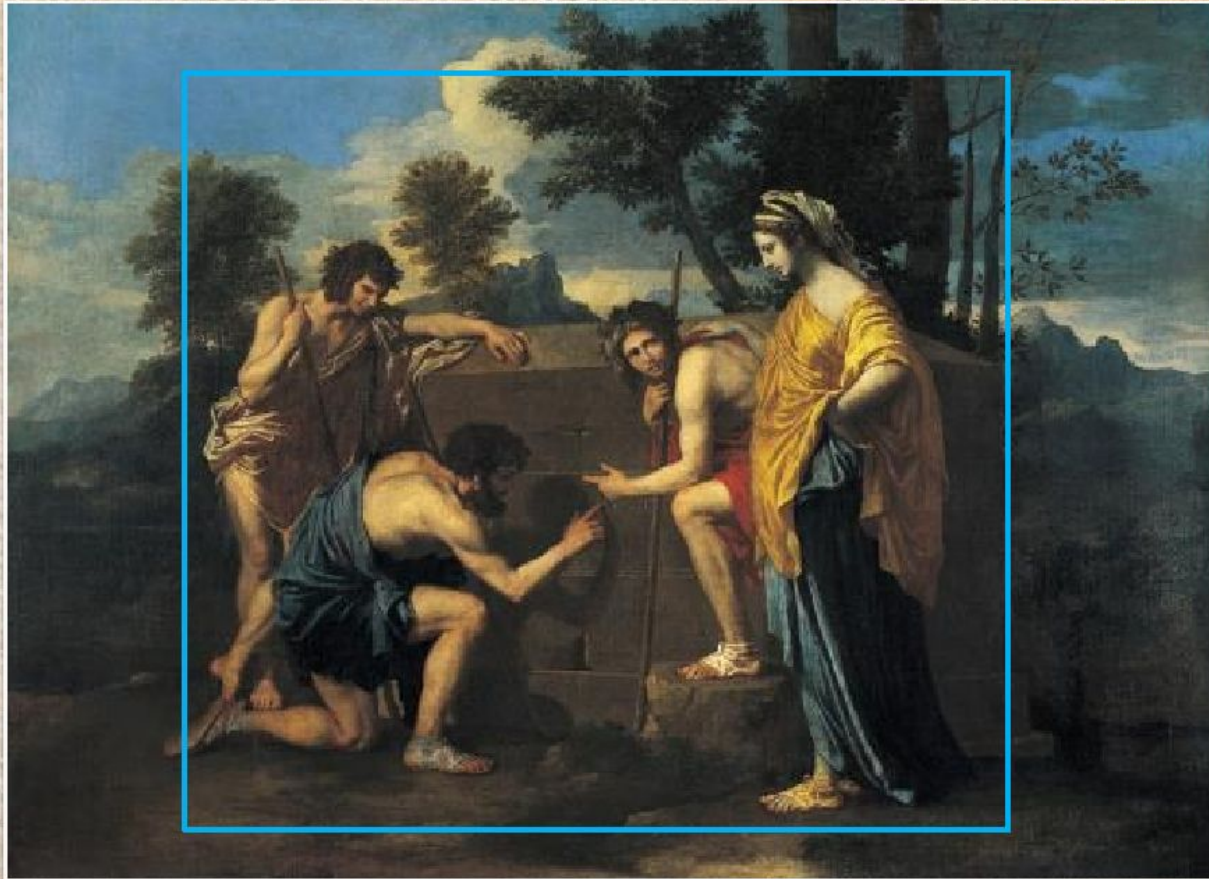
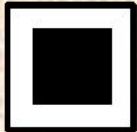
*Элементы композиции размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры:*

- квадрат,*
- прямоугольник,*
- круг,*
- овал,*
- треугольник,*
- пирамида.*





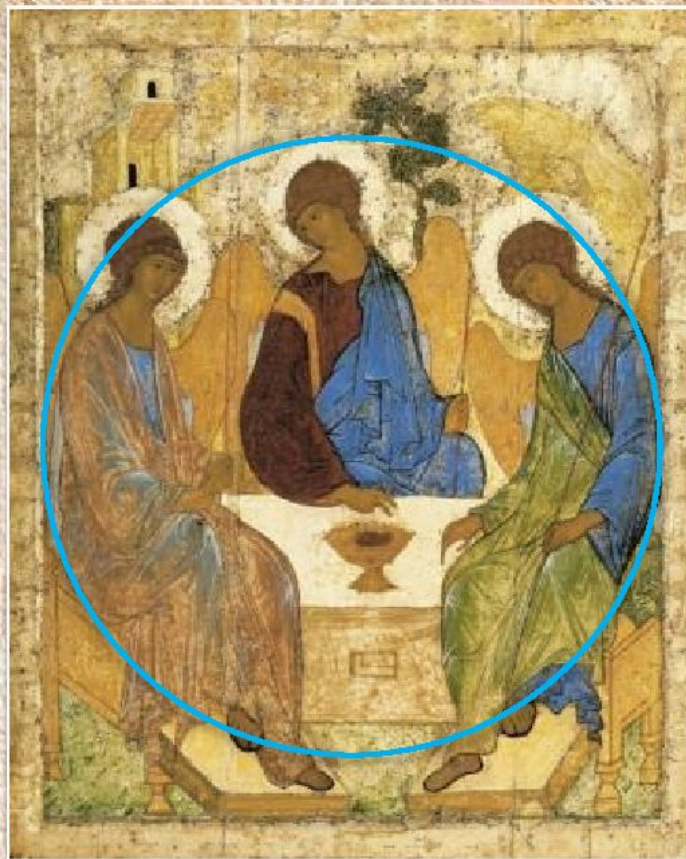
## Пример использования композиционной схемы



*Никола Пуссен «Аркадские пастухи»*



## Пример использования композиционной схемы



*Андрей Рублев «Троица»*



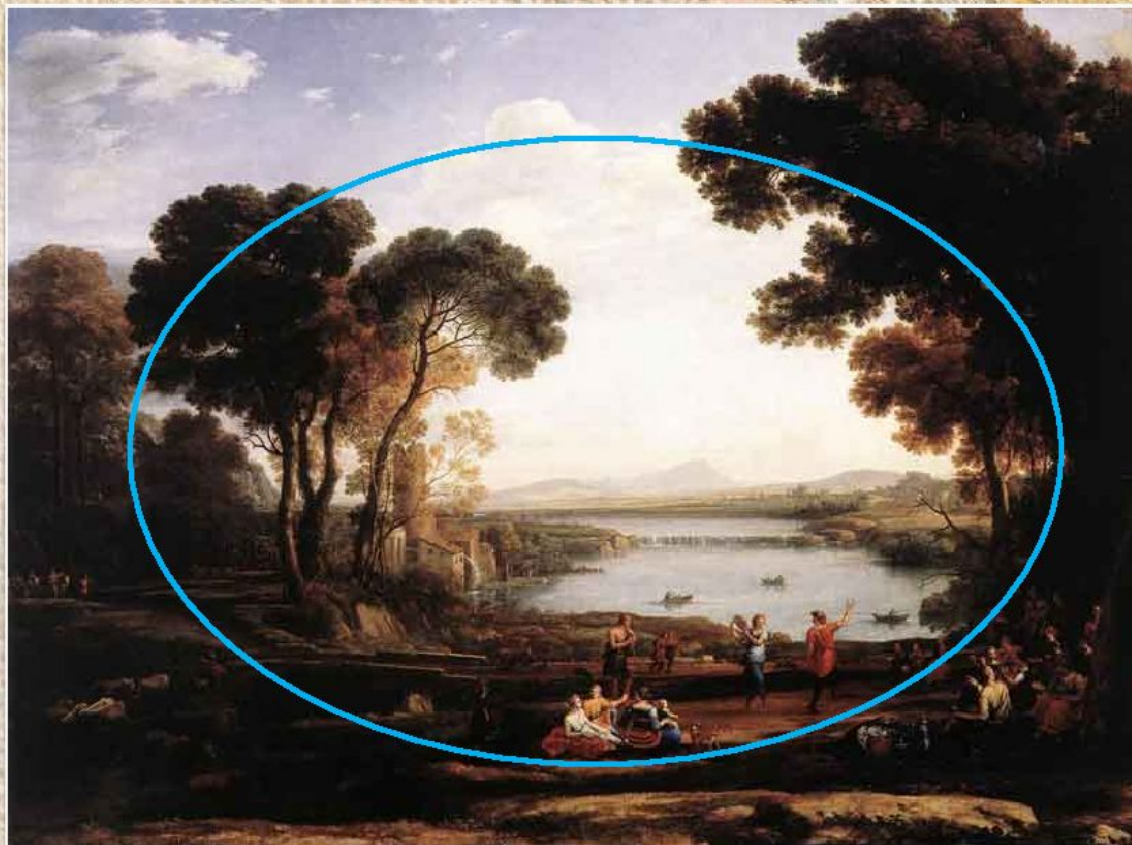
## Пример использования композиционной схемы



*Симеон Шарден «Молитва перед обедом»*



## Пример использования композиционной схемы



*Клод Лорен «Пейзаж с мельницей»*



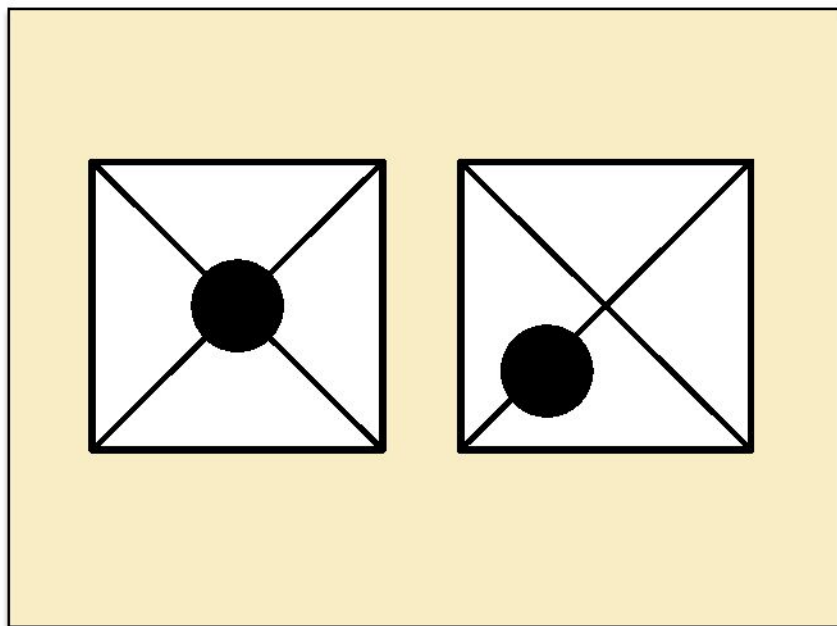
## Пример использования композиционной схемы



*Леонардо да Винчи «Мадонна в гроте»*



# ЦЕНТР КОМПОЗИЦИИ

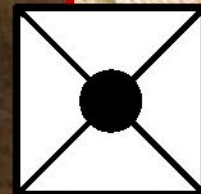
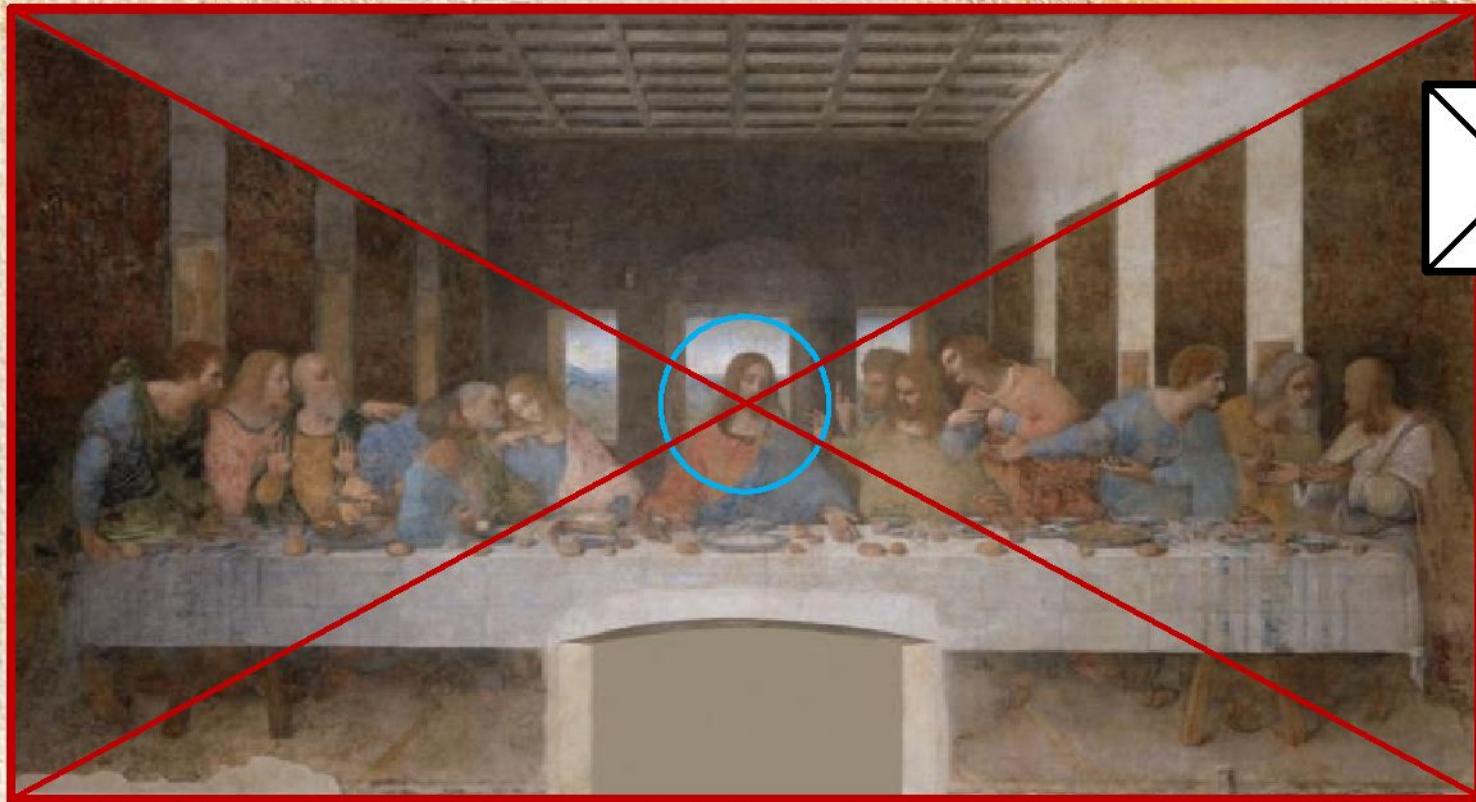


*Композиционный центр – главная часть композиции, может совпадать с центром картины или быть смещенным от центра.*

*Композиция строится так, чтобы взгляд зрителя притягивается к самому интересному и запоминающемуся элементу в композиции.*

*Для его выделения используют особые размеры элементов, цвет, форму, освещение, выразительный силуэт.*

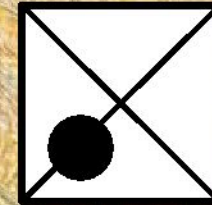




*Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»*

*Композиционный центр совпадает с геометрическим центром картины.*



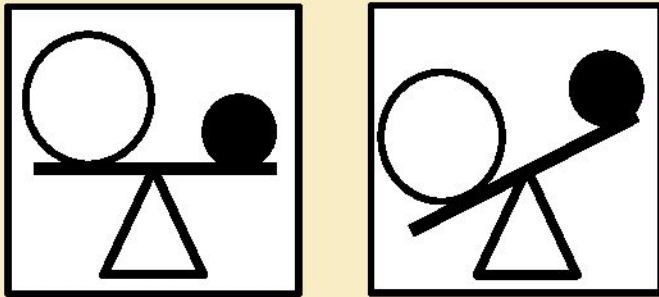


*Рембрандт «Возвращение блудного сына»*

*Композиционный центр смещен от геометрического центра картины.*



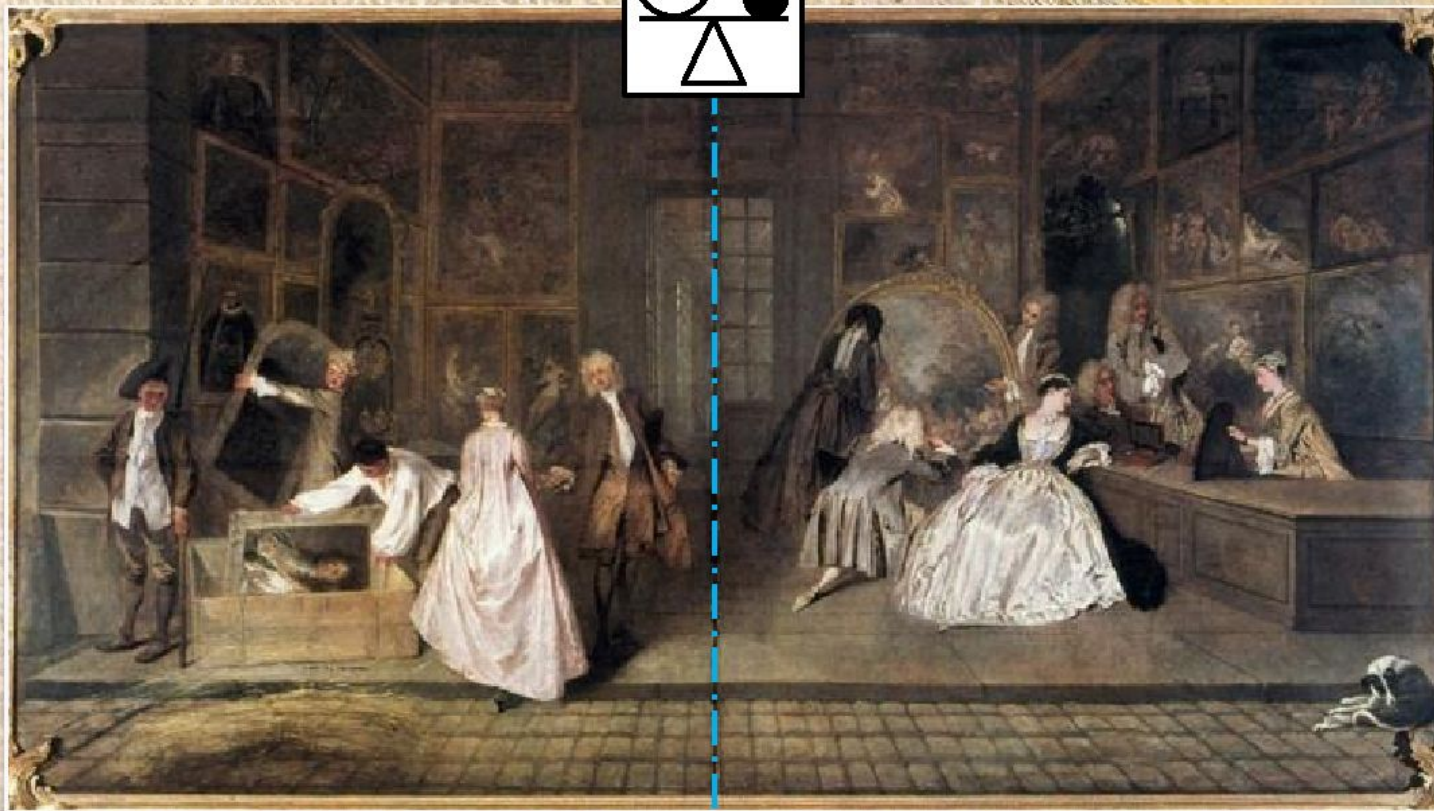
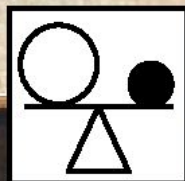
# РАВНОВЕ СИЕ



*Равновесие в композиции - это когда все элементы сбалансированы между собой относительно центра. Равновесие зрительно вызывает чувства покоя и устойчивости.*

*Мы не можем зрительно воспринимать работу законченной, если по цветовым пятнам она не уравновешена. Работа должна быть зрительно устойчива.*

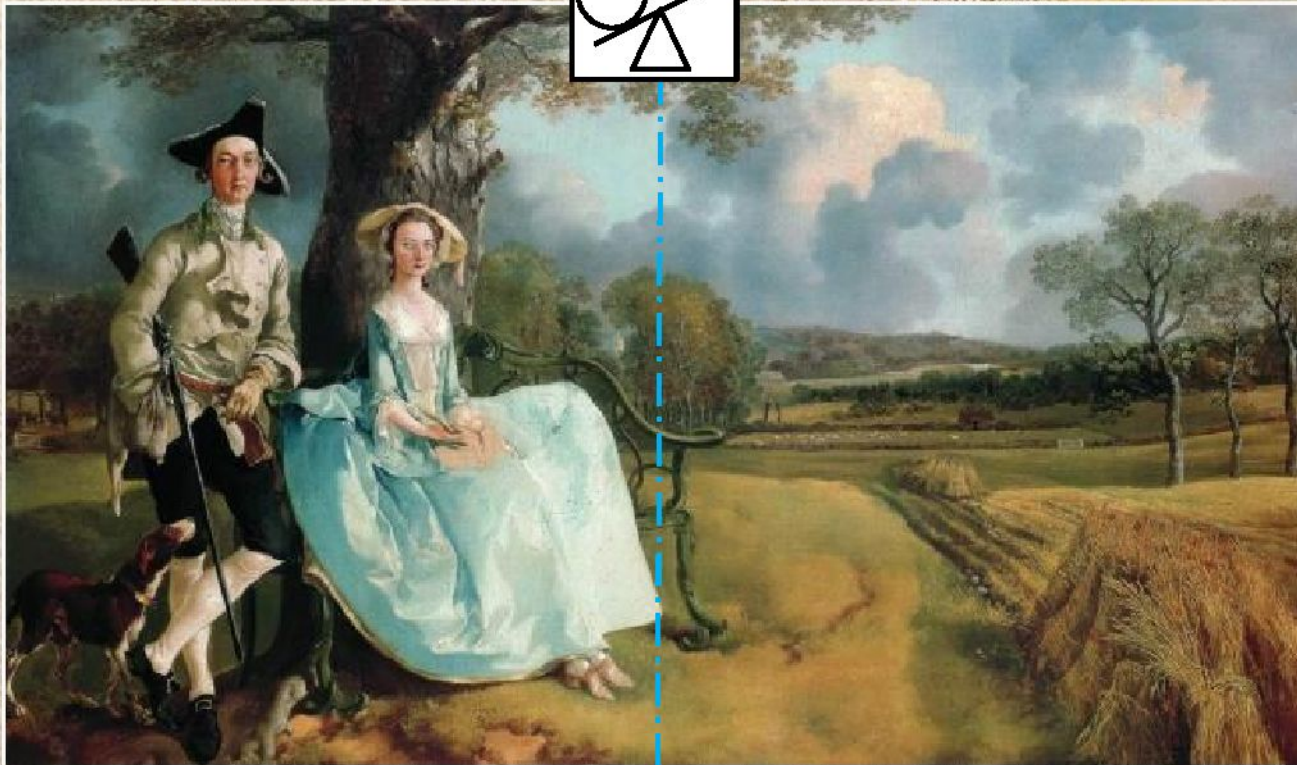




***Антуан Ватто «Вывеска лавки Жерсена»***

*Равновесие композиции сбалансированно элементами с обеих сторон.*



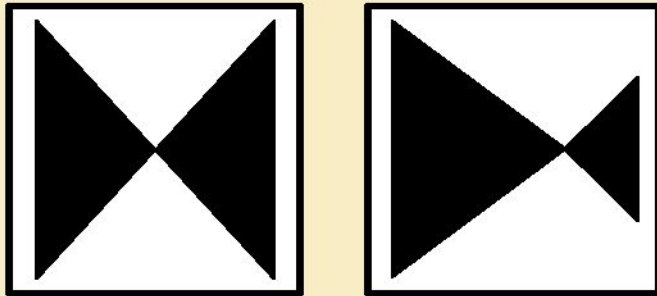


*Томас Гейнсборо «Портрет четы Эндрюс»*

*Равновесие нарушается, преобладают элементы композиции с одной стороны.*



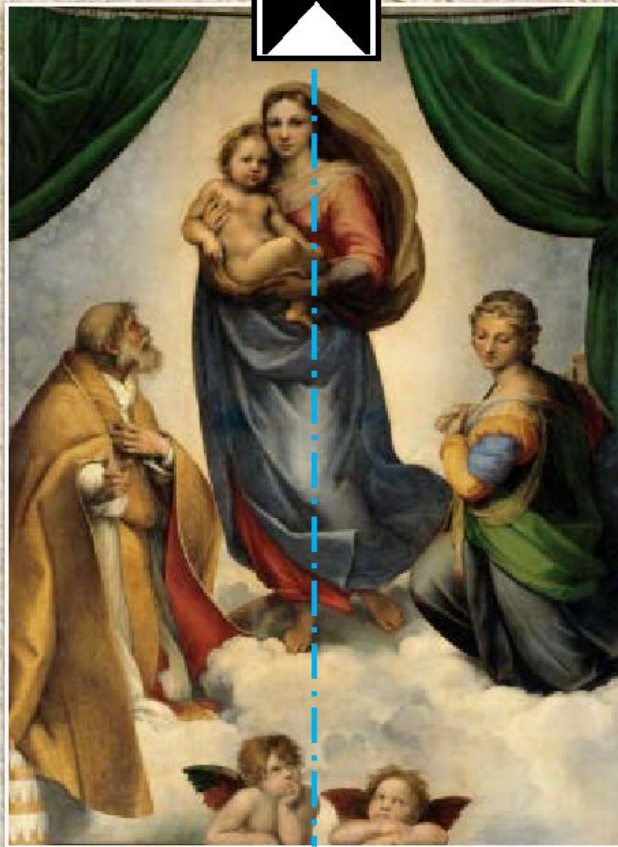
# СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ



*Симметрия располагает элементы композиции зеркально согласно оси симметрии, в асимметрии эту ось невозможно провести. Абсолютной симметрии в природе практически не существует.*

*Симметрия в композиции создает эффект неподвижности и величия, а асимметрия передает ощущение движения и реальной жизни.*





**Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»**

*Симметрия в композиции создает эффект неподвижности и величия.*



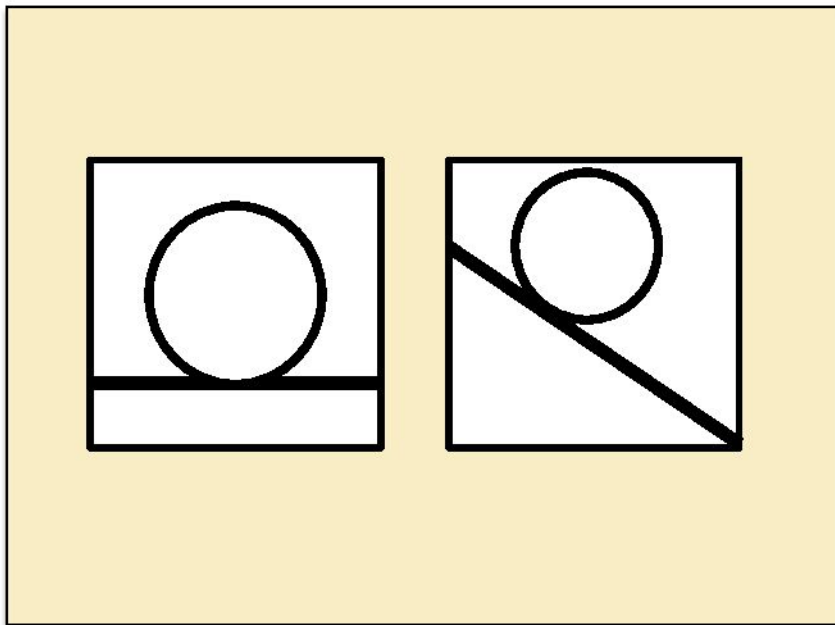


***Н.К. Рерих «Заморские гости»***

*Асимметрия в композиции передает ощущение движения и реальной жизни.*



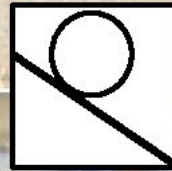
# ДИНАМИКА И СТАТИКА



*Динамика и статика - композиционный прием, который может передавать движение или покой.*

*Динамичность делает композицию активной, статике характерно состояние покоя, устойчивости, равновесия. В композиции возможна комбинация двух начал - динамики и статики.*

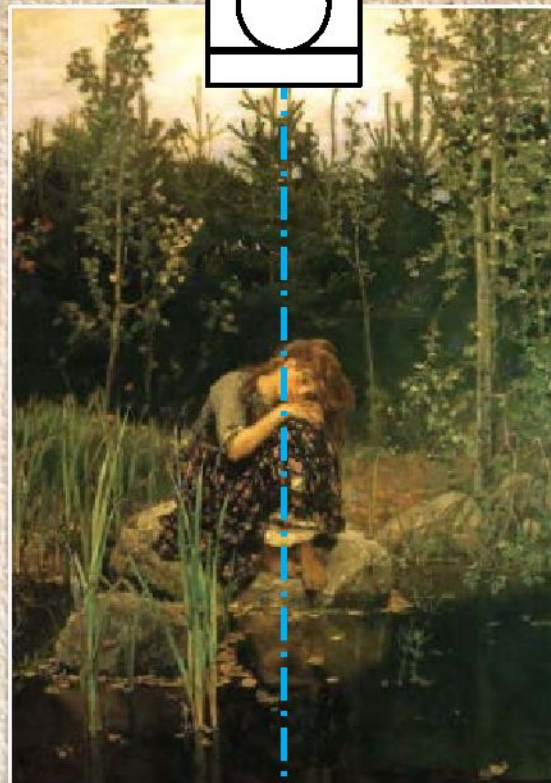




***В.И. Суриков «Боярыня Морозова»***

*Динамичность делает композицию активной, передает движение.*



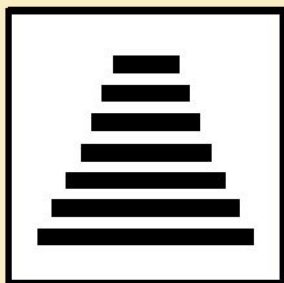


***В.М. Васнецов «Аленушка»***

*Статика передает в композиции состояние покоя, устойчивости, равновесия.*



# РИТМ



*Ритм - композиционный прием, основанный на повторении или чередовании элементов композиции в определенной последовательности.*

*Ритм может быть спокойным и беспокойным, может задавать темп и направление движения в композиции.*





*Диего Веласкес «Сдача Бреды»*

*Копья воинов в композиции картины задают ритм.*



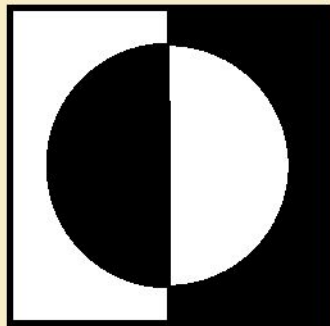


*Сандро Боттичелли «Весна»*

*Фигуры персонажей в композиции картины задают ритм.*



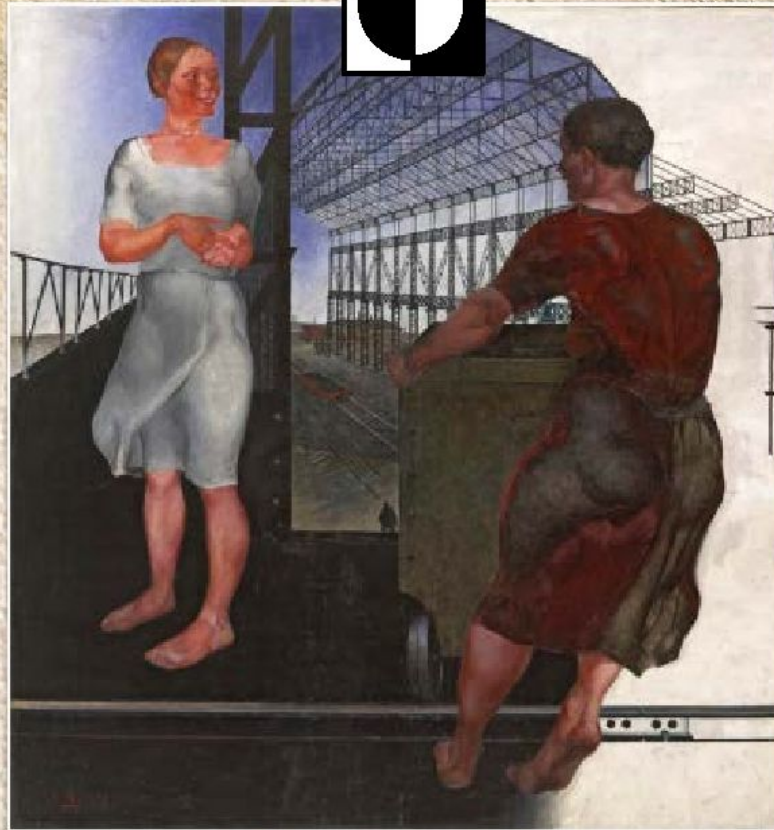
# КОНТРА СТ



*Контраст – прием позволяющий усилить выразительность композиции, он основан на противопоставлении. Контраст может быть тональным, цветовым, контрастом величины и т.п.*

*Контраст помогает выделить определенные элементы композиции, подчеркивает различие свойств, создает напряжение в композиции.*





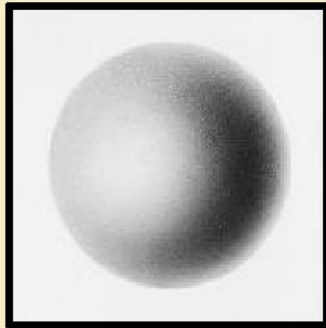
*А.А. Дейнека «На стройке новых цехов»*

*В композиции картины используется тональный контраст.*



# СВЕТОТЕНЬ

## НЬ



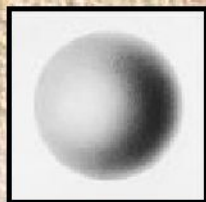
*Светотень - элемент композиции, выразительное средство с помощью которого изображается форма и объем.*

*Светотень может быть выполнена как мягкими, так и контрастными тенями, поэтому степенью и характером освещения можно придать композиции необходимое настроение.*





**Жорж де Латур**  
**«Святой Себастьян и святая Ирина»**



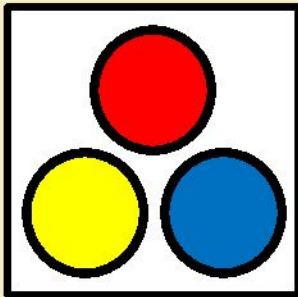
**Леонардо да Винчи**  
**«Мона Лиза»**

*В картине «Святой Себастьян и святая Ирина» Жоржа де Латура контрастная светотень задает драматическое напряжение, а в картине «Мона Лиза» Леонардо да Винчи мягкая светотень настраивает на лирическое созерцание.*



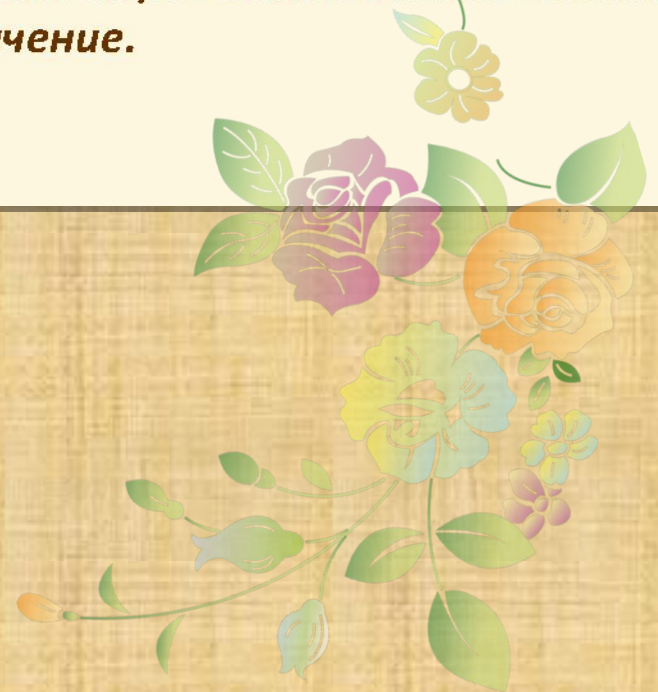
# ЦВЕ

# Т

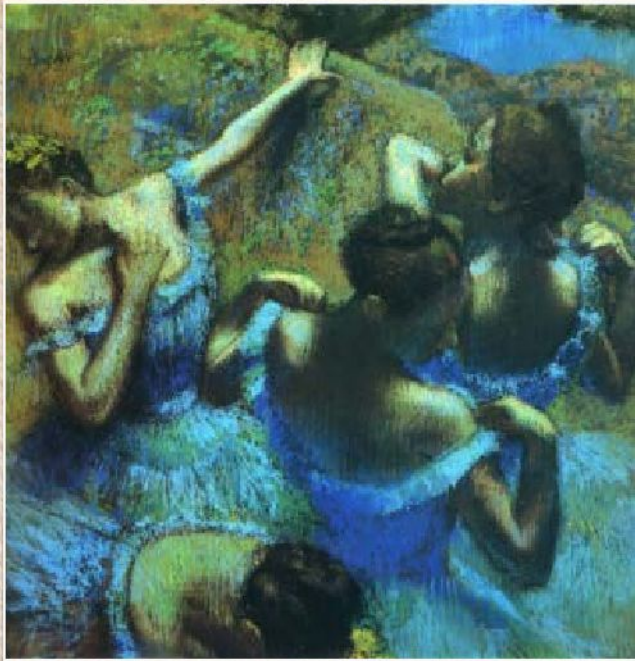


*Цвет – элемент композиции, важное выразительное средство.*

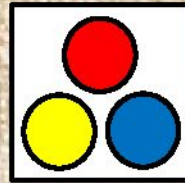
*Цвет в композиции, кроме отображения многообразия оттенков окружающего мира, может передавать настроение, а также вызывать ассоциации и иметь определенное символическое значение.*







**Эдгар Дега**  
**«Голубые танцовщицы»**



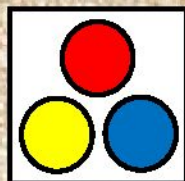
**Леонардо да Винчи**  
**«Голова ангела»**

*В произведении «Голубые танцовщицы» Эдгара Дега цвет используется как главное выразительное средство, а в произведении «Голова ангела» Леонардо да Винчи цвет имеет второстепенное значение.*





***В.А. Серов «Девочка с персиками»***

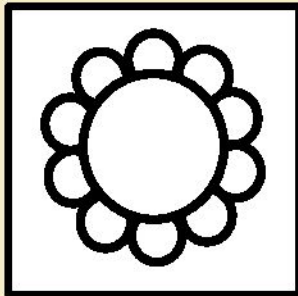


***И.М. Тоидзе «Родина-мать зовёт!»***

*В плакате И.М. Тоидзе «Родина-мать зовёт!» цвет приобретает значение символа, а в картине В.А. Серова «Девочка с персиками» цвет отображает богатство оттенков окружающего мира и передает настроение.*



# ДЕКОРАТИВНО СТЬ



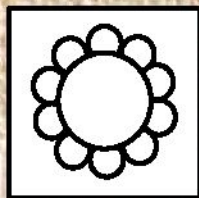
*Декоративность - композиционный прием, основанный на стилизации формы, плоскостном решении и локальных цветах. Декоративности противопоставляется реалистическое решение.*

*Художник может выбирать такой способ отображения действительности, который более согласуется с замыслом его композиции.*





*И.Я. Билибин «Иван-царевич и Жар-птица»*



*В.М. Васнецов «Иван-Царевич на Сером Волке»*

*Иллюстрация «Иван-царевич и Жар-птица» И.Я. Билибина решена декоративно, а в картине «Иван-царевич на Сером Волке» В.М. Васнецова использован более реалистический подход.*



**КОНЕ**

**Ц**

