

**Жаков Каллистрат Фалалеевич
(1866-1926)**

писатель, этнограф, философ



Коми писатель и ученый-энциклопедист.

Жаков К.Ф. родился 18 сентября 1866 г. в д. Давпон (теперь – часть г. Сыктывкара) в большой крестьянской семье. Его отец был талантливым резчиком по дереву, довольно известным в Коми крае. Имя мальчику придумал местный священник: "Чем мудренее святое имя, тем мудрее будет человек", - заявил он и не ошибся...



Родительский дом Калистрата Жакова: Сыктывкар, ул. Давпонская, 41. Октябрь, 2011.

В четыре года К.Жаков начал изучать азбуку...

В восьмилетнем возрасте он знал арифметику. В школу в то время ходили далеко не все дети, но К. Жакову в 1877 г. случайно попала в руки книжка, из которой мальчик узнал, что от Земли до Солнца более 100 миллионов верст. Это так поразило его, что он решил учиться, дабы постичь все то, что оставалось ему неизвестным. Интерес к астрономии, кстати, сохранялся у Жакова и в зрелом возрасте - в начале XX в. он даже был избран членом Парижского астрономического общества...

Жаков переходил из класса в класс с похвальными листами...

В 1877-1878 гг. К.Жаков учился в Выльгортском начальном училище, в 1878-1881 гг. - в Усть-Сысольском уездном училище. Там проявились его недюжинные способности к наукам. Жаков переходил из класса в класс с похвальными листами, изучал по самоучителю английский язык. В 1881 г. он направился пешком в Тотьму, поступил в учительскую семинарию. По-русски К.Жаков говорил тогда плохо, но тем не менее экзамены сдал успешно и был зачислен не в подготовительный, как другие, а сразу в первый класс (курс). Во время учебы он много читал по самым разным научным дисциплинам, выражая недовольство малым объемом знаний, содержащихся в учебниках. Юный семинарист увлекся учением Ч. Дарвина о происхождении человека, стал материалистом: "Убедился я, что мысль - химическое соединение в мозгу, что человек - обезьян, что великого Бога нет на небе", - с иронией вспоминал позднее о том времени он сам. Это "вольнодумство" стоило Жакову того, что в 1884 г., закончив семинарию и получив награду за успехи в учебе, он был признан губернатором неблагонадежным и лишен права преподавания.

Вместо Усть-Нема Жаков отправился в Вятскую губернию...

Вместо Усть-Нема, где Жаков собирался учительствовать, он отправился в Вятскую губернию, опять-таки пешком, поступил чернорабочим на завод, надеясь со временем овладеть какой-нибудь рабочей специальностью. Он пользовался среди рабочих уважением как за физическую силу ("двухпудовой гирей играл как мячиком"), так и за знания (по выходным занимался с товарищами математикой). Но со временем К.Ф.Жаков понял, что этот труд - не для него, и вернулся на родину.

Некоторое время он работал волостным писарем в с.Корткерос.



Во время учебы Жаков с огромным интересом изучал философию, в особенности труды И.Канта, перевернувшие его внутренний мир.

Решив продолжить свое образование, К.Ф.Жаков в 1887 г. отправился в Вологду, где в 1888 г. поступил в 5-й класс реального училища. Во время учебы Жаков с огромным интересом изучал философию, в особенности труды И.Канта, перевернувшие его внутренний мир. Былой материализм исчез без следа. Потрясенный словами Канта о непознаваемости сути вещей, он в 7-м классе решил покончить с собой, отравился и чудом выжил. После этого Жаков ушел из училища, но в 1891 г. вернулся в Вологду, сдал экзамены экстерном. Тогда он написал свои первые, еще ученические философские работы "О Боге" и "О границах познания".

В августе 1891 г. К.Ф.Жаков прибыл в Петербург...

В августе 1891 г. К.Ф.Жаков прибыл в Петербург, поступил в Лесной институт, намереваясь стать лесничим, связать свою судьбу с зырянским лесом, манившим его своими вековыми тайнами. "Дремучий лес окружает зырян... Этот лес стал для него (коми-зырянина-авт.) живым существом, могучим, таинственным, грозным. Прошли столетия, когда это грозное существо разделилось в уме некультурного человека на два существа, на лес, полный чудес и тайн, и на сурового хозяина в нем, бога лесов..." - писал он позднее. Но вскоре, сочтя, что науки не дают ответа на тревожившие его вопросы, разочаровавшийся в суетной столичной жизни, Жаков решил оставить учебу, не закончив и первого курса, уехать назад в провинцию, на Вологодчину. Вернулся былой, казалось, утраченный навсегда вместе с детством интерес к Священному Писанию, к православной вере. "Мне захотелось стать священником", - вспоминал К.Ф.Жаков много лет спустя.

В конце декабря 1891 г. Жаков был уже в Вологде.

В конце декабря 1891 г. Жаков был уже в Вологде. Епископ посоветовал ему пожить вначале в монастыре, где Жаков носил рясу послушника, читал церковнослужебные книги, посещал богослужения, написал сочинение "О бессмертии и любви". Через несколько месяцев он стал преподавать в существовавшей при монастыре школе. На уроках арифметики К.Ф.Жаков, увлекшись, стал рассказывать об астрономии, физике, о солнце и планетах, о происхождении человека. "Есть ученые, - сказал он, - которые говорят, что Адама не было и Евы, и что люди произошли от обезьяны" (имея в виду учение Дарвина). Слухи об этих "еретических" речах распространились по монастырю. К Жакову стали относиться с подозрением, и он решил отказаться от мысли стать священником, "искать в жизни иные пути". Он ушел из Заозерской пустыни в 5-й месяц своего пребывания там, чтобы "стать независимым проповедником истины и правды".

Возвращении в Вологду ...

По возвращении в Вологду Жаков был задержан полицией. Его допрашивали, интересовались его взглядами на религию, контактами с местными "вольнодумцами" и политссыльными. С мая 1892 г. до весны 1895 г. К.Ф. Жаков находился в Вологде под гласным надзором полиции, не мог выехать из города. Жилось ему очень тяжело, но и тогда Жаков не падал духом, изучал латинский и древнегреческий языки и высшую математику. По счастливой случайности ему удалось освободиться от надзора полиции: он оказался единственным человеком, который смог в считанные дни подготовить к сдаче экзаменов бестолкового сына жандармского генерала; генерал в благодарность отпустил Жакова на все четыре стороны...



В Киеве в 1896 г. начались и его занятия литературным творчеством (поэзией).

После освобождения из-под надзора К.Ф.Жаков хотел сдать экзамены на аттестат зрелости, дававший право поступать в университет, но провалил Закон Божий (экзаменатор поставил "известному авантюристу" единицу). На следующий год Жаков все же сдал экзамен и отправился в Киев (учиться в Петербурге и Москве ему было запрещено). В 1896 г. тридцатилетний Жаков стал студентом Киевского университета. Год он проучился на физико-математическом факультете, затем перешел на историко-филологический, через год хотел вернуться к математике, но не получил разрешения и еще один курс проучился на историко-филологическом факультете. Одновременно Жаков занимался высшей математикой, астрономией, психологией. В Киеве в 1896 г., по воспоминаниям самого Жакова, начались и его занятия литературным творчеством (поэзией).

В 1899 г. К.Ф.Жаков уехал из Киева на родину...

В 1899 г. К.Ф.Жаков уехал из Киева на родину, ездил по деревням, записывая коми сказки, поверия, легенды, добился перевода на историко-филологический факультет Петербургского университета. Учиться было легко, он жадно впитывал знания. Талантливость Жакова не осталась незамеченной. В 1900 г. Академия наук направила его в научную командировку на Вычегду. По материалам этих двух поездок К.Ф.Жаков опубликовал свои первые научные работы: "Языческое мирозерцание зырян" и "Этнологический очерк зырян". Основное внимание в них автор уделил религиозным верованиям коми народа. С написания этих работ начался переход Жакова на позиции религиозной философии. В те же годы он подготовил работы "О грамматическом строе зырянского языка" и другие. Исследования Жакова привлекли внимание видных российских и финских ученых. Академик В.И.Ламанский предсказал ему блестящее научное будущее.

В 1901 г. К.Ф.Жаков закончил университет...

В 1901 г. К.Ф.Жаков закончил университет, остался там на кафедре русского языка и литературы, подготовил диссертацию о коми сказках, защитил ее в 1902 г. и получил ученую степень магистра, стал приват-доцентом университета, но затем ушел оттуда и преподавал русский язык, литературу и историю в различных петербургских гимназиях. В 1906-1916 гг. Жаков преподавал на общеобразовательных курсах (Черняевских, Фребелевских). В 1908 г. академик В.М.Бехтерев пригласил его на кафедру логики в Психоневрологический институт, где Жаков до 1917 г. читал лекции по логике, этике, философии, стал профессором. Одновременно он вел большую культурно-просветительскую работу, много ездил по стране с лекциями, побывал в центральной России, на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке, был в Финляндии, Китае, Японии.

Почти ежегодно К.Ф.Жаков приезжал на Север, в том числе и в Коми край...

Почти ежегодно К.Ф.Жаков приезжал на Север, в том числе и в Коми край, стараясь по мере сил содействовать просвещению местного населения. Неотъемлемой частью просвещения, народного образования он считал изучение родной культуры, истории родного народа. Жаков предлагал провести реформу школьного образования, потому что существовавшая система не отвечала потребностям населения. Он находил совершенно ненормальным, что в школах не уделяется никакого внимания родному краю. "Изучается ли в школах флора и фауна своего уезда, топография местности, богатства края, этнографические особенности того уголка, где находится та или иная школа? Нет..." "Мы следуем изречению: "Знай всё, кроме себя", - с негодованием писал К.Ф.Жаков. А между тем, подчеркивал он, "знание богатств своего края может породить творчество новых форм жизни... Знание своей местной, родной почвы, ее богатств, родного языка - необходимое условие развития полезных членов государства".

Уникальные рукописи К.Ф. Жакова



Язык- душа народа...

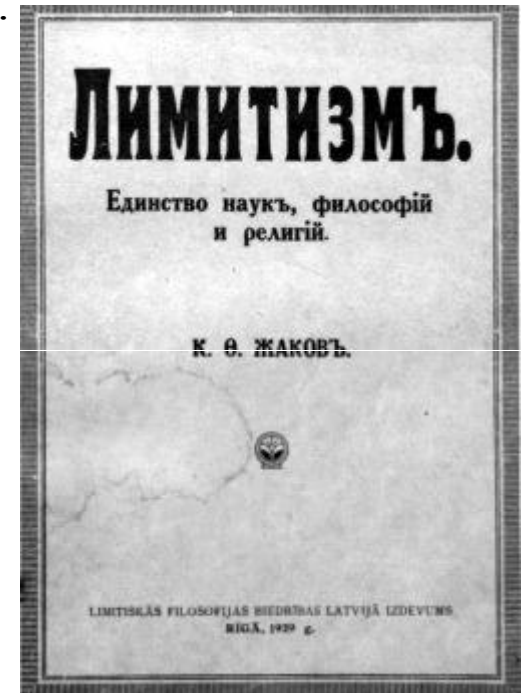
Жаков предлагал ввести в школе преподавание родного языка, знанию которого он придавал огромное значение. "Язык - душа народа... - говорил К.Ф.Жаков. - Долг каждой нации сохранять свой язык и охранять чужие языки, долг каждого человека серьезно и свято относиться не только к языку современных культурных народов, но и к языку народов, не попавших в светлый круг культурно-исторической жизни, народов исчезнувших или исчезающих". Для свободного развития и функционирования коми языка, для просвещения коми Жаков считал необходимым издание литературы и выпуск еженедельной газеты на коми языке.




Барельеф К. Жакова на здании Сыктывкарской средней школы № 24 имени Каллистрата Жакова.

Огромное место в его жизни занимала наука...

Огромное место в его жизни занимала наука. Начав как этнограф, фольклорист, лингвист, Жаков все большее внимание стал затем уделять философии. Он создал свое собственное оригинальное философское учение, получившее название "лимитизм" (от латинского слова лимит, т.е. предел), одно из ключевых положений которого гласило, что "познание - переменная величина, идущая к своему пределу, к бытию". Первопричиной всего является, согласно теории Жакова, "Первопотенциал или Бог".



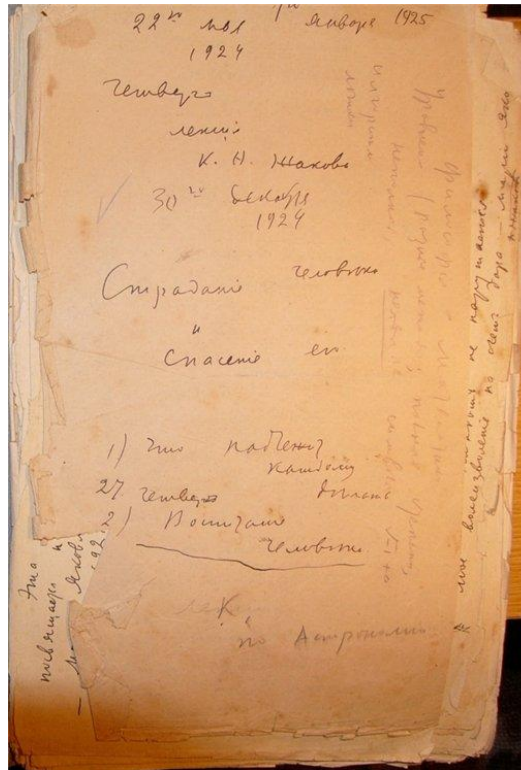


До конца своей жизни Жаков отдавал главные свои силы пропаганде идей лимитизма.

В начале XX в. К.Ф.Жаков окончательно перешел на позиции религиозной философии, но свое учение о Первопотенциале, "лимитизм", он адресовал не только религиозным людям: "Лимитизм является почвою, на которой атеист способен объединиться с человеком верующим", - говорил он. До конца своей жизни Жаков отдавал главные свои силы пропаганде идей лимитизма. У него было немало последователей. Везде, где бы ни жил К.Ф.Жаков, возникали философские кружки лимитистов. Кроме философии и других уже упоминавшихся наук, Жаков занимался также литературоведением, математикой, астрономией, увлекался психологией, фармакологией, геологией, археологией...

К.Ф.Жаков - писатель...

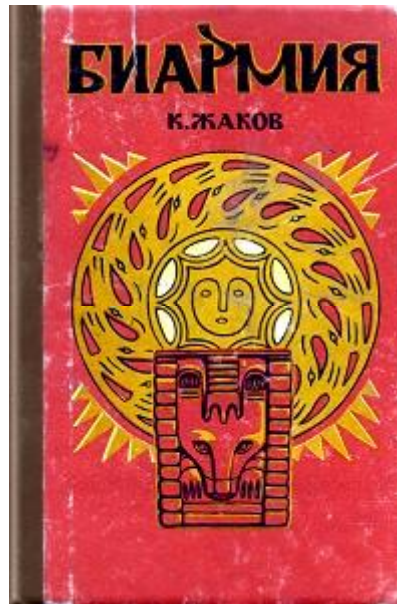
Немалой известностью пользовался К.Ф.Жаков и как писатель. Его перу принадлежит немало прозаических и поэтических произведений: очерки из жизни коми, удмуртов, коми-пермяков, русских, реалистические и фантастические рассказы, сказки, в которых чрезвычайно искусно использовал фольклор коми народа, автобиографическая повесть "Сквозь строй жизни».



«Богохранимый» Жаков

В автобиографии Жаков ведет повествование от лица Фефилакта Панюкова, нарекая его в данном произведении разными именами, среди которых Гараморт, Гомер севера. Наличие у автора многих имен признавалось и его близким окружением. Смена имени Каллистрата Жакова на Феофилакта Панюкова не является случайной, смысл второго «крещения» раскрывается в этимологии. Имя Феофилакт, взятое из христианского календаря имен, означает «богохранимый». Жаков - Панюков осознает свою «богохранимость»: «Моя жизнь – ряд неразрешимых проблем. Каждый раз чувствовал я, что не могу выйти из запутанного положения, но некто выводил меня, и я видел, как все вопросы, меня томившие, разрешались. Каждый раз убеждался я, что число причин, могущих погубить меня, больше, чем нужно, но какая-то сила, которая выше природы, сохраняла меня для дальнейших и высших страданий» .

Почти все произведения (за исключением нескольких стихотворений) были написаны на русском языке, поскольку главной целью своего литературного творчества К.Ф.Жаков считал знакомство читающей российской публики с жизнью и культурой коми и других народов севера. Для этого же он основал в Петербурге издательство "Парма". Произведениям Жакова уделили внимание Горький, А.Блок, В.Брюсов. Сказки К.Ф.Жакова издавались за рубежом и вызвали благожелательный отклик - его сравнивали с Д.Свифтом, автором знаменитых "Путешествий Гулливера".



Жаков- мыслитель ...

Жаков- мыслитель не мог пройти мимо стоявших перед российским обществом начала XX в. проблем, не мог не задумываться над путями его переустройства. Осенью 1905 г., когда в России после знаменитого царского манифеста 17 октября, открывшего путь к демократическим переменам в стране, стали возникать многочисленные политические партии и группы, К.Ф.Жаков вошел в Демократический союз конституционалистов (переименованный в 1906 г. в Союз народной свободы) и даже возглавил эту партию, выступавшую за установление конституционной монархии, за улучшение экономического положения населения, за духовное освобождение человека. Но в 1906 г. он отошел от политической деятельности, разочаровавшись в ней и в возможностях существовавших партий, которых оценивал весьма скептически. По поводу одного из обращений Союза Русского Народа "ко всем истинно русским людям" Жаков с сарказмом заметил: "Господи! Какой такой русский народ! Где он? Мужики ничего не знают об этих "истинно русских". Чудеса. И скорбит душа о невежестве народном, именем народа чего-чего не делается". О себе он говорил: "К политическим партиям я не принадлежу, отщелкивать никого не умею, наоборот, я всех жалею". "И не надо мне надевать плащ демократа, когда я сам крестьянин, и никакой роли я на себя не беру, ибо я странник земли". Основной путь улучшения общественного устройства и жизни народа К.Ф.Жаков видел в просвещении людей. Свою задачу он образно сформулировал так: "Моё дело маленькое: проповедовать о Боге моём, странствовать по земле, без лукавства, с наивностью ребёнка описывать всё виденное и слышанное... Так создам я сказку всемирную..."

Создать "всемирную сказку" на земле К.Ф.Жакову не удалось...

Создать "всемирную сказку" на земле К.Ф.Жакову не удалось. Грянули революционные события 1917 г. Весной-осенью, после закрытия Психоневрологического института, он жил в Прибалтике - вначале у родственников жены, потом преподавал в Юрьевском (Тарту) университете. В конце 1917 г. Жаков уехал в Псков, преподавал там до лета 1919 г., затем вернулся в Прибалтику, жил в г.Валга на границе Эстонии и Латвии, читал лекции в Тарту и Таллине, в конце 1921 г. уехал в Ригу, где надеялся устроиться на работу в университет, но безуспешно. Последние годы жизни он зарабатывал себе на существование чтением платных лекций, продолжал писать научные, научно-популярные и художественные произведения.

Происходившее в России во время гражданской войны кровопролитие возмущало Жакова...

Происходившее в России во время гражданской войны кровопролитие пугало и возмущало Жакова. Свою горечь он высказывал на страницах таллинских "Последних известий": "На устах у многих слова: "Прогресс, революция", а на самом деле - толчение воды в ступе и проливание крови человеческой". Жаков призывал "лишить трона палачей, более не подчиняться им, прекратить ложь всех интернационалов и социалистов, дать просвещение народу оставшемуся, вернуться к здравому разуму от туманных пропагандистов-наемников". Жаков написал обличительное письмо В.И.Ленину, резко критикуя политику коммунистов.

Жаков стал задумываться о возвращении на родину...

Но шли годы, положение в Советской России потихоньку стабилизировалось благодаря новой экономической политике, ушли в прошлое ужасы красного террора, "компетентные органы" еще не столь шумно, как в будущем, афишировали свою неутомимую деятельность по выискиванию и ликвидации "врагов народа". А жизнь на чужбине оказалась для К.Ф.Жакова слишком тяжелой, и никаких надежд на ее улучшение не было. Поневоле он стал задумываться о возвращении на родину. В 1925 г. К.Ф.Жаков вел переписку относительно своего возвращения в РСФСР для преподавательской работы в Пермском университете. Была достигнута договоренность об этом, но болезнь и смерть Жакова 20 января 1926 г. помешала этому.

В начале девяностых годов прах Жакова был привезен из Риги в Сыктывкар...

Согласно завещанию философа его набальзамированное тело должно было сохраняться в "Храме лимитизма", из стен которого лимитизм, как надеялся Жаков, будет распространяться по всему миру. Поэтому через день после похорон тело было выкопано его учениками. Но после волны протестов рижской общественности и родных покойного останки К.Ф. Жакова вторично были преданы земле почти месяц спустя первых похорон. В начале девяностых годов прах Жакова был привезен из Риги в Сыктывкар и захоронен здесь - уже в третий раз...



Время Жакова настало

Наследие К.Ф. Жакова – не только лишь глава в истории культуры. Его произведения и научные труды пронизывает острая мысль человека, далеко опередившего своё время, человека действительно нужного потомкам. Но самое ценное, что он оставил – это сам его человеческий опыт. Он сам как тип человеческой личности. Как образ жизни и мышления. Под конец жизни он писал уже одними лишь афоризмами, тезисами, притчами, и надо сказать, что они производят впечатление мощное: «Иногда для того, чтобы погиб поэт, достаточно, когда над его колыбелью нянька не поёт песен...».

«Первый лесной человек, поднявшийся до высоты европейской культуры – профессуры и писательства», он верил, что рано или поздно его «братья, северяне, всё-таки вспомнят добрым словом «своего земляка». Это время, к счастью, настало...

Источники:

<http://www.russkije.lv/ru/pub/read/pokrovskoe-cemetery/lica-22.html>

<http://www.komi.com/zhakov>

<http://foto11.com/komi/writer/zhakov.php>

<http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru>

<http://www.gazeta-respublika.ru/article.php/55926>

<http://pandia.ru/text/78/378/904.php>