

ПОЗДНЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.  
СВЕТСКАЯ МУЗЫКА

МУЗЫКА РЕНЕССАНСА



*Труверы, трубадуры, шпильманы, менестрели, минезингеры, ваганты - бродячие артисты, циркачи, фокусники.*



**Началось разделение народного (крестьянского) и придворного (дворянско-феодалного) танца.**

**Процесс этот шел постепенно и был связан с усиливающимся расслоением общества и вытекающими отсюда различиями между**



**образом жизни простых людей и знати. Если народные танцы сохраняют свой непринужденный, грубоватый характер, то стиль придворных танцев становится все более торжественным, размеренным, отчасти чопорным.**

**Танец превращается в обязательную принадлежность светской жизни и становится одним из самых необходимых для благовоспитанного и образованного человека**

**НАВЫКОВ**

(наравне с такими как искусное владение шпагой, умение ездить на лошадях, приятно и вежливо говорить, изощренно ораторствовать).



# Эпоха Возрождения – век танцев

- Наиболее известные танцы: **павана, гальярда, куранта, сарабанда, жига** и др. Необычайно популярен во Франции в 16 веке был **групповой круговой танец бранль** – танец прачек, как его называли.
- **Павана** – от исп. слова pava – павлин, движения танцоров часто напоминают павлина, торжественный величавый танец, часто писался для выхода и шествия королевских особ, 4-х дольный танец.
- **Гальярда** (от итал. слова – бурная, сильная, смелая) – танец оживленный и энергичный, с прыжками. 3-х дольный размер. Гальярда требовала физич. выносливости, т. к. в танце было много высоких прыжков и сложных фигур. Известно, что английская королева Елизавета в возрасте 56 лет использовала гальярду для гимнастики, танцуя по 6 – 7 гальярд каждое утро.
- Ранняя форма инструментальной музыки – **сюита** – *последовательности популярных в светском обществе танцев.*

# Музыка эпохи Возрождения (15 – 16 вв.)



- Обращение к культурному наследию Античности.
- Понимание человека как личности, имеющей право на проявление и развитие своих способностей.
- В 16 веке композиторы начали создавать музыку для самостоятельного исполнения – возникает камерная инструментальная музыка.
- Духовые инструменты – гобой и валторна, флейта, орган. Струнные – лютня, виола. Клавишные – клавесин.
- Virtuoso клавесинной музыки – Фрескобальди.
- На лютне играли Леонардо да Винчи, Винченцо Галилей (отец знаменитого ученого). Известны имена великих лютнистов: Франческо да Милано, Джон Доуленд.



# Н.Х. Домашний концерт

*Светская музыка –  
музыка для отдыха,  
развлечения.*

*Камерная музыка –  
инструментальная и  
вокальная светская  
музыка, которая  
исполнялась в  
небольших комнатах  
небольшим составом  
музыкантов.*







*ДИРК ХАЛС    Весёлая компания*

Gaudeamus igitur,  
Juvenes dum sumus!  
Post jucundam juventutem,  
Post molestam senectutem  
Nos habebit humus!

Итак, будем веселиться,  
пока мы молоды!  
После приятной юности,  
после тягостной старости  
нас возьмёт земля.

*ДЛЯ ВЕСЕЛЬЯ НАМ ДАНЫ  
МОЛОДЫЕ ГОДЫ.  
ЖИЗНЬ ПРОЙДЕТ,  
НАСТУПИТ СТАРОСТЬ.  
БУДЕМ ПОМНИТЬ НАШУ МЛАДОСТЬ.  
ЖИЗНЬ, ТЫ ТАК ПРЕКРАСНА!*

# Деятельность Флорентийской камераты (с 1580 г.)

- Участники – музыканты и поэты: В. Галилей, Я. Пери, Дж. Каччини, О. Ринуччини и др.
- **Зарождение оперного жанра – «драма на музыке».**  
Образец – античная драма, в которой был синтез поэзии и музыки.
- Формировался **новый** музыкально-декламационный **стиль** — **мелодия с гармоническим сопровождением, противостоявшая господствовавшей полифонической музыке.**
- **Переход от полифонического стиля к гомофонному;** отсюда берет своё начало жанр оперы, а также такие важные для последующего времени **жанры, как оратория и кантата.**
- **Первая опера «Эвридика»** поставлена в 1600 г. по случаю бракосочетания Марии Медичи и французского короля Генриха IV.

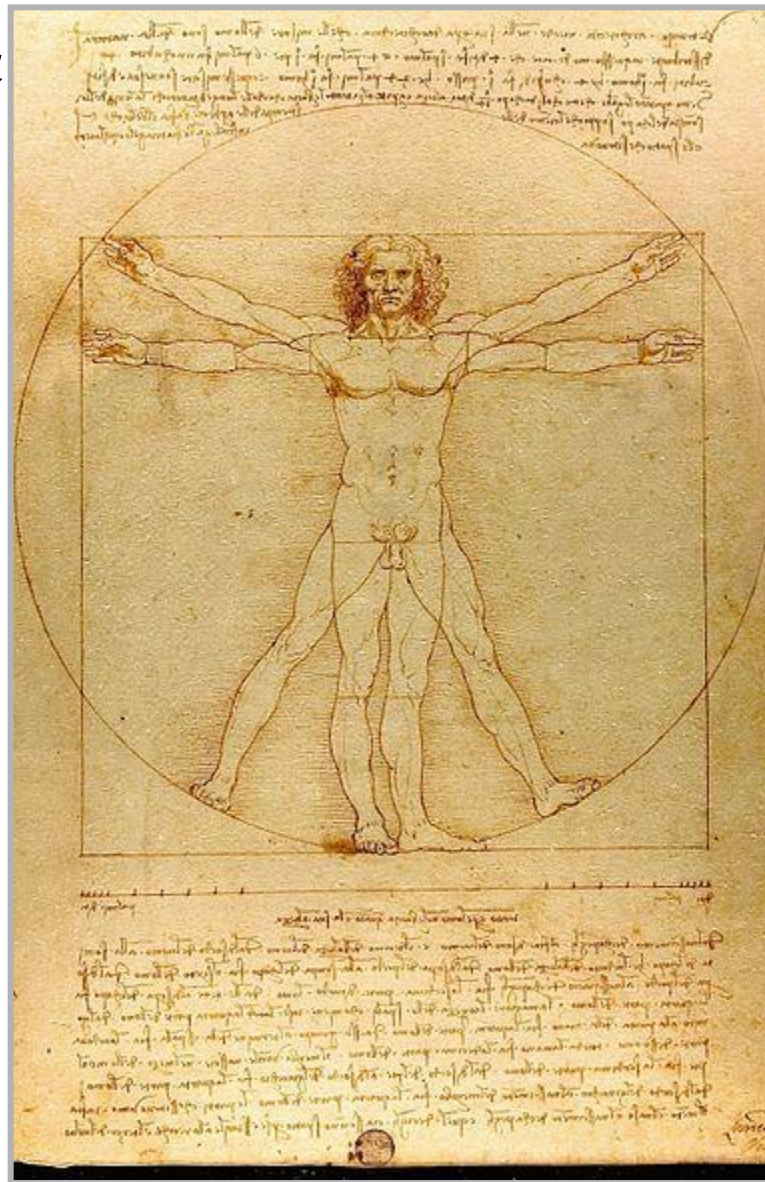


**КАРАВАДЖО** *Лютнист*



ЛЮТНЯ

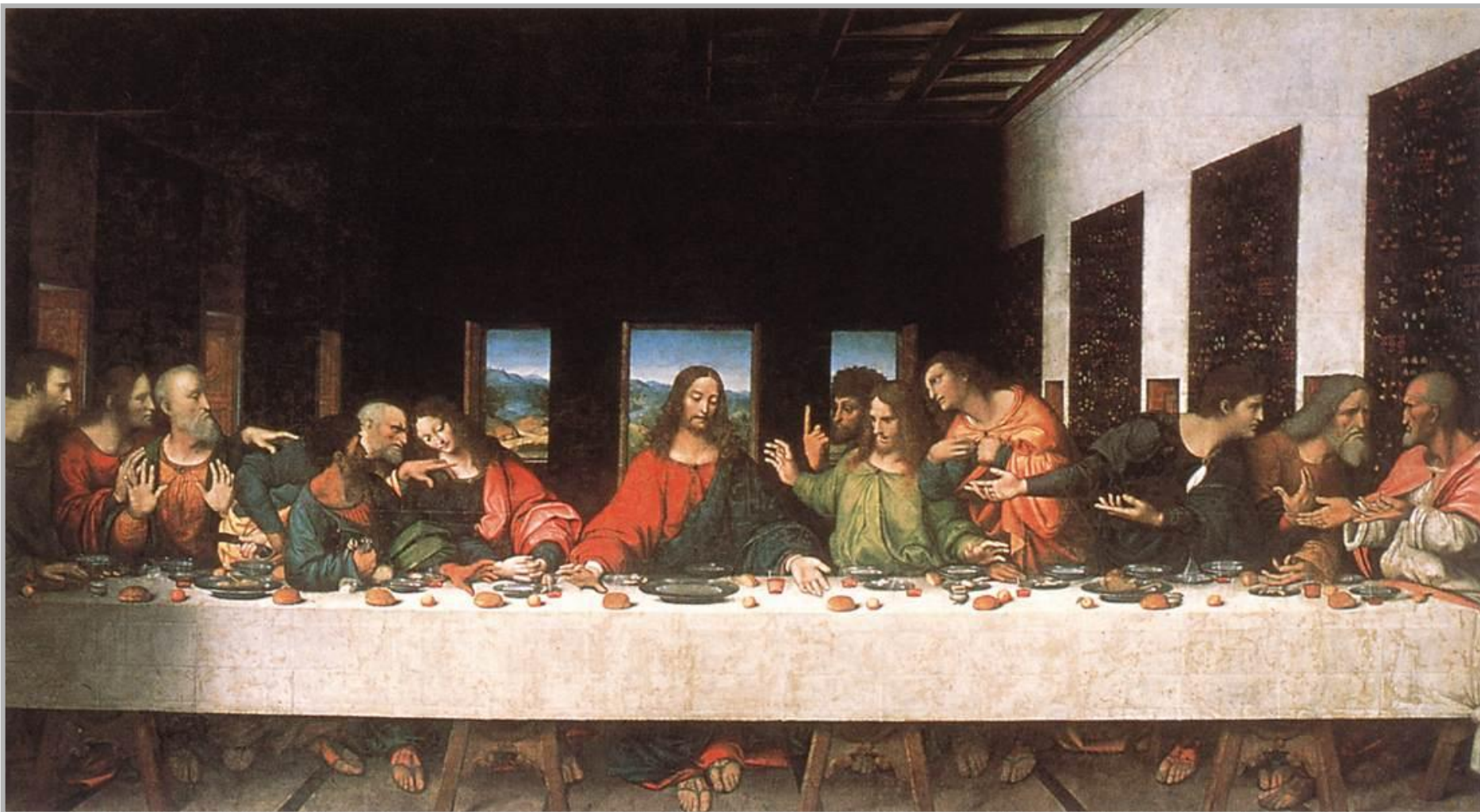
# Витрувианский человек



## Записные книжки ЛЕОНАРДО

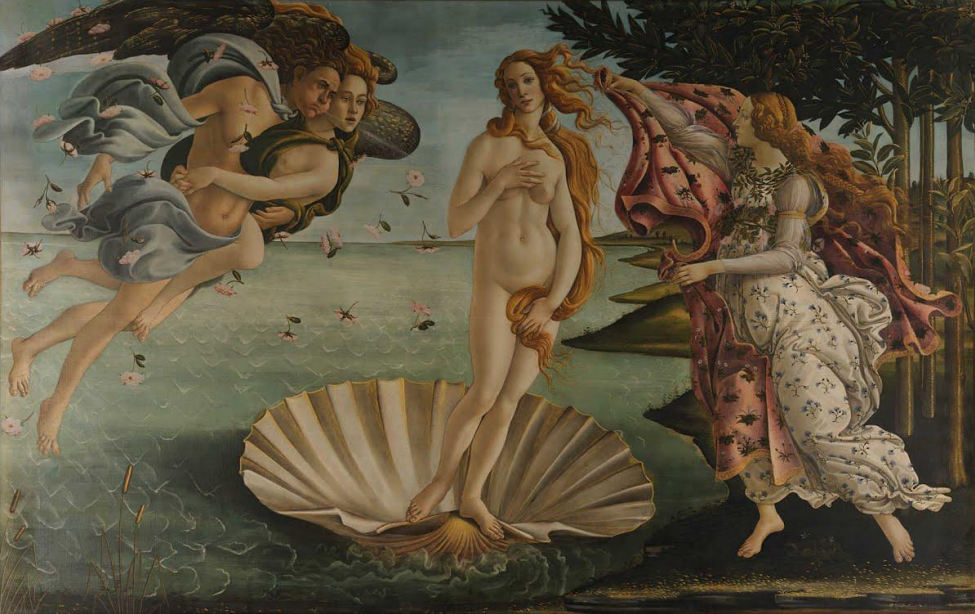
*ЛЕОНАРДО да ВИНЧИ*  
*Джоконда (Мона Лиза)*





*ЛЕОНАРДО да ВИНЧИ Тайная вечеря  
(1495-97г.г.)*





**БОТТИЧЕЛЛИ**  
*Рождение Венеры*





**РАФАЭЛЬ**  
*Мадонна Конестабиле,*  
1504

*Сикстинская*  
*Мадонна*  
*(1515-19г.г.)*



**МИКЕЛАНДЖЕЛО**  
*Сикстинская  
Капелла  
(1508-1512)*

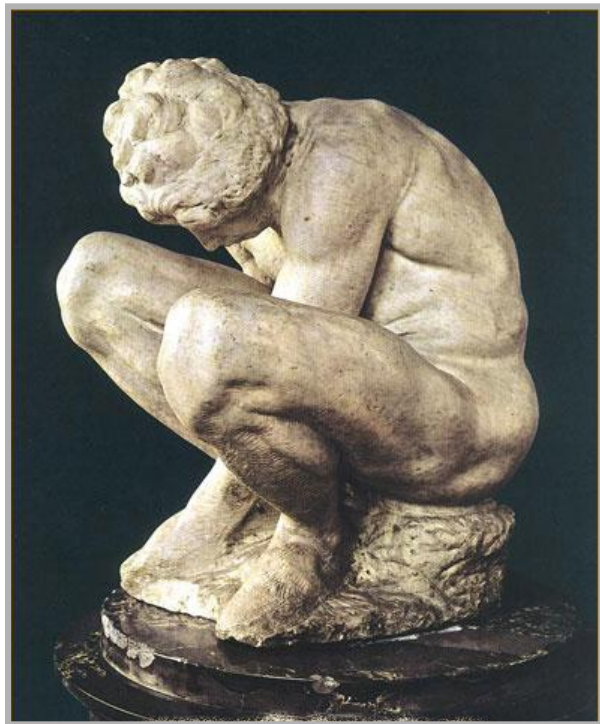


**МИКЕЛАНДЖЕЛО**  
*Давид*





*МИКЕЛАНДЖЕЛО*



*Скорчившийся мальчик*



*Пьета (оплакивание)  
(1497-98)*