

# Художественная культура Возрождения

## Ренессанс



# Художественная культура Возрождения



- **Возрождение - эпоха расцвета культуры в странах Западной Европы 15-16 вв. В своей классической форме культура Возрождения развивалась в городах Северной и Средней Италии. Для эпохи Возрождения характерно возрождение интереса к литературе, искусству, философии Древней Греции и Рима.**
- **Реальный мир и человек провозглашались высшей ценностью: Человек - мера всех вещей. Эстетический идеал эпохи Возрождения складывался на основе нового мировоззрения – гуманизма(признание ценности человеческой личности). Особенно возросла роль творческой личности.**

# Художественная культура Возрождения

## Эпоха Возрождения

- **Итальянское Возрождение**
- 1. Проторенессанс (12-13вв)
- 2. Раннее Возрождение (15в.)
- 3. Высокое Возрождение (к15-нач.16вв)
- 4. Позднее Возрождение (вт. пол 16в.)
- **Северное Возрождение**



# Проторенессанс



- Проторенессанс - период в истории итальянского искусства, охватывающий 13 и 14 вв., характеризующийся ростом светских реалистических тенденций и обращением к античным традициям.
- Джотто. Фреска «Поцелуй Иуды»

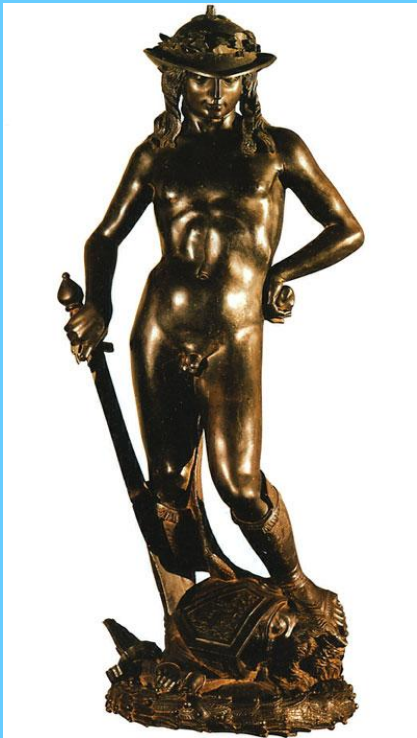
# Раннее Возрождение (15 век- кватроченто)



- Эпоха радостного открытия мира. Центр-Флоренция.
- **Архитектор Филиппо Брунеллески.** Идея разомкнутого пространства «идеального города».

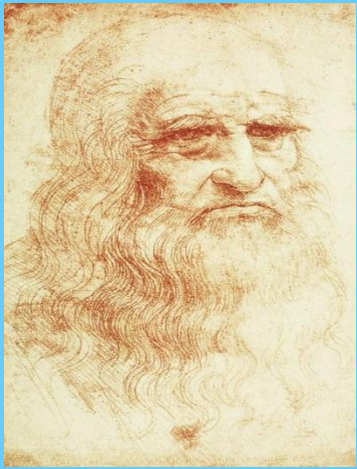
# Раннее Возрождение (15 век- кватроченто)

- Донателло «Давид»



- Мазаччо «Изгнание из рая»

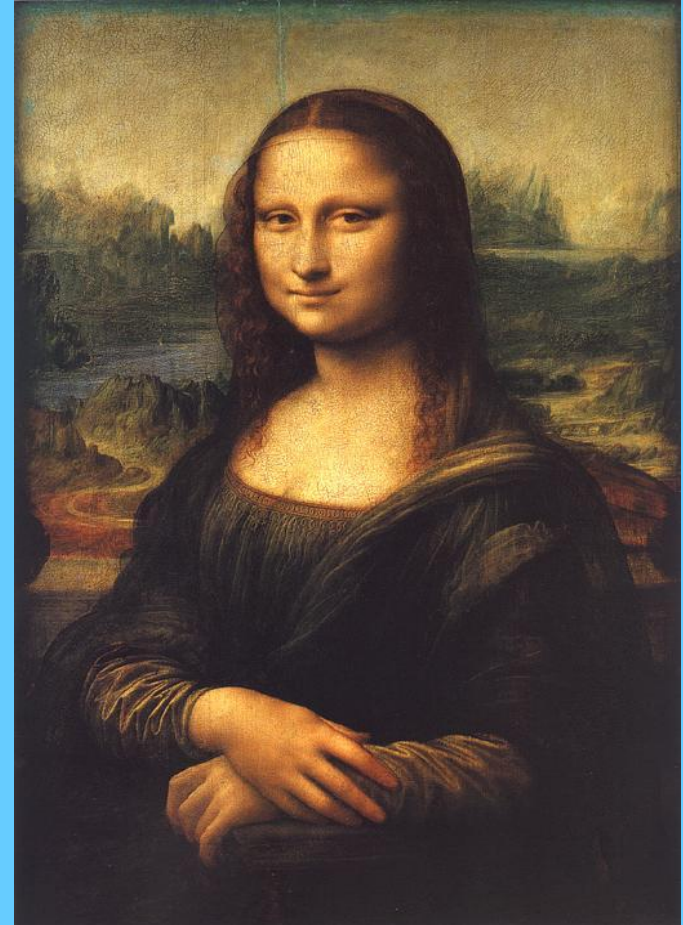




# Высокое Возрождение

## Леонардо да Винчи

- Леонардо да Винчи (1452-1519), итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый и инженер. Основоположник художественной культуры Высокого Возрождения. Художник, развивая традиции искусства Раннего Возрождения, подчеркивал плавную объемность форм мягкой светотенью, иногда оживлял лица еле уловимой улыбкой, добиваясь с её помощью передачи тонких душевных состояний. Леонардо да Винчи добивался, остроты в передаче мимики лица, а физические особенности и движение человеческого тела приводил в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции.





«Мадонна в скалах»



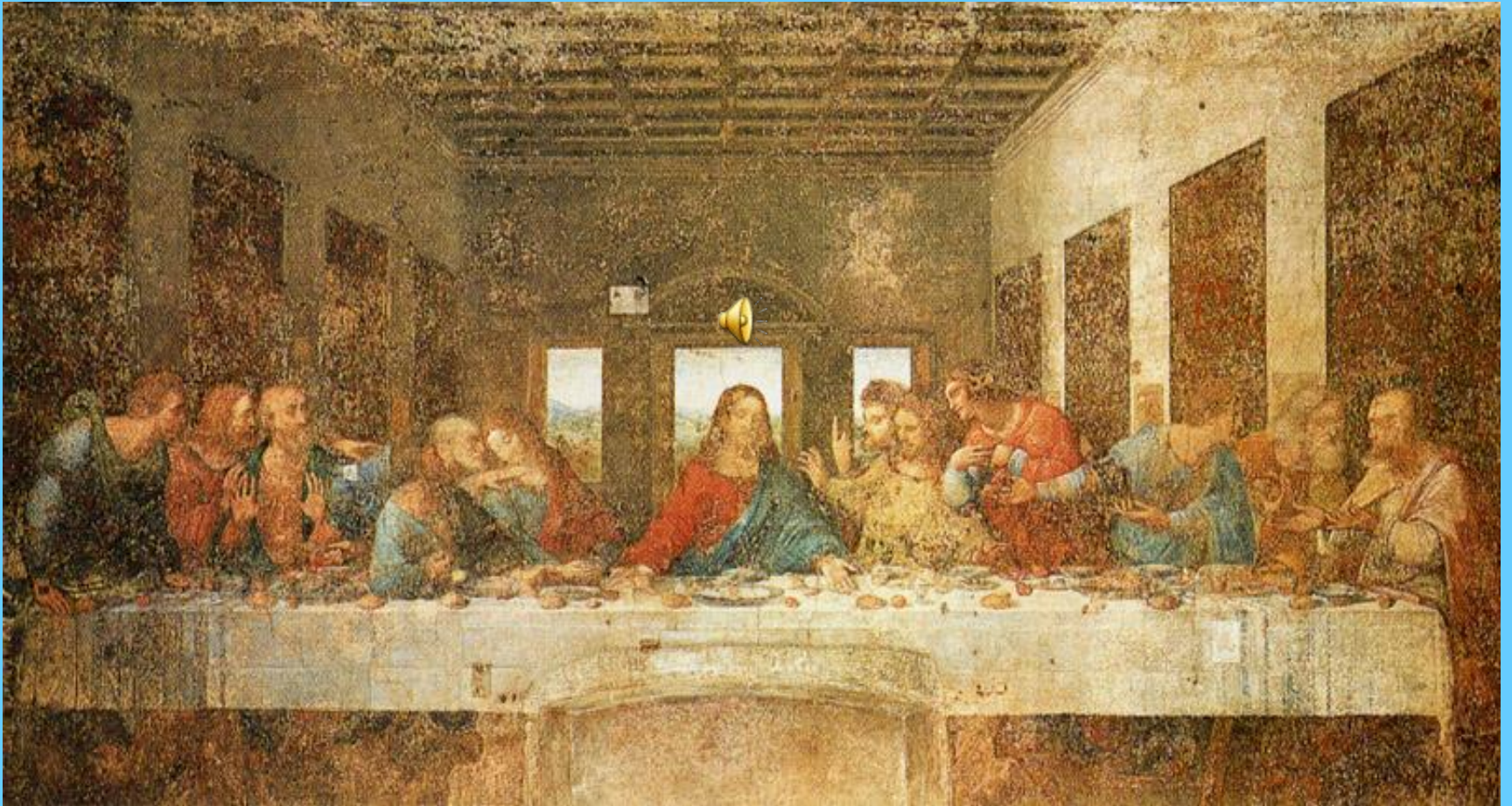
«Мадонна Литта»



«Дама с горностаем»



## Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»



# Высокое Возрождение

## Рафаэль



- Рафаэль (1483-1520), итальянский живописец и архитектор. В его творчестве с наибольшей ясностью воплотились гуманистические представления Высокого Возрождения о прекрасном и совершенном человеке, живущем в гармонии с миром, характерные для эпохи идеалы жизнеутверждающей красоты.

- Мадонна Конестабиле



- Сикстинская мадонна

# Высокое Возрождение

## Микеланджело Буонарроти

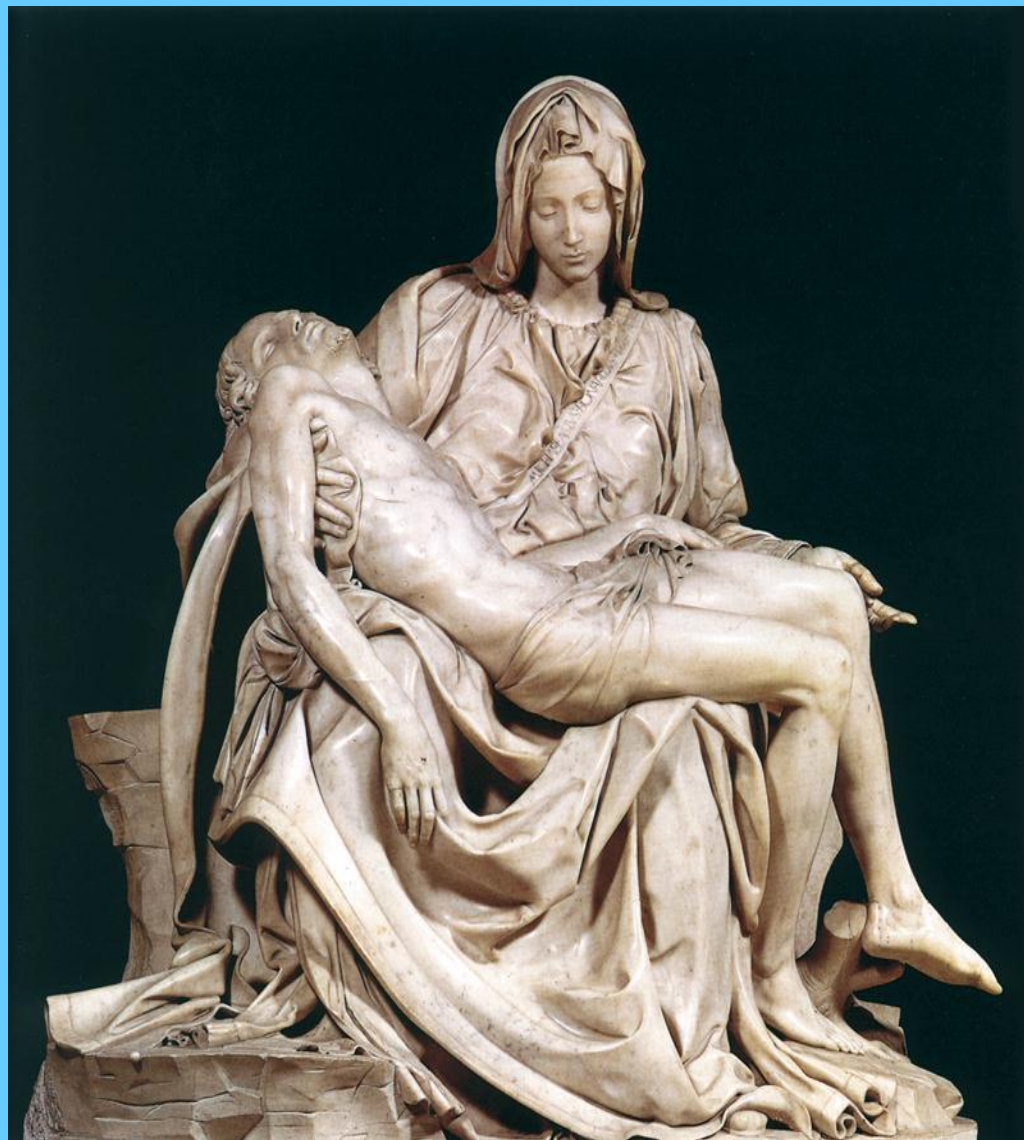


- На своде Сикстинской капеллы в Ватикане, художник создал грандиозную, торжественную, легко обозримую в целом и в деталях композицию, воспринимаемую как гимн физической и духовной красоте, как утверждение безграничных творческих возможностей Бога и созданного по его подобию человека

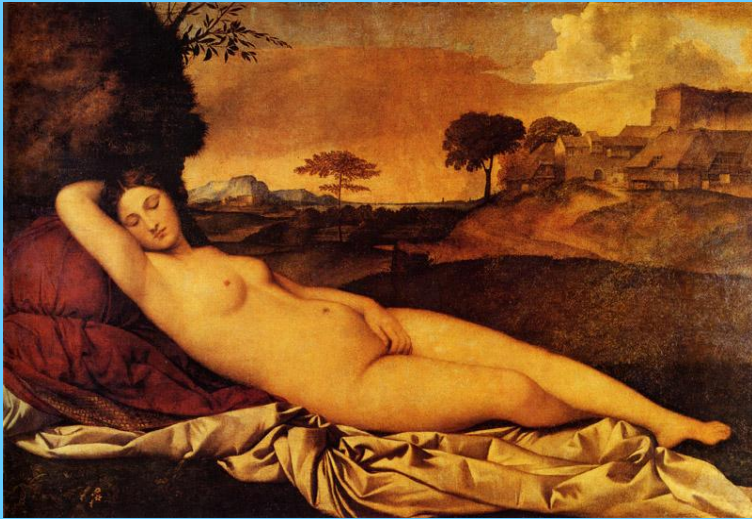


«Давид»

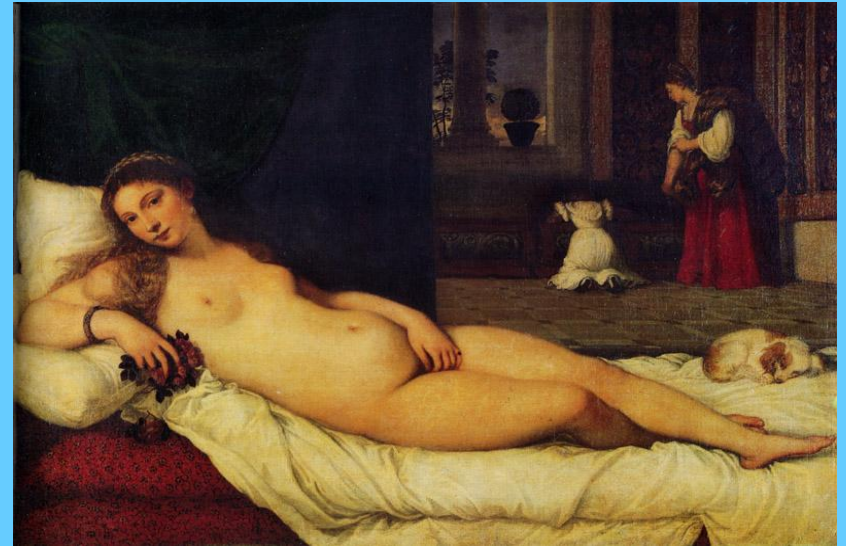
«Пьета»



# Позднее Возрождение (Венеция. 16 век)



Джорджоне «Спящая Венера»



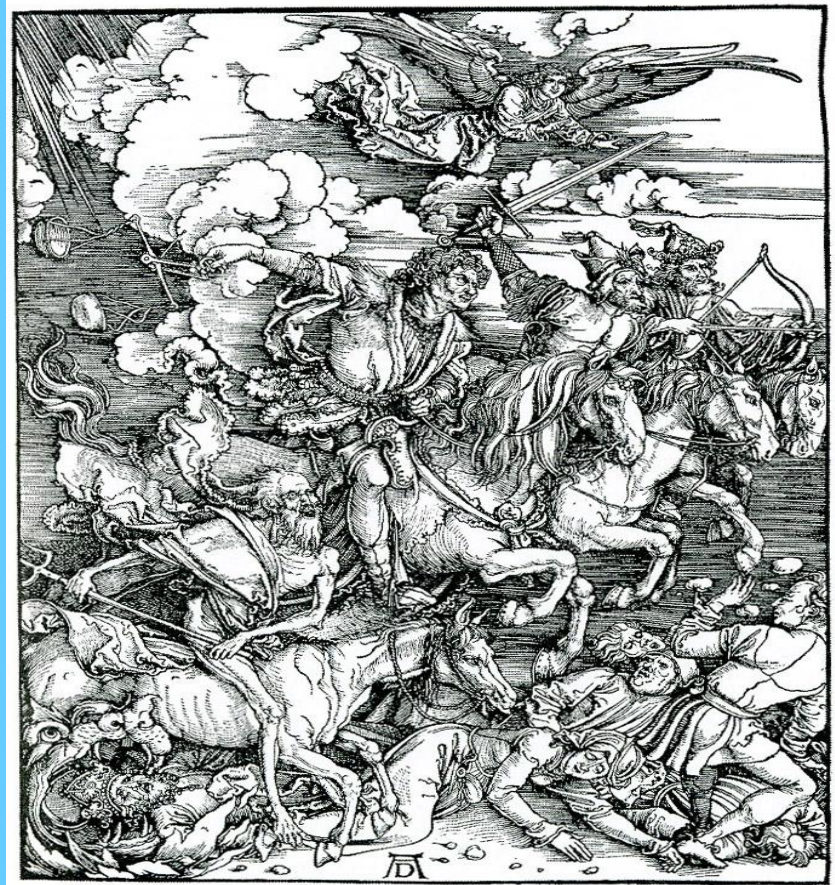
Тициан «Венера Урбинская»

# Северное Возрождение

- А. Дюрер. Автопортрет в 13 лет



- Гравюра «Четыре всадника» из цикла «Апокалипсис»

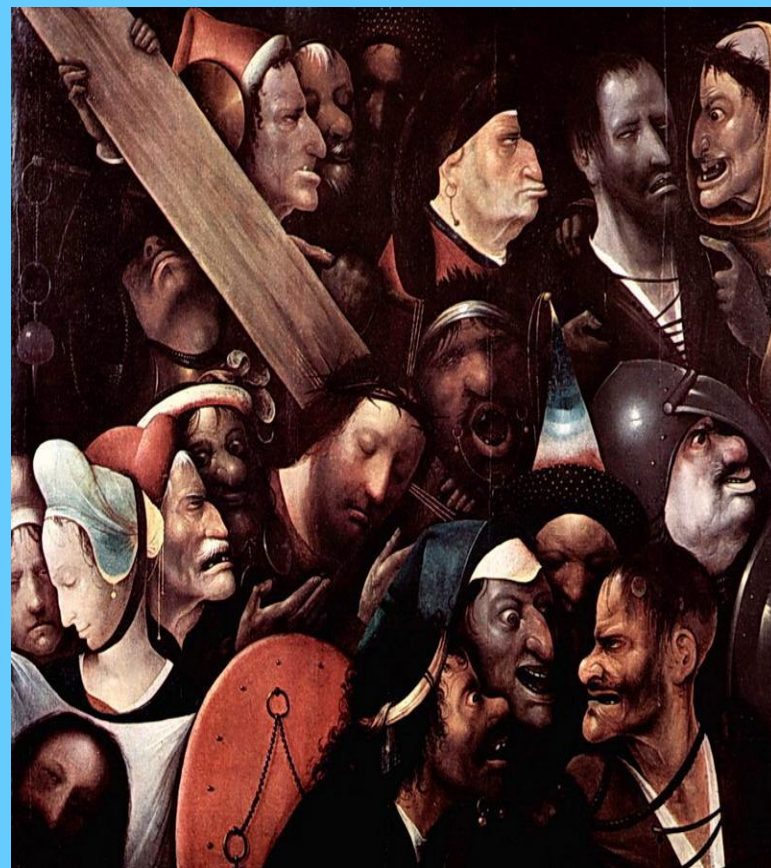


# Ренессанс в Нидерландах

- И. Босх «Воз сена»



- И. Босх «Несение креста»





# Видеоряд

## Определите период, автора и название произведения.

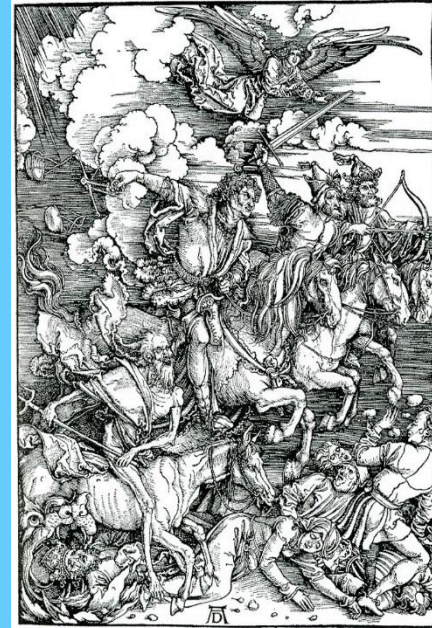
1.



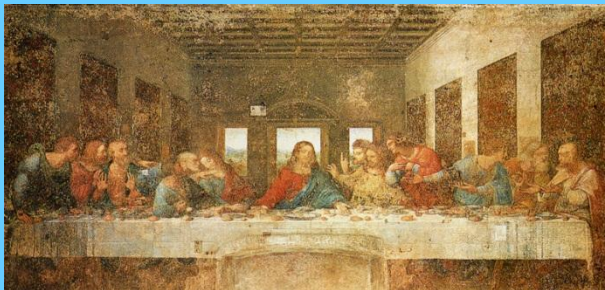
2



3



• 4



5



# Видеоряд

Определите период, автора и название произведения.

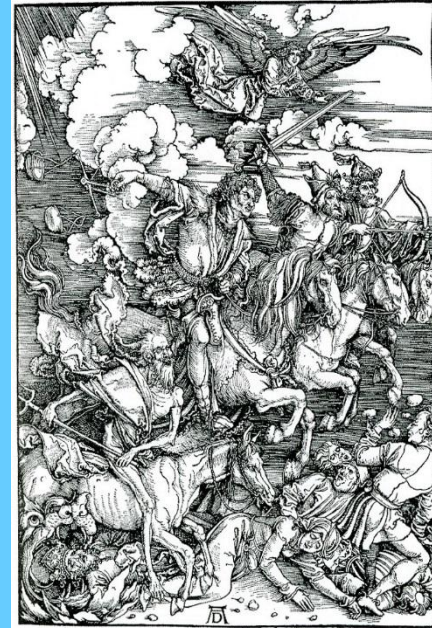
1.



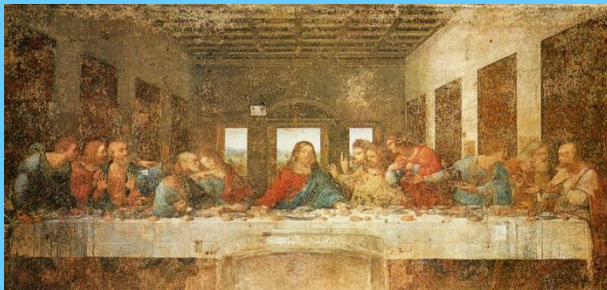
2



3



• 4



5



# Художественная культура Возрождения

- 1. Донателло «Давид»
- 2. Рафаэль «Сикстинская мадонна»
- 3. А. Дюрер «Четыре всадника»
- 4. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»
- 5. Тициан «Венера Урбинская»



Художник-варвар кистью сонной  
Картину гения чернит.  
И свой рисунок беззаконный  
Над ней бессмысленно чертит.

Но краски чуждые, с годами,  
Спадают ветхой чешуей;  
Создание гения пред нами  
Выходит с прежней красотой.

Так исчезают заблужденья  
С измученной души моей,  
И возникают в ней виденья  
Первоначальных, чистых дней.

# Барокко

