Презентация на тему:

«Тушение культурно-зрелищных учреждений»

Изучаемые вопросы:

1. Оперативно – тактическая характеристика
2. Пожарная опасность объекта.
3. Особенности развития пожара.
4. Особенности тушения.

К КЗУ относятся:

- Театры
- Дворцы и дома культуры
- Клубы
- Кинотеатры
- Цирки
- Спортивные сооружения

Оперативно – тактическая характеристика:

Все помещения театральных зданий объединяются в два самостоятельных комплекса: сценический и зрительный.

Сценический комплекс включает в себя: сцену, карманы и трюм.

Зрительный комплекс включает в себя: зрительный зал, фойе, гардероб, буфет и другие помещения, предназначенные для обслуживания зрителей в антрактах, при входе и выходе из театра.

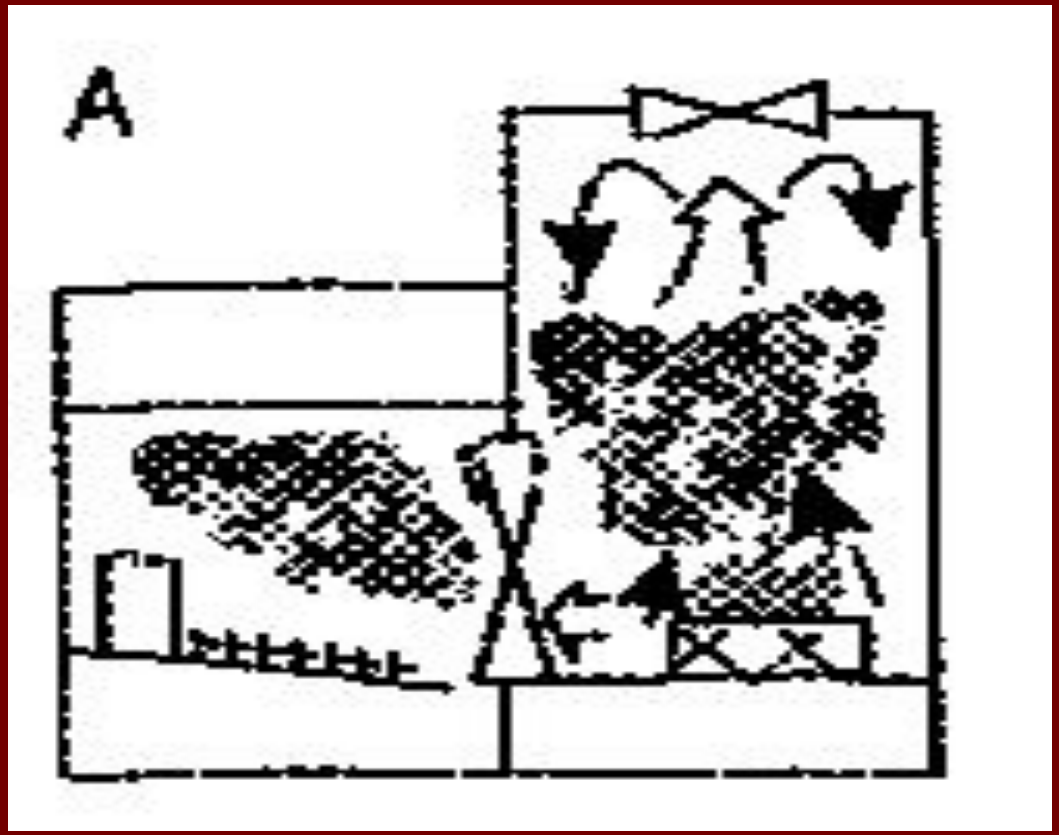
Пожарная опасность культурно – зрелищных учреждений

1.Большая горючая загрузка (в сценической части сосредотачивается до3000 кв. м. тканей. Десятки тон древесины);
2.Наличие источников зажигания; (неисправность разветвленных электрических сетей, осветительной арматуры, постановочные эффекты с применением открытого огня, применение электронагревательных приборов);
3.Нарушение противопожарного режима;
4.Низкая степень огнестойкости здания (характерна для клубов, домов культуры сельской местности);
5.Применение печного отопления;
6.Нарушение строительных норм в части огнестойкости здания, планировки помещений; путей эвакуации и их конструктивного исполнения;
7.Применение горючих и трудногорючих отделочных материалов на основе пластмасс, выделяющих при горении токсичные газы;
8.Массовое пребывание людей, наличие паники при пожаре;

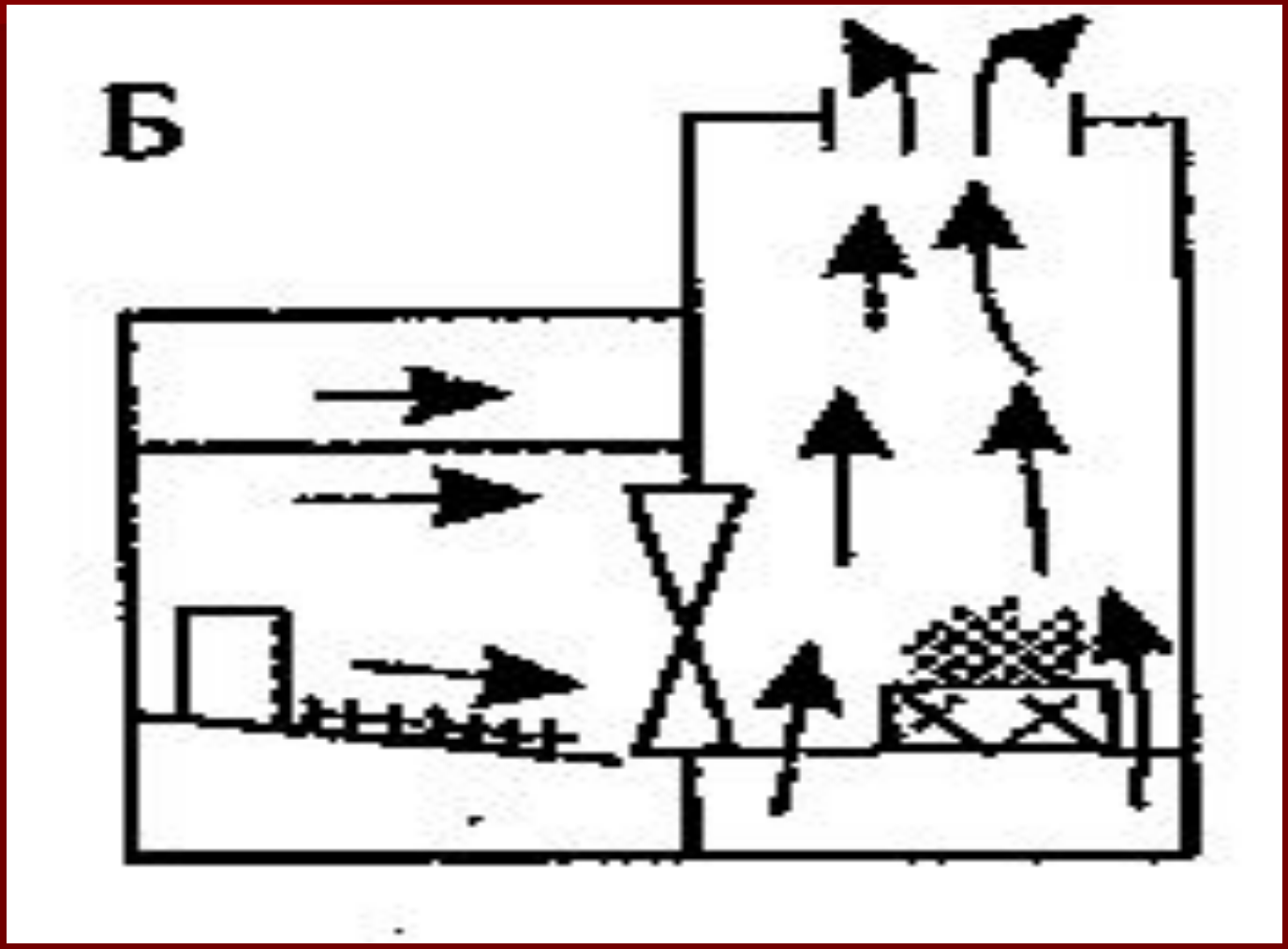
Особенности развития пожара:

При возникновении пожаров в сценическом комплексе в зависимости от наличия, расположения и состояния (открыты или закрыты) проемов возможны четыре основных случая развития пожаров.

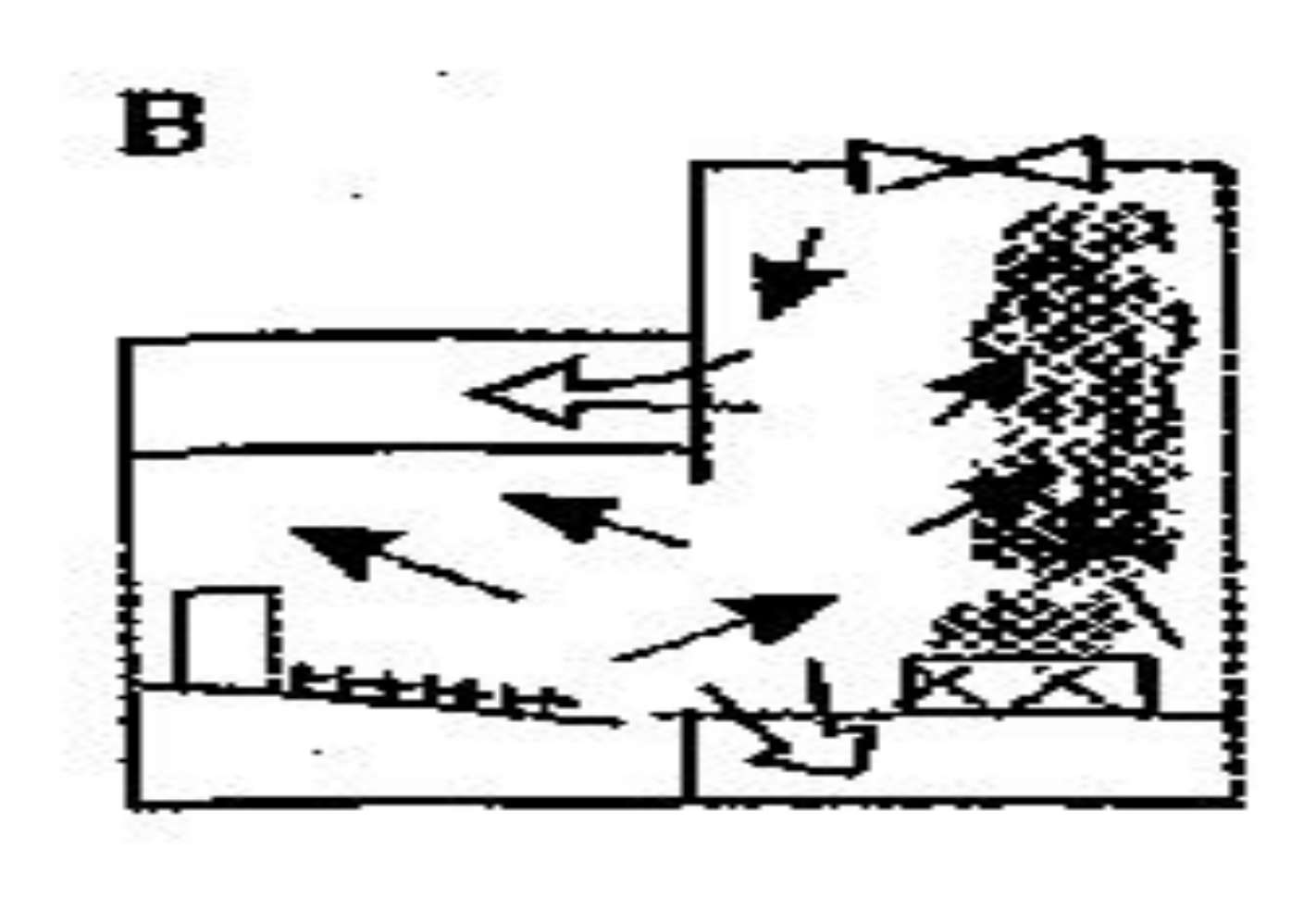
1 Первый случай возможен при закрытом портальном проеме противопожарным занавесом и закрытых дымовых люках (или при их отсутствии



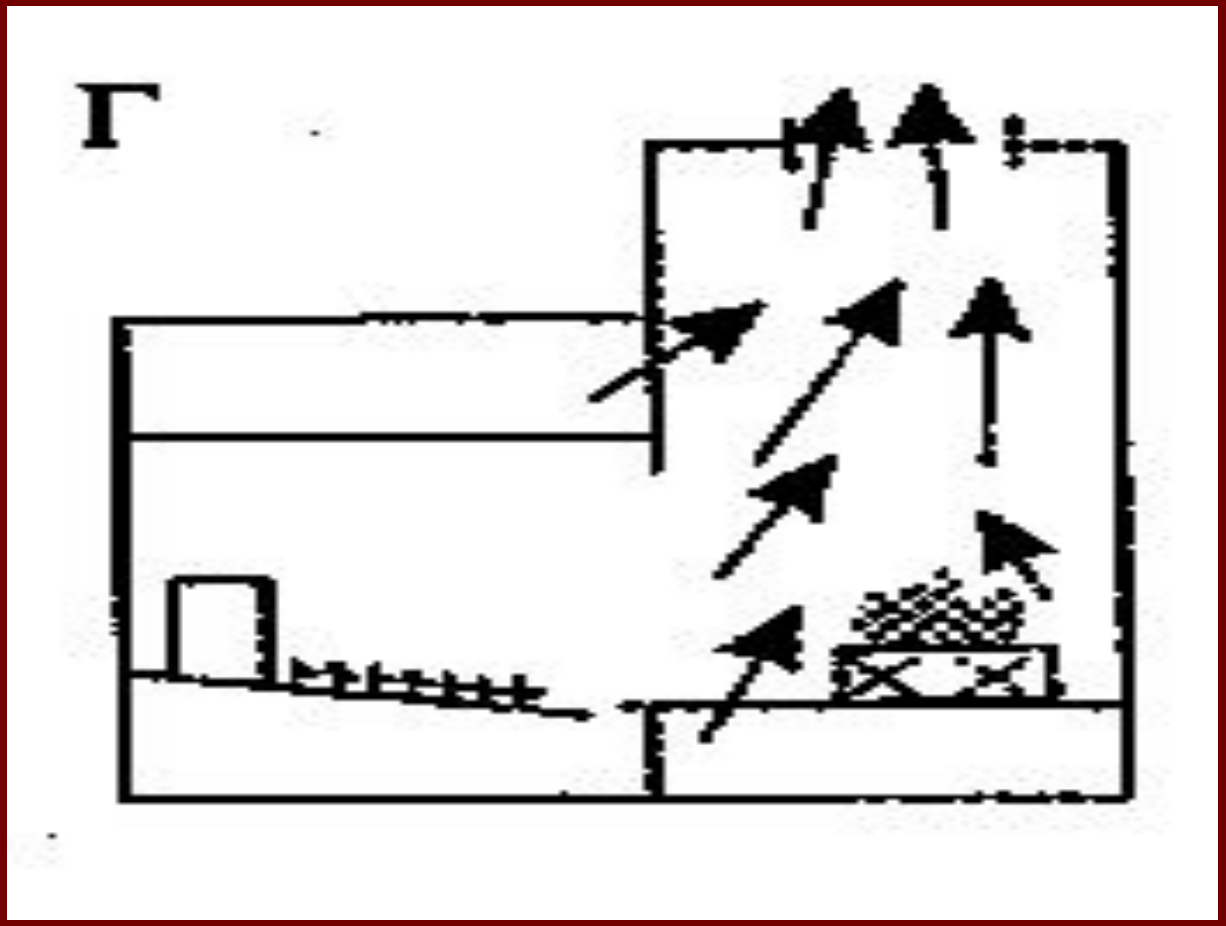
2. Второй случай развития пожара возможен при закрытом портальном проеме и открытых дымовых люках. При этом значительно снижается опасность распространения горения в карманы и зрительный зал.



3. Когда отсутствуют противопожарный занавес (или он находится в верхнем крайнем положении) и дымовые люки (или они закрыты), может иметь место третий случай развития пожара на сцене.



4. Последний случай возможен также при сохранившемся покрытии, но открытых дымовых люках и портальном проеме. При этом создаются условия для движения газовых потоков из зрительного зала в объем сцены и через отверстия в покрытии в атмосферу.



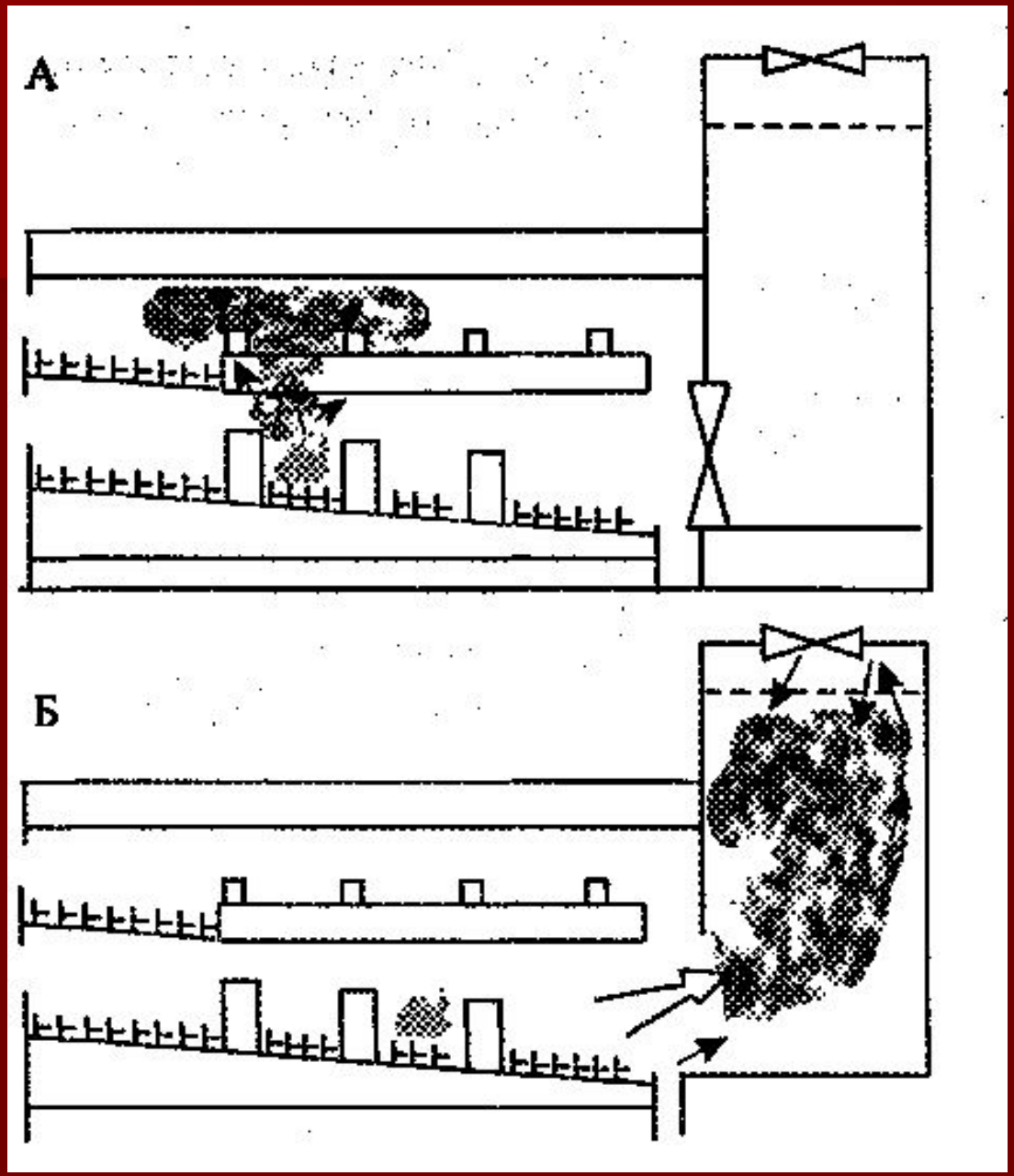


Схема развития пожара в зрительном зале:
А) при закрытом портальном проеме;
Б) при открытом портальном проеме

Тушение пожаров в театре

Тушение пожаров в театре

По прибытии на место пожара необходимо:

- Передать на пункт связи подробную информацию по внешним признакам;
- Установить связь с администрацией объекта;
- Принять меры к предотвращению паники;
- Выяснить в какой стадии находится процесс эвакуации;
- При незавершенном процессе эвакуации немедленно приступить к поисково-спасательным работам, подавая стволы на обеспечение эвакуации и поисково-спасательных работ;
- Опустить противопожарный занавес и включить систему пожаротушения и защиты занавеса;
- Расставить технику на водоисточнике согласно планам пожаротушения.

Тушение пожаров в театре

В ходе проведения разведки необходимо установить:

- Лично убедиться в наличии угрозы жизни людей;
- Необходимости проведения спасательных работ;
- Возможность распространения пожара по инженерным коммуникациям и системам вентиляции и кондиционирования в соседние помещения;
- Что и где горит;
- Наличие угрозы перехода пожара из сценического комплекса в зрительный или наоборот;
- Необходимость вскрытия дымовых люков;
- Угрозу обрушения колосников при пожаре на сцене;
- Возможность распространения пожара на подвесной потолок с последующим его обрушением.

Тушение пожаров в театре

При пожаре на сцене:

- стволы подавать на сцену со стороны зрительного зала с одновременной защитой колосников и карманов сцены, а также проемов в смежных со сценой помещениях;
- противопожарный занавес опустить и охлаждать его со стороны зрительного зала;
- ввести в действие стационарные средства тушения защиты (дренчерные и другие установки пожаротушения, лафетные стволы);
- опустить загоревшиеся декорации на планшет сцены;
- при недостатке сил и средств, явной угрозе перехода огня и дыма в зрительный зал, а также с целью предотвращения задымления при наличии в нем зрителей открыть дымовые люки;
- проверить наличие горения на чердаке зрительного зала.

При пожаре в трюме, как правило, применять пену, обеспечить защиту планшета сцены и оркестрового помещения, затем ввести стволы на защиту других помещений.

Тушение пожаров в театре

При горении колосников первые стволы на тушение следует подавать со стороны лестничных клеток. По наружным и автолестницам подавать стволы на покрытие и вводить резервные стволы в чердачное помещение зрительного зала.

При пожаре в зрительном зале:

- стволы подавать в очаг пожара, на защиту сцены и чердака, затем подавать стволы на защиту других помещений;
- опустить противопожарный занавес и непрерывно охлаждать его;
- принять меры к защите подвесных потолков, обращая особое внимание на снижение температуры на чердаке и на недопустимость перегрузки потолков;
- проверить вентиляционную систему, при необходимости вскрыть воздуховоды и подать в них стволы;
- обращать особое внимание на защиту работающих от возможного падения, лепных и других украшений, различных конструкций здания, лебедок и т.д.

Тушение пожаров в театре

Если эвакуация не завершена, боевое развертывание необходимо проводить не по основным путям эвакуации, а через боковые и технические проходы.

При тушении пожаров учитывают, что здания имеют пустотные конструкции и открытые лестничные клетки, которые представляют особую опасность при развитии пожара.

На тушение пожара подавать мощные водяные стволы.

При пожаре на сцене решающее направление принимается со стороны зрительного зала, при пожаре в зрительном зале со стороны сцены.

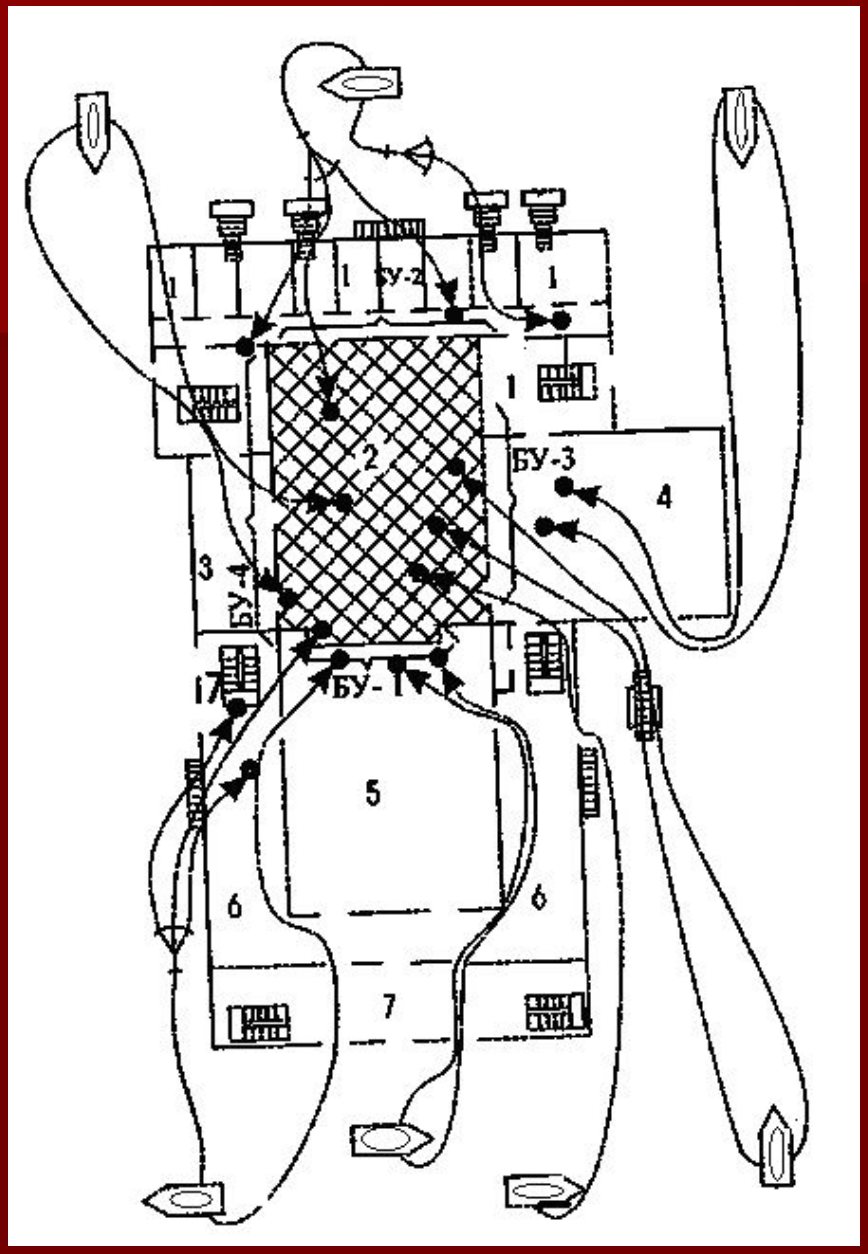


Схема расстановки стволов при тушении пожара на сцене:

1 – производственные помещения. склады и артистические комнаты; 2 – сцена; 3 – малый карман; 4 – большой карман; 5 – зрительный зал; 6 – фойе; 7 – вестибюль.

Тушение пожаров в театре

Для тушения пожара на сцене, защиты противопожарного занавеса и колосников используют лафетные стволы, при этом позиции ствольщиков стараться выбирать так, чтобы не возникло необходимости в их смене в ходе тушения пожара.

Тушение пожаров в трюме сцены производится воздушно-механической пеной по объему.

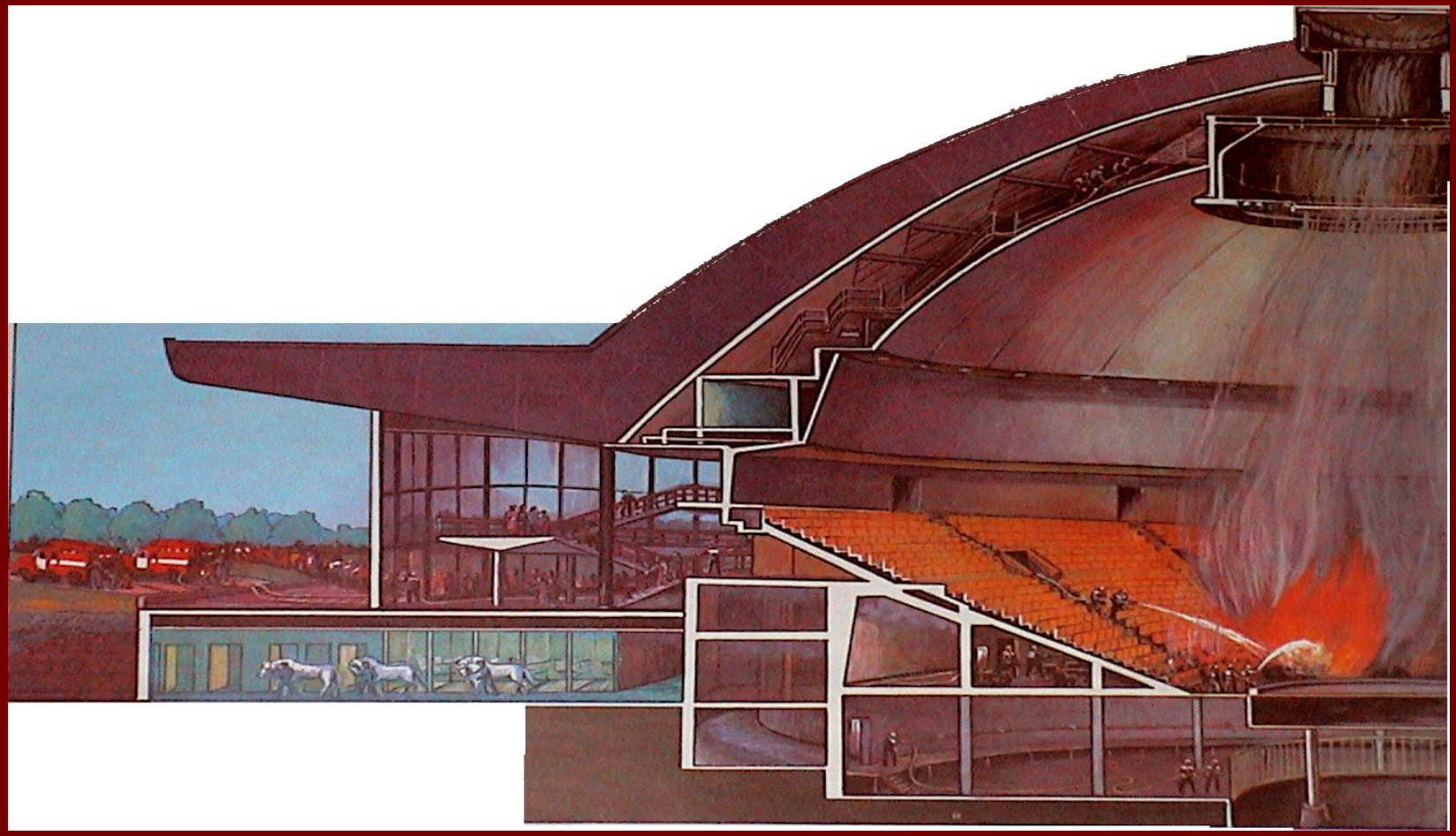
Вскрытие дымовых люков обеспечивает удаление дыма и снижение температуры в зрительном зале, но при этом увеличивается интенсивность горения на сцене.

Примеры пожаров в театре

В Москве от пожара пострадал Театр Эстрады

МОСКВА, 6 января.
В доме на Берсеневской набережной в Москве, где размещаются Театр Эстрады и Дом Прессы, во вторник в 0:10 мск. возник пожар. Как сообщили корреспонденту «Росбалта» в МВД РФ, пожар распространился на площади 600 кв. метров на 6 этаже здания. На ликвидацию возгорания было направлено 40 пожарных расчетов и около 5:40 мск. пожар был потушен. Жертв и пострадавших нет. Причины возгорания и сумма ущерба устанавливаются.

Тушение пожаров в цирке



Тушение пожаров в цирке

Руководитель тушения пожара обязан:

- Установить наличие людей в здании;
- Немедленно организовать их эвакуацию, принимая меры для предотвращения паники;
- Организовать эвакуацию животных;
- Открыть дымовые люки в куполе здания;
- Использовать стационарные средства тушения (внутренние пожарные краны, спринклерные и дренчерные системы);
- При тушении пожара купольной части над зрительным залом подавать стволы распылители.

При горении систематической обивки кресел в зрительном зале выделяются токсические вещества, поэтому личный состав должен работать в кислородно-изолирующих противогазах.

Примеры пожаров в цирке

Животных "Росгорцирка" погубило короткое замыкание

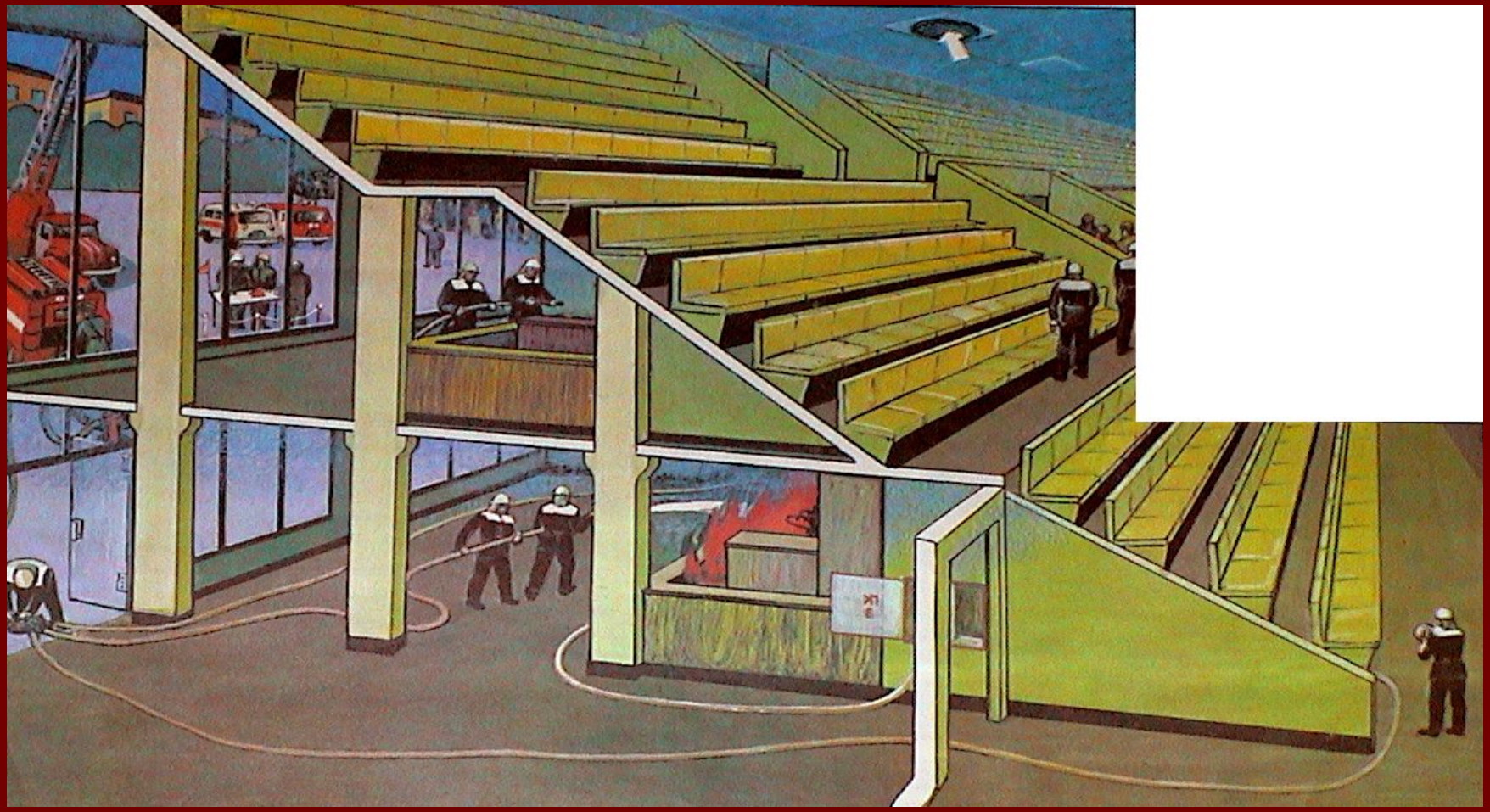
Согласно предварительной версии, причиной пожара в Мумбаи, в котором погибли животные "Росгосцирка", стало короткое замыкание, передает РИА "Новости".

"Представители полиции и пожарных служб, прибывшие на место происшествия, выдвинули предварительную версию - короткое замыкание", - сообщила генеральный консул РФ в Индии Ирина Башкирова.

Она заявила, что не располагает сведениями о том, что рассматривается версия об умышленном поджоге цирка, и подчеркнула, что "индийская сторона пообещала провести тщательное расследование".

"Российская государственная цирковая компания требует тщательного расследования произошедшего, так как считает, что данное чрезвычайное происшествие является ни чем иным, как умышленным поджогом", - говорится в распространенном накануне пресс-релизе "Росгосцирка".

Тушение пожаров в спортивных сооружениях



Тушение пожаров в спортивных сооружениях

При тушении пожара РТП обязан:

- Установить через администрацию, какие меры приняты по эвакуации зрителей и спортсменов, по тушению пожара, по выпуску дыма с использованием дымовых люков, по предотвращению паники;
- Направить звенья ГДЗС для проверки подтрибунных и других помещений, трибун по всем ярусам, одновременно подавая стволы в очаг пожара;
- Использовать внутренние пожарные краны и стационарные лафетные стволы для защиты покрытия от воздействия температуры.

Примеры пожаров в спортивных сооружениях

Пожар на калининградском стадионе "Трудовые резервы"

Пожар на городском стадионе "Трудовые резервы" в Калининграде локализован.

В настоящее время пожарные занимаются ликвидацией очагов возгорания в административном 2-этажном здании. Источник в управлении ГО и ЧС Калининградской области сообщил ИА REGNUM, что, по предварительным данным, в одном из кабинетов здания взорвались 2 баллона с ацетиленом и кислородом. В это время в помещении шли сварочные работы. В результате взрыва один молодой мужчина погиб на месте, двое других получили сильные ожоги.

По словам очевидцев, произошло два взрыва. Первый - слабый, второй - более мощный.

Пожару присвоена 3-я категория сложности. Стадион "Трудовые резервы" расположен в Ленинградском районе Калининграда на ул. Горького в окружении жилой застройки.

Тушение пожаров в музеях, архивах, библиотеках, памятниках старины

Музеи, архивохранилища, библиотеки, книгохранилища, выставки помещения вычислительных центров характеризуются значительными объемами и площадью, сложностью планировки, отсутствием достаточного количества входов и оконных проемов, наличием металлоконструкций, большого количества горючих материалов и уникальных ценностей.

Тушение пожаров в музеях, библиотеках, выставках, и в помещениях вычислительных центров, особенно в период их работы, связано с необходимостью эвакуации материальных ценностей и спасанием людей. При пожарах на этих объектах, а также в книгохранилищах и в архивохранилищах возможны:

- скопление большого количества людей, паника;
- повреждение огнем, дымом и водой научных, исторических и художественных ценностей;
- быстрое задымление всех помещений, высокая температура;
- обрушение металлоконструкций, стеллажей и образование завалов в проходах.

Тушение пожаров в музеях, архивах, библиотеках, памятниках старины

Тушение пожаров в музеях, архивах, библиотеках, памятниках старины

По прибытии на место пожара необходимо:

- передать подробную информацию на пункт связи по внешним признакам;
- установить связь с администрацией объекта;
- потребовать снятия напряжения в местах ведения боевых действий;
- задействовать порошковые и газовые системы пожаротушения;
- расставить технику на водоисточники, согласно плана пожаротушения;
- выставить пост безопасности перед входом в задымленную зону.

Тушение пожаров в музеях, архивах, библиотеках, памятниках старины

В ходе проведения разведки необходимо установить:

- наличие угрозы людям и материальным, историческим, духовным и т.д. ценностям и их местонахождение, необходимость проведения спасательных работ;
- что и где горит;
- наиболее безопасные пути введения сил и средств (особенно в библиотеках и архивах опасаться обрушения стеллажей);
- возможность распространения пожара по инженерным коммуникациям и системе вентиляции и кондиционирования в соседние помещения;
- необходимость и возможность защиты нижележащих этажей от излишне пролитой воды.

Тушение пожаров в музеях, архивах, библиотеках, памятниках старины

Выбор огнетушащих веществ:

- При малых очагах пожара (успешном срабатывании АУПТ) стараться проводить тушение (дотушивание) без применения воды и пены при помощи огнетушителей;
- Если нет угрозы конструкциям здания, то подавать на тушение перекрывные стволы с малым расходом;
- При развившемся пожаре, если создалась угроза конструкциям здания, необходимо вводить мощные водяные стволы, одновременно обеспечивая эвакуацию материальных, исторических, духовных и т.д. ценностей.
- При недостатке сил и средств на тушение пожара и длительном времени их сосредоточения - подавать стволы на обеспечение эвакуации людей, материальных, исторических, духовных и т.д. ценностей.
- При тушении пожаров учитывать, что старинные здания имеют пустотные конструкции и открытые лестничные клетки, которые представляют особую опасность при развитии пожара.

Примеры пожаров в музеях и библиотеках

Пожар в политехническом музее г. Москвы

В центре Москвы произошел пожар в Политехническом музее, расположенном по адресу Новая площадь, ¾.

Пожар в здании музея вспыхнул в 11:40. Но спустя час его удалось потушить, сообщил начальник противопожарной службы столицы Виктор Климкин.

Площадь пожара составила около 60 кв. метров, ему была присвоена 3-я категория сложности по 5-балльной шкале.

Из-за пожара было сильно затруднено движение по Новой площади в сторону Замоскворецкой набережной.

Примеры пожаров в музеях и библиотеках

В поселке Полазна Добрянского района Пермской области неизвестные лица подожгли здание библиотеки.

Ночью на пульт вневедомственной охраны поступил сигнал о возгорании в полазненской библиотеке. На место происшествия немедленно выехала милиция. Оказалось, что в здание каким-то образом проникли, предположительно, бомжи, которые захотели погреться. И развели костер в библиотеке. В результате пламя стало распространяться на стеллажи с книгами. Благодаря действиям сотрудников местной милиции огонь удалось ликвидировать до приезда пожарных.

Пожар в библиотеке имени Блока

В Санкт-Петербурге был локализован пожар в библиотеке имени Александра Блока.

Пожар вспыхнул на первом этаже здания, расположенного в центре города, где размещены Художественно-музыкальная библиотека имени Блока, антикварная лавка, сеть небольших магазинов и ресторан «Сверчок». Огонь быстро распространился на второй и третий этажи. Также пострадали чердачные помещения.

Пожару был присвоен наивысший, «пятый», уровень сложности. Огнем оказалось охвачено около двух тысяч квадратных метров.