«Резьбу по дереву полюбишь – себе терпение добудешь»

ОБУЧЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ РЕЗЬБЕ

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

- Геометрическая резьба (общие понятия)
- Геометрические орнаменты
- Последовательность выполнения геометрической резьбы
- Процесс получения эементов резьбы «сколышки»
- Трёхгранно-выемчатая резьба с прямыми сторонами
- Инструменты и материалы:
- - ножи
- - материал для работы
- Практическая работа
- - Техника безопасности при работе
- - Приёмы работы
- - Выполнение практических работ

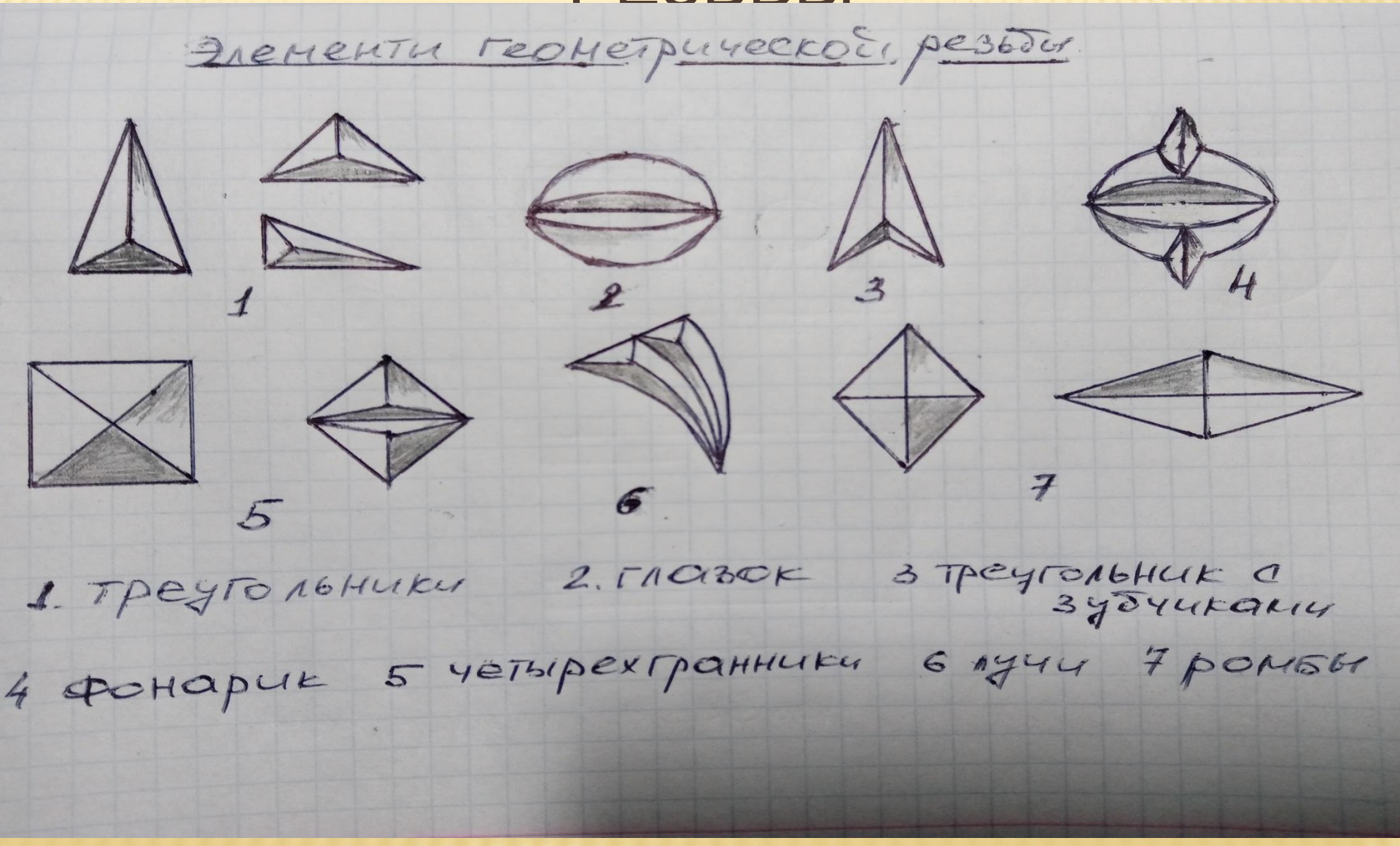
ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА

- **Геометрическая резьба- это повторяющиеся в определённой композиции клинорезные выемки, которые могут различаться по размерам, глубине, по геометрии углов, под которыми производится выемка**

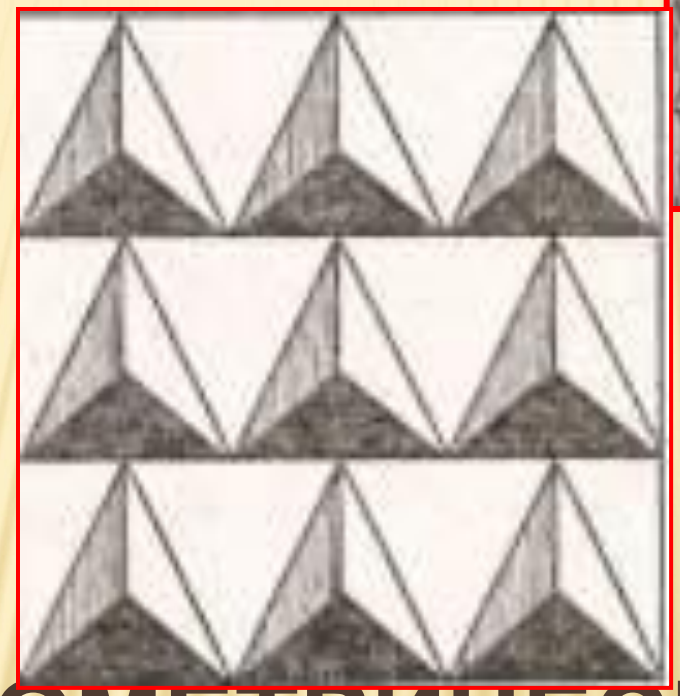
ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ (ТРЁХГРАННО-ВЫЕМЧАТАЯ ИЛИ КЛИНОРЕЗНАЯ) РЕЗЬБА

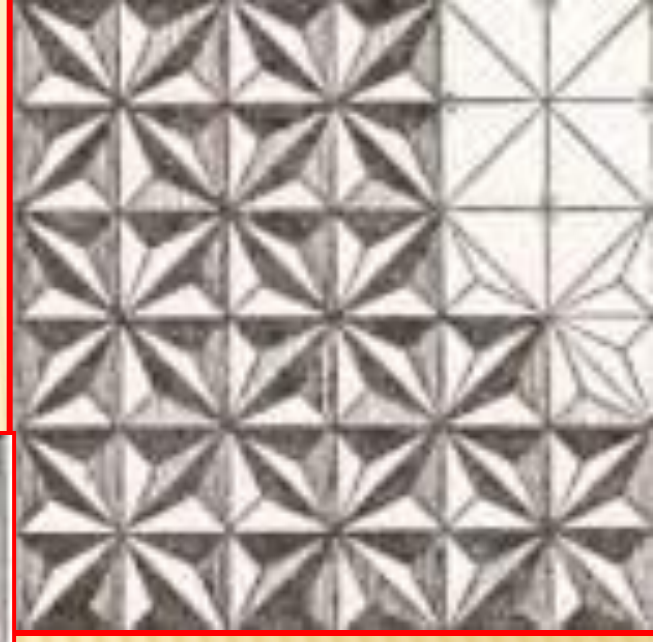
- Это один из самых древних и распространенных видов резьбы по дереву в силу своей простоты и возможности выполнения единственным инструментом - резцом со скошенной режущей кромкой, так называемым ножом - косяком.
- Её выполняют в виде различных выемок, образующих на плоскости геометрические фигуры.
- Основным элементом геометрической выемчатой резьбы является трёхгранник с прямыми, вогнутыми или выпуклыми сторонами, грани которого образуют пирамиду, опрокинутую вершиной вниз; отсюда и название - трехгранно - выемчатая резьба, а также двухгранные, четырехгранные и многогранные выемки с прямыми и изогнутыми сторонами

ЭЛЕМЕНТЫ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ РЕЗЬБЫ



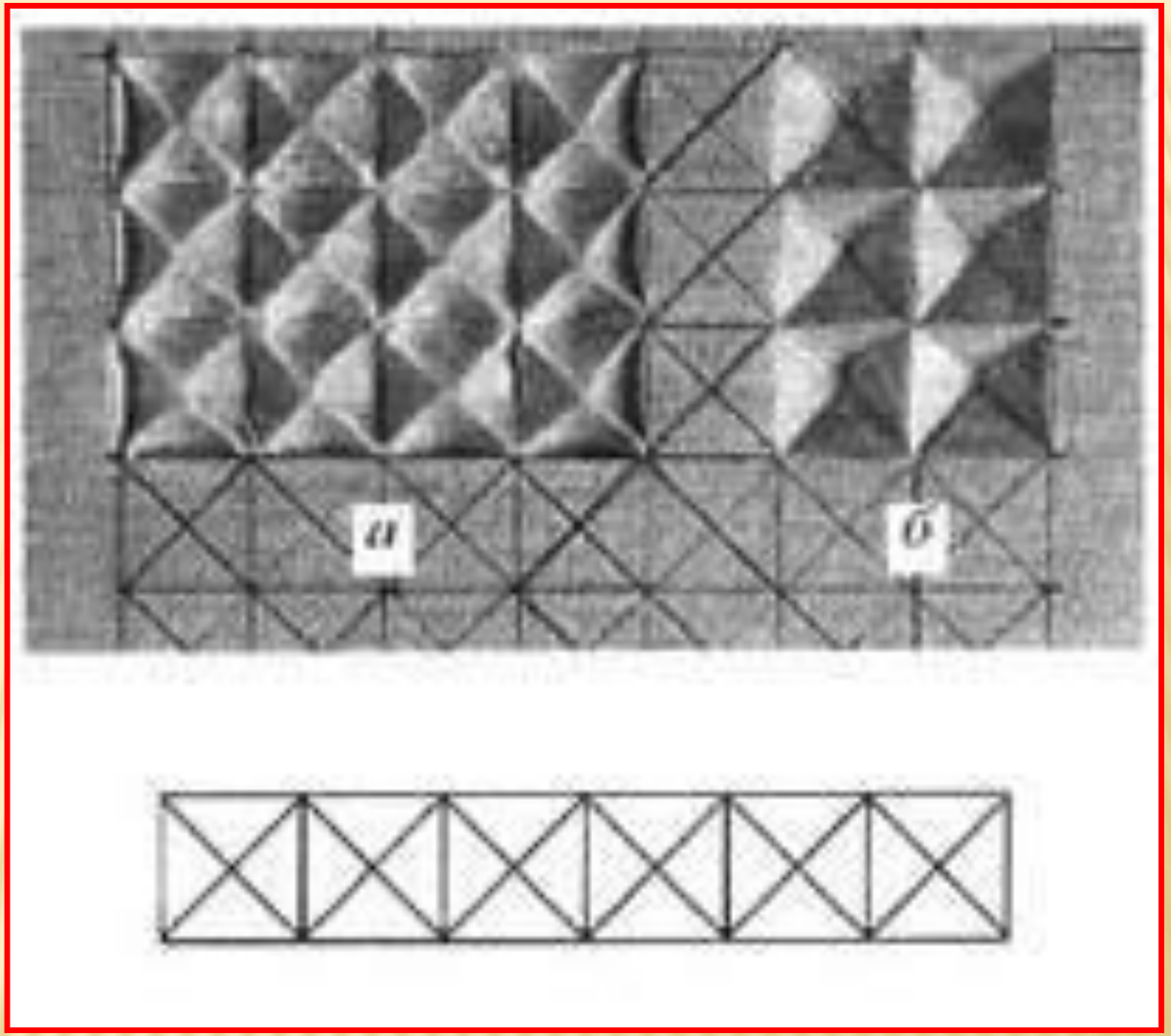
Трёхгранно-выемчатая резьба





ВИДЫ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ РЕЗЬБЫ

Четырёхгранно-выемчатая резьба



ВИДЫ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ РЕЗЬБЫ

Разновидность геометрической резьбы:

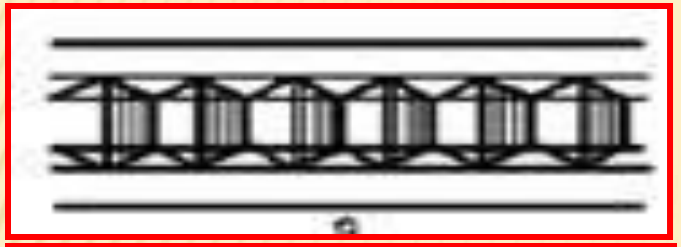
1. Контурная резьба.
2. Скобчатая резьба

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА

ВАРИАНТЫ ОРНАМЕНТОВ

- **отдельные элементы могут быть различного размера с прямыми и изогнутыми сторонами, что уже создает огромное разнообразие геометрических форм, а сочетания и повторения этих отдельных элементов моделирует поистине неисчислимое количество вариантов орнаментов**

ВАРИАНТЫ ОРНАМЕНТОВ



лесенка

куличики

треугольники

витейка

змейка

ВАРИАНТЫ ОРНАМЕНТОВ

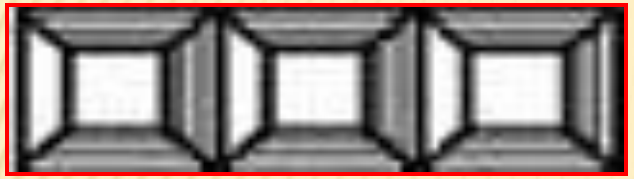
ёлочка

ромбы

цепочки

соты

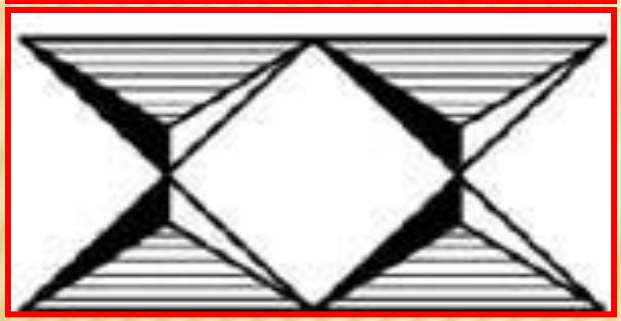
ВАРИАНТЫ ОРНАМЕНТОВ



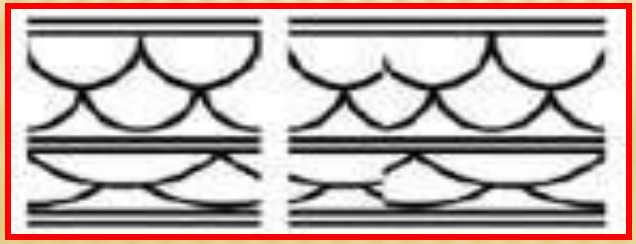
квадраты

звездочки

«сияния»



сколышки



чешуйки

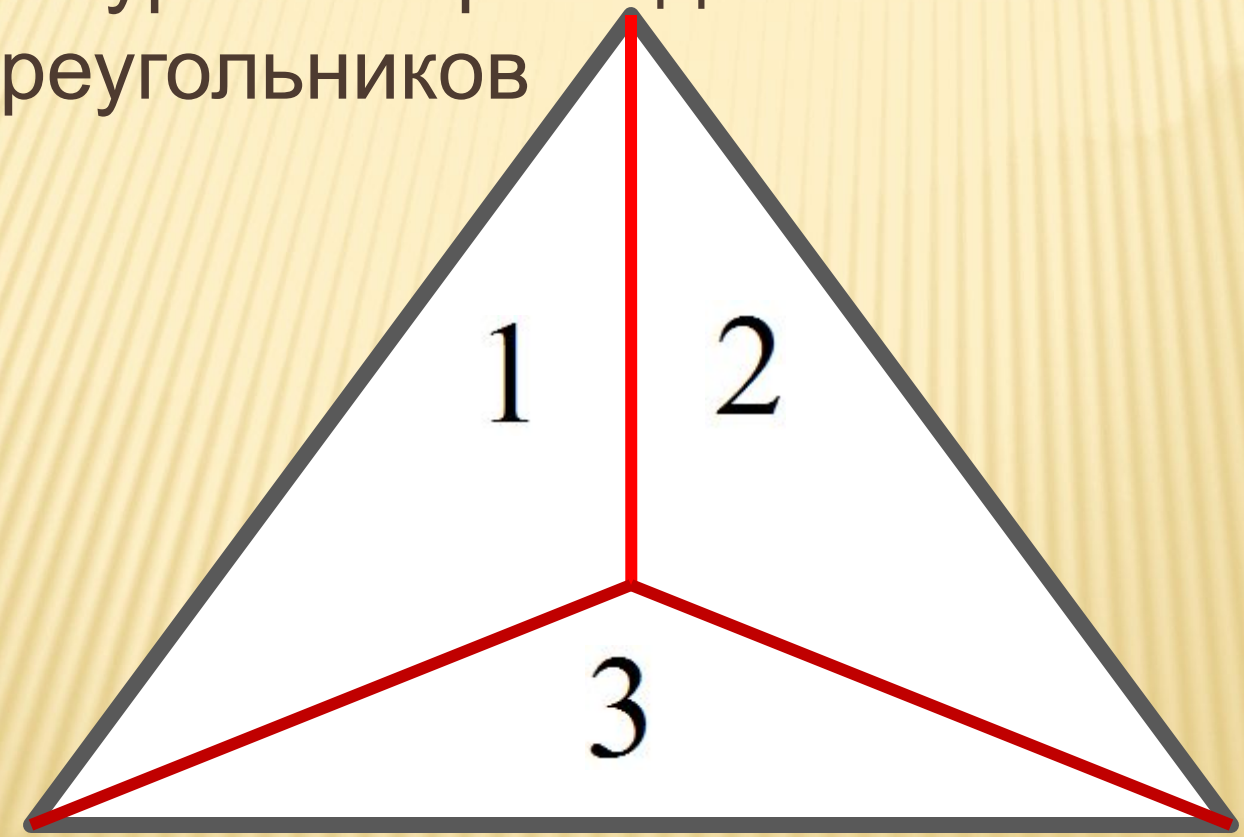
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РЕЗЬБЫ

- **Липа**. Древесина липы легко и чисто режется, мало подвержена растрескиванию и короблению
- Прекрасный материал для резьбы – древесина **березы**. Она тверже липы и ольхи и режется труднее, но качество резьбы лучше
- Для резьбы на мелких изделиях – посуде, сувенирах – используют древесину **тополя** и **осины**.

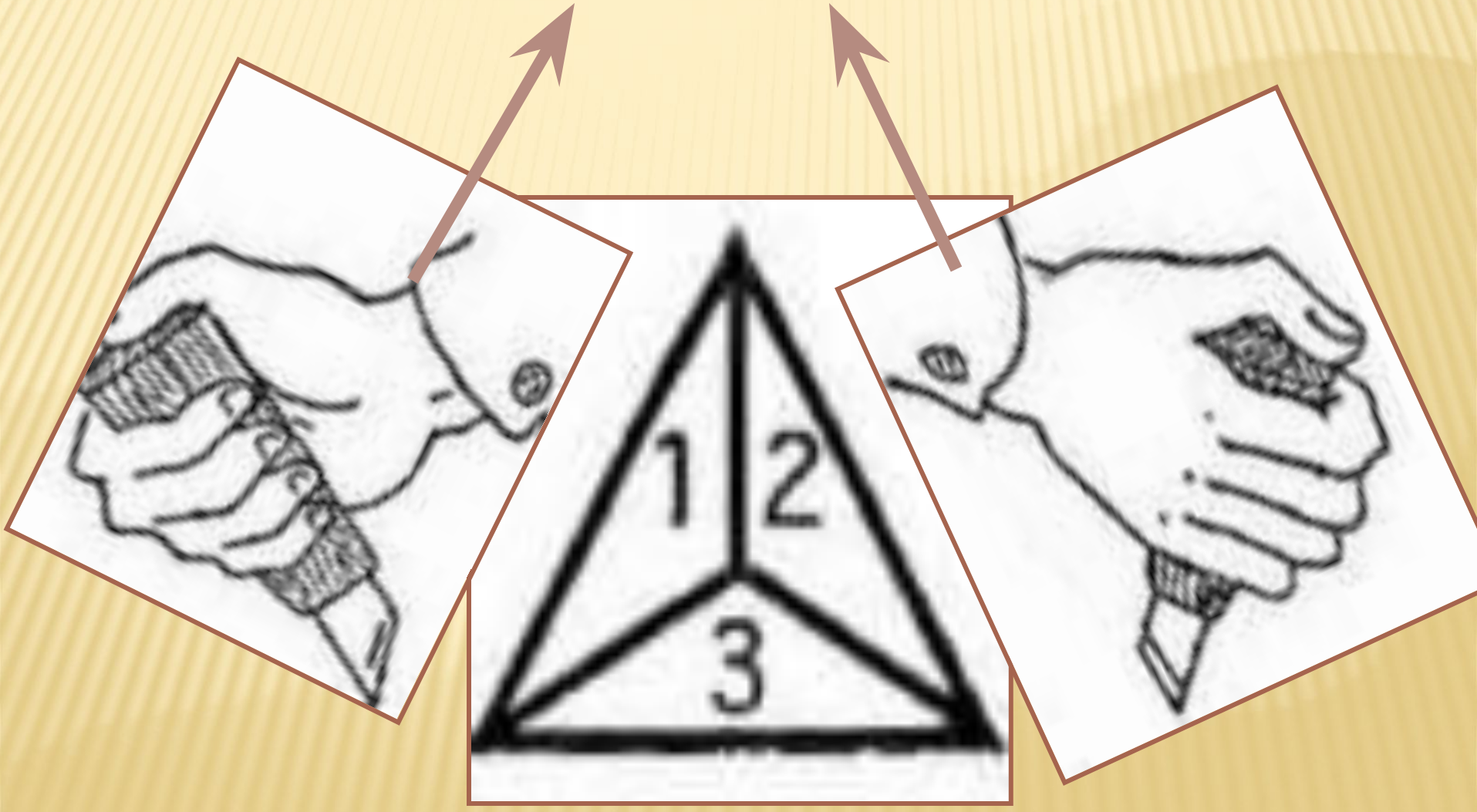
ИНСТРУМЕНТ – КОСОЙ НОЖ

ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ РЕЗЬБЫ- ТРЕУГОЛЬНИК

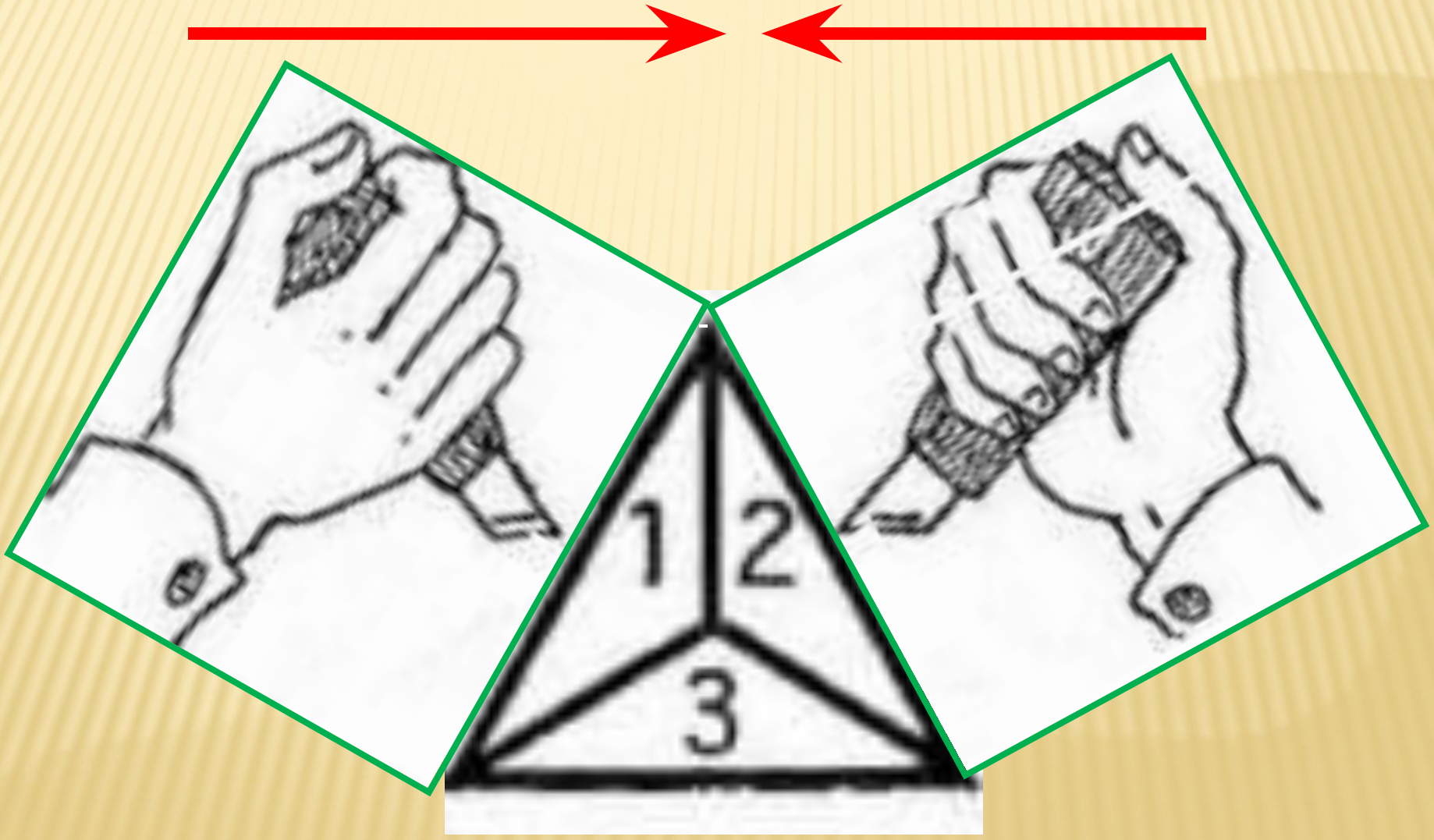
- Фигура – «пирамида» состоит из трёх треугольников



ЗАХВАТ НОЖА. ПАЛЬЦЫ НАПРАВЛЕНЫ ВНИЗ –СПОСОБ НАЗЫВАЕТСЯ «ОТ СЕБЯ»

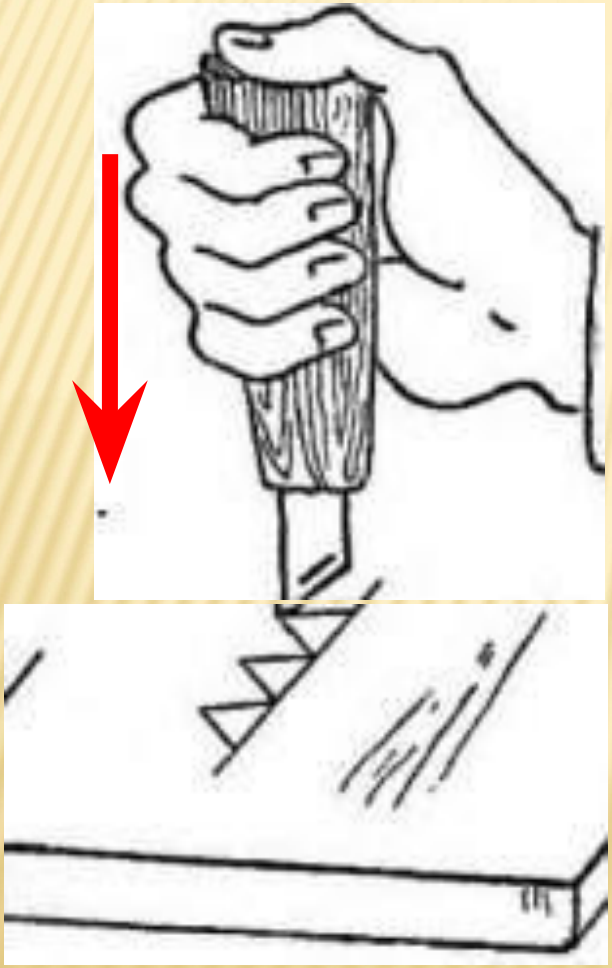


ЗАХВАТ НОЖА. ПАЛЬЦЫ НАПРАВЛЕНЫ ВВЕРХ- СПОСОБ НАЗЫВАЕТСЯ « К СЕБЕ»

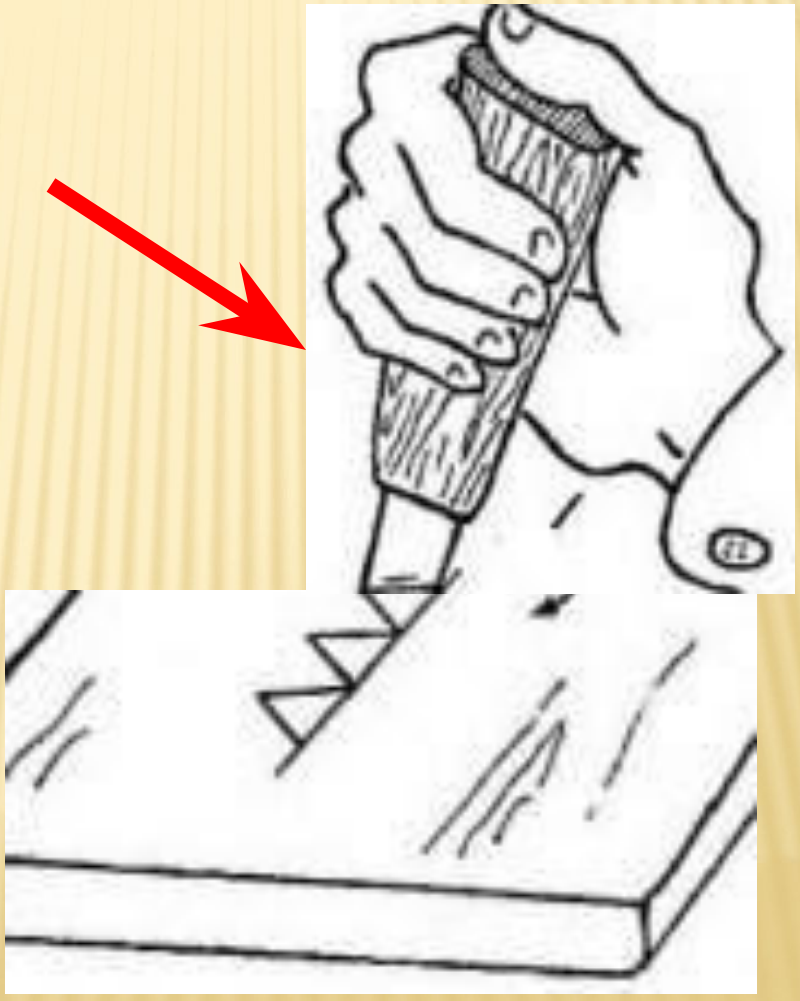


ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ « СКОЛЫШКА»

1-я операция – «наколка»



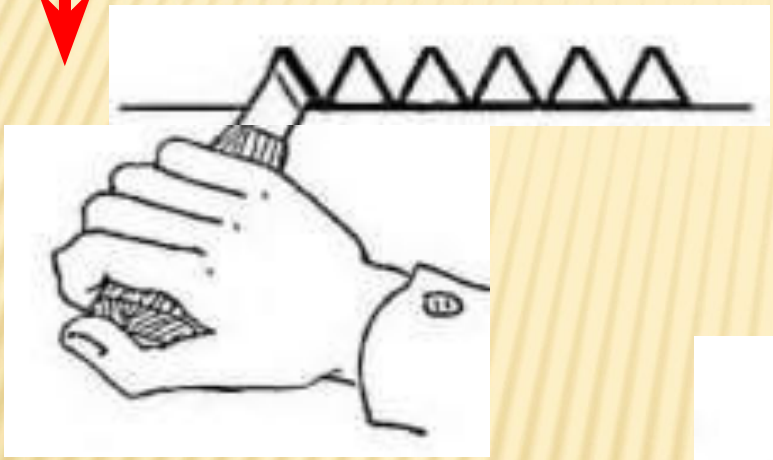
2-я операция- «подрезка»

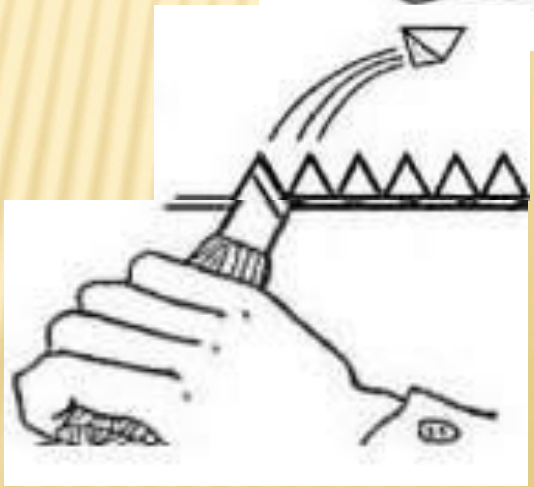


ОПЕРАЦИЯ « ПОДРЕЗКА»

1-я – «прицеливание»

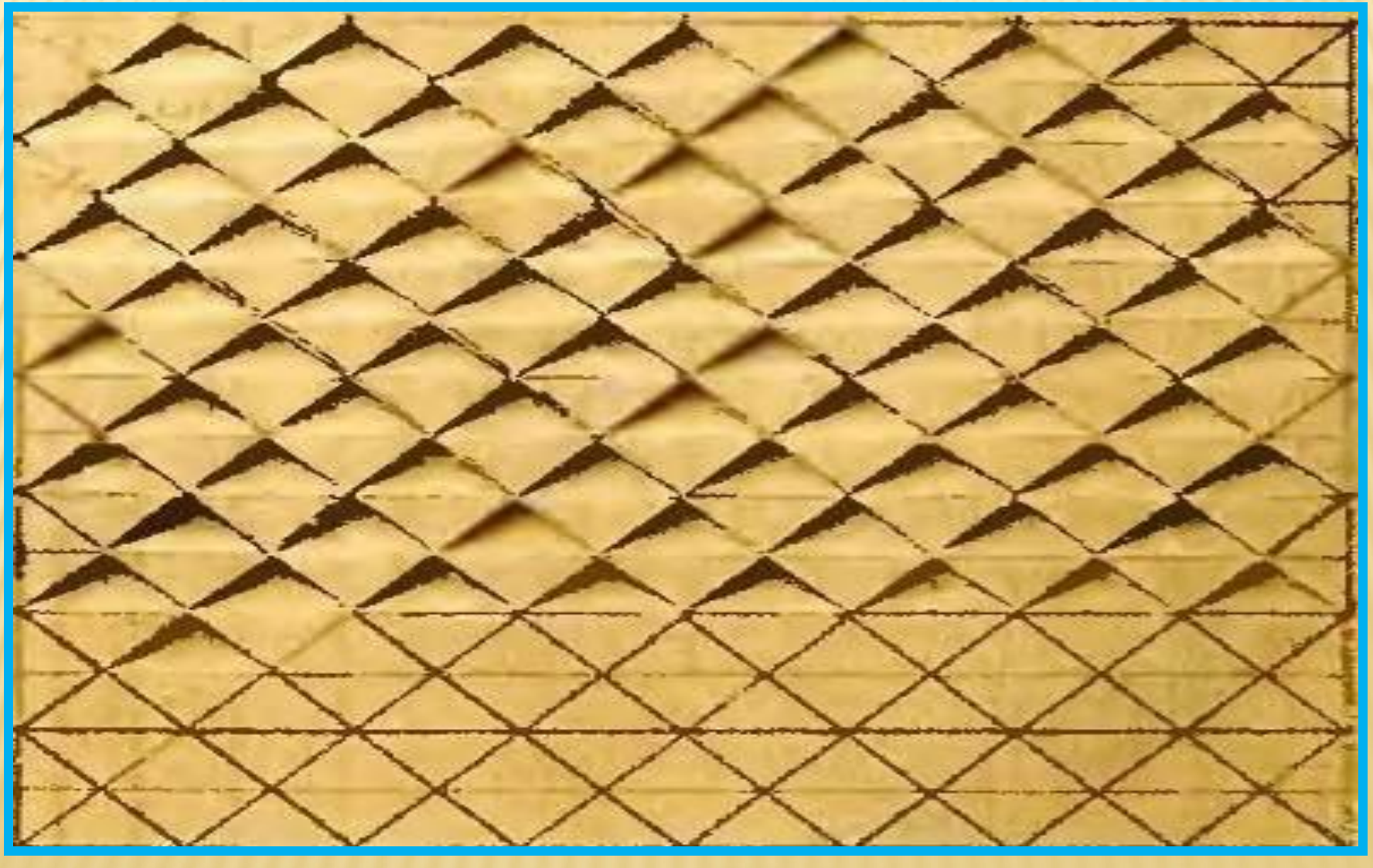
2-я – «зарядка»





3-я – «выстрел»

СКОЛЫШКИ

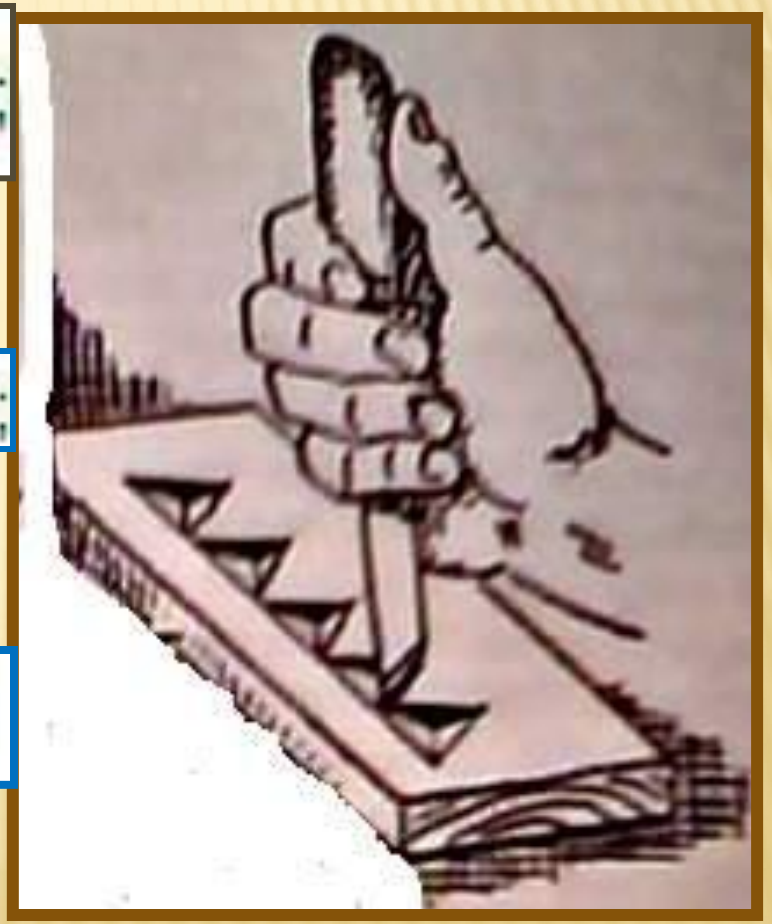


РЕЗЬБА ТРЁХГРАННЫХ ВЫЕМОК

1 - разметка;

2 - накалывание;

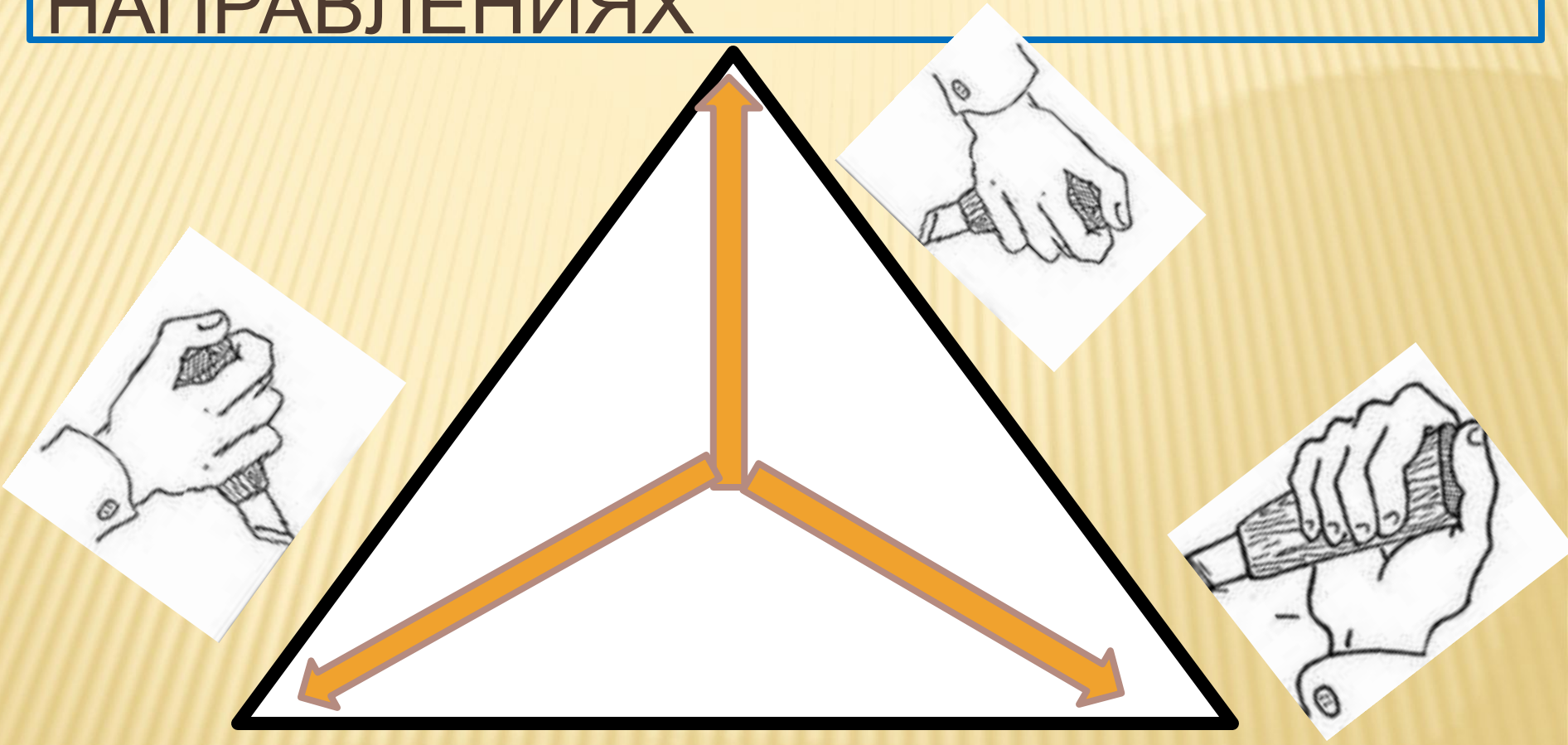
3 - подрезка



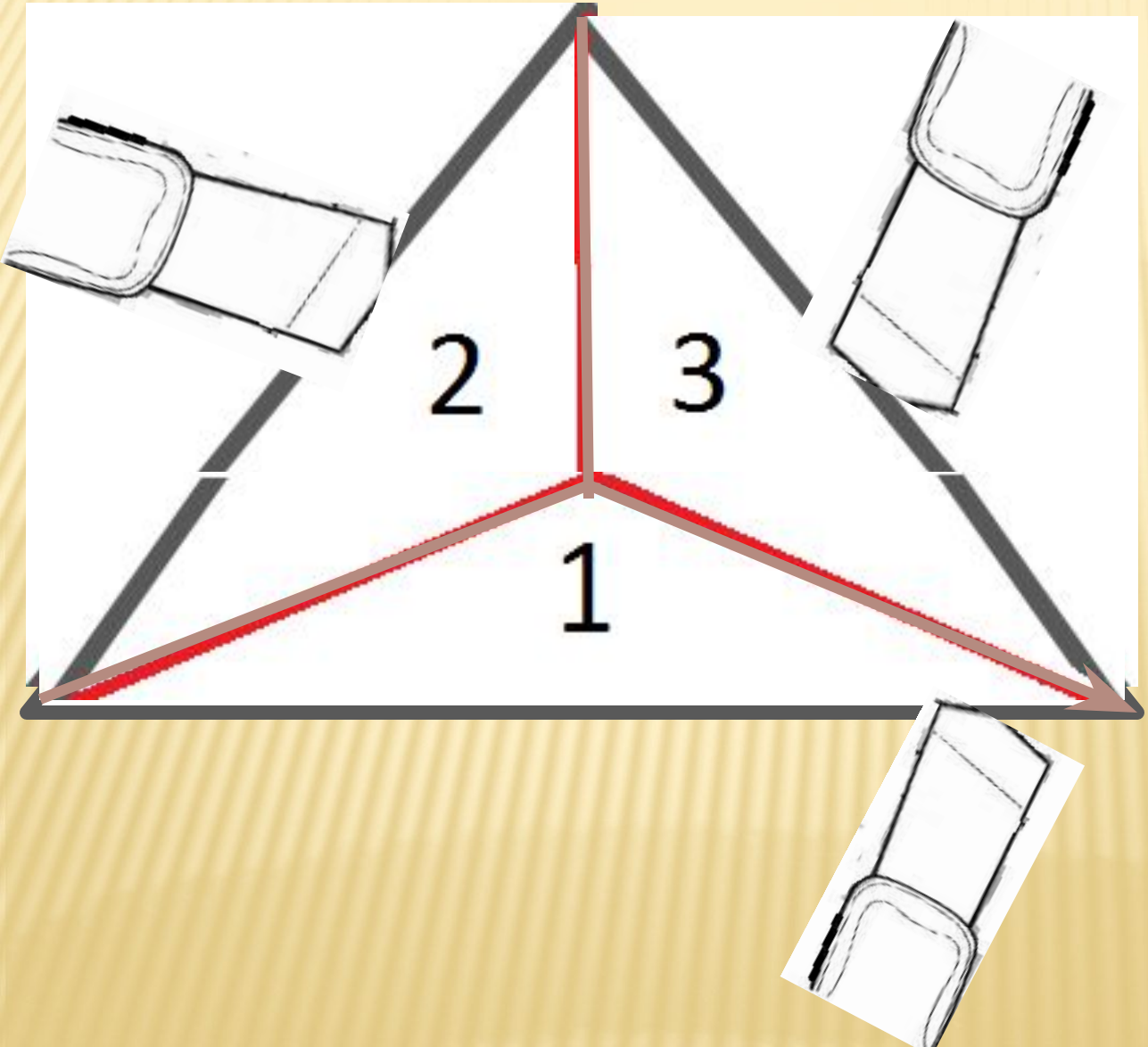
РЕЗЬБА ТРЕХГРАННЫХ ВЫЕМОК

- 1. Разметить при помощи линейки и карандаша будущий орнамент.
- 2. Определить положение орнамента на заготовке по отношению к строению волокон, чтобы определить направление реза.
- 3. Резьбу начинают с вертикальных надрезов по средним линиям, делящим углы треугольников пополам из центра к вершинам.
- 4. Срезают боковые грани треугольников по направлению слоя древесины. Боковые грани срезают за один или несколько приемов, обязательно грань в грань, нож-косяк при этом держат под наклоном

НАКАЛЫВАНИЕ ИЗ ЦЕНТРА «ПИРАМИДКИ» К ВЕРШИНАМ В ТРЁХ НАПРАВЛЕНИЯХ



ПОДРЕЗКА ГРАНЕЙ «ПИРАМИДКИ»



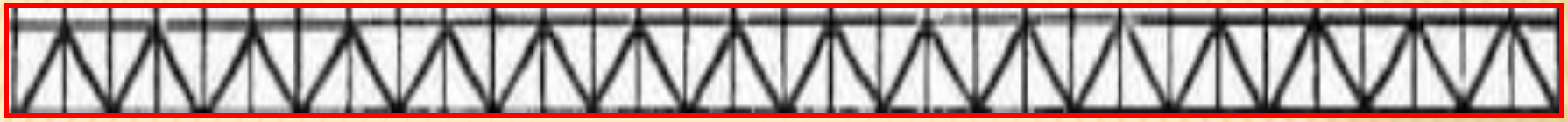
ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ "ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ РЕЗЬБЫ":

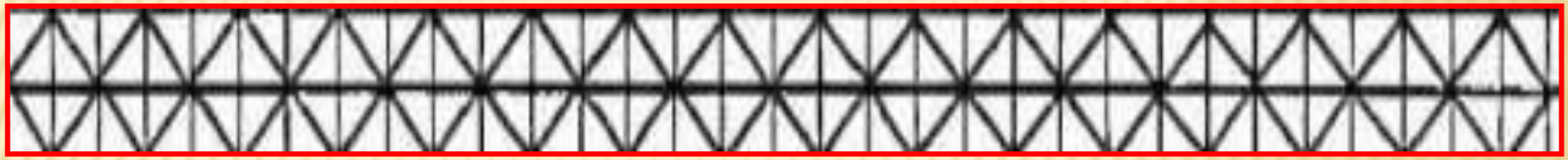
- надеть и привести в порядок спецодежду.
- привести в порядок рабочее место, разложить инструмент и заготовки
- осмотреть режущий инструмент и убедится в его исправности
- при выполнении резьбы заготовка должна занимать устойчивое положение на верстаке или столе
- нельзя резать на весу, на коленях, упираясь заготовкой в грудь.
- во время резьбы левая рука должна находиться сзади или в стороне от движения ножа.
- передавать нож друг другу из рук в руки нельзя.
- строго запрещается проверять остроту ножа пальцем
- запрещается класть нож в карман рабочей одежды
- после окончания работы нож необходимо сдать учителю.
- привести в порядок рабочее место и спецодежду.

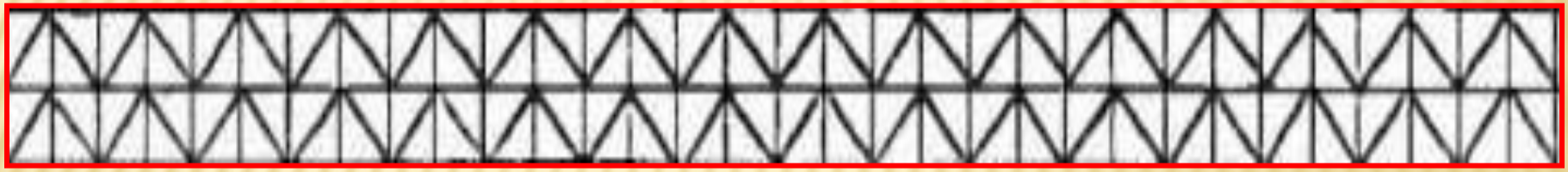
1- СОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ

- Прежде чем приступить к работе, необходимо перенести на поверхность учебной доски рисунок орнаментальных полос
- Для этого можно использовать копировальную бумагу или произвести разметку карандашом и линейкой

АЗБУКА РЕЗЬБЫ



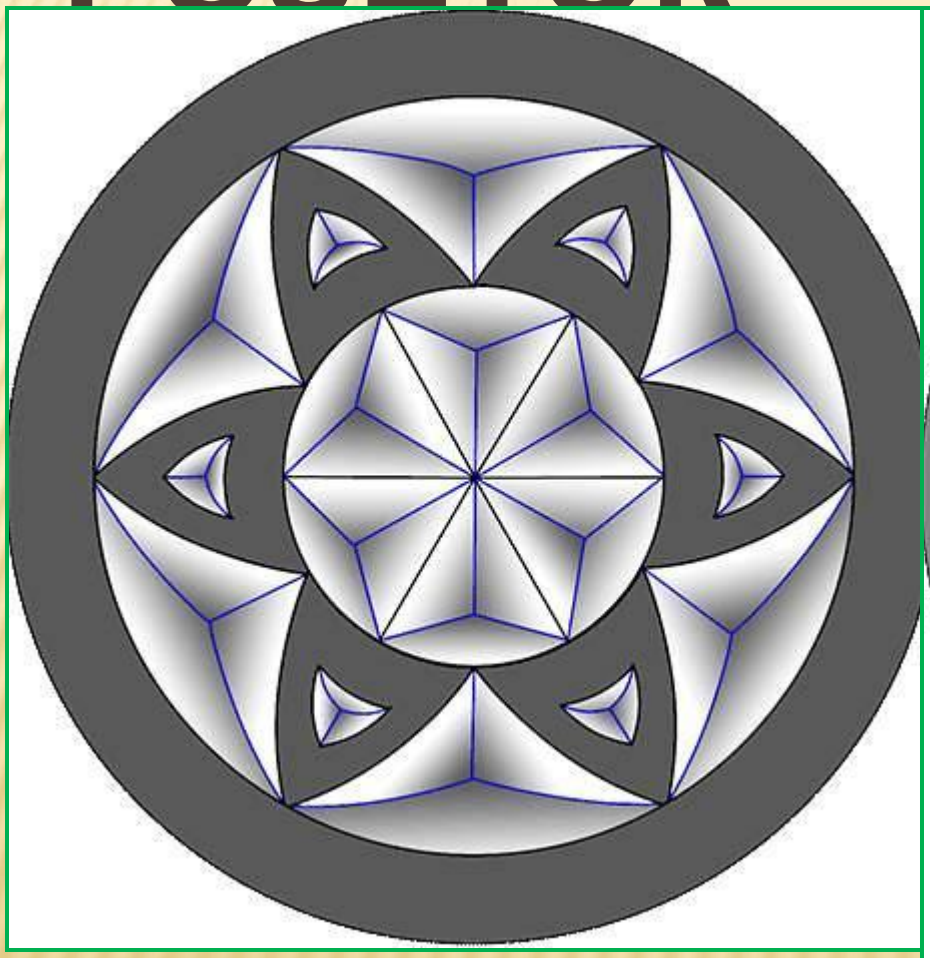


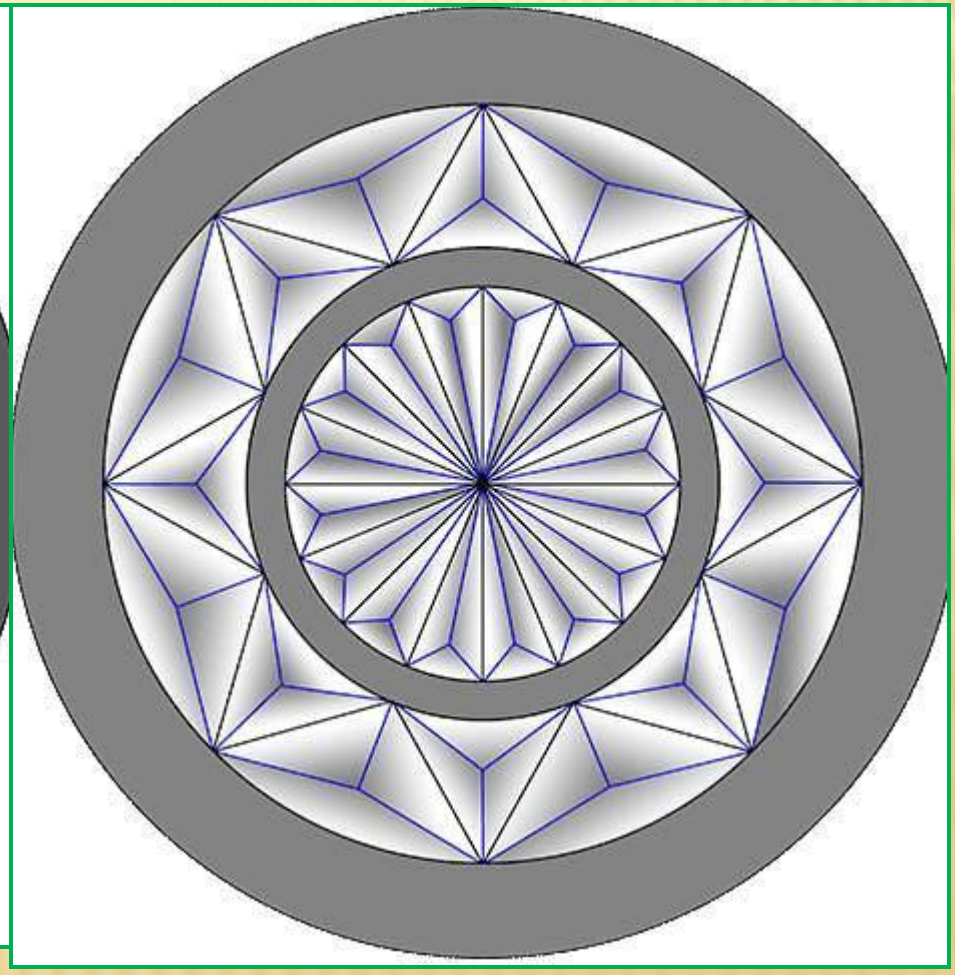


2 - СОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ

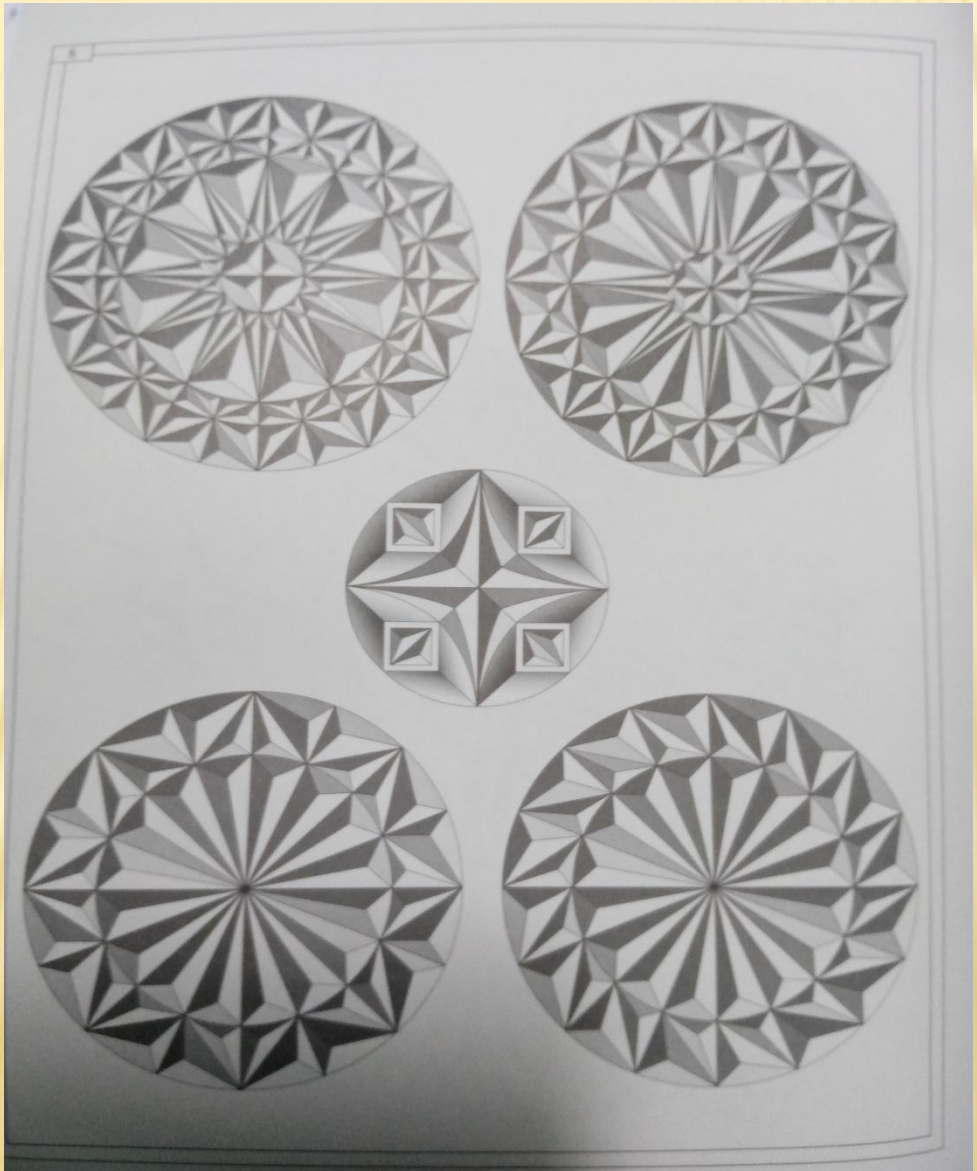
- **1 вариант. Для начала можно составить эскиз рисунка Вычертите на листе бумаги ее контуры, проведите среднюю линию и найдите центр. При центральной композиции построение рисунка начинают с середины и идут от общего к частному.**
- **2 вариант. Готовый рисунок переводят с эскиза на доску через копировальную бумагу.**

ЭСКИЗЫ РЕЗНЫХ РОЗЕТОК

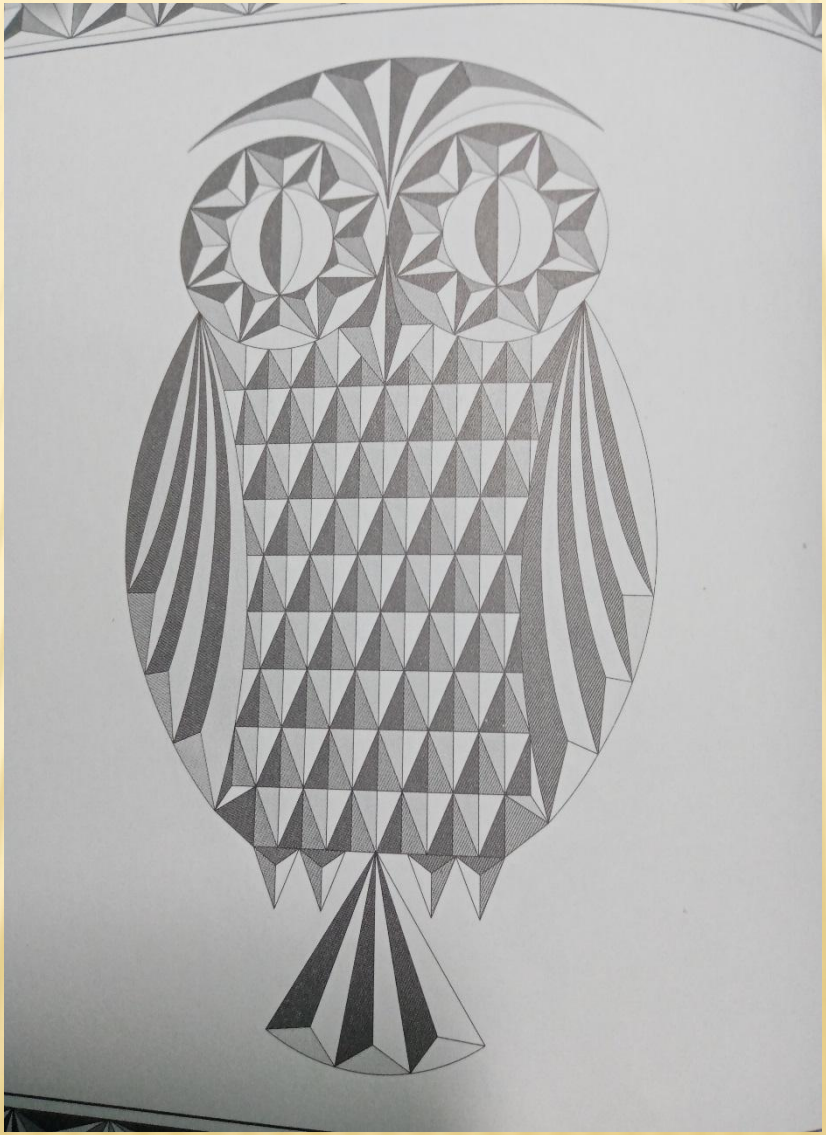




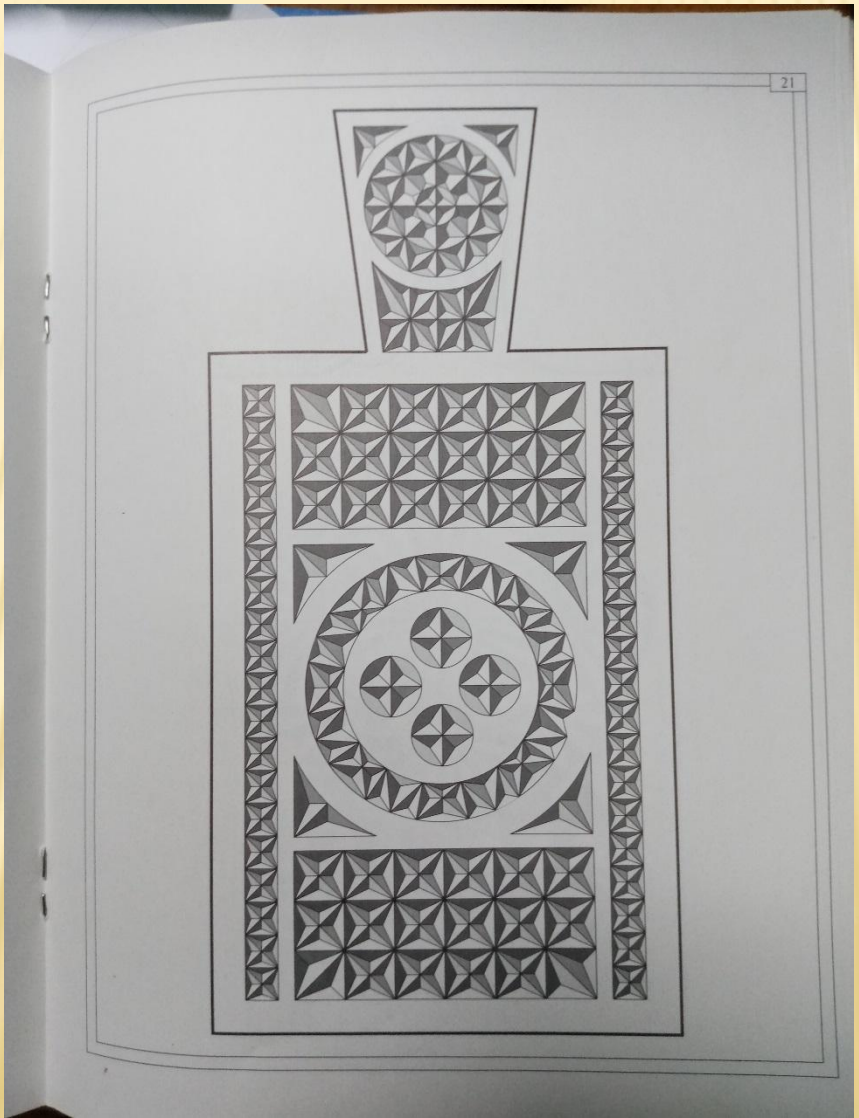
РОЗЕТКИ



КОМПОЗИЦИЯ - СОВА



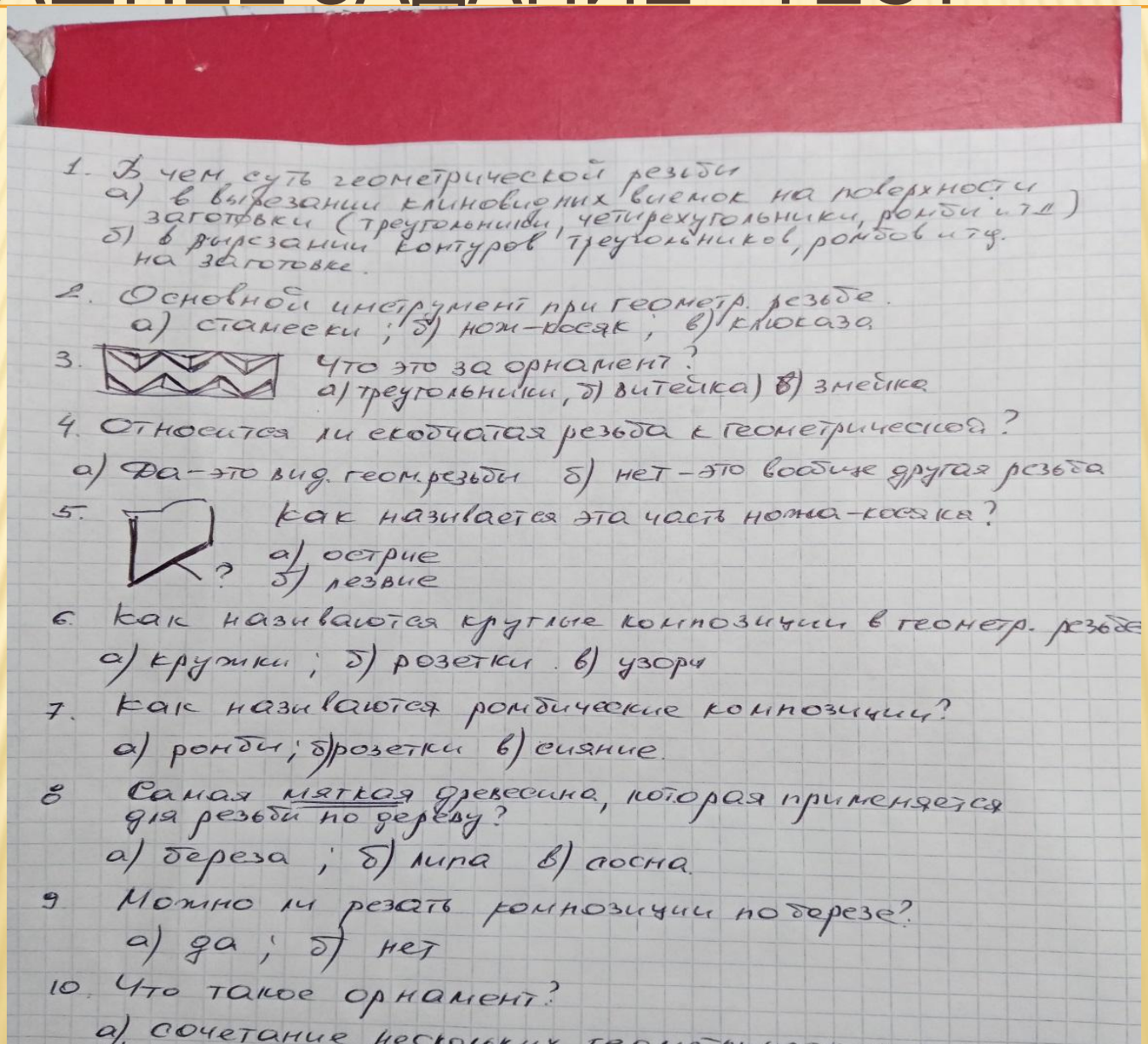
РАЗДЕЛОЧНАЯ ДОСКА



ГАЛЕРЕЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

ГАЛЕРЕЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ - ТЕСТ



1. В чем суть геометрической резьбы
   а) в вырезании клиновидных выемок на поверхности заготовки (треугольники, четырехугольники, ромбы и т.д.)
   б) в вырезании контуров треугольников, ромбов и т.д. на заготовке.
2. Основной инструмент при геометр. резьбе.
   а) стамески; б) нож-косяк; в) ключ-аз.
3. Что это за орнамент?
   а) треугольники, б) витейка, в) змейка
4. Относится ли скобчатая резьба к геометрической?
   а) Да – это вид геом. резьбы б) нет – это вообще другая резьба
5. Как называется эта часть ножа-косяка?
   а) острие
   б) лезвие
6. Как называются круглые композиции в геометр. резьбе
   а) кружки; б) розетки. в) узоры
7. Как называются ромбические композиции?
   а) ромбы; б) розетки в) сияние.
8. Самая мягкая древесина, которая применяется для резьбы по дереву?
   а) береза; б) липа в) сосна.
9. Можно ли резать композиции по березе?
   а) да; б) нет
10. Что такое орнамент?
   а) сочетание нескольких