

1. Изучите презентацию
2. Выполните в конце контрольный тест
3. Ответы отправьте по почте petrs2@bk.ru или в Viber/

ПУТЬ ИСКАНИЙ ПЬЕРА БЕЗУХОВА



Пьер Безухов — один из самых любимых героев Толстого. Его духовные поиски носят вселенский характер и в метафизическом плане романа этот образ является ключевым для понимания смысла великой эпопеи.

Оглавление:

- **Часть I. ВНЕБРАЧНЫЙ СЫН**
- Глава 1. Сын миллионера приезжает из Парижа.
- Глава 2. Роковое пари.
- Глава 3. Полицейский на медведе.
- Глава 4. Тайна мозаикового портфеля.
- Глава 5. Граф умер — да здравствует граф!
- **Часть II. ВЕЛЬМОЖА**
- Глава 1. Красавица любит табакеркой.
- Глава 2. Граф в халате.
- Глава 3. Свадьба.
- Глава 4. Добрые дела миллионера.
- Глава 5. Дуэль с Долоховым.
Встреча с масонами.
- Глава 6. Новая любовь.
- **Часть III. ПЛЕННЫЙ**
- Глава 1. Великая битва.
- Глава 2. Графа подозревают.
- Глава 3. Миллионер исчез из дома.
- Глава 4. Переодетый граф ищет оружие.
- Глава 5. Встреча с любимой.
- Глава 6. Пистолет в руках сумасшедшего.
- Глава 7. Убить Наполеона!
- Глава 8. Граф спасает ребенка из пылающего дома.
- Глава 9. Ожерелье красавицы-армянки.
- Глава 10. Встреча с Платоном Каратаевым.
- **Часть IV. СЧАСТЛИВЕЦ**
- Глава 1. Суд над поджигателями.
- Глава 2. Русский граф и французский маршал.
- Глава 3. Расстрел.
- Глава 4. Лиловая собачонка.
- Глава 5. Освобождение.
- Глава 6. Граф встречает любимую.
- Эпилог. Счастливая семья графа.

Салон Анны Павловны Шерер



**«...ТОЛСТЫЙ,
ВЫШЕ
ОБЫКНОВЕННОГО
РОСТА, ШИРОКИЙ,
С ОГРОМНЫМИ
КРАСНЫМИ
РУКАМИ...»**

Элен Безухова

- **Стеклянная Элен охмурила Пьера. Медведеподобный Пьер Безухов попадает в сети Элен и сам не замечает, что женат на ней. Он понял, что он с ней и со светом, раз она является его частью, совершенно несовместимы. Убедившись в этом, Пьер начинает искать истину. Герой находится в постоянном раздумье и сомнении, пытаясь понять смысл жизни. Он ездит по своим деревням, но то, что он видит там, не соответствует действительности. Жена вела себя с ним крайне отвратительно, нагло изменяла и унижала его. Пьер не понимает, как можно изменять мужу. Из-за напряжения Пьер взрывается и вызывает на дуэль Долохова. Пьера поджидает еще один удар: измена Наташи Ростовой Андрею Болконскому.**



Дуэль с Долоховым



«Эпоха срама и поражений Пьера»

«Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего нужно жить и что такое я? Что такое жизнь, что такое смерть? Какая сила управляет всем?»

Станция Торжок

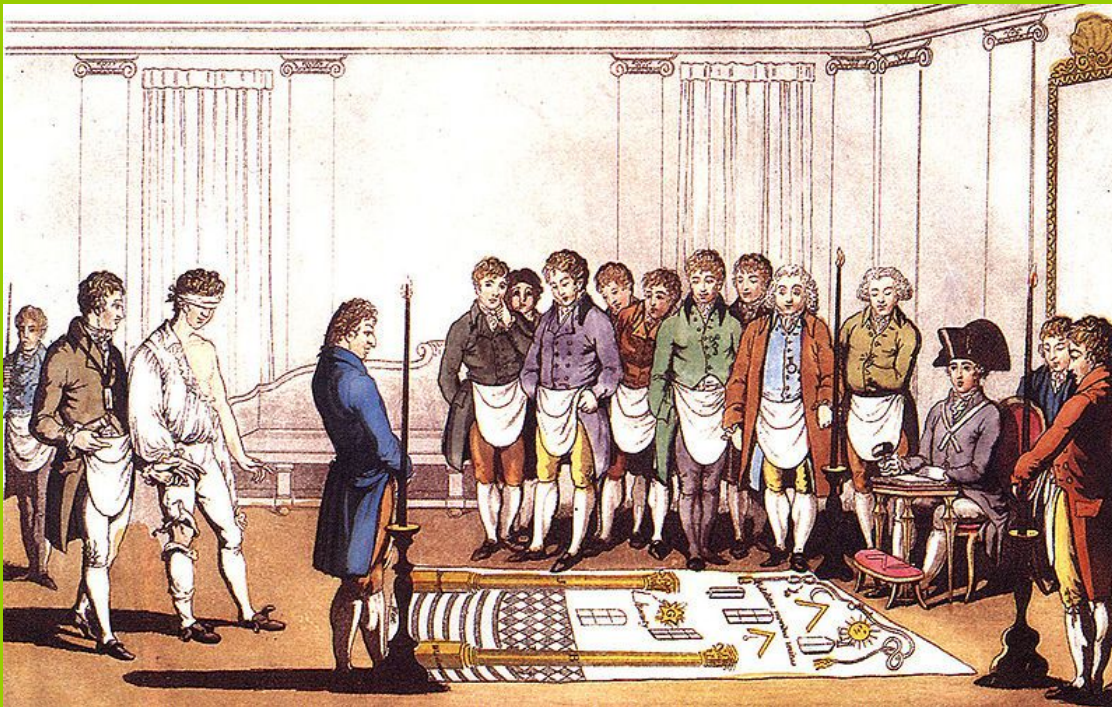
Аустерлиц



«У меня сотни рублей, которых мне некуда деть, а она в порванной шубе стоит и робко смотрит на меня»

Встреча с масонами

- Массон Баздеев указывает Пьеру на путь нравственного очищения.
- Пьер отрекается от раннего бонапартизма.
- Пьер понимает истинный смысл масонских лож. Критикует их представления о «всеобщем братстве, равенстве и любви»



Война 1812 года



**«Война есть
противоестест
венное
человеческому
разуму
событие...»**

**«Дух народного
патриотизма»**

Пьер во время пожара в Москве – героизм Пьера



Пьер Безухов на свои деньги формирует полк и остается в Москве с целью убить Наполеона, так как считает себя избранником для этого дела. Он считает, что, убив Наполеона, прекратит войну. Затем попадает в плен.

- Но после придуманного, неестественного плана убийства Наполеона, которым Пьер "мучился, как мучаются люди, упрямо предпринявшие дело невозможное — не по трудностям, но по несвойственности дела со своей природой"; после того как он провел несколько дней в поисках решимости, — Пьер на пожаре "как бы вдруг очнулся к жизни после тяжелого обморока".
- Здесь было его место, здесь он "почувствовал себя освобожденным от тяготивших его мыслей. Он чувствовал себя молодым, веселым, ловким и решительным".



Оказалось, что спасти чужую девочку легче, чем нести ее, прижимая к себе: испуганный ребенок визжит "отчаянно-злобным голосом" и кусает своего спасителя "сопливым ртом". Но Пьер "сделал усилие над собою, чтобы не бросить ребенка", преодолел чувство гадливости. Все это гораздо менее героично, чем ходить по Москве с кинжалом за пазухой в поисках Наполеона, но требует не меньших душевных усилий, и Пьер находит в себе силы, чтобы в нем победило добро. В последнюю минуту, когда его уводят французские солдаты, Пьер вдруг возвращается к прежнему неестественному, выдуманному миру: "сам не зная, как вырвалась у него эта бесцельная ложь", он заявляет французам, что спасенная им девочка — его дочь.

Этот детски-нелепый, мальчишеский поступок удивил самого Пьера и удивляет нас. Но такие "срывы" могут случиться с каждым человеком на его пути к зрелости, и Толстой не боится показать их, как не боится представить Пьера в смешном или недостаточно героическом виде. Главное для Толстого — не вызвать у читателей слепое восхищение героем, а заставить нас сочувствовать, сострадать ему, жить его жизнью, разделять его сомнения. Восхищение же придет в свой час, когда Пьер достигнет той нравственной высоты, к которой он стремится с первых страниц романа.



Пьер во французском плену



Платон Каратаев открывает новый смысл жизни



Благодаря Платону Каратаеву Пьеру открылась истина того, что счастливая жизнь заключается в удовлетворении естественных потребностей. И Пьер начинает помогать всем: пленным, раненым, французам, чем он может. Так произошло его духовное перерождение.

Наташа Ростова и Пьер



После плена Пьер возвращается просветленный. Теперь он готов стоять грудью за свое отечество, что и делает, когда его освобождают. У Пьера возникает идея роевого начала. Это значит, что человек сам по себе не один и один человек не может существовать сам. Выводит его из этого состояния любовь к Наташе.

■ На долю графа выпало еще много испытаний. Его судили как поджигателя. Он предстал перед самым жестоким из французских маршалов — Даву; на его глазах расстреляли пять арестованных, а он стоял шестым.

■ Но, конечно, все кончается хорошо — граф освобожден из плена русскими партизанами; жена его умерла, и он может теперь жениться на любимой; в эпилоге мы видим крохотного сына на громадной ладони графа; все приключения кончились; впереди — покой и радость...



Итог:

- Пьер на протяжении всего романа не покидал Наташу. Ей удалось в душе Пьера засеять зерна добра, чести и другие драгоценные камни. Пьер находит применение своим силам: он женится на Наташе Ростовой и вступает в общество декабристов. Пьер нашел свое счастье, а вместе с ним наступил конец нравственным исканиям Пьера.

ТЕСТ

1. Когда впервые появляется Пьер в романе?
2. Кем по происхождению является Пьер?
3. Укажите события в жизни Пьера, соответствующие данным тезисам:
 - а) «Эпоха срама и поражений»
 - б) Ложный путь «всеобщего братства, равенства и любви»
 - в) Постигание духа народного патриотизма.
 - г) Героизм Пьера.
 - д) Духовное перерождение.
 - е) Счастливый итог жизни Пьера.
4. Дайте краткий развёрнутый ответ на вопрос: «В чём смысл жизни, по Л.Н.Толстому»?