



Л.Бетховен симфония № 5, I
часть



Л.Бетховен соната № 14 «Лунная», I
часть

Музыкальное содержание проявляет себя в **музыкальных образах**, в их возникновении, развитии и взаимодействии.

Каким бы единым по настроению ни было музыкальное произведение, в нём всегда угадываются всевозможные перемены, сдвиги, контрасты. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела почти всегда означают возникновение нового образа, иногда близкого по содержанию, иногда - прямо противоположного.

Как в развитии жизненных событий, явлений природы или движений человеческой души редко бывает только одна линия, одно настроение, так и в музыке развитие основано на образном богатстве, вплетении различных мотивов, состояний и переживаний.

Каждый такой мотив, каждое состояние либо вносит новый образ, либо дополняет и обобщает основной.

Музыкальный образ

Как можно донести образ до слушателя?

- Характер музыки. (Какие чувства она у нас вызывает?).
- Звучание произведения. (Какие ощущения она вызывает?)
- Исполнение (инструментальное, вокальное, оркестровое, сольное, хоровое и др.)
- Средства музыкальной выразительности (тембр, интонация, мелодия, темп, ритм, лад, тональность, динамика).

Какие образы бывают?

- Выдуманные самим композитором.
- Впечатления композитора от увиденного. (Красота природы, исторические события, пережитые им чувства).
- Взятые из жизни других людей.
- Взятые из других видов искусств. (Литературы, живописи, архитектуры).
- Природные явления (гроза, времена года, пение птиц, движение машин и др).
- Сказочные, мифологические.
- Из народного творчества.

Музыкальный образ – воплощенная в музыке жизнь.

(*Чувства, переживания, мысли, размышления, действия одного или нескольких людей; какое-либо проявление природы, событие из жизни человека, народа, человечества и т.д.*)

Виды музыкальных образов:

- **Лирический** – настроения, чувства, переживания, отсутствие действия.
- **Драматический** (от греч. – действие) – противоречия, конфликты, столкновения.
- **Эпический** (от греч. – слово) - описание, повествование, изложение содержания.

ЛИРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ

Сергей Васильевич Рахманинов

(1873-1943)

русский композитор,
пианист-виртуоз,
дирижёр.





С. Сиденко. Летят журавли.

С. Сиденко 2011

Композитор не дал пьесе названия (Рахманинов не обозначил программным подзаголовком ни одну из своих прелюдий), однако в музыке чувствуется щемящее **осеннее состояние**: **трепет последней листвы, морозящий дождь, низкое серое небо.**

Музыкальный образ прелюдии дополняется даже моментом звукоизобразительности: в мелодико-фактурном звучании угадывается нечто похожее на прощальное **курлыканье журавлей**, покидающих нас на долгую-долгую зиму.

Может быть, потому, что в наших краях так долго длятся холода, а весна наступает медленно и неохотно, каждый русский человек с особой остротой чувствует конец тёплого лета и прощается с ним с тоскливой грустью. И поэтому образы прощания тесно сплелись с темой осени, с осенними образами, которых так много в русском искусстве: улетающие листья, моросняк, журавлиный клин.

ФРЕДЕРИК ШОПЕН

(1810-1849)

Польский композитор,
пианист – виртуоз,
педагог,
основоположник
польской классической
музыки





Концерт № 1, II часть

Д/З

Написать сообщение о С. Рахманинове
(минимум 7 предложений)