Использование приёмов драмогерменевтики в обучении иностранному языку

Учитель английского языка МБОУ СОШ №37 г. Пензы Алёна Игоревна Гаврилова

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка.
- Освоение начальных лингвистических представлений.
- Знакомство с жизнью в других странах.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Развитие умения взаимодействовать с окружающими.
- Расширение общего лингвистического кругозора.
- Развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер.
- Овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта.

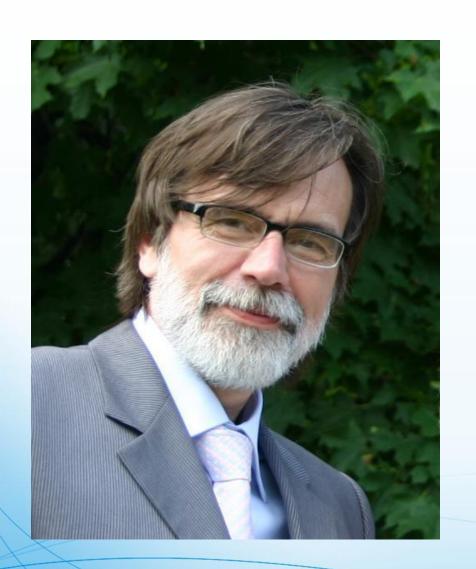
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Стремление к самосовершенствованию, осознание возможностей самореализации.
- Формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности.
- Стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран.
- Готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию.

ДРАМОГЕРМЕНЕВТИКА

В переводе с греческого: drama — действие, hermeneutikos — толкование, разъяснение.

Драмогерменевтика - толкование через действие, способ реализации герменевтики через социо-игровые приемы на учебных занятиях.



Вячеслав Михайлович Букатов (1952) –

российский педагог-психолог, методист, герменевт, доктор педагогических наук, специалист по социо-игровой педагогике — основоположник драмогерменевтики.

Для театральной сферы характерны

- общение,
- действенная выраженность,
- мизансцена.

Театр нам предлагает **три типа общения:** *нелегальное, форсировано-ритуальное и подлинное, т.е. импровизированное.*

Центральные понятия герменевтической сферы:

- индивидуальность понимания,
- блуждание.

Понимание — самокорректировка представлений и их объединение в целостную систему.

Блуждание – выискивание знакомого в неизвестном.

Составляющие компоненты педагогической сферы:

- очеловеченность,
- примерность поведения,
- дихотомия.

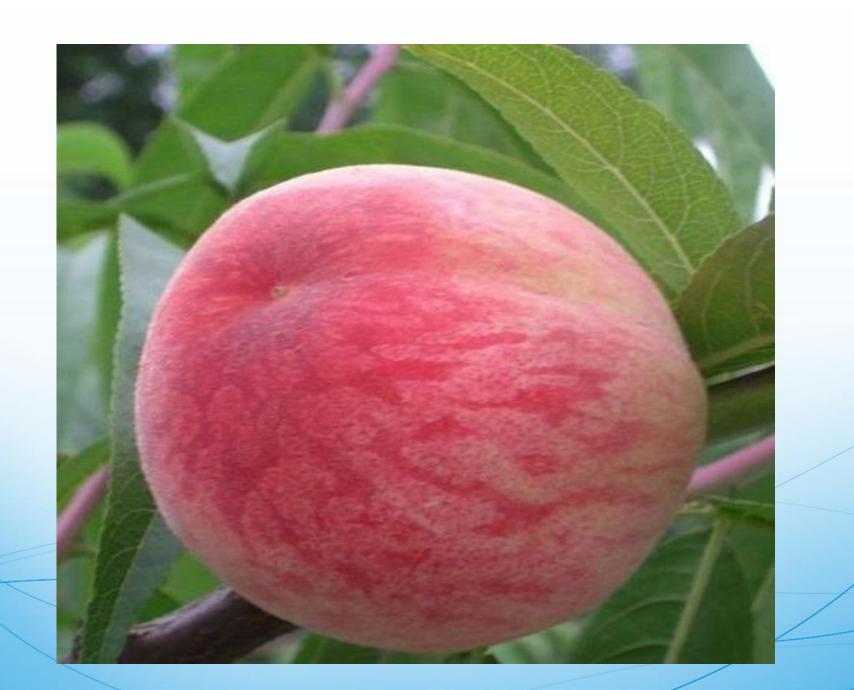
Дихотомия — это исключение механического запоминания и замена его импровизацией и творчеством.

Основные принципы драмогерменевтики:

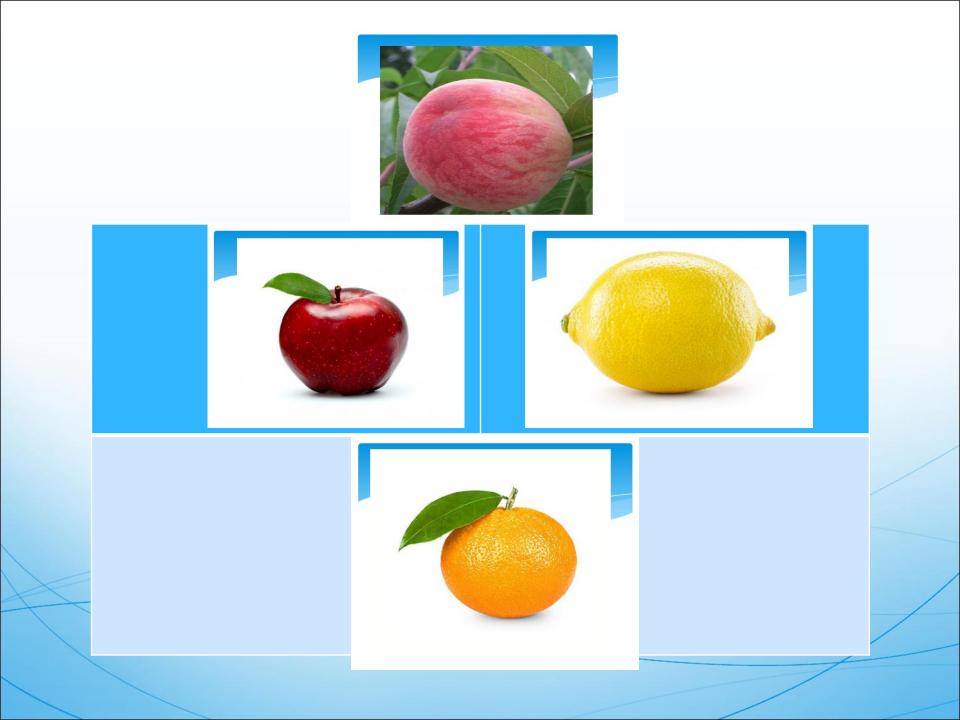
- 1. Сопряжение театральной, герменевтической и педагогической сфер.
- 2. Отсутствие жесткой дискретности.
- 3. Наличие собственного стиля, системы приемов, собственной методики.
- 4. Опора на личный жизненный опыт обучающихся.











СПАСИБО

Использование приёмов драмогерменевтики в обучении иностранному языку

Алёна Игоревна Гаврилова, учитель английского языка МБОУ СОШ №37 г. Пензы