

Использование приёмов драмогерменевтики в обучении иностранному языку

*Учитель английского языка
МБОУ СОШ №37 г. Пензы
Алёна Игоревна Гаврилова*

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- *Приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка.*
- *Освоение начальных лингвистических представлений.*
- *Знакомство с жизнью в других странах.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- *Развитие умения взаимодействовать с окружающими.*
- *Расширение общего лингвистического кругозора.*
- *Развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер.*
- *Овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта.*

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- *Стремление к самосовершенствованию, осознание возможностей самореализации.*
- *Формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности.*
- *Стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран.*
- *Готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию.*

ДРАМОГЕРМЕНЕВТИКА

В переводе с греческого:

drama – действие,

hermeneutikos – толкование, разъяснение.

Драмогерменевтика - толкование через действие, способ реализации герменевтики через социо-игровые приемы на учебных занятиях.



Вячеслав Михайлович Букатов (1952) –

*российский педагог-психолог,
методист, герменевт, доктор
педагогических наук,
специалист по социо-игровой
педагогике – **ОСНОВОПОЛОЖНИК**
драмогерменевтики.*

Для театральной сферы характерны

- *общение,*
- *действенная выраженность,*
- *мизансцена.*

Театр нам предлагает три типа общения:
*нелегальное, форсировано-ритуальное и
подлинное, т.е. импровизированное.*

Центральные понятия герменевтической сферы:

- *индивидуальность понимания,*
- *блуждание.*

Понимание – *самокорректировка представлений и их объединение в целостную систему.*

Блуждание – *выскивание знакомого в неизвестном.*

Составляющие **компоненты педагогической сферы:**

- *очеловеченность,*
- *примерность поведения,*
- *дихотомия.*

Дихотомия – это исключение механического запоминания и замена его импровизацией и творчеством.

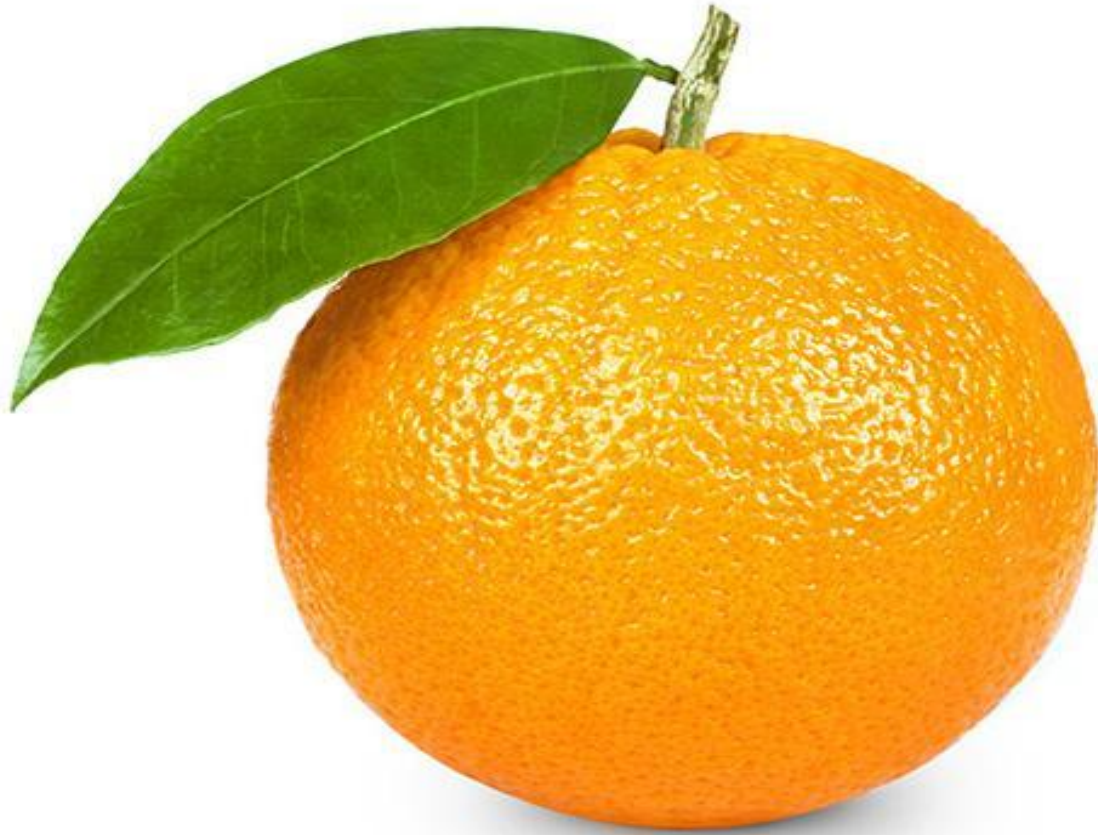
Основные принципы драмогерменевтики:

- 1. Сопряжение театральной, герменевтической и педагогической сфер.*
- 2. Отсутствие жесткой дискретности.*
- 3. Наличие собственного стиля, системы приемов, собственной методики.*
- 4. Опора на личный жизненный опыт обучающихся.*











СПАСИБО

Использование приёмов драмогерменевтики в обучении иностранному языку

*Алёна Игоревна Гаврилова,
учитель английского языка
МБОУ СОШ №37 г. Пензы*

2020