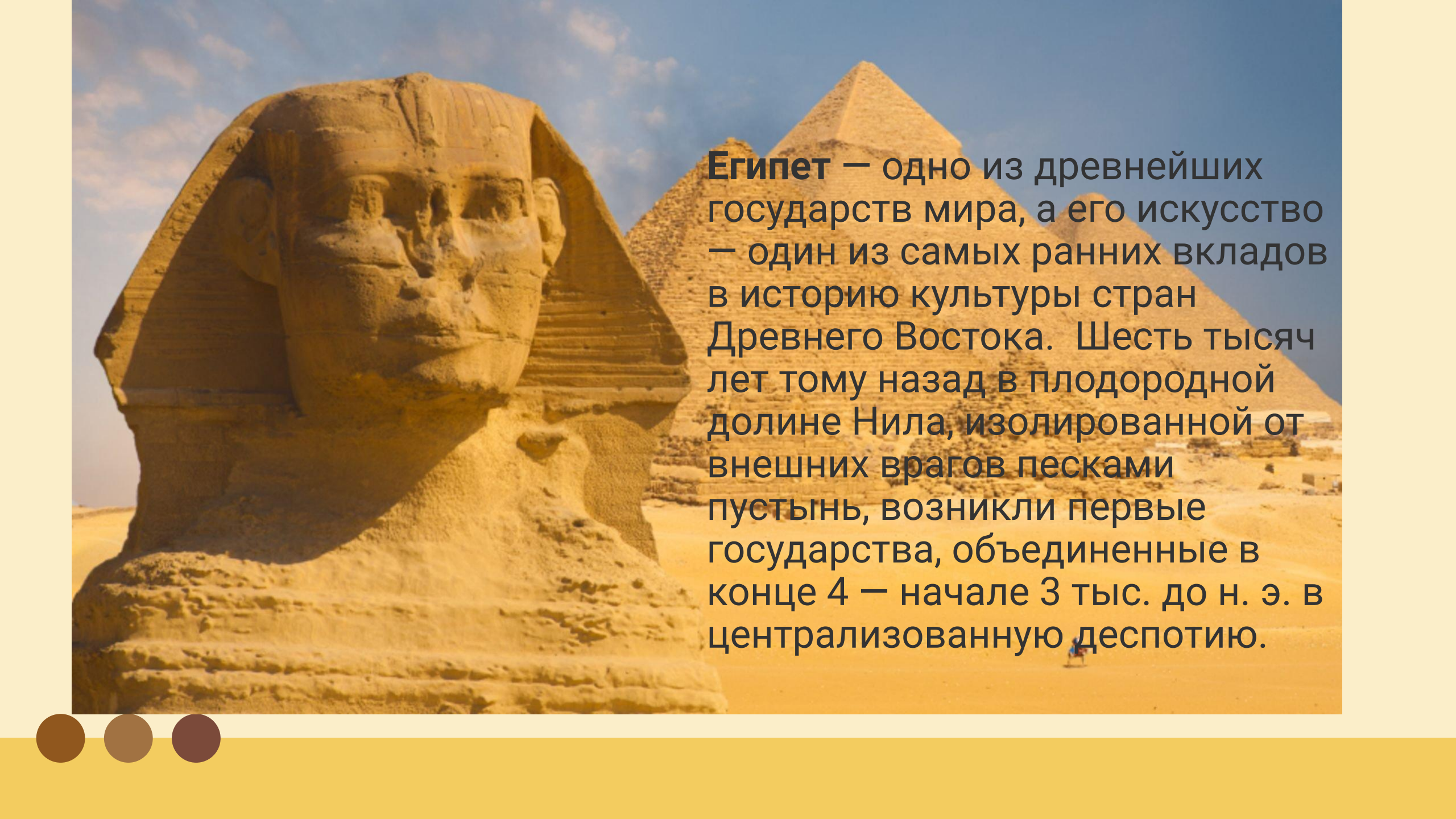


# Древний Египет

(IV-II тысячелетия до н.э.)





**Египет** — одно из древнейших государств мира, а его искусство — один из самых ранних вкладов в историю культуры стран Древнего Востока. Шесть тысяч лет тому назад в плодородной долине Нила, изолированной от внешних врагов песками пустынь, возникли первые государства, объединенные в конце 4 — начале 3 тыс. до н. э. в централизованную деспотию.

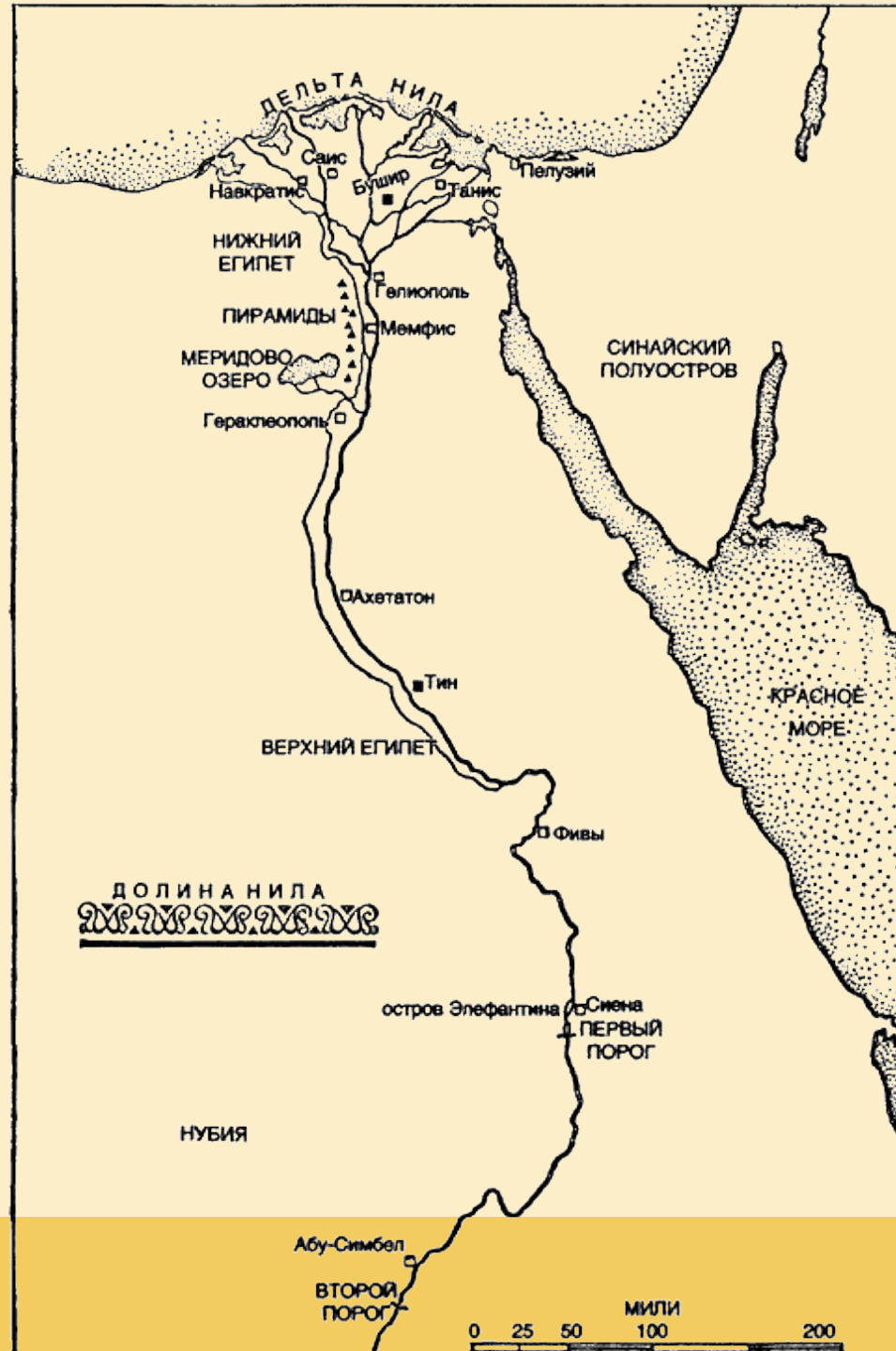


# Периоды:

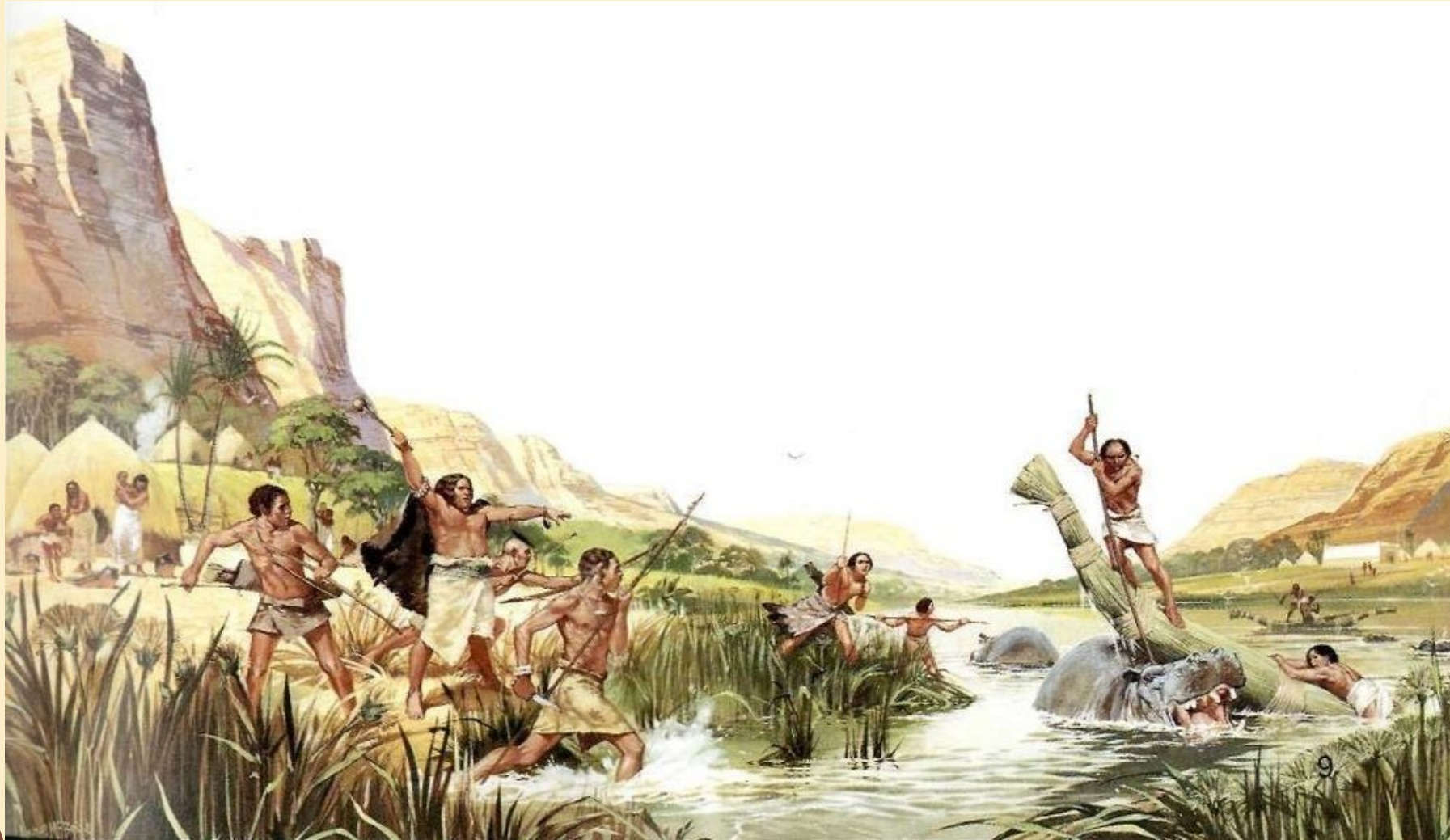
- Додинастический период – IV тысячелетие до н. э
- Раннее царство (I–II династии) – условно XXXI–XXVIII вв. до н. э. ;
- Древнее царство (III–VI династии) – примерно XXVIII–XXIII вв. до н. э. ;
- Первый переходный период (VII–X • • династии) – XXIII–XXI вв. до н. э. ;
- Среднее царство (XI–XIII династии) – XXI–XVIII вв. до н. э.
- Второй переходный период (XIV– XVII династии) – XVIII – начало XVI в. до н. э. ;
- Новое царство (XVIII–XX династии) – начало XVI – начало XI в. до н. э. ;
- Поздний Египет (XXI–XXX династии) – XI в. до н. э. – 332 г. до н. э. (завоевание страны царем Александром Македонским)



# Ландшафтно-климатические особенности



# Доисторический период: «ДРУГОЙ» ЕГИПЕТ



# Артефакты времен неолита



# Раннее царство

- Раннее царство - это период правления I (примерно с 3000 по 2890е гг. до н.э.) и II (примерно с 2890-2689 гг. до н.э.) общегипетских исторических династий царей.



- Египет этого времени жил в медно-каменном веке, его сельское хозяйство, основанное на плодородии земли и начальной ирригации, позволяло достичь относительно быстрого экономического прогресса.



Медные инструменты из гробницы фараона Хотесемеуи (II династия). Хранится в Британском музее, Лондон, Великобритания.





- Почти на весь период Раннего царства растянулся процесс окончательного формирования и упрочения единого государства и становления общегипетского государственного аппарата.
- Исторические события этого периода известны плохо. Весь период Раннего царства практически был занят упрочением государства, и правление первых династий наполнено постоянными войнами с окружающим долину племенным миром (ливийцами, азиатами). Он также отмечен внутридинастическими ссорами, обстоятельства которых, как правило, не вполне ясны.



Драматический конфликт приходится на конец II династии. В тронном имени царя Перибсена происходит замена бога Хора на Сета (его противника), увенчанного одной лишь белой («южной») короной.



В надписи на цоколе двух статуй Хасехемуи, посвященных в Иераконпольский храм, сообщается о военных действиях в Нижнем Египте, в ходе которых было убито 47 209 человек, безжизненные тела которых изображены на памятнике.



Таким образом, речь идет о самой кровопролитной войне, известной на территории Египта, результатом которой стало фактически повторное объединение Верхнего Египта и Дельты.



# Старое Царство (2686-2160гг. до н.э.)

С концом «тинитского» периода началась более чем полутысячелетняя эпоха Старого царства, в течение которой правили «мемфисские династии».



# «Эпоха пирамид»



Старое царство именуют «эпохой пирамид». Пирамида не только узнаваемый символ эпохи и царская гробница. Каждая пирамида - это гигантское «государственное предприятие»: с огромным числом людей, земли, скота, материалов, продуктов сначала для строительства, а потом для поддержания и обслуживания пирамиды.



- Строительство совершенствовало систему организации, учета, контроля и управления этим механизмом, определяло размеры штата писцов, контролеров, с его централизацией, системой распределения и соподчинения и фактически выстраивало бюрократический аппарат и само государство. Иными словами, государство в Египте не только строило пирамиды, но и само «строилось» пирамидами



## *Причины грандиозного крушения Старого царства:*

- Непроизводительные затраты на строительные программы
- Неэффективность правления Пепи II
- Прекращение существования централизованного управления





- Обозначившееся уже с V династии возвышение провинциальных центров породило центробежные тенденции и разрыв хозяйственных связей между частями государства - центр политической, хозяйственной и культурной жизни перемещается в провинции.



Одной из предполагаемых причин крушения Старого царства могло быть также катастрофическое изменение климата (похолодание и, как следствие, аридизация), отметившего завершение к середине XXIV в. до н.э. периода климатического оптимума, которое затронуло Африку и Переднюю Азию.



I Переходный период (середина XXIII—  
середина XXI в. до н. э.)



# I переходный период

- распад централизованного государства на полусамостоятельные, враждующие между собой номы
- голод, разруха
- утренним упадком Египта воспользовались соседние племена ливийцев на западе и кочевников на востоке, которые опустошали Дельту



# Борьба за объединение Египта

## Север

- объединительным центром стал Гераклеополь, вокруг которого сплотились номы Южной Дельты и Среднего Египта
- отразили нападение ливийцев с запада и кочевников-азиатов из Синая

## Юг

- объединенный центр в Фивах, вокруг которого южные номы Нила
- победа в междоусобной борьбе с Гераклеополем фиванского правителя Ментухотепа



# Среднее царство (2055-1650 гг. до н.э.)

- 400-летний период истории воссозданного централизованного государства.



# Ментухотеп II

- Консолидация и восстановление государства
- «террасный» комплекс в Дейр эль-Бахри стал отправной точкой развития новой храмовой архитектуры



# Аменемхет I

(1985-1956 гг. до н.э.)

Узурпатор трона и  
основатель одной из  
самых сильных  
египетских династий – XII  
(1985-1773 гг. до н.э.)



Стела с изображением Аменемхет I.  
Крашеный известняк. Находится в  
Британском музее, Лондон, Великобритания.





# Аменемхет I

- подавление сепаратистских настроений
- укрепление северной границы
- перенесение столицы в город-крепость Иттауи
- прижизненное назначение соправителя с царским титулом
- возвышение Амона, покровителя фиванской области и династии



# Сенусерт III

(1870— 1831 гг. до н.э.)

- Военные походы в Куш и создание крепостей (Семна и Кумма) отодвинули и укрепили границу Египта на 400 км.
- Установление торговых факторий на цепи пограничных крепостей



Сфинкс с его лицом,  
Государственный музей египетского  
искусства в Мюнхене



# Аменемхет III

(1831-1786 гг. до н.э)

- завершение масштабных гидротехнических работ в Фаюме
- строительством храмов, святилищ и множества статуй
- удвоение посевных земель



Голова статуи, гранит,  
Египетский музей Берлина



# Себекнеферу

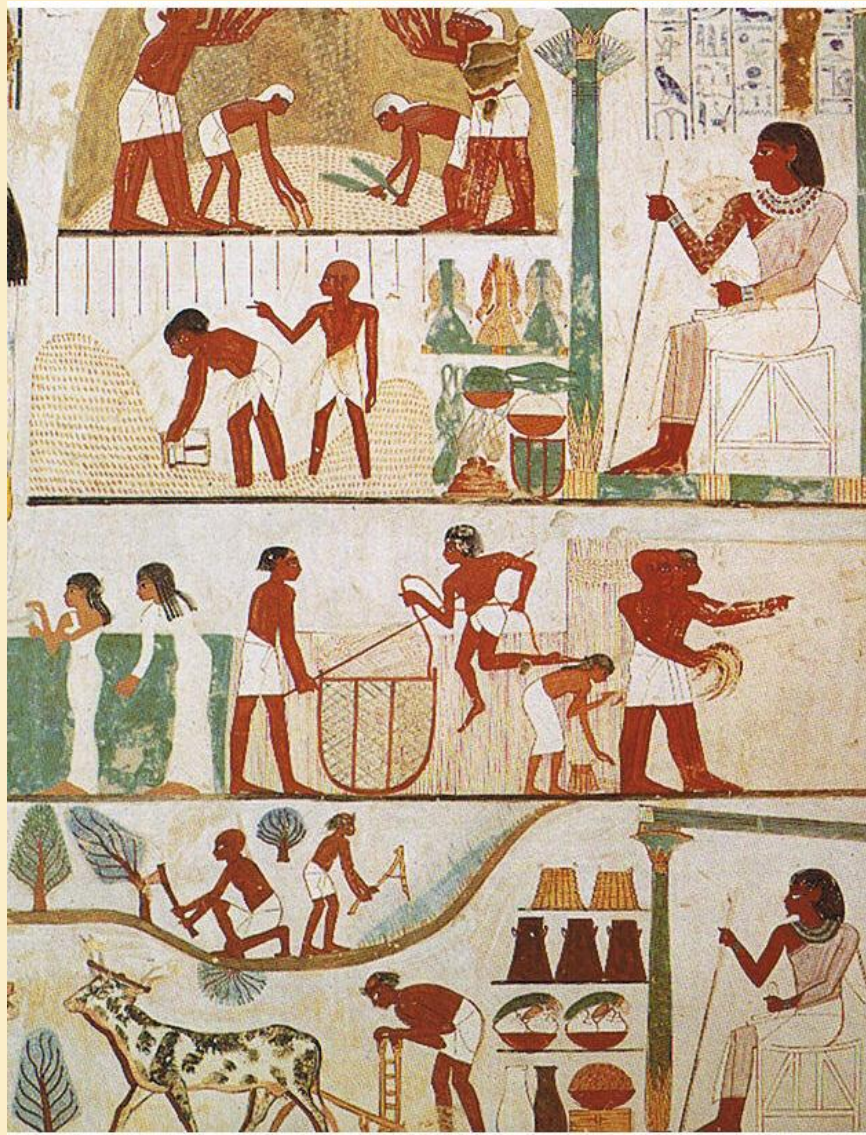
(1777—1773 гг. до н.э.)

- первая царица-фараон
- изменила мировоззрение о «божьем порядке» престолонаследия



Торс статуи царицы  
Нефрусобек (музей Лувра)





## Источники материальных благ Древнего Египта

- хемуу нисут («царских хемуу») – государственные разнорабочие
- баку - рабы в точном (юридическом) смысле термина
- пленники-чужеземцы

Фреска из гробницы Нахта в Фивах,  
астронома Тутмоса IV. XV в. до н.э.



# Духовное развитие населения

сложение классического  
древнеегипетского языка и  
создание выдающихся  
образцов древнеегипетской  
письменности

стремление к передаче не  
только физических  
особенностей натуры, но и  
ее психологического  
состояния в искусстве



Конец XII династии и борьба последующих за власть, хаос среди населения, вторжении в Египет племен так называемых гиксосов привели к раздробленности государства и ко второму переходному периоду.



## II ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД (ок. 1650-1550 гг. до н.э.)





# Политический раскол

Вторжение завоевателей гиксонов ("цари-пастухи") и установление их власти над частью Египта с центром в г.Аварисе.

Другой частью Египта управляли "теневые" фараоны в Фивах.



# Причины раскола

- внутренняя слабость Египта
- передовое переднеазиатское вооружение гиксосов
- поддержка азиатского населения Дельты





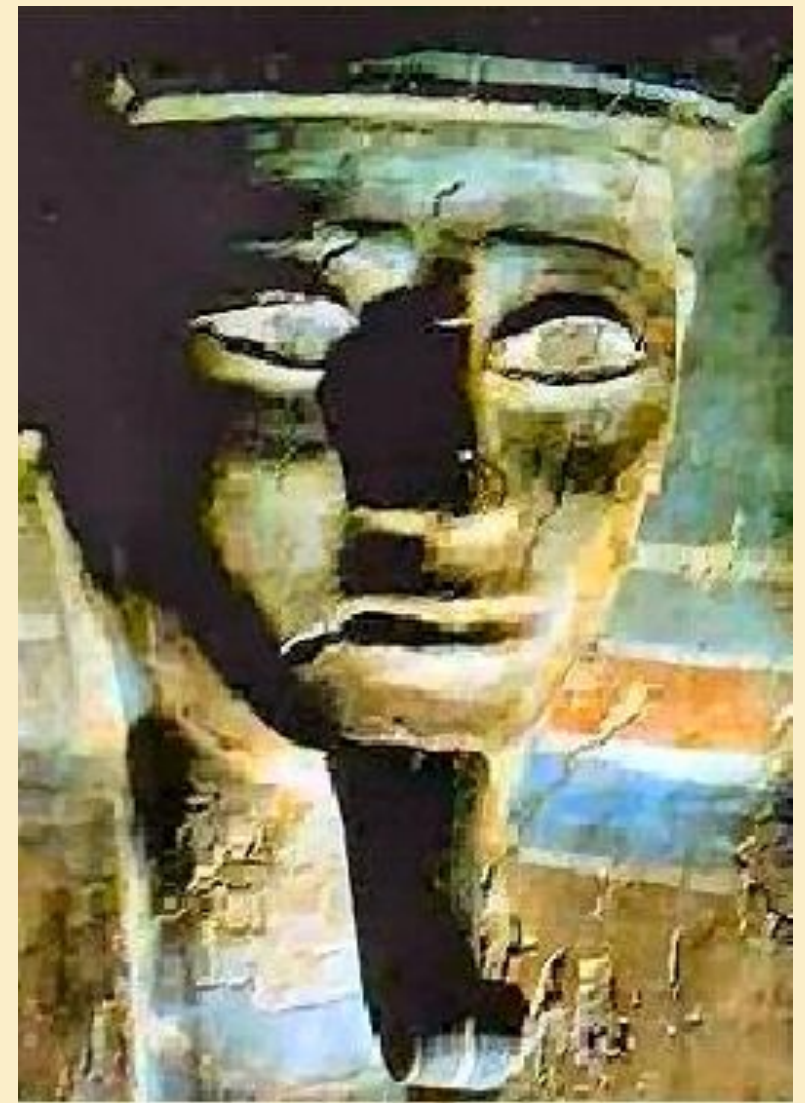
Человек, описанный как «Абиша Гиксос»,  
возглавляет группу ааму. Гробница  
Хнумхотепа II  
(около 1900 года до н. э.).

Гиксоны адаптировали  
египетскую культуру и  
политический строй, что  
позволило им стать  
гиксонскими фараонами  
XV династии.



# Борьба с захватчиками

- В борьбу с гиксонами вступила XVI династия в Фивах.
- Камос, по прозвищу «храбрый» (1555—1550 гг. до н.э.) обозначив свою независимость от верховной власти гиксосов, принял титул царя (XVII династии). Но нежелание знати участвовать в войне обозначили неудачный поход Камоса на Аварис.



Изображение Камоса на  
деревянном саркофаге



Яхмос I (мл. брат Камоса) штурмовал Аварис, захватил крепости Шарухен в Южной Палестине и основал XVIII династию.



Роспись в гробнице. Яхмос I побеждает гиксосов.



# НОВОЕ ЦАРСТВО (1550-1069 гг. до н.э.)

С Яхмоса I (1550-1525 гг. до н.э.) началось полутысячелетнее Новое царство (XVIII-XX династии), время наибольшей территориальной протяженности государства и единственного на Древнем Востоке «эксперимента» в области религии.



# Яхмос I и его сын Аменхотеп I

- возвращение к активной внешней политике
- восстановление влияния Египта в границах Среднего царства
- реорганизация армии, которая превратила Египет в крупнейшую военную державу Переднего Востока



Фрагмент статуи Яхмоса I.  
Музей Метрополитен



- длительная война между новой служивой знатью и старой аристократией
- политический и религиозный центр в Фивах
- главное божество Амон-Ра
- усиление жреческой власти



Голова статуи Аменхотепа I.  
Музей изящных искусств, Бостон.





# Период завоеваний

- С Тутмосом I (1504-1492 гг. до н.э.), открывшим «эру Тутмосидов», начался период интенсивных завоеваний.
- Его сын Тутмос II (1492-1479 гг. до н.э.) продолжал истребительные набеги на Куш и Азию.
- Военные экспедиции Хатшепсут (вдова Тутмуса II) в Библ, Синай, а также в далекую страну Пунт (Сомали).



Стела Тутмоса I в  
Каирском музее.



Статуя Тутмоса III в  
Луксорском музее



## Тутмос III (1479-1425 гг. до н.э.) «египетский Наполеон»

- возглавил не менее 16 победоносных походов в Переднюю Азию
- захват после семимесячной осады важнейшей крепости Мегиддо (стоивший «взятия 1000 городов»)

# Тутмос III

- отодвинул границы Египта отодвинулись на юге вплоть до IV порога, на севере - до Евфрата
- чужеземное население стало подданным фараона
- установление наместничества
- процесс аккультурации



Блестящим итогом эпохи стало правление сына Тутмоса IV Аменхотепа III  
(1390-1336 гг. до н.э.)

- Египет его времени входил в круг важнейших мировых держав наряду с Вавилонией, Митанни, Ассирией, Хатти и Арцавой.
- Египет был лидером ближневосточного мира.
- Египет стал богатейшей империей своего времени.



# Эпоха Амарны

Амарнский период (1352-1336 г.г. до н.э.)-время правления древнеегипетского фараона Эхнатона и ряда его последователей в XIV—XIII веках до н.э.



# Аменхотеп IV

- Аменхотеп IV , сын Аменхотепа III, почти на два десятилетия круто изменил жизнь Египта.
- В начале своего правления он ввёл новый общегосударственный культ Антона, не опираясь на египетское многобожие в целом.



Рядом с Карнаком (центром культа Амона) был возведен храм Гемпаатон, где новое божество изображалось в необычном виде — не в антропоморфной или зооморфной форме, но в виде солнечного диска с лучами-руками, «протягивающими» знак анх («жизнь»).



Вскоре теофорное имя Аменхотеп (букв. «Амон доволен») царь изменил на Эхнатон — «Угодный Атону», его супруга царица Нефертити получила имя Нефернефруатон («Прекрасна красота Атона»)





Царская семья и двор покинули Фивы, переселившись в новую столицу Ахетатон, возведенную «по велению Атона» на берегу Нила на «ничейной» земле. В Ахетатоне оформляются принципы «атонистской» религии и культ самого фараона.



# Возникновение «богоборчества»

Имена Амона и прочих богов подверглись истреблению по всей стране. «Богоборчество» развернулось даже на уровне письменности: иероглифы, связанные с Амоном заменялись; вместо слова «бог» стали писать «атон».

На 17-ом году правления Эхнатон умер. При ближайших преемниках началась полная реставрация: уничтожается его имя о реформаторе, о боге, о столице.



Изобразительное искусство отходило от традиционных канонов. Художественный стиль Амарны, отражая, видимо, искания его создателей, претерпел изменения: от крайне концептуально-догматической формы до реалистической. скульптурные шедевры, найденные в мастерской скульптора Тутмоса в Ахетатоне, прославленные изображения Нефертити и ее дочерей.



Стилистика "амарнского искусства", опираясь на художественные приемы и традиции, накопленные веками развития искусства Древнего Египта, приобрела ряд существенных новых особенностей. Лучшие произведения этого периода отличаются проникновенностью и подлинным дыханием жизни. Живопись изобилует яркими красками. Бронзовые статуэтки, покрытые чеканными узорами и инкрустацией золотом, нарядны, но лишены внутреннего тепла амарнских портретов.



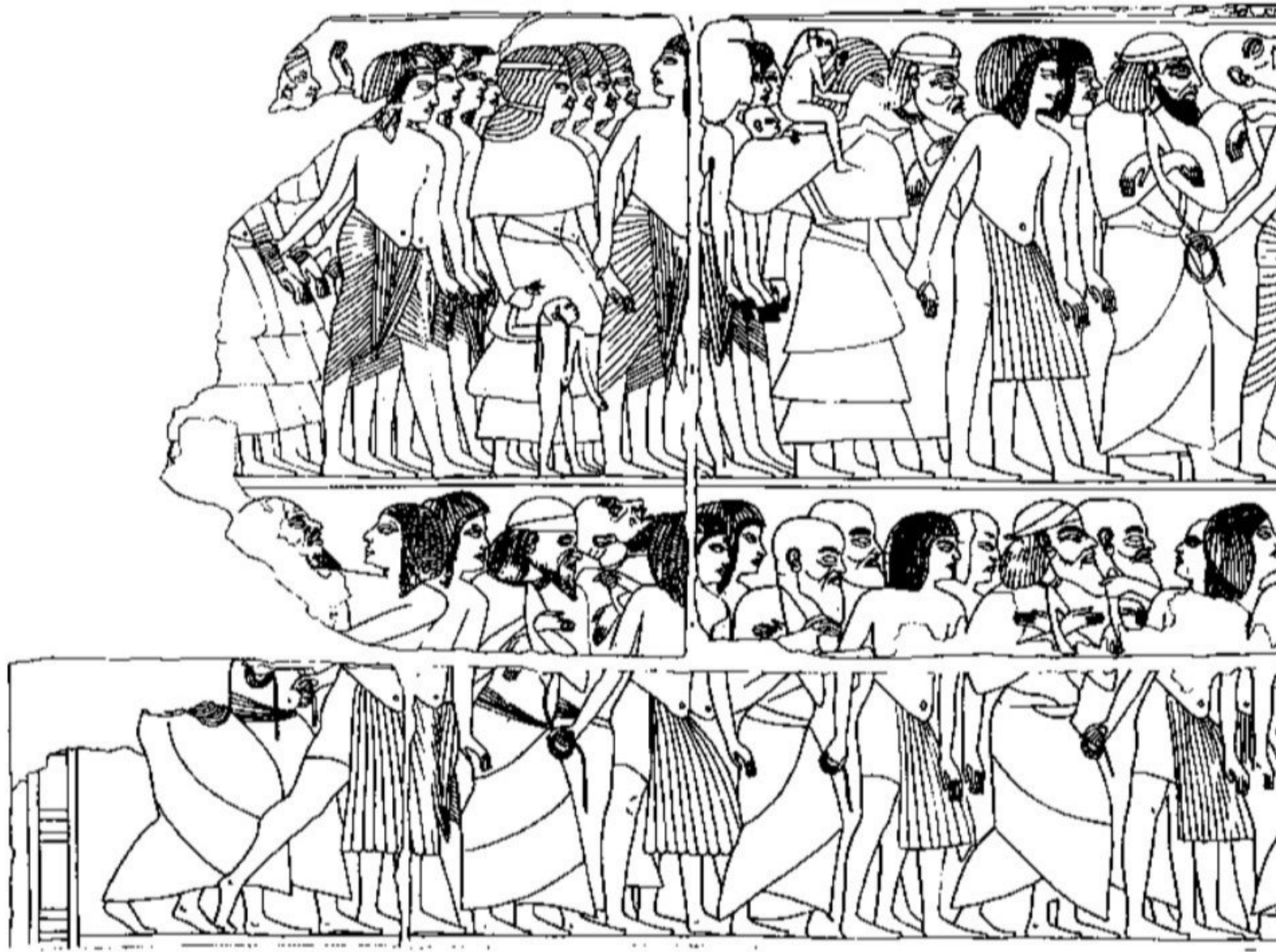
# Рамессиды: правление "генералов" (1295-1069 гг. до н.э.)





*Молодой фараон Рамсес II на троне.  
Базальт. Новое царство. XIX династия.  
XIII в. до н. э. Турин, Египетский музей*















Спасибо за внимание!



## Список литературы:

- Всемирная история, Том 1, Древний мир, Чубарьян А. О., 2011
- История Древнего Востока: Под ред. В.И. Кузищина Москва «ВЫСШАЯ ШКОЛА» 2003

[https://www.indostan.ru/biblioteka/knigi/3211/4409\\_1\\_o.pdf](https://www.indostan.ru/biblioteka/knigi/3211/4409_1_o.pdf)

