

# ПОСТРОЕНИЕ ТРИТОНОВ В ТОНАЛЬНОСТИ И ОТ ЗВУКА

Урок № 9

- Всем добрый день.
- С этого урока начинается 2 четверть.
- И мы начинаем изучение интервалов ув.4 и ум.5, которые получили название Тритон по количеству тонов, составляющих эти интервалы. Они ничем не отличаются от других интервалов, но выделяются тем, что являются яркими диссонансами
- (резкозвучащими интервалами) и входят в состав увеличенных и уменьшенных аккордов, а также септаккордов.

Строятся тритоны на неустойчивых ступенях гаммы, которые соединяются в пары II-VI и IV-VII.

Определить название интервала можно, посчитав количество ступеней в интервале от II до VI ступени (это 5 ступеней), значит это ум.5. И следующий интервал, от IV до VII ступени (4 ступени), значит это ув.4. Если эти ступени переставить местами, т.е. сделать Обращение, то получатся следующие пары VI-II, VII-IV, при подсчете которых получатся ув.4 (в варианте VI-II и ум.5 ( в варианте VII-IV)).

# К КАКИМ ГРУППАМ ОТНОСЯТСЯ ТРИТОНЫ

- Тритоны, построенные на IV и VII ступенях относятся к **D** группе
- Тритоны, построенные на II и VI ступенях относятся к **S** группе

При построении Тритонов нужно знать о том, что в натуральной гамме только 1 пара тритонов. 2 пара появляется в гармонической гамме. Поэтому, нужно помнить об изменяемой ступени гармонического лада, а это **VI (6) пониженная в мажоре**, и **VII (7) повышенная в миноре**.

# ПРИМЕР ПОСТРОЕНИЯ ТРИТОНОВ В МАЖОРЕ

- ГАММА ДО МАЖОР
- ФА-СИ (IV-VII) – ув.4
- СИ-ФА (VII-IV) – ум.5
- ГАММА ДО МАЖОР гармоническая
- РЕ – ЛЯЬ (II-VIЬ) – ум.5
- Ляь – РЕ (VIЬ-II) – ув.4

# Пример построения тритонов в миноре

- ГАММА ля минор
- ФА-СИ (VI-II) – ув.4
- СИ-ФА (II-VI) – ум.5
- ГАММА ля минор  
гармоническая
- РЕ – СОЛЬ# (IV-VII#) – ув.4
- Ляь – РЕ (VII#-IV) – ум.5

# РАЗРЕШЕНИЕ ТРИТОНОВ.

Разрешаются тритоны всегда одинаково, что в мажоре, что в миноре движением (разрешением) неустойчивых звуков в устойчивые.

ув.4 - звуки расходятся в противоположные стороны, при этом, интервал как бы открывается, становится больше (попевка: Тритон открыт). Увеличенная кварта - в м.6(натуральный мажор и минор), в б.6 (гармонический мажор и минор)

ум.5 - всё наоборот, звуки в разрешении сходятся друг к другу и переходят соответственно в б.3 (в натуральном мажоре и миноре) и в м.3 (в гармоническом мажоре и миноре) Попевка: Тритон закрыт.



# ПРИМЕР РАЗРЕШЕНИЯ ТРИТОНОВ В МАЖОРЕ:

- ДО МАЖОР - натуральный
- ФА-СИ (ув.4) разрешаются в МИ-ДО (м.6)
- СИ-ФА(ум.5) разрешаются в ДО-МИ (б.3)
- ДО МАЖОР - гармонический
- РЕ-Ляь(ум.5) разрешаются в МИ-СОЛЬ(м.3)
- Ляь-РЕ (ув.4) разрушаются в СОЛЬ-МИ (б.

# Пример разрешения тритонов в миноре:

- ля минор-натуральный
- ФА-СИ (ув.4) разрешаются в МИ-ДО (м.6)
- СИ-ФА(ум.5) разрешаются в ДО-МИ (б.3)
- ля минор-гармонический
- РЕ-СОЛЬ#(ув.4) разрешаются в ДО-ЛЯ(б.6)
- СОЛЬ#-РЕ (ум.5) разрешаются в ЛЯ-ДО (м.3)

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- 1. Записать в тетрадь правила из Презентации.
- 2. Выписать нотами примеры из Презентации
- 3. Выполнить задания в нотной тетради (смотреть фото)

## Тритоны.

1. Ответьте на вопросы:

а) Какие ступени в натуральном мажоре образуют тритоны?

---

б) К какой группе (S, D) эти тритоны относятся?

---

в) Какие ступени гармонического мажора образуют тритоны?

---

г) К какой группе эти тритоны относятся?

---

д) Какие ступени натурального минора образуют тритоны?

---

е) К какой группе эти тритоны относятся?

---

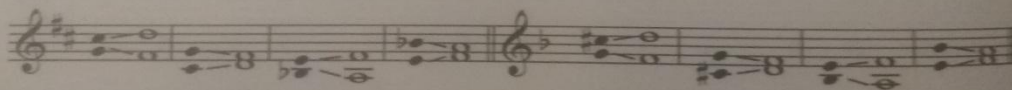
ж) Какие ступени гармонического минора образуют тритоны?

---

з) К какой группе эти тритоны относятся?

---

2. Определите интервалы, подпишите ступени. Укажите к какой группе относится данный интервал.



3. Впишите в таблицу ступени, на которых строятся тритоны, используя один цвет для группы D, другой для S.

Dur		moll	
натуральный		натуральный	
ув. 4	ум. 5	ув. 4	ум. 5
гармонический		гармонический	

4. Подпишите ступени, поставьте нужные знаки и разрешите, указав в скобках функциональную группу.

E-dur

у.в.4                      у.м.5                      у.м.5                      у.в.4

e-moll

5. Постройте и разрешите тритоны S и D групп в мажоре и параллельном миноре.

H-dur

-moll

Des-dur

-moll

6. Определите мажорные и минорные тональности, которым принадлежат данные интервалы. Подпишите тональности и разрешите.

ум5

- C-dur (S)
- e-moll (S)
- Es, es (D)

- Домашнее задание нужно выполнить до 17-21 ноября (в зависимости от урока) и переслать мне фотографией на любой из адресов
- Вацап 89178727806
- Электронный адрес [tatianagaynanshina@gmail.com](mailto:tatianagaynanshina@gmail.com)
- Вконтакте 4/5 класс
- На сайт муз.школы