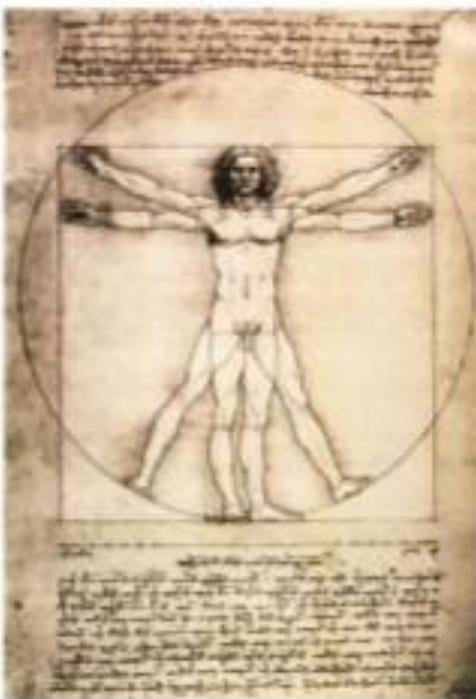
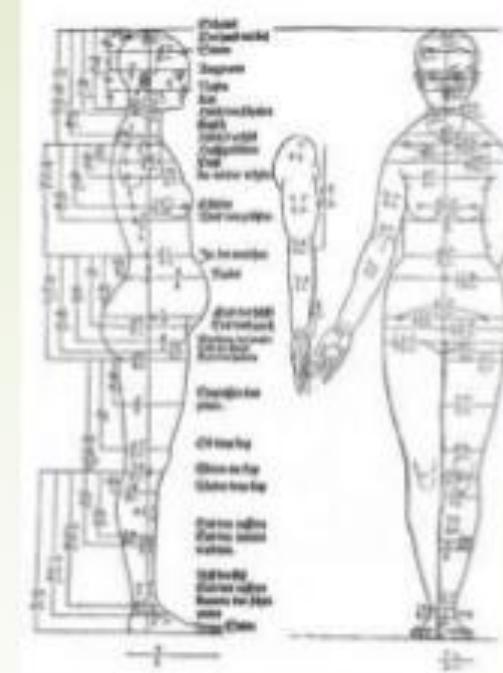
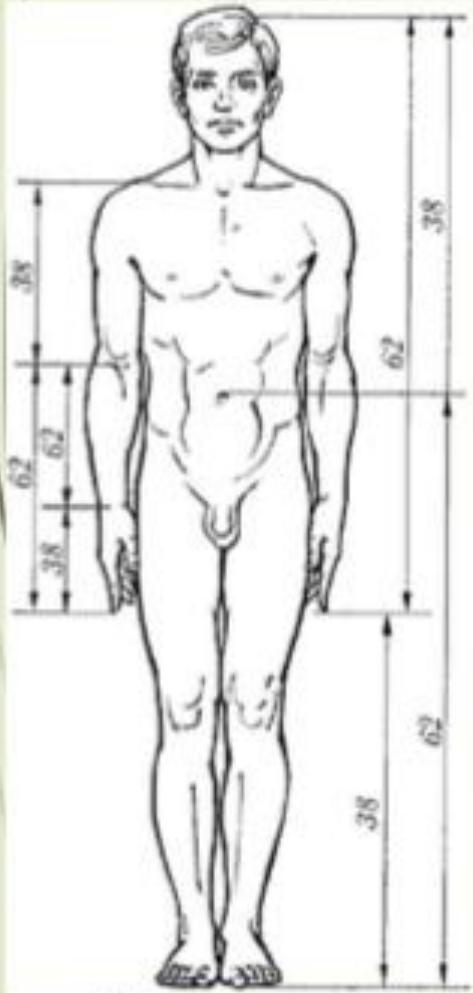


Історія вивчення пропорцій фігури людини



Схеми пропорцій фігури людини



Наскельний живопис із печери у Валь-Камоніці(Італія)



Канон-закономірність пропорцій людського тіла, яка вважається досконалістю й виражається простим співвідношенням чисел. Мірою канону слугувала та або інша частина самого тіла(ніс, обличчя, кисть руки тощо)



Канон Поліклета.

Він обрав за основу
висоту голови людини
Голова-1/7 всього
зросту
обличчя і кисть руки-
1/10
ступня-1/6



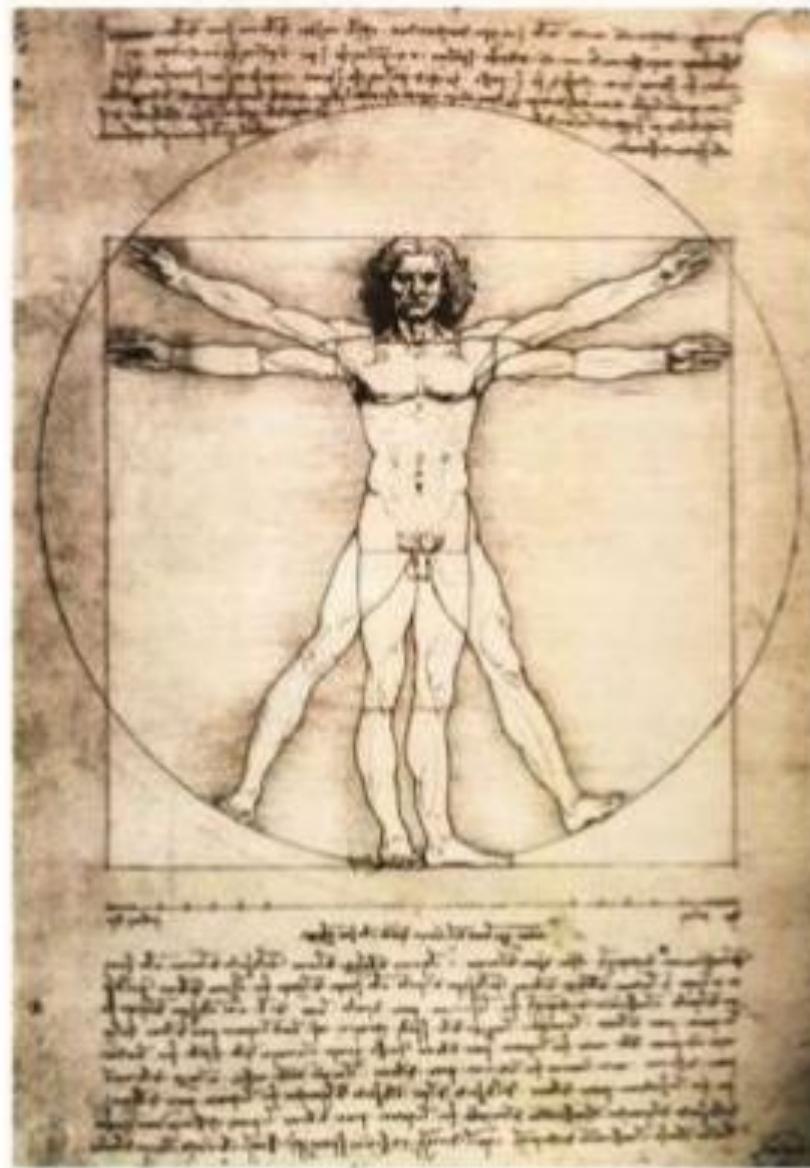
Канон Лісіпса

голова-1/8 зросту людини, довжина тіла відповідає довжині розкинутих рук.

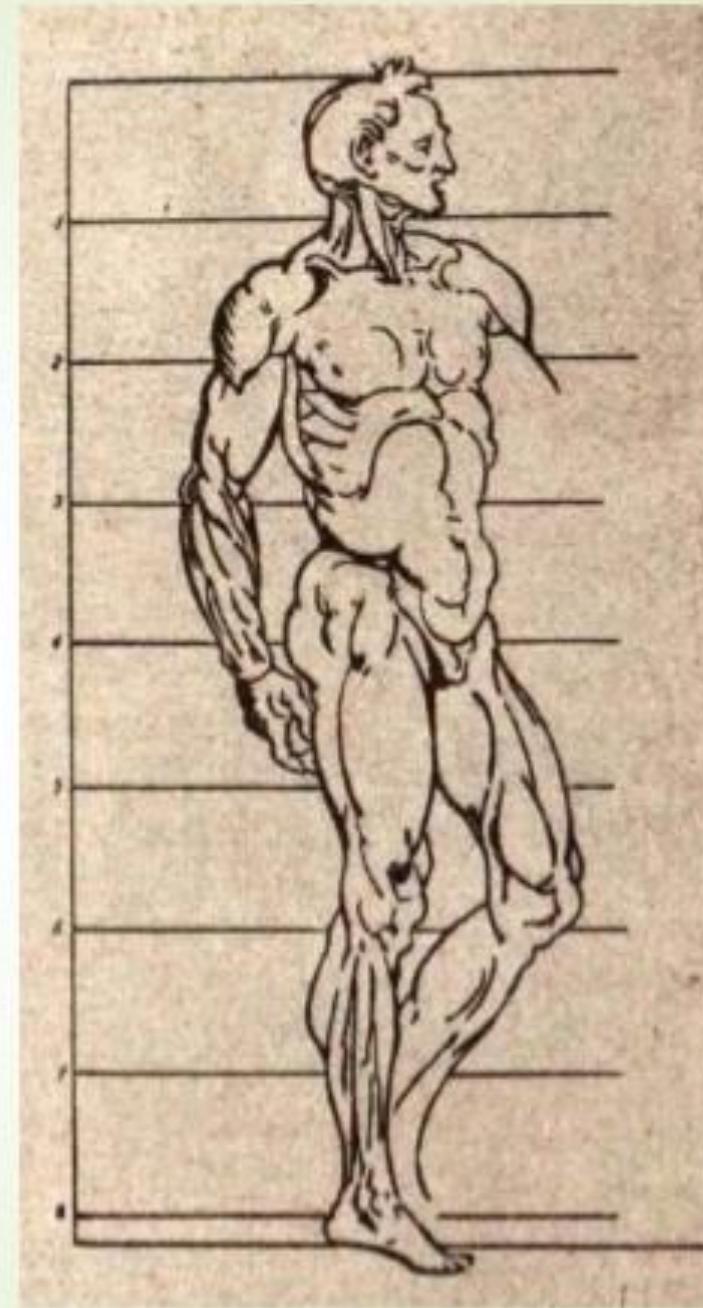
Так званий
“квадрат древніх”



**Леонардо да
Вінчі** видозмінив
квадрат древніх.
Тіло вписав в
коло, центром
якого є пупок.
Голова-1/8
зросту

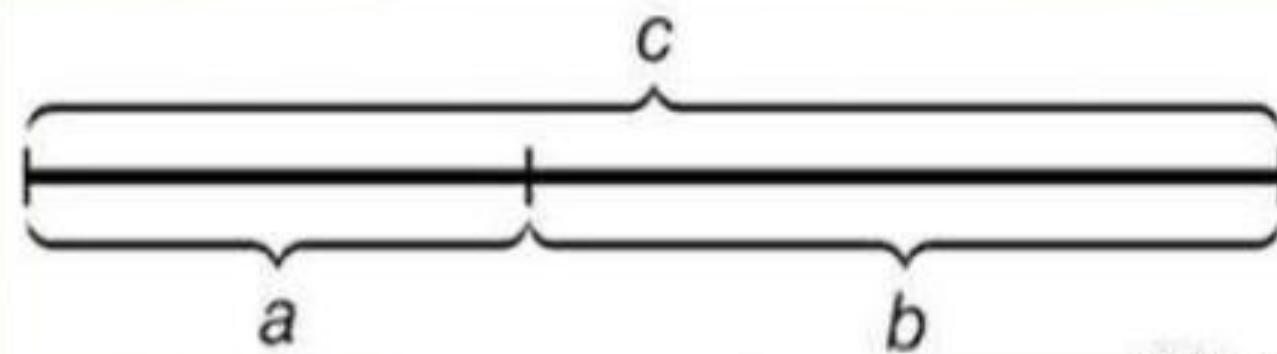


У системі
Мікеланджело
голова також
складає $1/8$
зросту

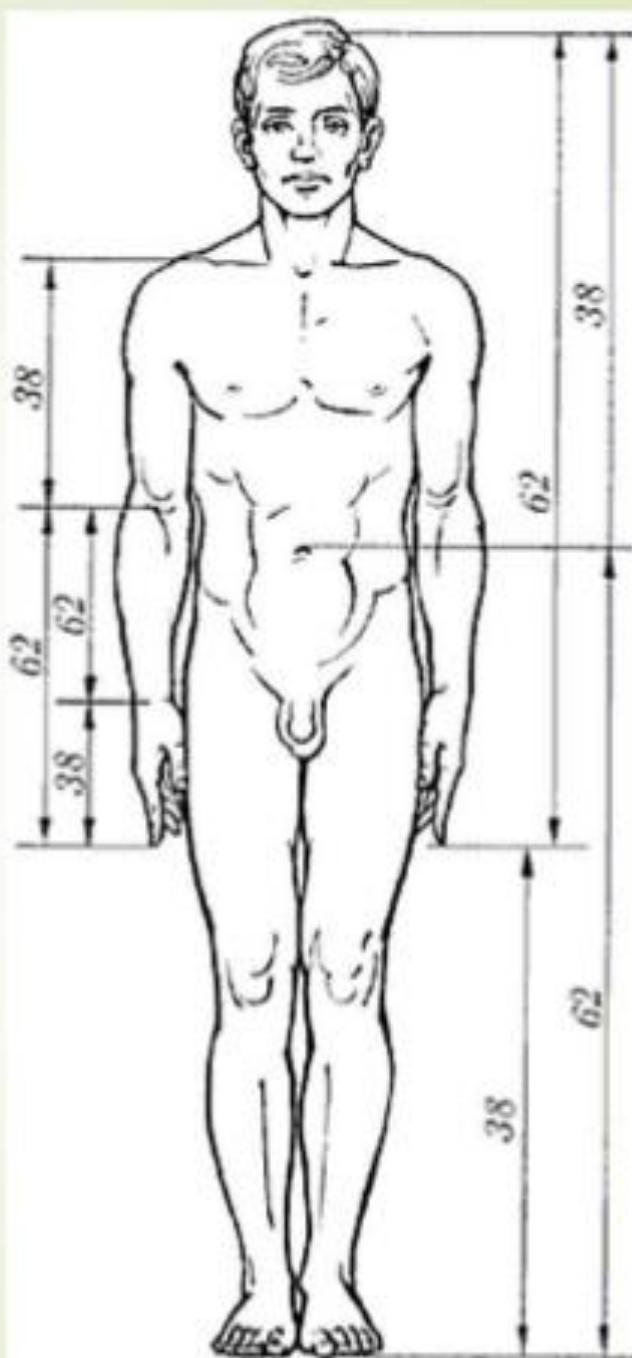


Альбрехт Дюрер спирався на співвідношення, встановлені згідно з золотим перетином. Вважається що це поняття увів у обіг ще у VI ст.до н.е. ще **Піфагор**

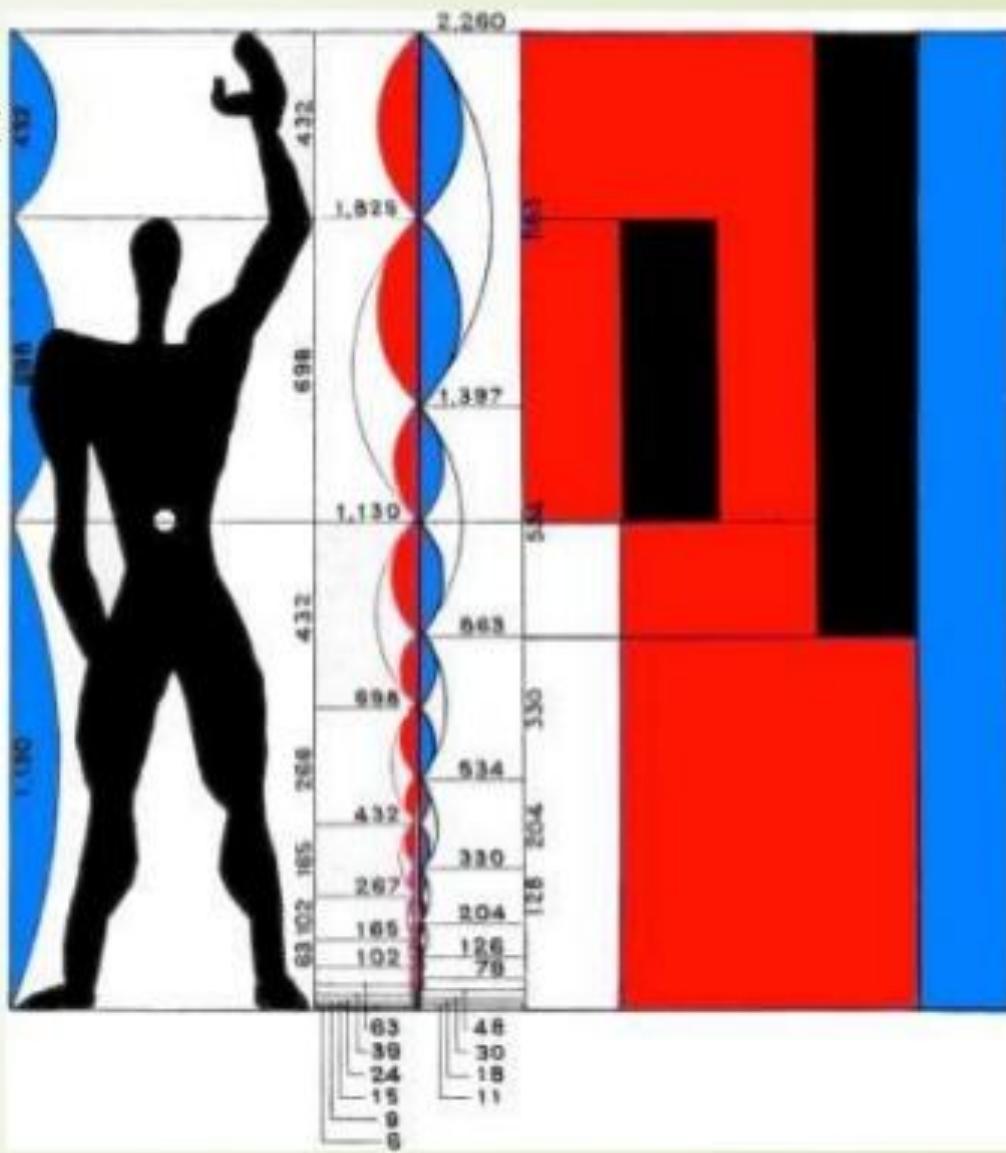
$a:b=b:c$ або $c:b=b:a$ і дорівнює **1,62**



Німецький дослідник,
математик,
професор **Адольф
Цейзинг** обґрунтував
пропорцію золотого
перетину і оголосив її
універсальною для всіх
явищ природи і
мистецтва



У 1940-ві роки
французький
архітектор **Корбюзьє**
розробив модулор-
систему поділу
людської фігури
відповідно до
принципу золотого
перетину, на основі
якої було створено
школу моделей для
архітектурного
проектування і
дизайну



Пам'ятайте: за основу вимірювання береться голова, яка, залежно від віку людини складає:

- ❖ У маленької дитини- $\frac{1}{4}$ її зросту
- ❖ У підлітка- $\frac{1}{6}$ зросту
- ❖ У середнього дорослого- $\frac{1}{7}$ зросту
- ❖ У високої людини- $\frac{1}{8}$ зросту

IDEAL PROPORTION AT VARIOUS AGES

