

Античная культура

Понятие «античность». Значение античной культуры. Периодизация античной культуры

Понятие «античность»

Античность – это «совокупность проявлений греко-римской древности, в особенности в области литературы и искусства, которые принято считать классическими...

Античность как культурное наследие Древней Греции и Рима оказала огромное влияние на политическое и религиозное мышление, литературу, искусство, философию и юридические взгляды всех народов Европы и на весь мир.»
(Словарь античности. М., 1989. – С. 37).

Значение античной культуры

В историческом, политическом и социально-правовом плане:

- образование гражданского общества (например, демократия в Афинах V в. до н.э.) и создание правового государства (разработка римского права);
- требование соблюдения преимущества законов (Платон, Аристотель, Цицерон, римские юристы и др.: «Перед законом равны все»);
- право частной собственности, освященное законом;
- индивидуальная свобода личности.

В эстетическом плане:

- преклонение перед здоровым и хорошо сложенным человеческим телом;
- счастливое телесно-духовное развитие, здоровый образ жизни, занятия спортом («В здоровом теле здоровый дух»);
- обладание досугом (временем для интеллектуальных занятий);
- античная литература как неисчерпаемый источник сюжетов для современных писателей, поэтов и драматургов.

В этическом плане:

- учение о нравственности и морали (Аристотель, перипатетики, стоики, Цицерон и др.);
- рационализм и приоритет ума над чувствами;
- состязательный (агональный) дух в спорте, литературе, живописи, политике и др.

В лингвистическом плане:

- древнегреческий и латинский языки – источник международной терминологии;
- латинский язык – основа 12-и романских языков (французского, итальянского, испанского, румынского, португальского, молдавского и др.);
- латинский язык – источник словообразовательных элементов для создания неологизмов (слова «космонавт», «трактор», «Интернет» и др.);
- грамматика латинского языка – основа грамматик всех европейских языков (понятия «перфект», «презенс» и др.);
- латинские крылатые выражения и их использование в живых языках.

Вклад древних греков в мировую культуру

Греки заложили основы многих из отраслей науки, а также **философии**. Именно они дали начало таким наукам, как **астрономия** (в пер. пол. IV в. до н. э. философ Анаксимандр из Милета составил карту звездного неба), **математика** (открытия Пифагора и Евклида), **механика** и **физика** (изобретения Архимеда из Сиракуз) и др.

В греческом обществе была довольно широко распространена **грамотность**. Греческий алфавит был заимствован из финикийского, а затем в древности сам послужил основой для латинского алфавита, а в 863 году н. э. и для славянской азбуки – кириллицы.

В литературе древнегреческие поэты создали множество литературных форм и жанров, которые под греческими названиями стали образцом для всей европейской литературы (трагедия, комедия, эпос, лирика). Художественное творчество Древней Греции, достигшее небывалой высоты, было пронизано гармонией и глубокими началами гуманизма. Гуманизм – дружелюбие к человеку, образ мыслей, достойной человеческой жизни. Гуманизм греков направлен к одной цели: увеличить власть человека над природой, утвердить и усилить свою человеческую сущность.

Для древнегреческих скульпторов характерно стремление к пластичности, пропорциональности и монументальности, что нашло воплощение в канонах классического периода. В древнегреческой монументальной архитектуре сформировались три направления: дорическое, ионическое и коринфское.

Греческие ордера (слева направо): дорический, ионический, коринфский



Вклад древних римлян в мировую культуру

Римляне добились выдающихся успехов в градостроительстве, благоустройстве, строительном деле как зданий, так и дорог (именно римлянам принадлежит изобретение бетона).

Римляне были хорошими организаторами и администраторами, законодателями и юристами. Им принадлежит заслуга в создании великого государства и права. Право в раннюю пору римской истории, представленное законами XII таблиц (V в. до н. э.), было постепенно разработано до тонкостей на практике и получило окончательное завершение в кодексе императора Юстиниана (VI в. н. э.). С эпохи Возрождения оно сделалось образцом и нормой для законодательства новых народов. Вся культура новой Европы возникла на развалинах и остатках греко-римской культуры, которые прочно держатся в нашем сознании, в философии, искусстве и литературе. Этим объясняется и то, что многое в современной действительности непонятно без знакомства с античной культурой.

Периодизация античной культуры

Античную культуру можно условно разделить на семь периодов.

- **1-й период.** Кикладская культура (VII—III тыс. до н. э.), т.е. культура населения Кикладских островов в Эгейском море
- **2-й период.** Крито-Микенская культура (2800—1100 гг. до н.э.), т.е. культура населения о-ва Крит (островной Греции) и г. Микены (материковой Греции)
- **3-й период.** Культура Гомеровской Греции (XI—VIII вв. до н.э.), т.е. культура населения материковой Греции Гомеровского периода.

- **4-й период.** Культура архаической Греции (VIII—VI вв. до н.э.). Культура архаического Рима (VIII—VI вв. до н.э.).
- **5-й период.** Культура классической Греции; культура раннереспубликанского периода истории Древнего Рима (V—IV вв. до н.э.).
- **6-й период.** Культура эпохи эллинизма; культура позднереспубликанского периода истории Древнего Рима (к. IV в. до н.э.— I в. до н.э.).
- **7-й период.** Древнеримская культура эпохи империи: принципата и домината (к. I в. до н.э. — V в.).