



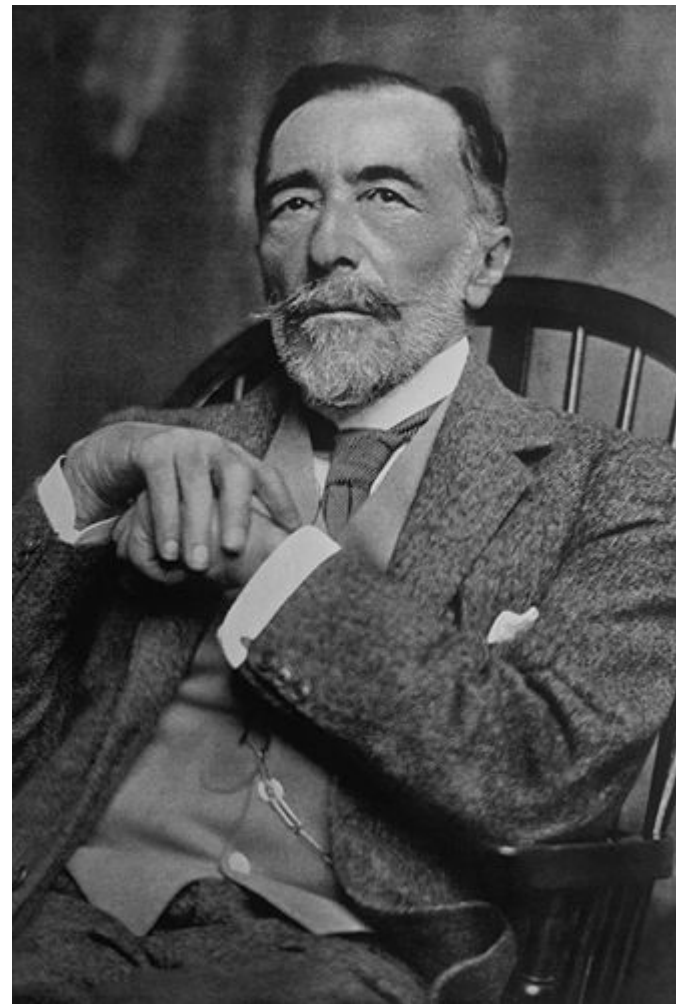
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы**
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

**«Портрет: Джозеф Конрад — польский моряк и
великий английский писатель» – презентация ко
дню рождения Джозефа Конрада**

Декабрь 2020

Презентацию подготовила
библиотекарь Юрчак С. Н.
НТБ «Зябликово»

Джозеф Конрад — человек-противоречие: британский писатель, выучивший английский уже будучи взрослым, но овладевший им настолько хорошо, что у него учились те, для кого язык был родным. Тонкий автор, всегда сознательно отдаляющийся от литературных тенденций своего времени, но при этом изменивший лицо литературы. Человек, отказавшийся от британского рыцарского звания, потому что у него уже был польский фамильный герб. Польский дворянин, проведший своё детство в Вологде, где его отец находился в ссылке, а в 16 лет уехавший в Марсель, чтобы стать моряком. Матрос, дослужившийся до капитана торгового корабля, но всегда бывший чужим среди моряков, хотя он и чувствовал морскую стихию лучше многих из них.



Человек, прошедший такой жизненный путь, но при этом писавший в предисловии к своей автобиографии: *«Со мной не происходило увлекательных приключений, которые могли бы печататься в какой-нибудь литературной серии. Я не встречался со знаменитостями, в адрес которых мог бы отпустить несколько глубокомысленных замечаний, не был участником исторических событий, не был замешан в скандалах. Моя книга — это нечто вроде психологического документа, не более того, причём без всяких обобщений с моей стороны».*

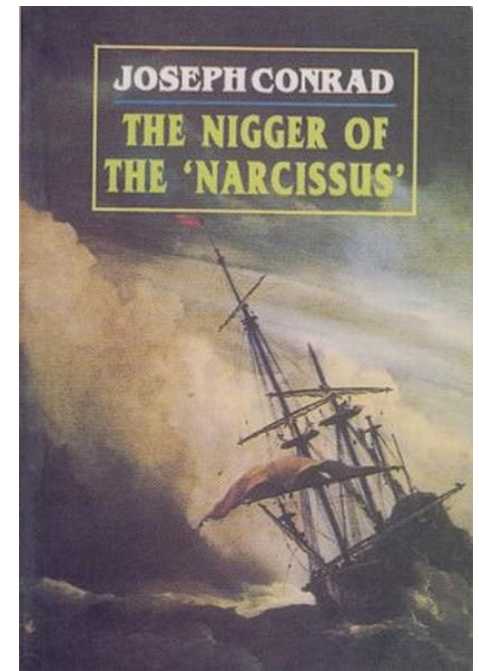


В 1893 году Джозеф Конрад на своем корабле встречается с писателем Джоном Голсуорси, которому дает прочесть свою рукопись "Каприз Олмейера". Видимо Голсуорси лестно отозвался о рукописи, потому что уже в следующем году Конрад решает окончить морскую службу. Еще через год состоялся его дебют на литературном поприще: в 1895 году был издан тот самый "Каприз Олмейера", прочитанный Голсуорси.



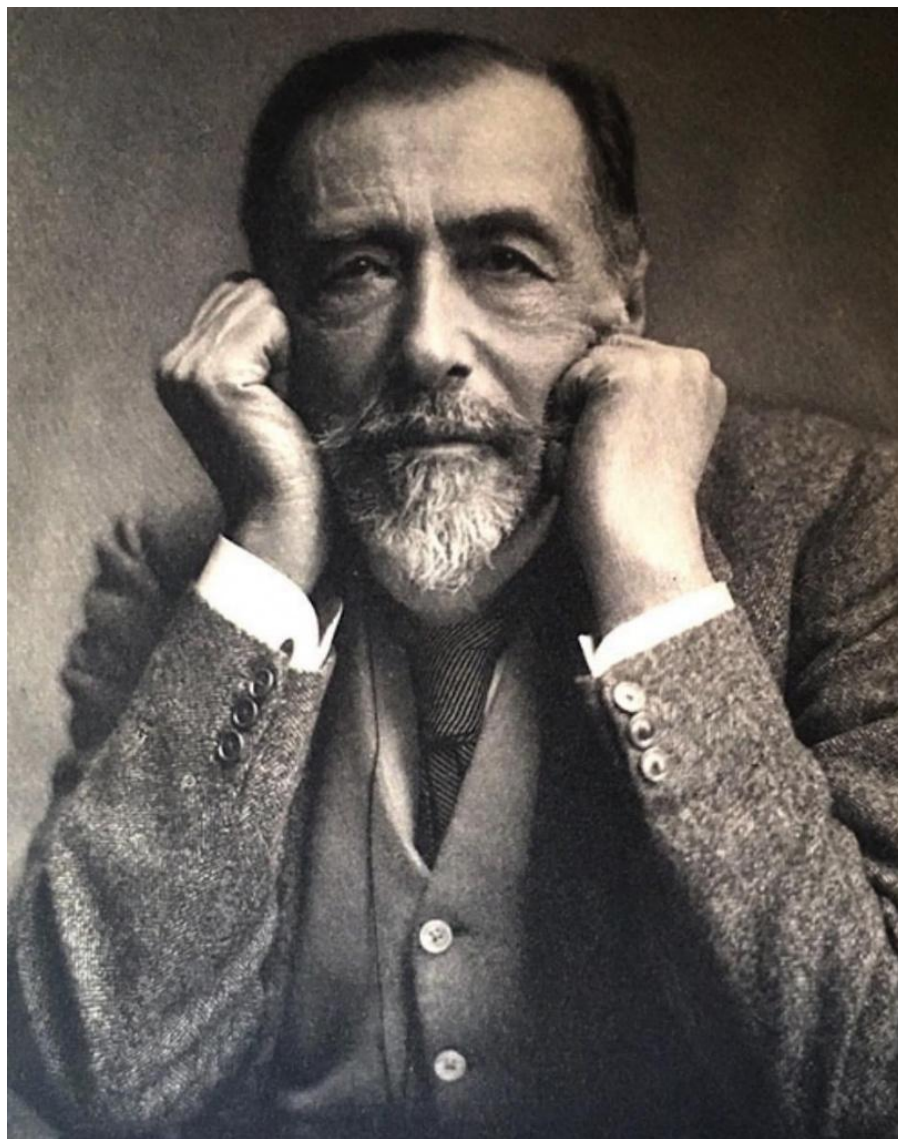
Писателем он стал в довольно зрелом возрасте. Вскоре после этого он женился на англичанке и поселился в деревне неподалеку от Лондона. Конрад был счастлив в браке с Джесси Джордж, которая родила ему двух сыновей - Бориса и Джона. На протяжении жизни он поддерживал дружбу с писателем Голсуорси, а также с критиком Эвартом Гарнетом. Его друзьями были Мэдокс Форд, Генри Джеймс, Герберт Уэллс и философ Бертран Рассел.

За последующие тридцать лет он написал еще четырнадцать романов и восемь томов рассказов. Конрад прославился как морской писатель, а такие его произведения, как «Негр с «Нарцисса» и «Тайфун», считаются важнейшими достижениями маринистической литературы. Никому другому не удавалось столь увлекательно писать о коварном очаровании моря и тяжелом труде моряков.



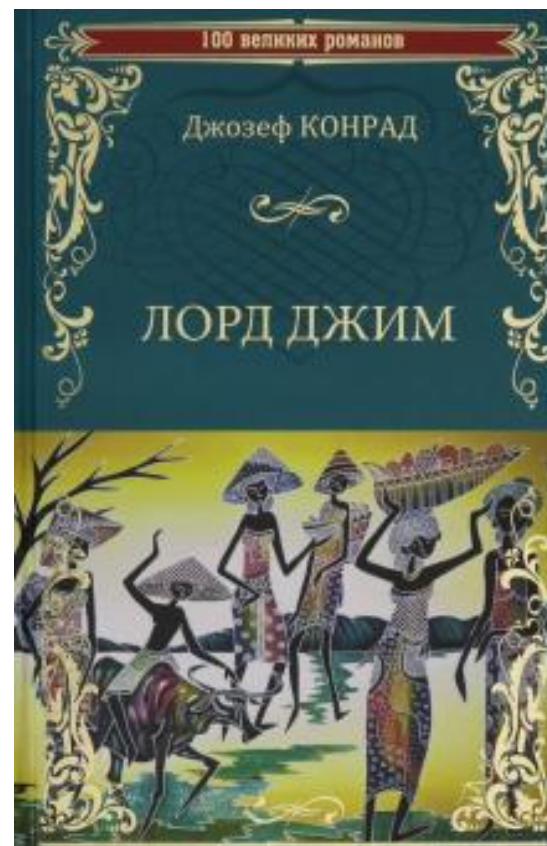
**Конрад Д.
Тайфун.- Восточно-Сибирское
книжное издательство, 1986.- 336 с.**

Тем не менее действие большинства произведений Конрада разворачивается не на воде. Фоном для сюжета служат даже страны Далекого Востока, Африки и Латинской Америки, но чаще всего Франция, Англия и другие европейские страны. Герои его книг – англичане, французы, итальянцы, немцы, поляки, норвежцы, испанцы, голландцы. Именно поэтому Конрада можно назвать поистине европейским писателем, ведь в своих книгах он поднимает ключевые для нашего континента темы.

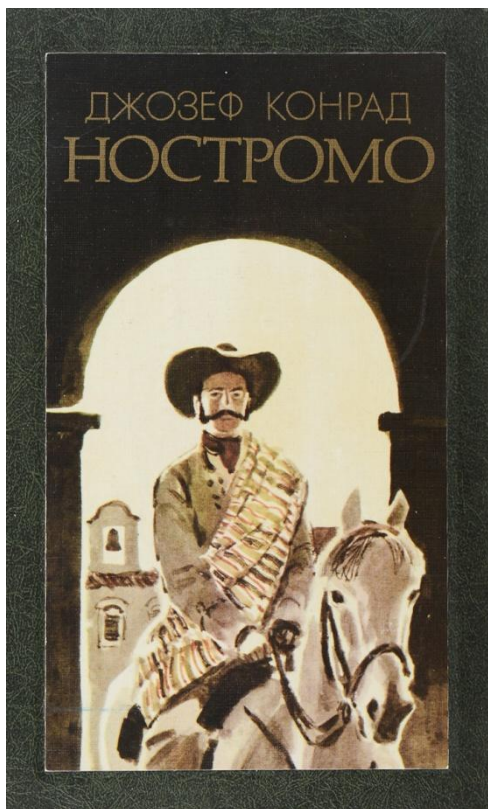


Пожалуй, самый известный роман Конрада – особенно в Польше – это «Лорд Джим».

Судно, на котором служит молодой англичанин Джим, попадает в одном восточном море в аварию посреди ночи. Корабль натывается на что-то непонятное, вот-вот потонет, и шайка ответственных за корабль (капитан, штурман, механик и пр.) без тени сомнения отвязывают шлюпку и валят подальше. Оставив паре сотен спящих пассажиров участь утонуть во сне. Джим, повинувшись тому внезапному порыву, который обычно называется инстинктом самосохранения, тоже оказывается в спасательной шлюпке. Не имея возможности с репутацией труса вернуться на родину, Джим начинает забираться все дальше и дальше на восток, в попытке спрятаться от собственной совести или хоть как-то заслужить у нее прощение.



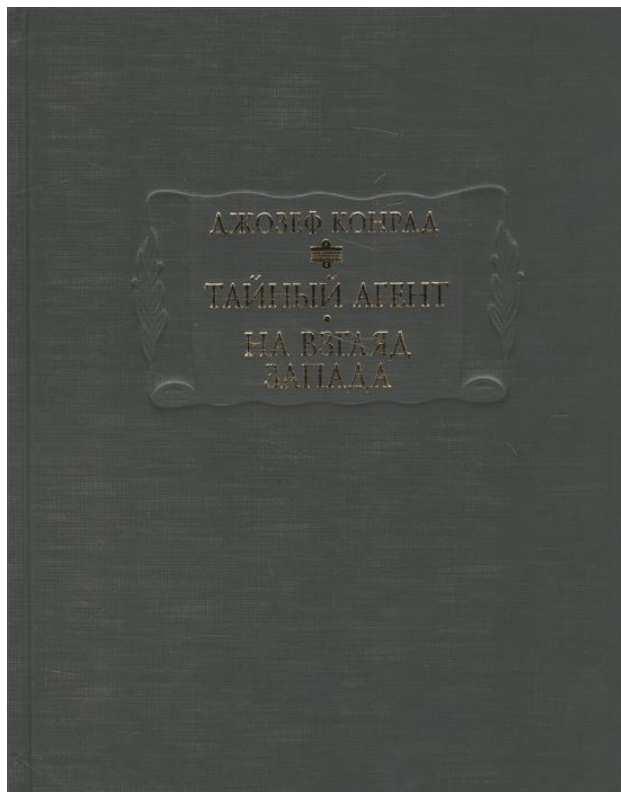
**Конрад Д.
Лорд Джим.- М.: Вече,
2019.- 416 с.**



**Конрад Д.
Ностромо.- М.:
Художественная литература,
1985.- 528 с.**

«**Ностромо**», большой роман о Костагуане - вымышленной южноамериканской республике, считается одним из главных английских прозаических произведений и одним из самых замечательных политических романов на английском языке.

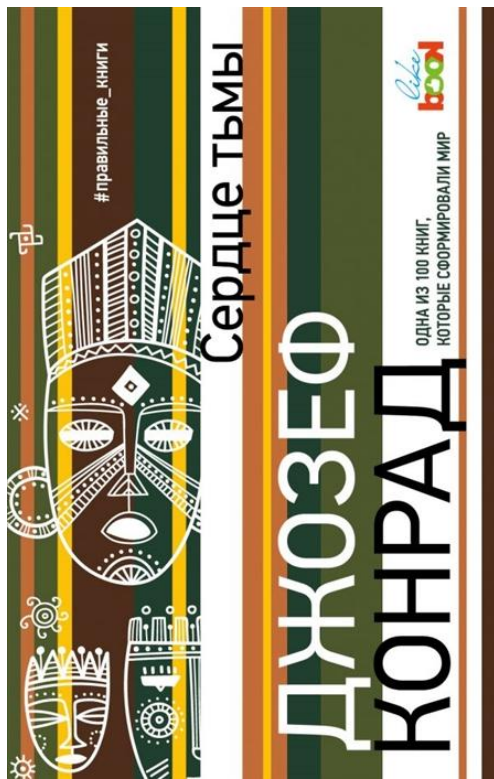
В своем «Примечании автора» к более поздним изданиям «Ностромо» Джозеф Конрад дает подробное объяснение вдохновляющих истоков своего романа. Там он рассказывает, как молодым человеком лет семнадцати, служа на борту корабля в Мексиканском заливе, он услышал историю о человеке, который в одиночку украл «целую зажималку, полную серебра». Как рассказывает Конрад, он забыл об этой истории до тех пор, пока примерно через двадцать пять лет он не наткнулся на рассказ о путешествиях в магазине подержанных книг, в котором автор рассказывал, как он годами работал на борту шхуны, хозяин которой утверждал, что это он - вор, укравший серебро.



Конрад Д.
Тайный агент. На
взгляд запада.- М.:
Ладомир, 2012.- 598 с.

Автор, декларировавший неприязнь ко всему русскому, на самом пике своего творчества пишет два романа - **"Тайный агент: Простая история"** (1907) и **"На взгляд Запада"** (1910), объединенные именно "русской темой", которая проявляется не только в сюжете, но и в легко узнаваемом влиянии "Преступления и наказания" или «Бесов» Достоевского. Конрад не изменяет привычному формату увлекательного повествования: здесь мы найдем и лихо закрученную интригу, и фанатичных революционеров-террористов, и шпионов, завербованных русским посольством, и гротескных злодеев, покушающихся на сами основы западной цивилизации и науки - планирующих взрыв Королевской обсерватории в Гринвиче.

Но несмотря на яркую внешнюю канву событий, подлинная тема конрадовских романов иная: это трагедия одиночки, которого одолевают душевные страдания или муки совести, фатальная игра человека с Судьбой.



Конрад Д.
Сердце тьмы.- М.:
Эксмо, 2018.- 192 с.

Даже эти несколько примеров говорят о тематическом богатстве творчества Конрада. Но тем он использовал гораздо больше. Так, в романе «Сердце тьмы» повествуется о жестокости колониализма и о белом сверхчеловеке, который свою «цивилизационную миссию» в Африке превратил в жестокий и варварский террор. «Сердце тьмы» – изучают миллионы студентов по всему миру, по его мотивам снимают кино.

Моряк Чарльз Марлоу совершает вояж в Центральную Африку. По заданию бельгийской компании он должен прибыть на удаленную торговую станцию, чтобы забрать оттуда Курца — первоклассного мастера по сбору слоновой кости. Чем глубже внутрь страны проникает моряк, тем больше в пучину первобытного безумия погружается он — и его опасный спутник, которого больше не сдерживают ни закон, ни мораль.

Необыкновенные приключения и трагические психологические конфликты, описанные в его романах, освещаются благородной целью: в любых самых неожиданных обстоятельствах, на тонущей шлюпке и на горящем корабле, в джунглях Африки и на краю земли. В одиночестве или просто вне нормальной социальной жизни – каждый остается частицей людского коллектива. Трусость, никчемность, поражение одного человека не безразличны для человечества в целом, так же как мужество, торжество одного человека всегда во славу человечества вообще.

Эти гуманистические и демократические черты творчества Конрада стали возможны потому, что его юность прошла среди патриотов, увлеченных мыслью об освобождении родины, а зрелые годы – среди простых и мужественных тружеников моря и среди цветных обитателей колоний. Любопытно, что нередко Конрад именно от их имени и их устами выражает свою критику белых завоевателей. Как писал сам Конрад, мой взгляд на мир обыкновенный, человеческий, мои темы, достаточно широкие, чтобы включать все классы и события, мой стиль, порою неуклюжий, но совершенно простой и тяготеющий к разговорному, - все это не должно стоять между мной и широкой публикой.

Конрад был прав, его романы постепенно завоевали широкую популярность. Они живы и по сей день.

3 августа 1924 года Конрад умер в своем доме, Освальдс, в Бишопсборне, Кент, Англия, вероятно, от сердечного приступа. Он был похоронен на Кентерберийском кладбище, Кентербери, под неправильным написанием его оригинального польского имени, как «Джозеф Теадор Конрад Корзенёвский». На его надгробии написаны строки из романа Эдмунда Спенсера «Королева фей», который он выбрал эпитафией к своему последнему полному роману «Ровер» :

*Сон за игрушкой, порт за штормом морей, Легкость после войны,
смерть за жизнью, очень*



Использованные материалы:

<https://culture.pl/ru/artist/yuzef-teodor-konrad-kozhenyovskiy-dzhozef-konrad>

<https://www.syl.ru/article/311189/polskiy-pisatel-djozef-konrad-biografiya-i-tvorchestvo#image1752203>

<https://md-eksperiment.org/post/20180111-biografiya-dzhozefa-konrada>

<http://detectivemethod.ru/english/konrad-joseph/>

<http://www.furfur.me/furfur/heros/heroes-furfur/169259-dzhozef-konrad>

