Цвет – это волны определенного рода электромагнитной энергии, которые после восприятия глазом человека преобразуются в цветовые ощущения.

- **Цвет-** это **носитель информации** и в жизни человека стал играть огромную роль.
- Цвет –это символ. Информация о предметах или явлениях, окрашенных в определенный цвет, объединились в образ, который сделал из цвета символ. Этот символ меняет свое значение от ситуации, но всегда понятен (он может быть не осознан, но принят подсознанием).

Пример: Красный цвет светофора – предупреждение об опасности. С помощью цветовых образов можно донести до человека больше информации.

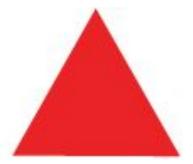
Цвет влияет на нашу нервную систему, заставляет учащаться или замедляться сердцебиение, влияет на обмен веществ и т. д.

Например: в комнате, выкрашенной в синий цвет, кажется прохладней, чем есть на самом деле, потому что, синий замедляет наше сердцебиение, погружает нас в покой.

Цветовой тон—это основная характеристика, по которой называют цвета (например, красный, синий, желтый). Существует обширная палитра цветов, основой которой являются 3 цвета (синий, желтый и красный)







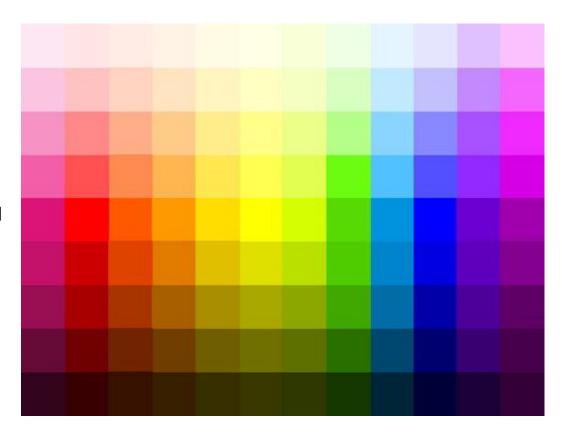
они, в свою очередь, являются сокращением от 7 основных цветов радуги (потому что, смешивая основные цвета можно получить недостающие 4).

Тона получают смешиванием в разных пропорциях основных цветов. Тона и оттенки – синонимы.



Яркость — это бледность или затемненность оттенка (цвета). Яркими считается «чистые» цвета, без примеси белого или черного. У каждого тона максимальная яркость наблюдается при разной светлоте: тон/светлота.

Полутонами называется незначительное, но уловимое глазом изменение в цвете



Насыщенность — степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического, «глубина» цвета. Два оттенка одного тона могут различаться степенью блёклости.

При уменьшении насыщенности каждый хроматический цвет приближается к серому

Цветовые круги

Существует 2 основные теории организации цвета, которые часто используются в современном мире. Первая система - цветовой круг rgb.

Он представляет из себя круг с разноцветными секторами.

Основными **цветами** являются красный, зеленый и синий. Они равноудалены друг от друга и находятся под углом 120 градусов. Все остальные цвета получаются при сложении основных. У красного (red) зеленого (green) и синего (blue) есть цвета противоположные, т.е. Расположенные на противоположной части круга у красного это голубой (cyan), у зеленого это пурпурный (magenta), у синего это желтый (yellow). Противоположные цвета вместе с черным цветом (black) образуют систему которая используется в печати (CMYK)



Второй системой организации цвета (признанной до сих пор) является цветовой круг Иттена (создатель системы Йоханесс Иттен), которая с незапамятных времен используется в живописи. Иттен создал его 1921 году, работая в Баухаузе в Веймаре.

Цвета здесь так же организованы в виде круга. Основными цветами являются красный, желтый и синий. **Фотография** на заре своего существования и довольное долгое время развития пыталась подражать живописи, поэтому многие приемы и **художественные** решения пришли именно из **живописи**.



1. Монохромная схема

В этой схеме используются цвета одного оттенка, меняется только яркость и насыщенность. Это очень спокойная схема и не контрастная







2. Аналоговая схема

В этой схеме используются цвета из одного сектора, т.е. сближенные цвета.

Они часто встречаются в **природе**, например в листве, воде, небе - близкие оттенки.

Сближенные оттенки не раздражают глаз, а наоборот **успокаивают**





3. Комплиментарная схема

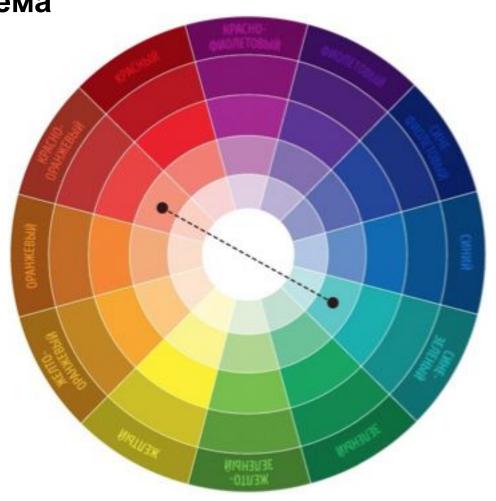
Наиболее распространенное сочетание на данный момент.

Представляет из себя пару цветов расположенных на противоположных участках круга.

Такие цвета называют комплиментарными или дополнительными.

Такая схема очень часто встречается в кино. В каждом втором блокбастере используются цвета teal and orange (голубой и оранжевый).

Такая схема подходит для привлечения внимания





Основной спектр

4. Триада

Представляет из себя схема с 3 цветами, которые равноудалены друг от друга.

Классическими цветами считаются красный, синий и желтый.

Обеспечивает высокую контрастность при сохранении гармонии.

Такая композиция выглядит достаточно живой даже при использовании бледных и ненасыщенных цветов.





5. Раздельная комплиментарная триада.

Представляет из себя почти копию комплиментарной схемы с той лишь разницей, что один из противоположных оттенков заменяется на 2 соседних.

Таким образом получается довольно контрастная схема с большим количеством цветов.

При этом следует помнить, что один цветов будет основной >30%, один дополнительный <20% и один акцентный <5%





6. Прямоугольная (квадратная - частный случай)

Представляет собой 2 пары комплиментарных.

Самая **сложная** схема, из-за большого количества оттенков, труднее сочетать такие цвета.

Обладает самым большим разнообразием цветов.

Цвета здесь несхожи по тону, но также комплиментарны.

За счет этого образ будет динамичным, игривым и ярким.





<u>color.adobe.com</u> - удобный сервис по подбору цвета с использованием различным цветовых схем.

Есть возможность составить цветовую схему из имеющейся фотографии (можно загрузить фотографии великих мастеров и посмотреть как работали с цветом они).





