

Теория цвета

Теория цвета

Цвет – это волны определенного рода электромагнитной энергии, которые после восприятия глазом человека преобразуются в цветовые ощущения.

Теория цвета

- **Цвет- это носитель информации** и в жизни человека стал играть огромную роль.
- **Цвет –это символ.** Информация о предметах или явлениях, окрашенных в определенный цвет, объединились в образ, который сделал из цвета символ. Этот символ меняет свое значение от ситуации, но всегда понятен (он может быть не осознан, но принят подсознанием).

Пример: Красный цвет светофора – предупреждение об опасности. С помощью цветовых образов можно донести до человека больше информации.

Теория цвета

Цвет влияет на нашу нервную систему, заставляет учащаться или замедляться сердцебиение, влияет на обмен веществ и т. д.

Например: в комнате, выкрашенной в синий цвет, кажется прохладней, чем есть на самом деле, потому что, синий замедляет наше сердцебиение, погружает нас в покой.

Теория цвета

Цветовой тон—это основная характеристика, по которой называют цвета (например, красный, синий, желтый). Существует обширная палитра цветов, основой которой являются 3 цвета (синий, желтый и красный)



Теория цвета

они, в свою очередь, являются сокращением от 7 основных цветов радуги (потому что, смешивая основные цвета можно получить недостающие 4).

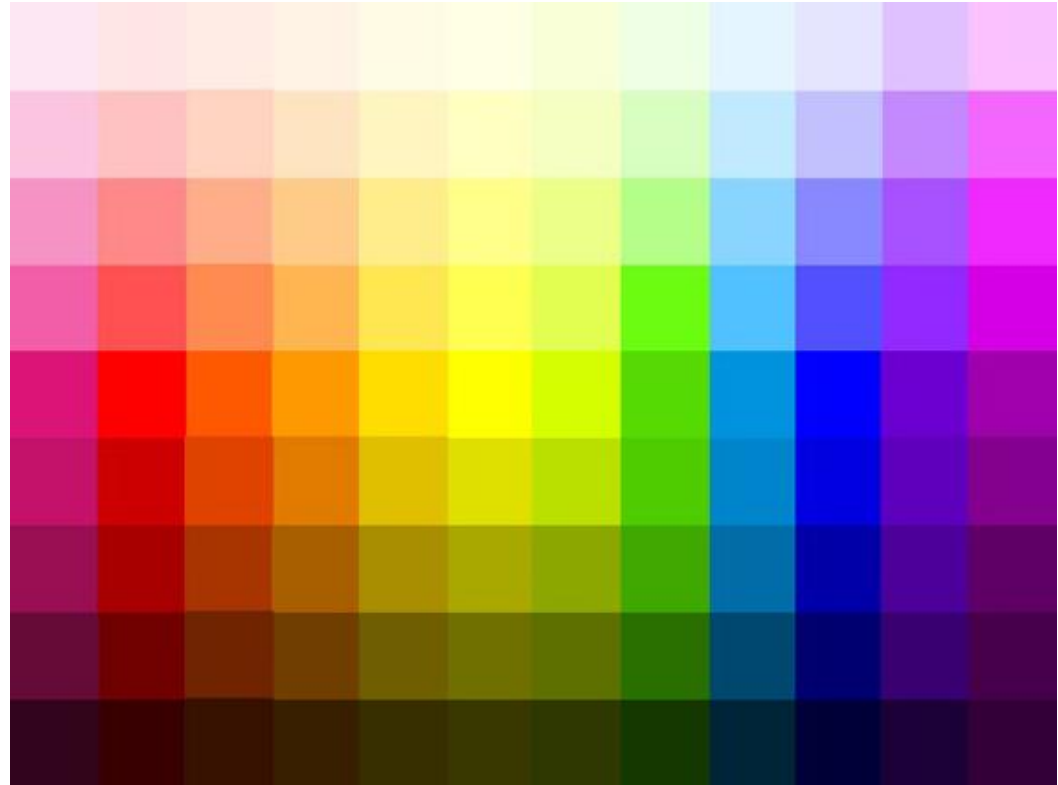
Тона получают смешиванием в разных пропорциях основных цветов. Тона и оттенки – синонимы.



Теория цвета

Яркость – это бледность или затемненность оттенка (цвета). Яркими считается «чистые» цвета, без примеси белого или черного. У каждого тона максимальная яркость наблюдается при разной светлоте: тон/светлота.

Полутонами называется незначительное, но уловимое глазом изменение в цвете



Теория цвета

Насыщенность — степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического, «глубина» цвета. Два оттенка одного тона могут различаться степенью блёклости.

При уменьшении насыщенности каждый хроматический цвет приближается к серому



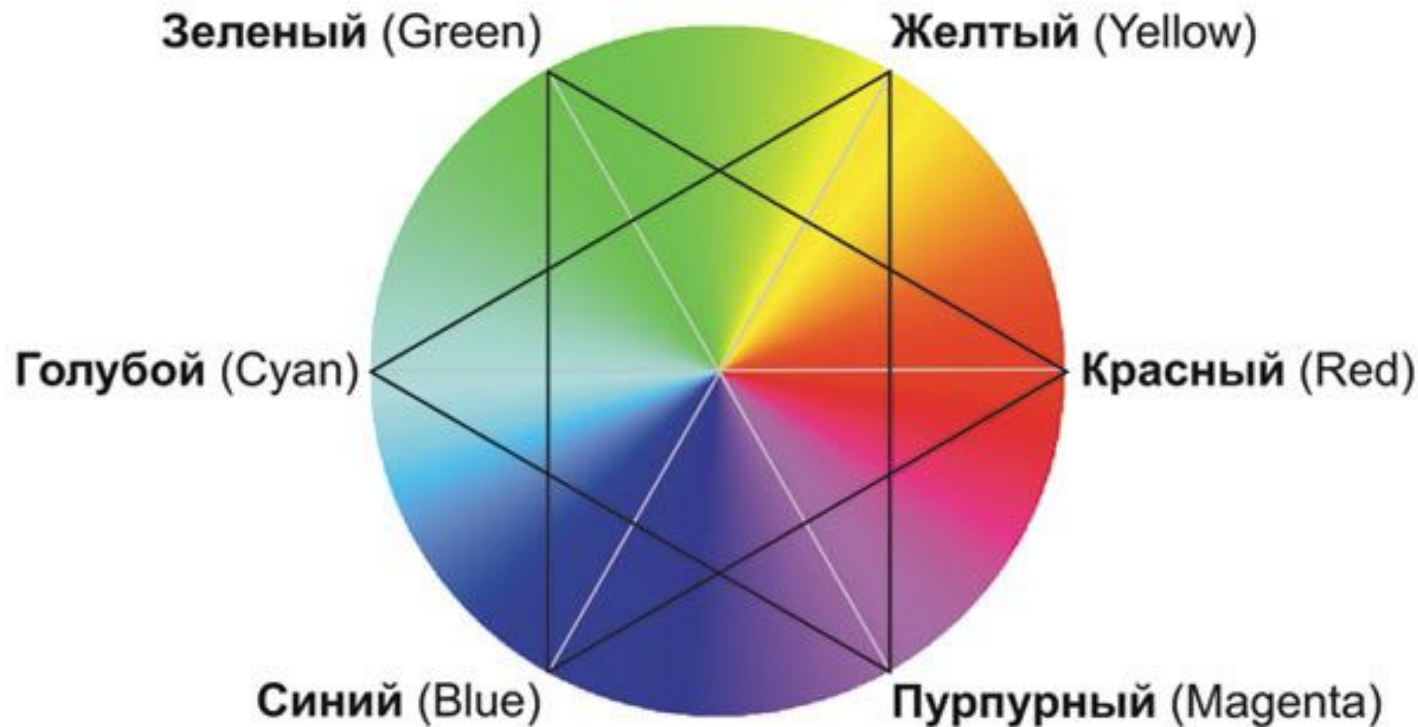
Теория цвета

Цветовые круги

Существует 2 основные теории организации цвета, которые часто используются в современном мире. Первая система - цветовой круг rgb.

Он представляет из себя круг с разноцветными секторами.

Основными **цветами** являются красный, зеленый и синий. Они равноудалены друг от друга и находятся под углом 120 градусов. Все остальные цвета получаются при сложении основных. У красного (red) зеленого (green) и синего (blue) есть цвета противоположные, т.е. Расположенные на противоположной части круга у красного это голубой (cyan), у зеленого это пурпурный (magenta), у синего это желтый (yellow). Противоположные цвета вместе с черным цветом (black) образуют систему которая используется в печати (CMYK)



Теория цвета

Второй системой организации цвета (признанной до сих пор) является цветовой круг **Иттена** (создатель системы Йоханесс Иттен), которая с незапамятных времен используется в живописи. Иттен создал его 1921 году, работая в Баухаузе в Веймаре.

Цвета здесь так же организованы в виде круга. Основными цветами являются красный, желтый и синий. **Фотография** на заре своего существования и довольно долгое время развития пыталась подражать живописи, поэтому многие приемы и **художественные** решения пришли именно из **живописи**.



Теория цвета

1. Монохромная схема

В этой схеме используются цвета одного оттенка, меняется только яркость и насыщенность. Это очень **спокойная** схема и не контрастная



Теория цвета



Теория цвета

2. Аналоговая схема

В этой схеме используются цвета из одного сектора, т.е. сближенные цвета.

Они часто встречаются в **природе**, например в листве, воде, небе - близкие оттенки.

Сближенные оттенки не раздражают глаз, а наоборот **успокаивают**



Теория цвета



Теория цвета

3. Комплиментарная схема

Наиболее распространенное сочетание на данный момент.

Представляет из себя пару цветов расположенных на противоположных участках круга.

Такие цвета называют комплиментарными или дополнительными.

Такая схема очень часто встречается в кино. В каждом втором блокбастере используются цвета teal and orange (голубой и оранжевый).

Такая схема подходит для привлечения внимания



Теория цвета



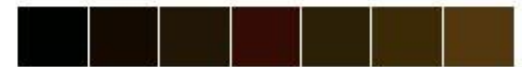
Светлые



Средние



Темные



Основной спектр



Теория цвета

4. Триада

Представляет из себя схема с 3 цветами, которые равноудалены друг от друга.

Классическими цветами считаются красный, синий и желтый.

Обеспечивает высокую контрастность при сохранении гармонии.

Такая композиция выглядит достаточно живой даже при использовании бледных и ненасыщенных цветов.



Теория цвета



Теория цвета

5. Раздельная комплиментарная триада.

Представляет из себя почти копию комплиментарной схемы с той лишь разницей, что один из противоположных оттенков заменяется на 2 соседних.

Таким образом получается довольно контрастная схема с большим количеством цветов.

При этом следует помнить, что один цвет будет основной >30%, один дополнительный <20% и один акцентный <5%



Теория цвета



Теория цвета

6. Прямоугольная (квадратная - частный случай)

Представляет собой 2 пары комплиментарных.

Самая **сложная** схема, из-за большого количества оттенков, труднее сочетать такие цвета.

Обладает самым большим разнообразием цветов.

Цвета здесь несхожи по тону, но также комплиментарны.

За счет этого образ будет динамичным, игривым и ярким.



Теория цвета



Светлые



Средние



Темные



Основной спектр



Теория цвета

color.adobe.com - удобный сервис по подбору цвета с использованием различными цветовых схем.

Есть возможность составить цветовую схему из имеющейся фотографии (можно загрузить фотографии великих мастеров и посмотреть как работали с цветом они).

