

Изучение элементов джаз-танца



Родиной джаз-танца является Африка, а его создатели — жители черного континента и афро-американцы. Негритянские мелодии и ритмы, вместе с рабами, проникли в Америку, впитали в себя фольклор многих национальностей, проживающих в США, и, в результате, сформировался уникальный музыкальный и танцевальный феномен- ДЖАЗ-ТАНЕЦ.

Такие хореографы как **Жак Коле**, **Пэрл Примус**, **Катрин Данхам** способствовали продвижению джаза в Европу. Джаз проник во многие сферы искусства.

Соединившись с американским шоу-бизнесом, джаз-танец вобрал в себя и трансформировал элементы модерна, свинга, степа, а позже - хип-хопа и фанка. В большой мере театральный стиль джазового танца был популяризирован в работах Боба Фосса, что можно видеть на примере таких Бродвейских шоу как «Чикаго», «Кабаре», «Чертовы Янки», и «Ттижамная игра».



Джаз-танец сегодня - это энергичность, жесткие ритмы, напор эмоций, граничащий с агрессией, импульсивность. В танце присутствуют элементы рэпа, брейк-данса, хип-хопа. Современная джазовая хореография стирает границы между стилями и направлениями, органично соединяя традицию и новизну. Джаз-модерн часто испытывает влияние других танцевальных стилей таких как акробатический танец, балет, современный танец, лирический танец, хип-хоп.



Джаз- танцу присущи такие понятия:

- ❖ **Поза коллапса** - тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед.
- ❖ **Изоляция** - В африканском танце тело как бы состоит из отдельных частей-центров: это голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), руки и ноги. Эти центры могут пространственно и ритмически независимо двигаться.
- ❖ **Полицентрия** - каждая часть тела, центр, двигается независимо от другой части.
- ❖ **Полиритмия** - примером полиритмического движения является ударник, который одновременно руками и ногами создает разнообразные ритмы и зачастую поет. Все вышесказанное относится и к иной по жанру музыке, используемой для создания хореографического произведения



Позиции ног джаз-танца

В джазовом танце используют как общепринятые классические, так и чисто джазовые прямые (параллельные) позиции:

❖ **I параллельная** - стопы вместе (VI позиция).

❖ **II параллельная** - стопы параллельны и находятся точно под бедрами. Плечи, бедра и стопы находятся на одной прямой линии и составляют квадрат.

иногда используется широкая II позиция.

❖ **IV параллельная** - одна стопа перед другой на расстоянии одной стопы.

❖ **V параллельная** - стопы параллельны, рядом и одна стопа немного впереди другой (на половину стопы).



Позиции рук джаз-танца.

В модерн - джаз танце нет устоявшихся позиций:

- ❖ **press position** (пресс позишн) положение локти и ладони спереди на бедрах;
- ❖ **V позиция внизу** - руки вытянуты и немного разведены в сторону, ладонями вперед;
- ❖ **I позиция** - на уровне I позиции классического танца руки вытянуты вперед на уровне солнечного сплетения;
- ❖ **I закрытая позиция** - руки согнуты в локтях и ладони находятся у груди;
- ❖ **II позиция** - руки вытянуты в локтях на уровне плеч, ладонь может быть повернута вверх, вниз, или в сторону;
- ❖ **III позиция** - руки вытянуты в локтях наверх и раскрыты диагонально;



Положение кисти.

- ❖ **FLEX** - сокращенная кисть, т.е. ладонь перпендикулярно к предплечью;
- ❖ **JAZZ HAND** - пальцы напряжены и разведены на максимальное расстояние друг от друга;
- ❖ Сжаты в кулак

