

Градостроительство в Византии



икона Владимирской
Большой матерь. XI в.

ВИЗАНТИЯ BIZANTYNE



Схема зоны
влияния
Византии в
IV - V вв.

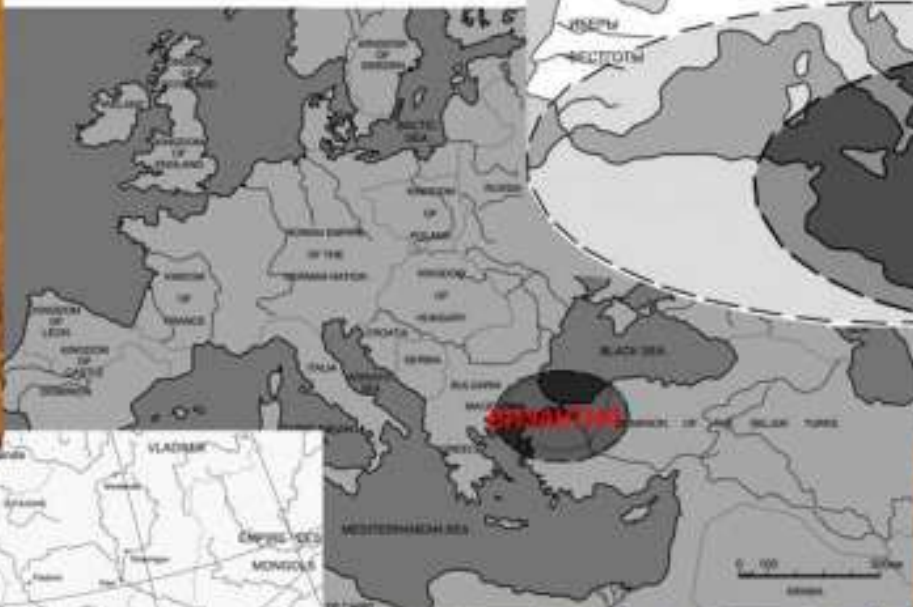


Схема зоны
влияния
Византийской
империи
в XI в.

типичная застройка
в городах
средневековой
Византии на примере
Афин византийского
периода



карта
маршрутов
крестовых
походов
XII - XIII
веков



карта Византийской
империи в V вв.



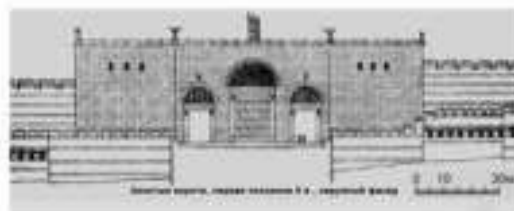
план Константинополя в VI веке



Император Юстиниан I (527-565) и его жена, императрица Феодора (527-548). Фрагмент мозаики южной галереи собора св. Софии



Собор святой Софии. Разрезы



Золотые ворота. V век. Наружный фасад

Стены Феодосия. Разрез



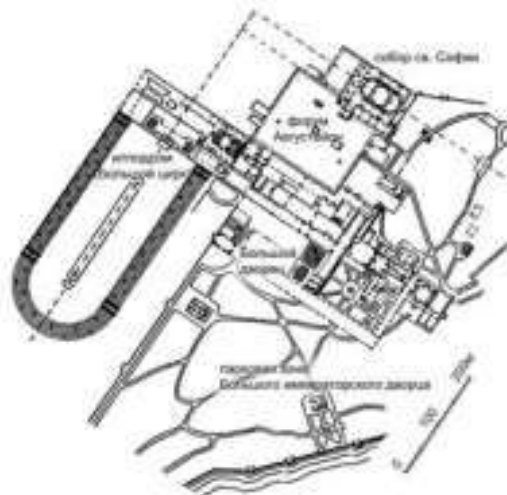
Константинополь



план Константинополя в XIV веке

Центр города в IV веке

Центр города в XIII веке

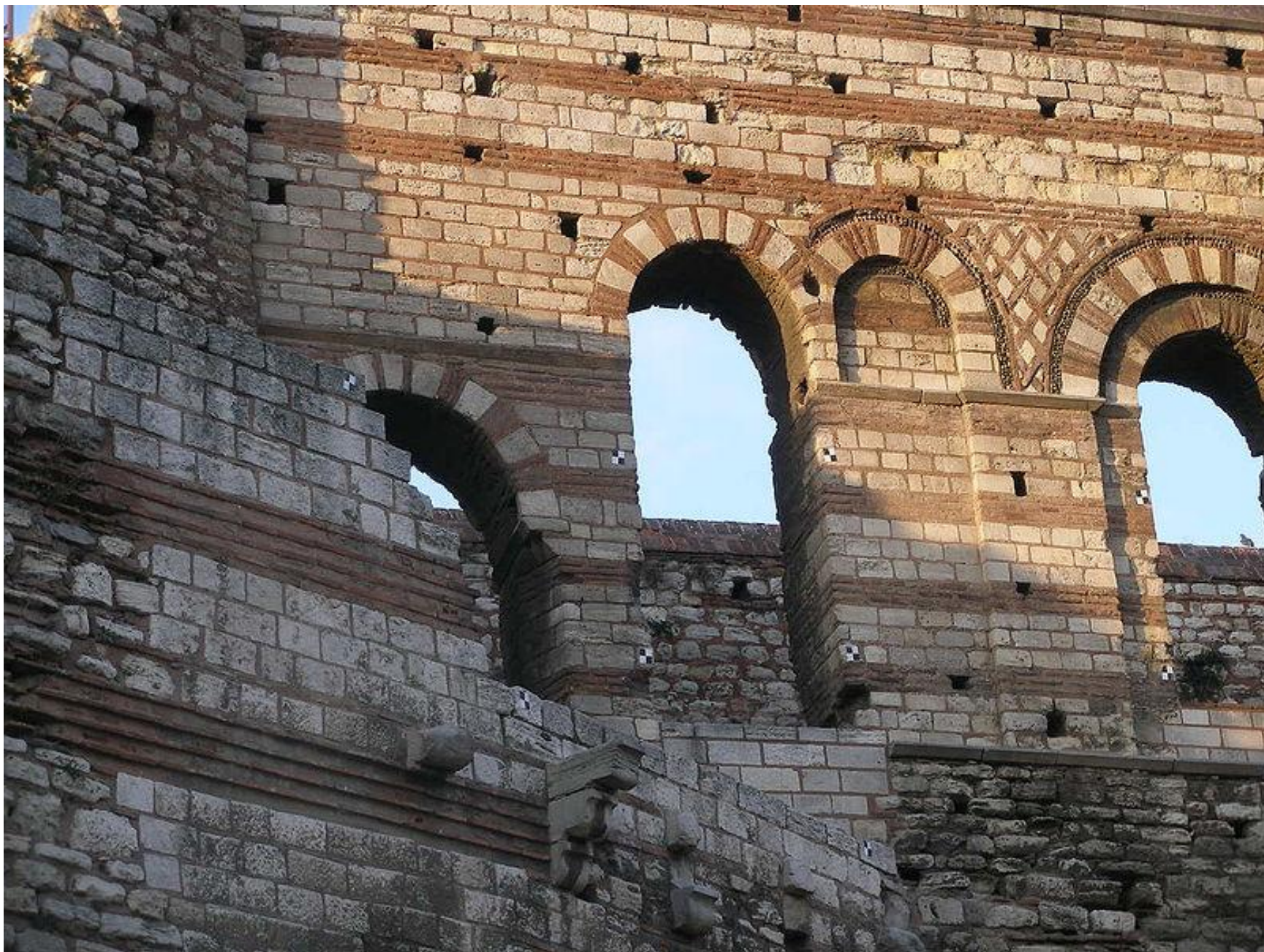




Большой Влахернский императорский дворец. Постр.
во II пол. VI в.



Малый (Палеологовский) Влахернский дворец в Константинополе. Постр. В нач. XII в.



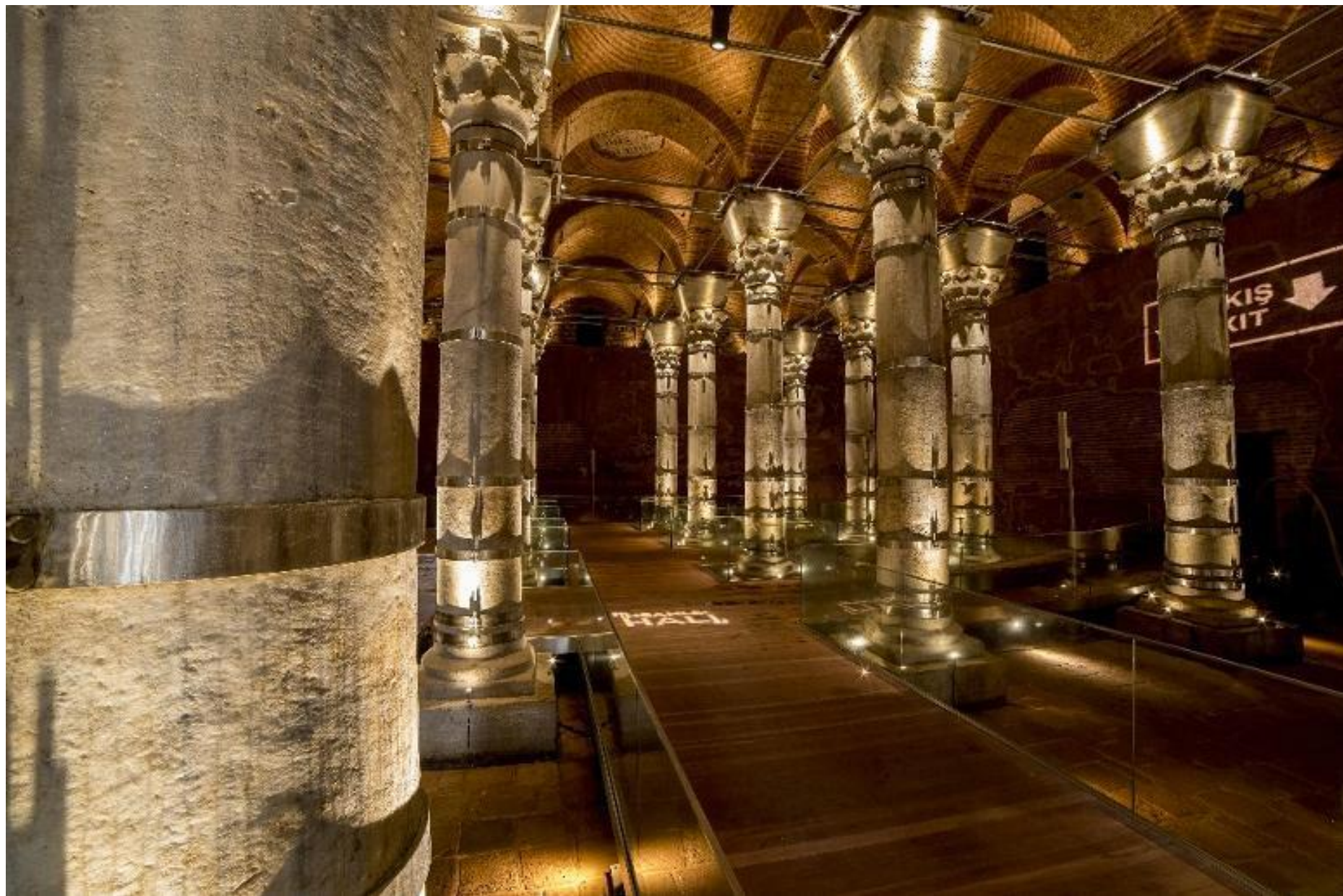
Кладка стен Малого Влахернского дворца.



Оборонительные стены Константинополя – Феодосия II и Малый Влахернских дворец.



Константинополь. Оборонительные стены императора Феодосия II.



Константинополь. Цистерна V в.

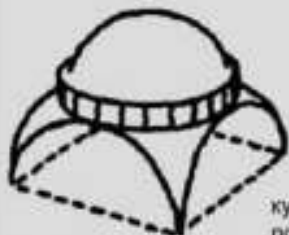
римский крестовый свод



парусный свод на 4-х опорах



парусный свод на 8-ми опорах



купол на парусах



купол на парусах с погашением распора боковыми полукуполами



крестово-купольная система перекрытий

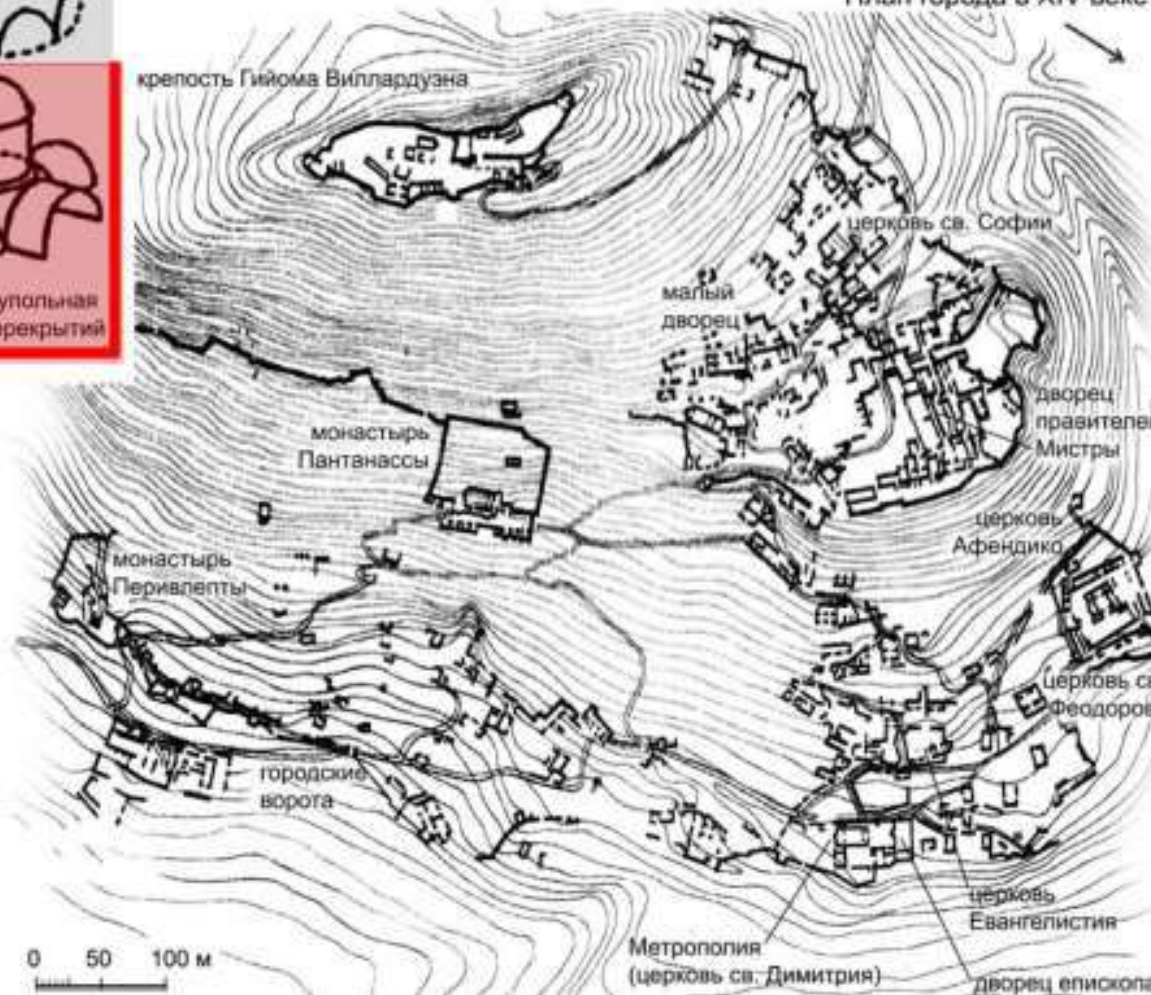
формирование византийских систем перекрытия храмов

Фессалонии (Солунь, Салоники). План города в XIV веке



средневековая Византия

Мистра, столица Морей.
План города в XIV веке



Монастырь Сонос Лукас (св. Луки) в Фокиде

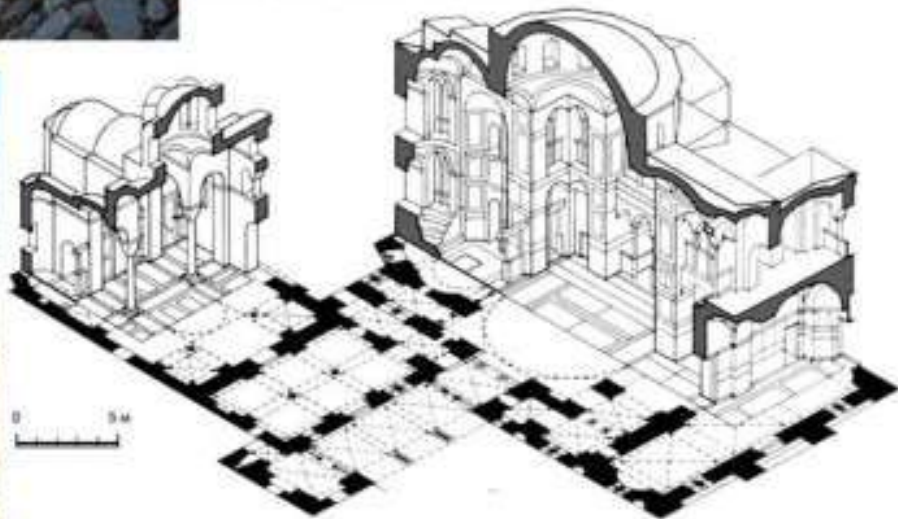


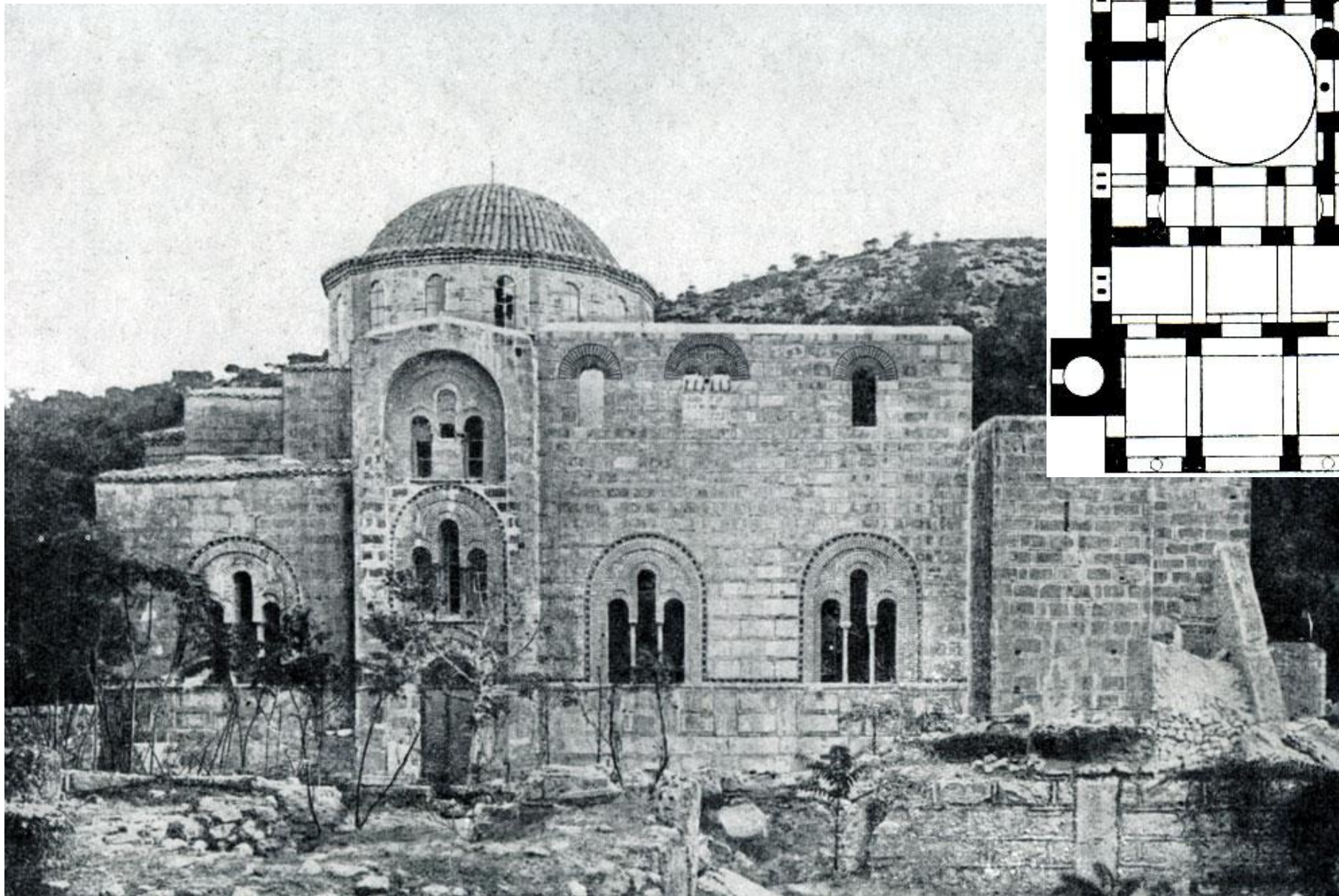
Кафаликон (1040-е годы), вид на кладку стен (обрамление бесполосных квадратов пилефой)



вид на аркаду между црковью св. Богородицы и Кафаликоном; на дерево-колокольню;

Аксометрия Кафаликона и церкви св. Богородицы





Церковь монастыря Дафни близ Афин. II-ая полов.XI в.



Церковь
монаст.
Дафни близ
Афин.

Купол на
тромпах.

Градостроительство
Западной Европы в период
средневековья



Дворец Теодориха в
Равенне. Нач. VI в.
В нас. Время – церковь
Сан-Апполинаре Нуово.

ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА



Рисунки Джованни Баттиста Пиранези (1720-1778) из цикла "Виды Рима" (издание 1748-1788), на которых показано как приспособляли античные руины под свои нужды жители средневековья.

Вид на форум Августа

Вид на городские укрепления и въезд в город



Форум Нервы

Цирк Марса с монументами, стоящими вдоль Аппиевой дороги

Вид на площадь Джованне Тонанте





Пиранези. Римские руины, обжитые в средневековье.



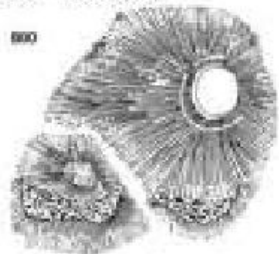
Пиранези. Храм Геры в Пестуме. 1778 г.

КРЕПОСТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО



английский замок Тембок, около 1200 г.

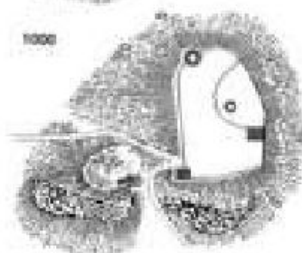
стадии развития германского замка на примере Альтенбурга (800 - 1700 годы)



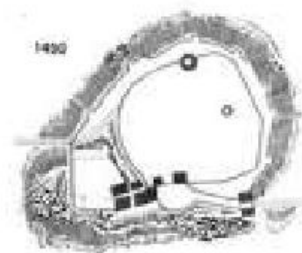
800



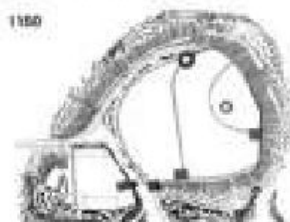
1350



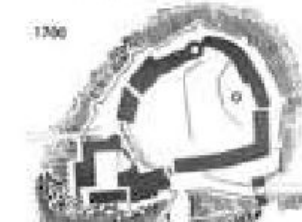
1000



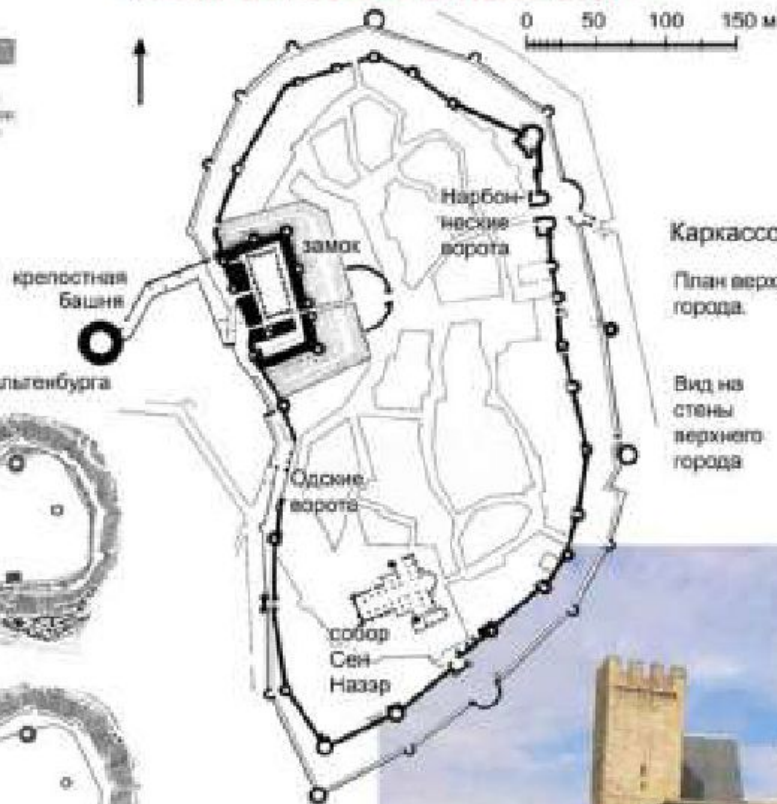
1400



1150



1700



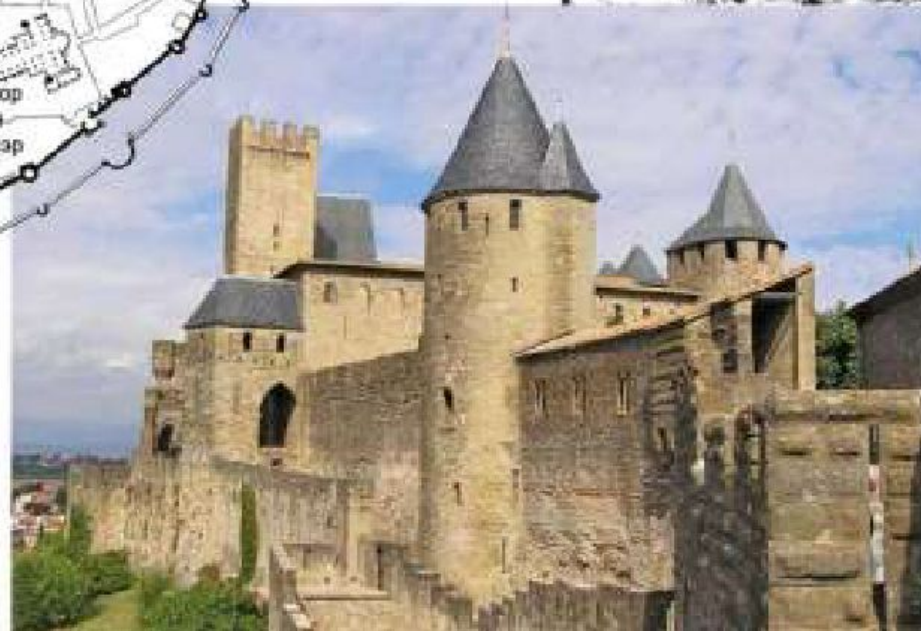
Каркассон.

План верхнего города.

Вид на стены верхнего города

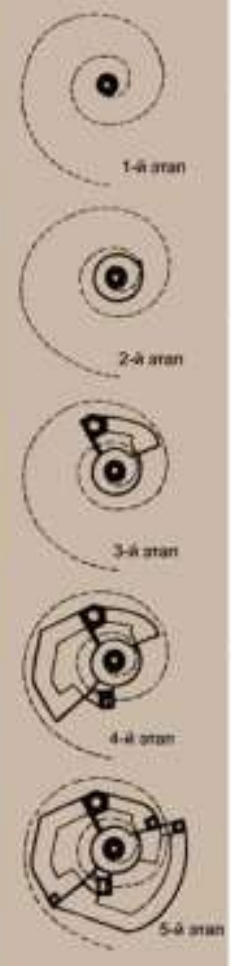
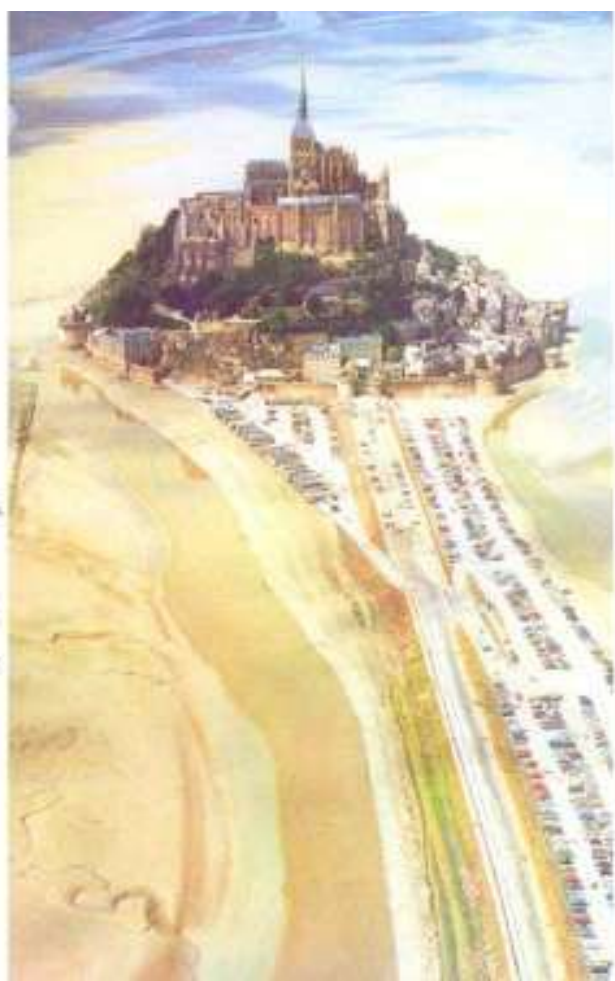
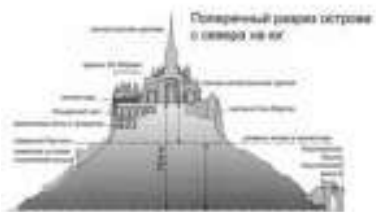
Пьерфон.

Замок на северо-востоке Франции, XII век

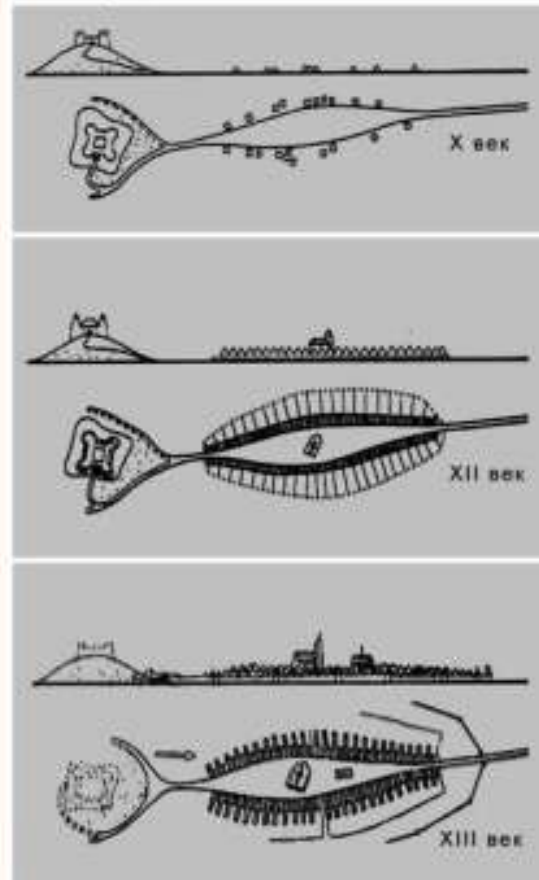




Крепость Каркасон (Франция). Нач. XII в.



Этапы формирования европейских средневековых городов, возникших при замках и монастырях



ОБРАЗ ИЕРУСАЛИМА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ



идеализированная модель Иерусалима, привезенная крестоносцами XII века



Печать крестоносцев, показывающая символы Иерусалима

миниатора из английской библии XIV века с изображением бога - универсума в виде архитектора, создающего космос



Тоскания, с. Цитаделло
план 1220 г.



Дрезден
план города XII - XIII вв

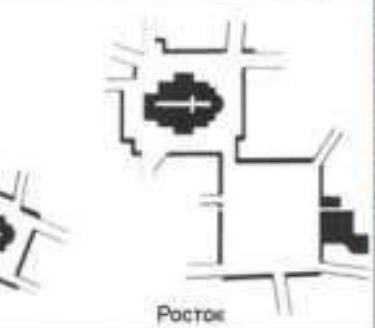
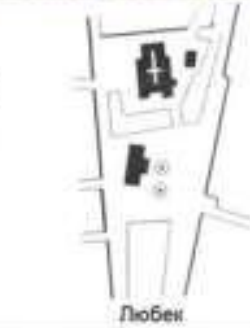
- 1-замок с угловой башней,
- 2-монастырь францисканцев,
- 3-рыночная площадь с ратушей
- 4-церковь св. Креста





площадь собора Парижской Богоматери

соборная площадь Эрфурта



Виттенберг

Любек

Мейссен

Дрезден

Росток

Взаимоотношение соборной и рыночной площадей немецких городов



СРЕДА СРЕДНЕВЕКОВОГО ЕВРОПЕЙСКОГО ГОРОДА



Панорама средневекового Лондона

Сиена, вид на площадь дель Кампо и соборную площадь; вид на башню ратуши площади дель Кампо





Сиена.

Пьяцца дель Камро
(городская площадь)

и

ратуша - Палаццо
Пубблико.

Башня – Торре дель
Манджа (102 м).

1338-1348 гг.



Симоне Мартини. Маэста. Фреска Палаццо Пубблико.

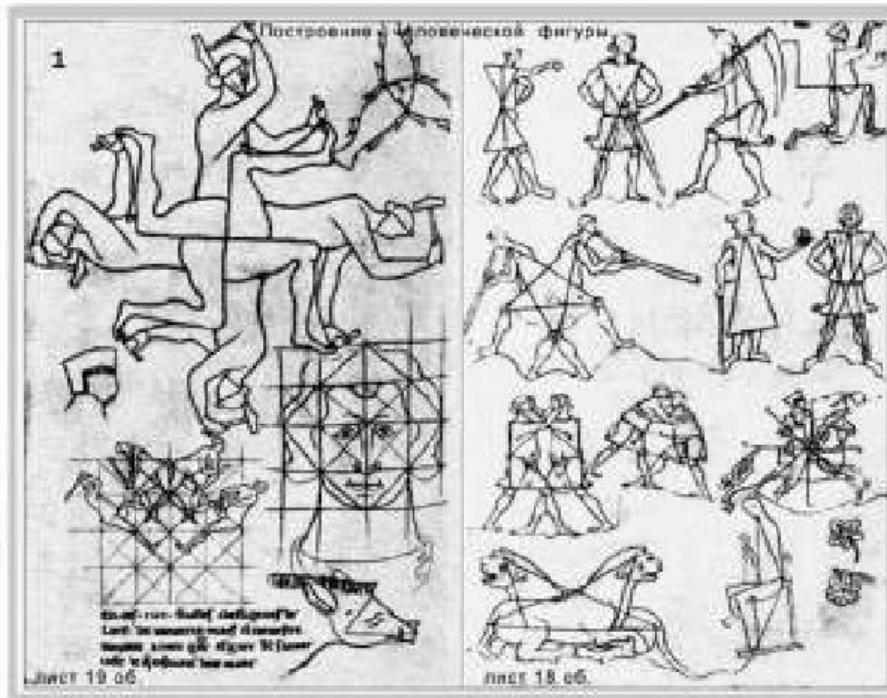


Сиенский собор
Дуомо – образец
итальянской готики.
1215-1263 гг.



Альбом (книга образов)
 французского архитектора
 Виллара де Оннекура.
 Ложа каменщиков в
 Сен-Кантене, первая
 половина XIII века

- 1 - оборот листов 18 и 19 -
 - построения
 человеческой фигуры;
- 2 - лист 32 - анализ листа
 аканта и перевод его
 мотивов в орнамент
 барельефа и
 человеческого лица;
- 3 - листы 5, 23 и оборот 32.
 Зарисовки строительных
 механизмов, используемых
 при строительстве;
- 4 - Аллегория Гордыни.
 Рельеф южного портала
 собора в Шартре.
 Между 1220 - 1245 г.г.;
- 5 - Аллегория Гордыни.
 Зарисовка из альбома
 Виллара де Оннекура

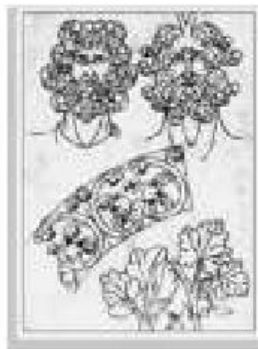


СРЕДНЕВЕКОВАЯ СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

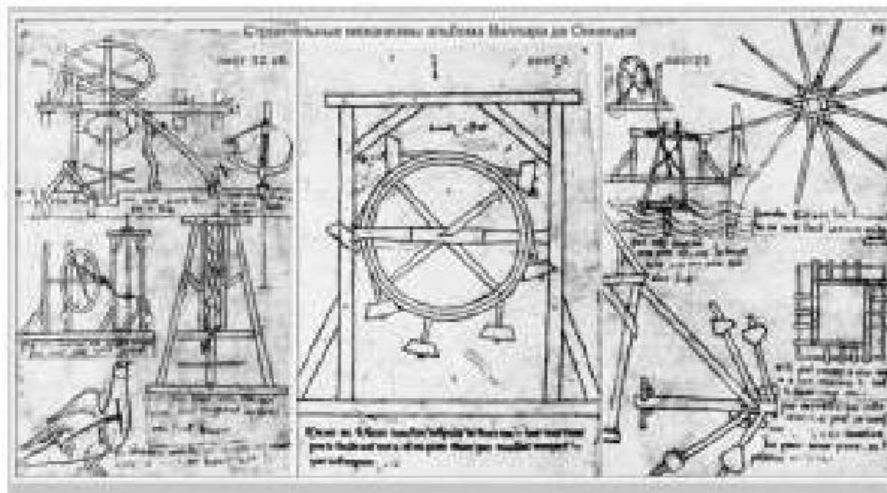
- ученичество
- конкурсы
- альбомы образов



4
 5

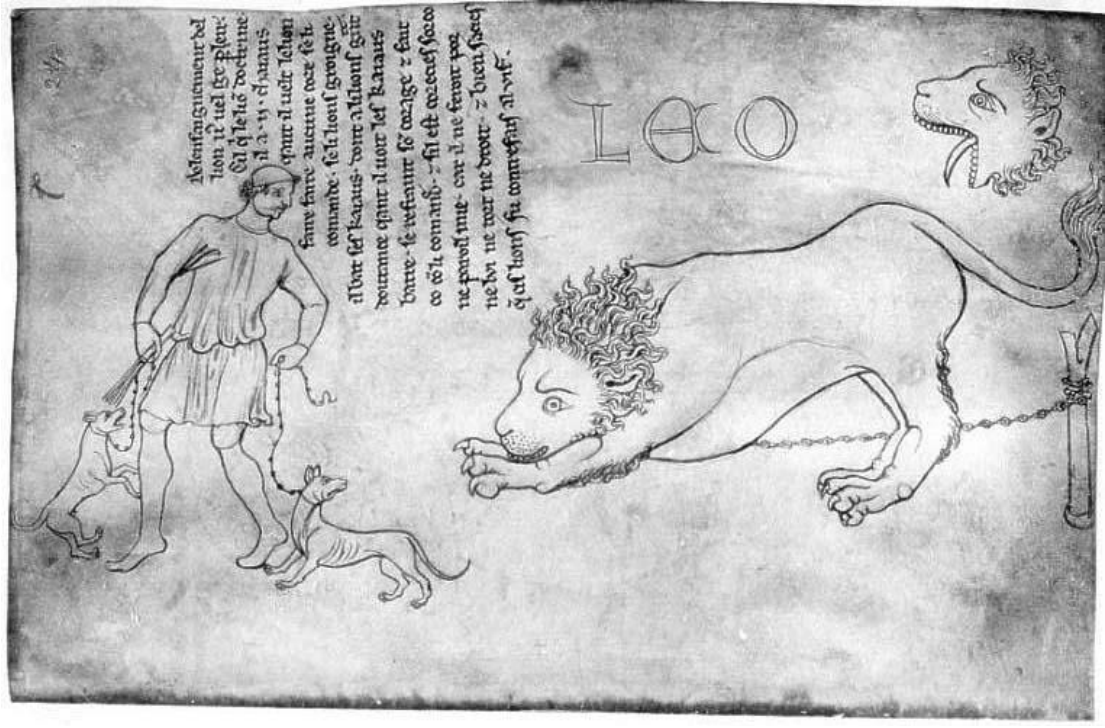


2 3



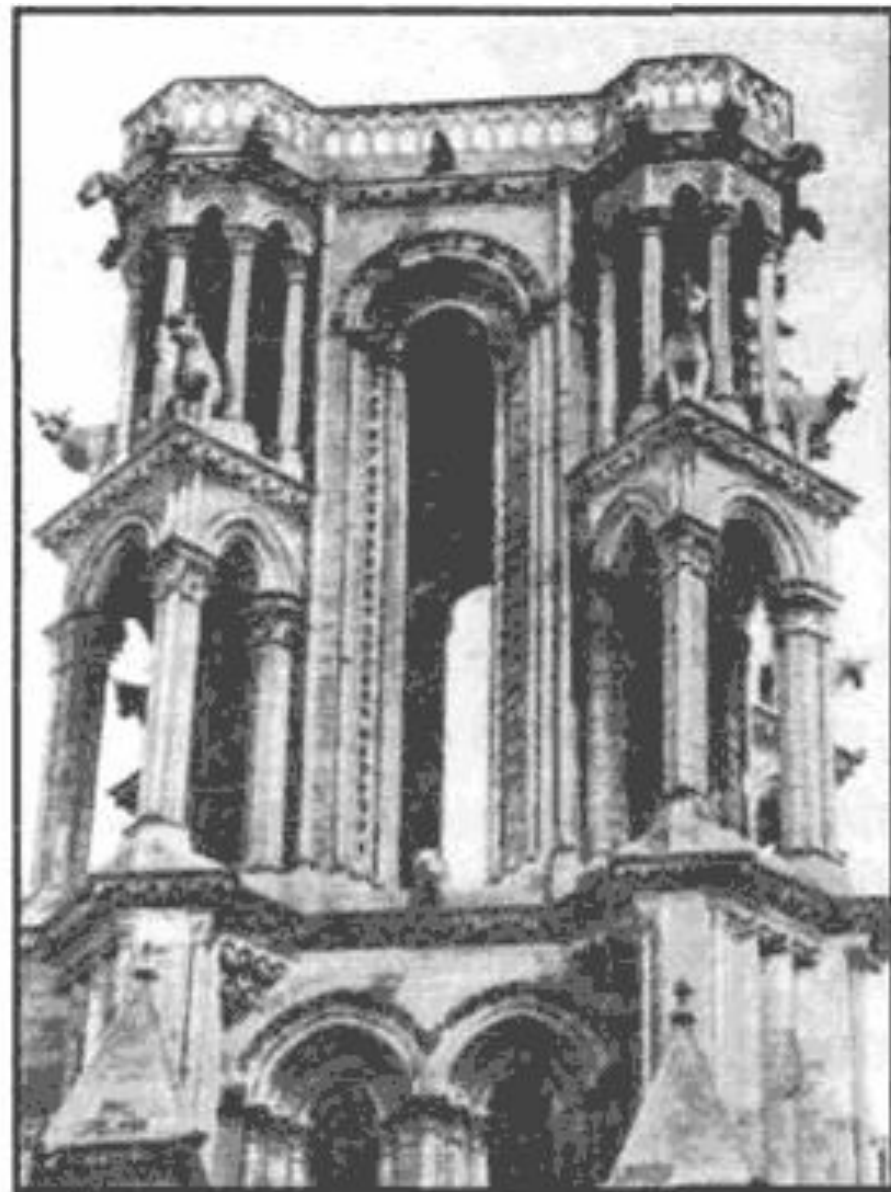
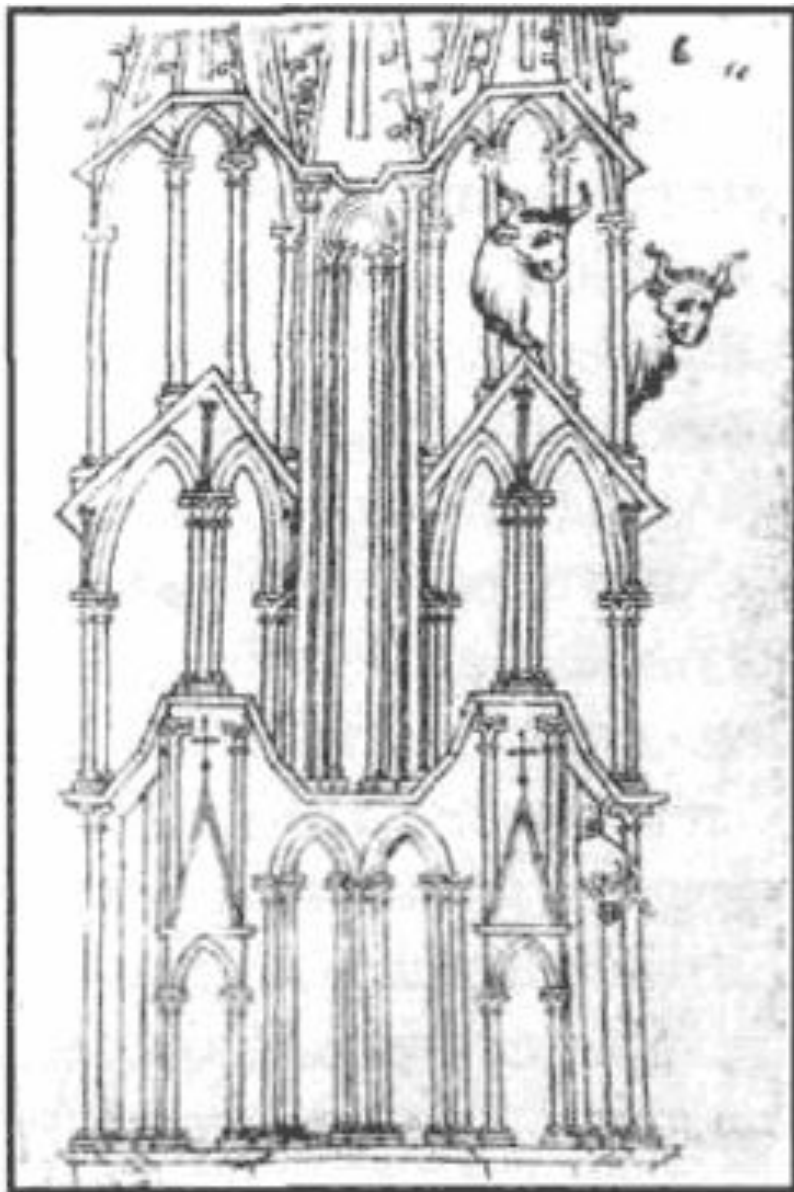
Виллар де Оннекур

(де Гоннекур; *Villard de Honnecourt*, ок. 1195 года — ок. 1266 года) — архитектор готики из Пикардии, ок. 1195 года — ок. 1266 года) — архитектор готики из Пикардии (Франция), который стал известен в XX веке благодаря альбому его оригинальных рисунков, хранящемуся в Парижской Национальной библиотеке.



«Виллар де Оннекур приветствует вас и просит всех, кто будет работать с помощью тех средств, которые указаны в этой книге, помолиться за его душу и вспомнить о нем. Ибо в этой книге можно найти прекрасные советы по великому мастерству каменного строительства и по плотничьему делу.

И вы найдете здесь искусство рисования, равно как основы, которых требует и которым учит наука геометрии».



Альбом Виллара де Оннекура. Готическая архитектура: 1 – башня собора в Лане (зарисовка); 2 – башня собора в Лане.

