

THE  
BLUES™





## Blues – что значит как переводится?

- Blues - вид афроамериканской светской, в основном вокальной, музыки
- Образовано от идиомы Blue devils — хандра, уныние (соответствует русской идиоме «Белая горячка»)





# История возникновения

Зародился в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США, в среде выходцев с плантаций «Хлопкового пояса».

Блюз сложился из таких её проявлений, как «рабочая песня», холлер ( ритмичные выкрики, сопровождавшие работу в поле), выкрики в ритуалах африканских религиозных культов — ринг-шаут, спиричуэлс (христианские песнопения), шант и баллады.



Обложка нот 1871 года

The image shows a page of musical notation for "The 'St. Louis Blues'" by W. C. Handy. At the top, it says "2" and "As played by Handy's Orchestra. Columbia Record No. A 2421". The title is "The 'St. Louis Blues'" and the composer is "W. C. HANDY". The tempo is marked "Moderato". The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a melody line. Below the piano part, there are lyrics: "I hate to see de eve-ning sun go down \_\_\_\_\_ Hate to see Been to de Gypsy to get ma for-tune tole \_\_\_\_\_ To de Gypsy You ought to see dat stove pipe brown of mine \_\_\_\_\_ Lak he owns". There are also some musical markings like "rit." and "rit.". At the bottom, it says "Copyright MCMXIV by W. C. Handy" and "Copyright transferred MCMXXIII to Pace &amp; Handy Music Co. Inc., 1547 Broadway, N.Y. City." There is a handwritten number "H57M 129397" at the very bottom.

Нотная запись «St. Louis Blues» (1914 год)



## Классический блюз

– Можно сказать, что формирование классического блюза завершилось где-то в 20-х годах XX века с появлением ансамблей, исполнявших блюзы. В нём утвердились характерные особенности, унаследованные от музыки афроамериканцев, и чётко определялась 12-тактовая форма и гармоническое сопровождение. В этот период блюз постепенно выходит из африканских гетто и переходит в форму шоу-бизнеса. Примечательно, что в этот период было повальное увлечение вокалистками, поющими блюз. Фирмы грамзаписи, почуяв прибыль набросились на новую музыку. Именно к 1921 году формируется тенденция и начинается её реализация в последующие 12 лет. Начался блюзовый бум.



## РИТМ-Н-БЛЮС

— Основоположником является Луи Джордан. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра. Изначально, обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1930—1940-х годов. В конце 1940-х годов словосочетание ритм-энд-блюз стало официальным маркетинговым термином для обозначения современных, с элементом танцевального ритма, популярных направлений в музыке афроамериканских исполнителей США



Луи Джордан



# Блюс в России



## Блюзмен XX века.



Роберт Джонсон

Роберт Джонсон пытался овладеть игрой на гитаре в стиле блюз, чтобы выступать вместе с товарищами. Однако искусство это давалось ему крайне тяжело. На какое-то время Роберт расстался с друзьями и исчез, а когда появился уровень его мастерства возрос многократно. По этому поводу Джонсон рассказывал байку о том, что есть некий магический перекрёсток, на котором он заключил сделку с дьяволом в обмен на умение играть блюз. Дискография Джонсона велика и не поддаётся подсчёту в силу того, что ни одного альбома при жизни он не записал, а после смерти музыканта звукозаписывающие фирмы компилируют его наследие по собственному усмотрению.



## Влияние

Под влиянием блюза возникло так называемое «блюзовое» направление в поэзии, ) и других видах искусства.

Подобно джазу, рок-н-роллу, хэви-металу, блюз был обвинён в том, что он является «музыкой дьявола», и в подстрекательстве к насилию и прочему девиантному поведению<sup>[13]</sup>. В начале XX века слушать блюз считалось постыдным, тем более что белая аудитория начала слушать блюз лишь в течение 1920-х годов.

