

THE
BLUES™



Blues – что значит как переводится?

- Blues - вид афроамериканской светской, в основном вокальной, музыки
- Образовано от идиомы Blue devils — хандра, уныние (соответствует русской идиоме «Белая горячка»)



История возникновения

Зародился в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США, в среде выходцев с плантаций «Хлопкового пояса».

Блюз сложился из таких её проявлений, как «рабочая песня», холлер (ритмичные выкрики, сопровождавшие работу в поле), выкрики в ритуалах африканских религиозных культов — ринг-шаут, спиричуэлс (христианские песнопения), шант и баллады.



Обложка нот 1871 года

The image shows a page of musical notation for 'The St. Louis Blues' by W. C. Handy. The page is numbered '2' in the top left corner. It includes the title 'The "St. Louis Blues"' and the composer's name 'W. C. HANDY'. The score is written for piano and voice. The tempo is marked 'Moderato' for the first section and 'Slowly' for the second. The lyrics are: 'I hate to see de eve-ning sun go down / Been to de Gypsy to get ma for-tune tole / You ought to see dat stove pipe brown of mine / Hate to see To de Gypsy Lak he owns / de evenin sun go down / Cause ma ba - by he done lef dis / done got ma for-tune tole / Cause Im is wile bout ma Jel-ly / de Di-mon Jo-seph line / Hed make a cross-eyed 'o-man go stone'. The score includes a large watermark that says 'THE BLUES'. At the bottom, it says 'Copyright MCMXIV by W. C. Handy' and 'Copyright transferred MCMXVII to Pace & Handy Music Co. Inc., 1547 Broadway, N.Y. City.' There is also a handwritten number 'H57M 129397' at the bottom.

Нотная запись «St. Louis Blues» (1914 год)

Классический блюз

– Можно сказать, что формирование классического блюза завершилось где-то в 20-х годах XX века с появлением ансамблей, исполнявших блюзы. В нём утвердились характерные особенности, унаследованные от музыки афроамериканцев, и чётко определялась 12-тактовая форма и гармоническое сопровождение. В этот период блюз постепенно выходит из африканских гетто и переходит в форму шоу-бизнеса. Примечательно, что в этот период было повальное увлечение вокалистками, поющими блюз. Фирмы грамзаписи, почуяв прибыль набросились на новую музыку. Именно к 1921 году формируется тенденция и начинается её реализация в последующие 12 лет. Начался блюзовый бум.



РИТМ-Н-БЛЮС

— Основоположником является Луи Джордан. Музыкальный стиль песенно-танцевального жанра. Изначально, обобщённое название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1930—1940-х годов. В конце 1940-х годов словосочетание ритм-энд-блюз стало официальным маркетинговым термином для обозначения современных, с элементом танцевального ритма, популярных направлений в музыке афроамериканских исполнителей США



Луи Джордан

Блюс в России



Блюзмен XX века.



Роберт Джонсон

Роберт Джонсон пытался овладеть игрой на гитаре в стиле блюз, чтобы выступать вместе с товарищами. Однако искусство это давалось ему крайне тяжело. На какое-то время Роберт расстался с друзьями и исчез, а когда появился уровень его мастерства возрос многократно. По этому поводу Джонсон рассказывал байку о том, что есть некий магический перекрёсток, на котором он заключил сделку с дьяволом в обмен на умение играть блюз. Дискография Джонсона велика и не поддаётся подсчёту в силу того, что ни одного альбома при жизни он не записал, а после смерти музыканта звукозаписывающие фирмы компилируют его наследие по собственному усмотрению.

Влияние

Под влиянием блюза возникло так называемое «блюзовое» направление в поэзии,) и других видах искусства.

Подобно джазу, рок-н-роллу, хэви-металу, блюз был обвинён в том, что он является «музыкой дьявола», и в подстрекательстве к насилию и прочему девиантному поведению^[13]. В начале XX века слушать блюз считалось постыдным, тем более что белая аудитория начала слушать блюз лишь в течение 1920-х годов.

