

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
«ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА, ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»

ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:  
**«ПРОПЕДЕВТИКА»**  
(1 СЕМЕСТР)

ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА ГРУППЫ ВД-211 МЕДВЕДЕВА Л. И.  
ПРОВЕРИЛА: СТ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФ. ДИЗАЙН, ЧЛЕН СДР  
ФИЛАТОВА Е. В.

ОМСК 2022

ТЕМА 1  
ВЫРАЗИТЕЛЬНО –  
ГРАФИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА  
КОМПОЗИЦИИ  
(ТОЧКА, ЛИНИЯ, ПЯТНО)



# ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ГРАФИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ

**Точка** - это графический акцент на плоскости, т.е. от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение. Точечное изображение строится на основе точек одинаковой или разной величин. Точечные изображения, в основном, используют в орнаментально-декоративных композициях, в графике, офорте, а также в компьютерных и фотографических растровых технологиях.

**ЛИНИЯ** – самый простой и самый экономичный прием в графике и орнаментально-графическом искусстве. Она способна выполнить одновременно несколько функций: ограничивать форму, определять характер и движение всей формы, ее пропорций. Линия – это протяженное движение (карандаша, пера, кисти и т.д.) на бумаге. Линия характеризуется протяженностью или развитием на плоскости в одном направлении, например, в длину. Характер линейно-графической формы во многом определяется материалом и техникой ее исполнения (карандаш, перо, фломастер, соус, кисть, палочка). Линия может быть короткой, длинной и бесконечной. Линия не только выявляет границы формы предмета, но и выражает чувства и переживания художника.



**ПЯТНО** (или тон) в организации композиции наряду с линией играет важную роль. Пятно, в отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции. Пятно может быть одинаковым на всей своей площади по светлоте, по цветовому фону, насыщенности, но может иметь на разных участках различные характеристики цветового изображения.



# ПРИМЕР АВТОРСКИХ РАБОТ (ТОЧКА)



# ПРИМЕР АВТОРСКИХ РАБОТ (ЛИНИЯ)



# ПРИМЕРЫ АВТОРСКИХ РАБОТ (ПЯТНО)

