



# Капитанская дочка

Род: эпос

Жанр: роман

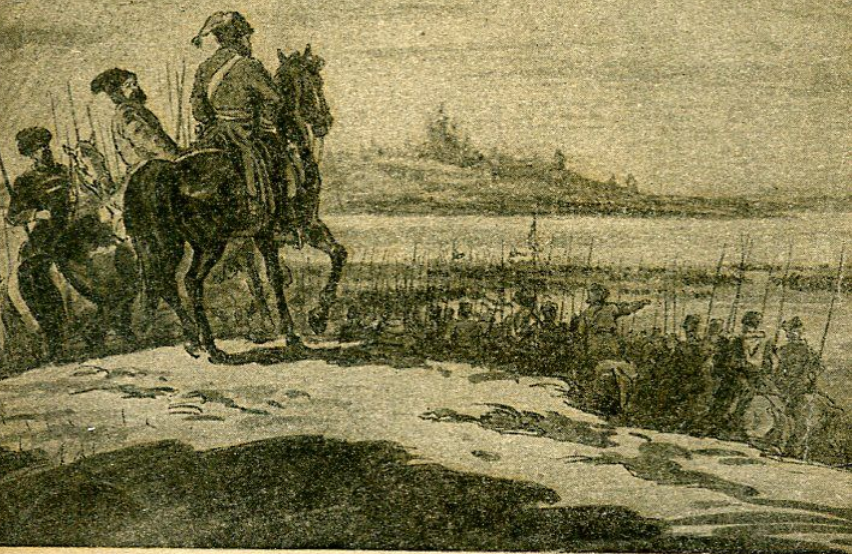
Направление: реализм

«Капитанская дочка» - последнее прозаическое произведение А. С. Пушкина. Стремясь к исторической точности, писатель изучал архивы, посещал места, связанные с восстанием Емельяна Пугачева. Основной темой романа является восстание Пугачева (1773-1775 годах).



А.С. ПУШКИН

# КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА



Помимо основной, исторической темы, в произведении отражены все наиболее важные темы позднего периода творчества А. С. Пушкина: место «маленького человека» в исторических событиях нравственный выбор в сложных обстоятельствах, закон и милосердие, народ и власть, тема семейных отношений.

Композиции романа  
присущ принцип  
симметричности:  
Две сюжетные линии:  
историческая (описание  
восстания Пугачева) и  
частная (отношения Гринева  
и Маши, семейная жизнь  
Мироновых и Гриневых)  
Два мира: народный (во  
главе Пугачев) и дворянский  
(во главе Екатерина 2)





Сопоставление сюжетных ситуаций: Маша оказывается в беде из-за законов народного восстания, а Петр ее спасает при помощи народного царя; Гринев попадает в беду из-за законов дворянской государственности, а Маша его спасает, прибегнув к помощи государственности.

# ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ

- Историческое восстание Пугачева 1773-1775 годов;
- Любовная: любовь представителей разных поколений;
- Место «маленького человека» в исторических событиях.
- Нравственный выбор в жестких обстоятельствах.
- Взаимоотношения народа и власти
- Закон и милосердие.
- «Мысль семейная».

# Идея

Изменение политической структуры общества невозможно без сближения дворян и крестьян. Главная идея повести заложена в общем эпиграфе «Береги честь смолоду» - наставлении отца главному герою, то есть при любых обстоятельствах нужно оставаться верным долгу и чести.



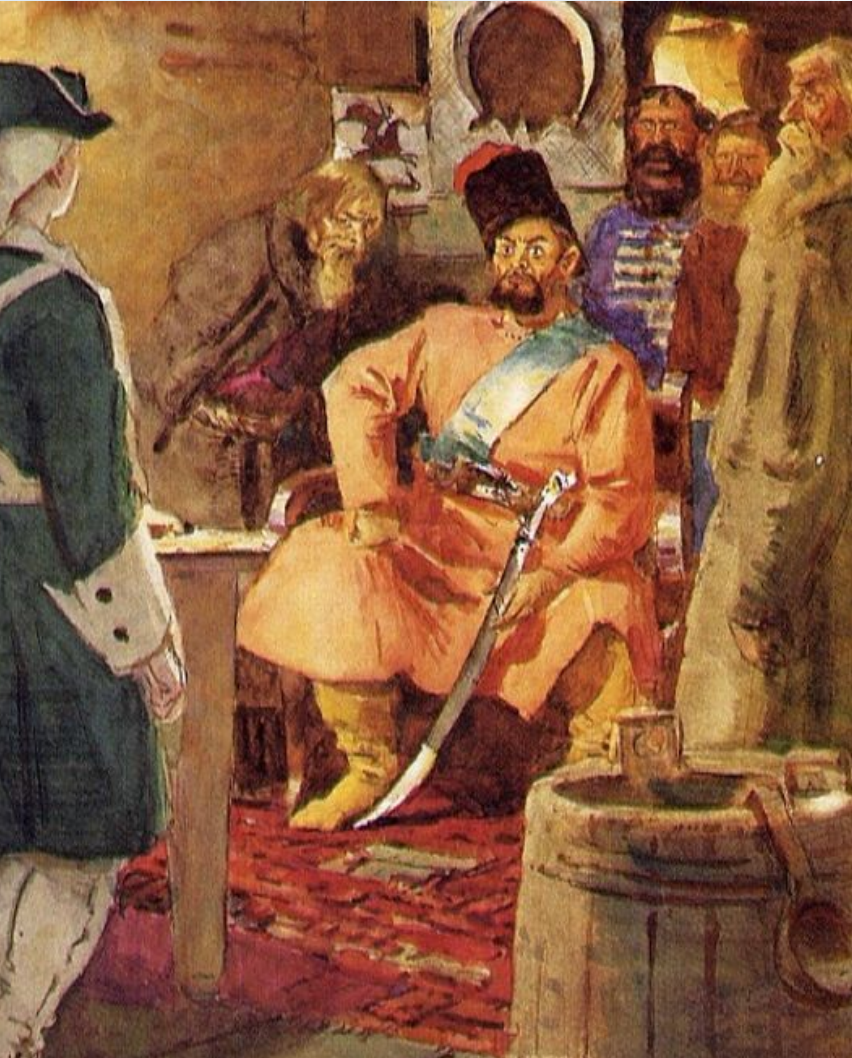


## Жанр

По объему сюжета, системе образов – повесть  
Социально-исторический роман: исследование исторических и социальных тенденций национального бытия, в основе романа - грандиозное событие, перевернувшее национальную жизнь



## Образ Емельяна Пугачева



Пугачев - воплощение народного характера, он талантливый вождь стихийного бунта. Планы Пугачева не идут дальше того, чтобы «скольконибудь поцарствовать» подобно Гришке Отрепьеву. Программа Пугачева сводится к морали сказки об орле и вороне: чем 300 лет питаться падалью, лучше раз выпить кровью. Однако Пугачев объективно оценивает собственные возможности и интересы сподвижников: «Улица моя тесна. Воли мне мало. Ребята мои умничают». Сильная, незаурядная натура: ум, героизм, сочетание гуманности и беспощадности, русская удаля. Образ Пугачева порой окрашивается в юмористические тона: пытаюсь произвести впечатление, он облачается в красный кафтан, высокую шапку, въезжает в крепость на белом коне, кидает в толпу медные монеты. Ему кажется, что именно так ведет себя царь. Наивная игра в царя-батюшку, наигранная внешняя величественность добавляет обаяния Пугачеву.

Если после взятия Белогорской крепости Гринев видит Пугачева в окружении ближайших сподвижников, среди которых он как первый среди равных, они вместе поют, то по возвращении из Оренбурга Гринев находит Пугачева в «царской избе» рядом с самыми избранными: «фельдмаршал» Белобородов и Хлопуша. Пугачеву все труднее удерживать власть, заставляя повиноваться огромную массу вооруженных, почувствовавших свою силу людей.



**В центре произведения - странные отношения  
Пугачева  
и Гринева, своеобразный обмен  
благодетельствами,  
диалог добрых дел.**

Симпатия Пугачева к Гриневу - это проявление признательности к чистой душе, потому что сам Пугачев, несмотря на кровопролития, всё же душой чист.

Образы Пугачева и Екатерины абсолютно **противоположны**. Пугачев яркий, эмоциональный, живой, а Екатерина показана сдержанно, она и по натуре неяркая. Пугачев спасает Гринева и Машу вопреки своей роли предводителя бунта, им руководят чувства, личные пристрастия. Екатерина же помогает Маше и спасает Гринева не вопреки своей роли, а в соответствии с ней, следуя регламенту. Она убеждается, что Гринев не изменник и есть формальные причины его реабилитировать, ее симпатия к Маше никакой роли здесь не играет.





## Маша Миронова

Дочка коменданта Белогорской крепости Простая, скромная, умная, естественная. Поначалу наивная и доверчивая, даже немного трусливая, однако в случае необходимости может решиться на крайние меры.

Маша - единственный герой, занимающий позицию «над схваткой», не принявший участия в злодействах эпохи. История спасения Маши изображает Пугачева как человека, а не зверя. В капитанской дочке совмещаются кровь дворянская и народная, правда дворянская и народная, ее душе понятны и представления о дворянской чести, и ментальные ценности народа.

**Но в самой эпохе дворянские и народные идеалы непримиримы**



Русские писатели обращались к описанию гражданских исторических событий, исследуя, как соотносятся **частные судьбы** и **общая судьба народа**. Как правило, классики обращались к событиям прошлого, в которых так или иначе отражалась современность, ища исторический параллелизм, изучая закономерности бытия. Но главное - то, что эти герои приходят **к осознанию личной ответственности** перед настоящим и будущим.

# Образ Петра Гринева

Гринева отражает средний уровень самосознания дворянской молодежи XVIII века. Однако в крепости окажется, что от Бопре и **французский язык, и способность к стихосложению, и фехтование** - доказательство не столько добросовестности учителя, сколько способностей Гринева. Он не стал новым Митрофанушкой благодаря примеру отца, его завету беречь честь и испытанию историей.

Гринева свойственны **благородство, прямота и душевная чистота**. Его антипод - Швабрин, бывший гвардейский офицер, негодяй и интриган.

Герои поставлены в ситуации нравственного выбора сначала на уровне **частной жизни**, в соперничестве из-за Маши, а затем на уровне **историческом**, по-разному проявляя себя в столкновении со стихией крестьянской войны.



Гринев - 17-летний юноша - подвергся испытанию историей и с честью его выдержал. Он дан в процессе эволюции, которую можно отследить по его отношению к Архипу Савельичу.

Гринев вырос нравственно, изжил барские амбиции и эгоизм.

Гринев извлек урок, который завещал потомкам: судьба и благополучие дворянства зависят от его отношения к крестьянству и требуют гуманности.

Символичен сон Гринева: мужик с черной бородой хочет благословить Гринева, что можно интерпретировать так: дворянство должно добиться благословения крестьянства, иначе оно погибнет **в кровавой анархии бунта**.

Народ показан в разных ракурсах: это бунтовщики, но это и Савельич - разные герои народного характера. Крестьянство показано в многостороннем отношении к помещику.



Дворянство также многогранно:  
Мироновы не являются владельцами  
людей, и в этом основа их  
нравственного здоровья, внутренней  
гармонии.

Гринев-отец строг, но справедлив с  
крепостными. Однако он  
расправляется с Бопре, наносит  
обиду Савельичу, - гуманность и  
крепостные нравы не совместимы.

**Центр произведения - исследование  
правды дворянской и правды  
народной, равновеликих, но  
несовместимых**



# Бунт

Бунт спровоцирован жестокостью государства и его оплота (дворянства), показана расправа над перебежчиком без языка, по дороге в Оренбург Гринев видит толпы колодников с клеймами на лицах, изувеченными носами. Пугачев расправляется с гарнизоном крепости.

**«Бедствие доходило до крайности»**

# Художественные особенности

- А. С. Пушкин придал своему произведению форму мемуаров, сочиненных Петром Гриневым **в зрелом возрасте для внуков.**
- В романе неразрывно сочетаются **историческая достоверность и художественная правда.**
- Переплетение повествования об исторических личностях и вымышленных персонажах.
- Характер главного героя - Петра Гринева - дается **в развитии.**
- Язык романа - образец классической простоты, образности и сжатости. У каждого героя **свой стиль речи.**
- Обилие фольклорного материала: пословицы, поговорки, сказки, разбойничьи песни.

*"Береги честь смолоду".*

◆ Эпиграф

*"Матушка была еще мною брюхата, как уже я был записан в Семеновский полк сержантом"*

*"Если бы паче всякого чаяния матушка родила дочь, то батюшка объявил бы куда следовало о смерти неявившегося сержанта, и дело тем бы и кончилось"*

*"Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности"*

*"Главною его слабостию была страсть к прекрасному полу"*

*"Любил хлебнуть лишнее"*



*"Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками"*

*"Она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу"*

◆ Проявление материнской любви при новости о скорой его службе и разлуке

*"Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни"*

*"Петруша в Петербург не поедет"*

◆ Цитата отца Петруши о смене места службы

*"Пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон".*

◆ Причина, по которой отец Петруши отправляет его в Оренбург

*"Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем"*

*"Каждый из нас занимался уже своим делом"*

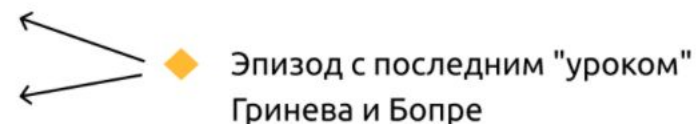


*"Другого ментора я и не желал"*

*"По-французски, по-немецки и всем наукам"*

◆ Чему должен был учить мусье Бопре Гринева

*"Бопре спал на кровати сном невинности"*



*"Несчастный француз был мертво пьян"*

*“Зурин поминутно мне подливал, повторяя, что надобно к службе привыкать”*

*“Рано начинаешь гулять”*

*«Поди вон, Савельич; я чаю не хочу»*

*“И денег, и белья, и дел моих рачитель”*

*“Упрямый старик”*

*“Я твой господин, а ты мой слуга. Деньги мои. Я их проиграл, потому что так мне вздумалось. А тебе советую не умничать и делать то, что тебе приказывают”*

*“Я хотел вырваться на волю и доказать, что уж я не ребенок”*

*“Я дал ему слово впредь без его согласия не располагать ни одною копейкою”*

*“Сделалась метель”*

*“В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем”*

*“Мрак и вихорь”*

◆ Отношение типичного дворянина к службе

◆ Реплика Савельича в ответ на поведение Гринева в трактире

◆ Грубое поведение Гринева по отношению к дядьке

◆ Цитата о Савельиче

◆ Цитата Гринева в отношении Савельича

◆ Цитата Гринева, показывающая его нравственную незрелость в начале произведения

*“Вместо отца моего вижу в постеле лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая”*

*“И к какой мне стати просить благословения у мужика?”*

*“Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны”*

*“Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское”*

◆ Описание бурана

◆ Описание сна Гринева

◆ Портрет бродяги, в дальнейшем - Пугачева

*“Заячий тулуп”*

◆ Подарил Гринев Пугачеву

*“Он его пропьет, собака, в первом кабаке”*

◆ Мнение Савельича относительно подарка Пугачеву

*“Пьяница оголелый”*

◆ Пугачев, по мнению Савельича

*“Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком ”*

*“Век не забуду ваших милостей”*

◆ Реплика Пугачева

*“Переведен за смертоубийство”*

◆ Швабрин в Белогорскую крепость

*“И вот в какой стороне осужден я был проводить мою молодость!”*

◆ Имеется в виду тихая Белогорская крепость

*“Офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым”*

◆ Внешность Швабрина

*“Швабрин был очень не глуп. Разговор его был остер и занимателен”*

◆ Внешность Швабрина

*“Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась”*

◆ Внешность Маши Мироновой

*“Тогда, к неопisanному моему изумлению,  
увидел я среди мятежных старшин Швабрина,  
обстриженного в кружок и в казацком  
кафтaне”*

*“По крепости бегали разбойники, грабя  
офицерские дома. Везде раздавались крики  
пьянствующих мятежников”*

*“Ты и позабыл того пьяницу, который  
выманил у тебя тулуп на постоялом дворе?”*

*“В самом деле сходство Пугачева с моим  
вожатым было разительно”*

*“Пугачев на первом месте сидел, облокотясь  
на стол и подпирая черную бороду своим  
широким кулаком”*

*“Не шуми, мати зеленая дубровушка...”*

*“Я смутился: признать бродягу государем был  
я не в состоянии: это казалось мне  
малодушием непростительным”*

*“А разве нет удачи удалому? Разве в старину  
Гришка Отрепьев не царствовал?”*

*“Я природный дворянин; я присягал государыне  
императрице: тебе служить не могу”*

*“Моя искренность поразила Пугачева”*

*“Казнить так казнить, миловать так  
миловать”*

◆ Характеристика бунтовщиков.  
Атмосфера после завоевания  
Белогорской крепости

◆ Вопрос Савельича Гриневу

◆ Пугачев среди своих  
сподвижников

◆ Песня, которую поет Пугачев с  
своими приближенными

◆ Нежелание присягать Пугачеву

◆ Желание Пугачева очень  
просто - “поцарствовать”, как  
Гришка Отрепьев

◆ Максимализм Пугачева

*“Приближаясь к Оренбургу, увидели мы толпу колодников с обритыми головами, с лицами, обезображенными щипцами палача”*

*“А мне легче было бы умереть, нежели сделаться женою такого человека, каков Алексей Иванович”*

*“Покупай, что тебе будет нужно, хоть втридорога. Деньги эти я тебе дарю”*

*“По странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан”*

◆ Тяжелая судьба крестьян, в какой-то мере оправдывающая бунт Пугачева

◆ Реплика Маши Мироновой

◆ Отношение Гринева к Савельичу в период его отъезда из Оренбурга

◆ Имеется в виду - Пугачев с Гриневым

*“Авось и удастся! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою”*

*“Чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью”*

*“На полу, в крестьянском оборванном платье сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с растрепанными волосами”*

*“У ней не было на свете ни одного родного человека”*

*“Не могу изъяснить то, что я чувствовал, расставаясь с этим ужасным человеком, извергом, злодеем для всех, кроме одного меня”*

*“Я пламенно желал вырвать его из среды злодеев, которыми он предводительствовал, и спасти его голову, пока еще было время”*

◆ Желание Пугачева

◆ Мудрость сказки Пугачева

◆ Образ Маши Мироновой, когда ее видит Гринев после приезда из Оренбурга

◆ У Маши Мироновой

◆ Имеется в виду с Пугачевым



*“Я пламенно желал вырвать его из среды злодеев, которыми он предводительствовал, и спасти его голову, пока еще было время”*



*“Бедствие доходило до крайности”*



Описание бунта

*“Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!”*

*“Совесть моя была чиста; я суда не боялся; но мысль отсрочить минуту сладкого свидания, может быть на несколько еще месяцев, устрашала меня”*