



Капитанская дочка

Род: эпос

Жанр: роман

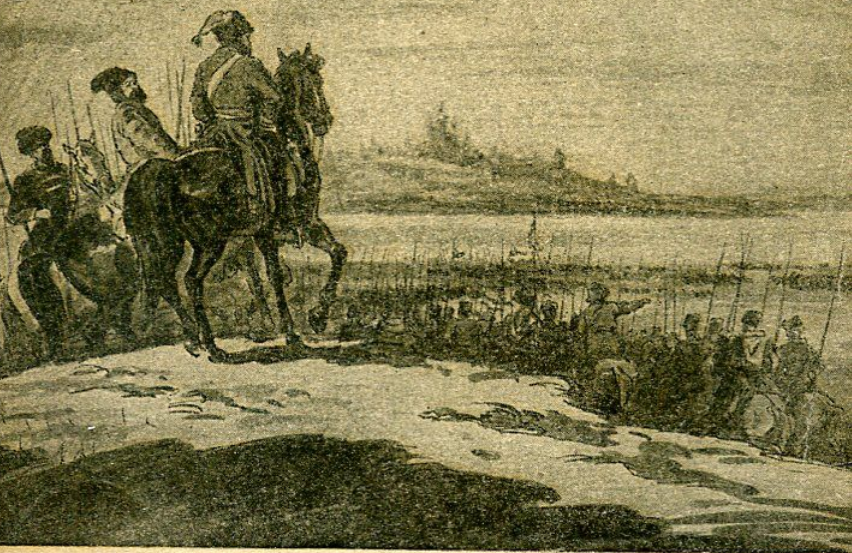
Направление: реализм

«Капитанская дочка» - последнее прозаическое произведение А. С. Пушкина. Стремясь к исторической точности, писатель изучал архивы, посещал места, связанные с восстанием Емельяна Пугачева. Основной темой романа является восстание Пугачева (1773-1775 годах).



А.С. ПУШКИН

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА



Помимо основной, исторической темы, в произведении отражены все наиболее важные темы позднего периода творчества А. С. Пушкина: место «маленького человека» в исторических событиях нравственный выбор в сложных обстоятельствах, закон и милосердие, народ и власть, тема семейных отношений.

Композиции романа
присущ принцип
симметричности:
Две сюжетные линии:
историческая (описания
восстания Пугачева) и
частная (отношения Гринева
и Маши, семейная жизнь
Мироновых и Гриневых)
Два мира: народный (во
главе Пугачев) и дворянский
(во главе Екатерина 2)





Сопоставление сюжетных ситуаций: Маша оказывается в беде из-за законов народного восстания, а Петр ее спасает при помощи народного царя; Гринев попадает в беду из-за законов дворянской государственности, а Маша его спасает, прибегнув к помощи государственности.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ

- Историческое восстание Пугачева 1773-1775 годов;
- Любовная: любовь представителей разных поколений;
- Место «маленького человека» в исторических событиях.
- Нравственный выбор в жестких обстоятельствах.
- Взаимоотношения народа и власти
- Закон и милосердие.
- «Мысль семейная».

Идея

Изменение политической структуры общества невозможно без сближения дворян и крестьян. Главная идея повести заложена в общем эпиграфе «Береги честь смолоду» - наставлении отца главному герою, то есть при любых обстоятельствах нужно оставаться верным долгу и чести.





Жанр

По объему сюжета, системе образов – повесть
Социально-исторический роман: исследование исторических и социальных тенденций национального бытия, в основе романа - грандиозное событие, перевернувшее национальную жизнь

Образ Емельяна Пугачева



Пугачев - воплощение народного характера, он талантливый вождь стихийного бунта. Планы Пугачева не идут дальше того, чтобы «скольконибудь поцарствовать» подобно Гришке Отрепьеву. Программа Пугачева сводится к морали сказки об орле и вороне: чем 300 лет питаться падалью, лучше раз выпить крови. Однако Пугачев объективно оценивает собственные возможности и интересы сподвижников: «Улица моя тесна. Воли мне мало. Ребята мои умничают». Сильная, незаурядная натура: ум, героизм, сочетание гуманности и беспощадности, русская удаля. Образ Пугачева порой окрашивается в юмористические тона: пытаюсь произвести впечатление, он облачается в красный кафтан, высокую шапку, въезжает в крепость на белом коне, кидает в толпу медные монеты. Ему кажется, что именно так ведет себя царь. Наивная игра в царя-батюшку, наигранная внешняя величественность добавляет обаяния Пугачеву.

Если после взятия Белогорской крепости Гринев видит Пугачева в окружении ближайших сподвижников, среди которых он как первый среди равных, они вместе поют, то по возвращении из Оренбурга Гринев находит Пугачева в «царской избе» рядом с самыми избранными: «фельдмаршал» Белобородов и Хлопуша. Пугачеву все труднее удерживать власть, заставляя повиноваться огромную массу вооруженных, почувствовавших свою силу людей.



**В центре произведения - странные отношения
Пугачева
и Гринева, своеобразный обмен
благодетельностями,
диалог добрых дел.**

Симпатия Пугачева к Гриневу - это проявление признательности к чистой душе, потому что сам Пугачев, несмотря на кровопролития, всё же душой чист.

Образы Пугачева и Екатерины абсолютно **противоположны**. Пугачев яркий, эмоциональный, живой, а Екатерина показана сдержанно, она и по натуре неяркая. Пугачев спасает Гринева и Машу вопреки своей роли предводителя бунта, им руководят чувства, личные пристрастия. Екатерина же помогает Маше и спасает Гринева не вопреки своей роли, а в соответствии с ней, следуя регламенту. Она убеждается, что Гринева не изменник и есть формальные причины его реабилитировать, ее симпатия к Маше никакой роли здесь не играет.





Маша Миронова

Дочка коменданта Белогорской крепости Простая, скромная, умная, естественная. Поначалу наивная и доверчивая, даже немного трусливая, однако в случае необходимости может решиться на крайние меры.

Маша - единственный герой, занимающий позицию «над схваткой», не принявший участия в злодействах эпохи. История спасения Маши изображает Пугачева как человека, а не зверя. В капитанской дочке совмещаются кровь дворянская и народная, правда дворянская и народная, ее душе понятны и представления о дворянской чести, и ментальные ценности народа.

Но в самой эпохе дворянские и народные идеалы непримиримы



Русские писатели обращались к описанию гражданских исторических событий, исследуя, как соотносятся **частные судьбы** и **общая судьба народа**. Как правило, классики обращались к событиям прошлого, в которых так или иначе отражалась современность, ища исторический параллелизм, изучая закономерности бытия. Но главное - то, что эти герои приходят **к осознанию личной ответственности** перед настоящим и будущим.

Образ Петра Гринева

Гринева отражает средний уровень самосознания дворянской молодежи XVIII века. Однако в крепости окажется, что от Бопре и **французский язык, и способность к стихосложению, и фехтование** - доказательство не столько добросовестности учителя, сколько способностей Гринева. Он не стал новым Митрофанушкой благодаря примеру отца, его завету беречь честь и испытанию историей.

Гринева свойственны **благородство, прямота и душевная чистота**. Его антипод - Швабрин, бывший гвардейский офицер, негодяй и интриган.

Герои поставлены в ситуации нравственного выбора сначала на уровне **частной жизни**, в соперничестве из-за Маши, а затем на уровне **историческом**, по-разному проявляя себя в столкновении со стихией крестьянской войны.



Гринеv - 17-летний юноша - подвергся испытанию историей и с честью его выдержал. Он дан в процессе эволюции, которую можно отследить по его отношению к Архипу Савельичу. Гринеv вырос нравственно, изжил барские амбиции и эгоизм. Гринеv извлек урок, который завещал потомкам: судьба и благополучие дворянства зависят от его отношения к крестьянству и требуют гуманности.

Символичен сон Гринева: мужик с черной бородой хочет благословить Гринева, что можно интерпретировать так: дворянство должно добиться благословения крестьянства, иначе оно погибнет **в кровавой анархии бунта**.

Народ показан в разных ракурсах: это бунтовщики, но это и Савельич - разные герои народного характера. Крестьянство показано в многостороннем отношении к помещику.

Дворянство также многогранно:
Мироновы не являются владельцами
людей, и в этом основа их
нравственного здоровья, внутренней
гармонии.

Гринев-отец строг, но справедлив с
крепостными. Однако он
расправляется с Бопре, наносит
обиду Савельичу, - гуманность и
крепостные нравы не совместимы.

**Центр произведения - исследование
правды дворянской и правды
народной, равновеликих, но
несовместимых**



Бунт

Бунт спровоцирован жестокостью государства и его оплота (дворянства), показана расправа над перебежчиком без языка, по дороге в Оренбург Гринев видит толпы колодников с клеймами на лицах, изувеченными носами. Пугачев расправляется с гарнизоном крепости.

«Бедствие доходило до крайности»

Художественные особенности

- А. С. Пушкин придал своему произведению форму мемуаров, сочиненных Петром Гриневым **в зрелом возрасте для внуков.**
- В романе неразрывно сочетаются **историческая достоверность и художественная правда.**
- Переплетение повествования об исторических личностях и вымышленных персонажах.
- Характер главного героя - Петра Гринева - дается **в развитии.**
- Язык романа - образец классической простоты, образности и сжатости. У каждого героя **свой стиль речи.**
- Обилие фольклорного материала: пословицы, поговорки, сказки, разбойничьи песни.

"Береги честь смолоду".

◆ Эпиграф

"Матушка была еще мною брюхата, как уже я был записан в Семеновский полк сержантом"

"Если бы паче всякого чаяния матушка родила дочь, то батюшка объявил бы куда следовало о смерти неявившегося сержанта, и дело тем бы и кончилось"

"Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности"

"Главною его слабостию была страсть к прекрасному полу"



"Любил хлебнуть лишнее"

"Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками"

"Она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу"

◆ Проявление материнской любви при новости о скорой его службе и разлуке

"Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни"

"Петруша в Петербург не поедет"

◆ Цитата отца Петруши о смене места службы

"Пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон".

◆ Причина, по которой отец Петруши отправляет его в Оренбург

"Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем"

"Каждый из нас занимался уже своим делом"

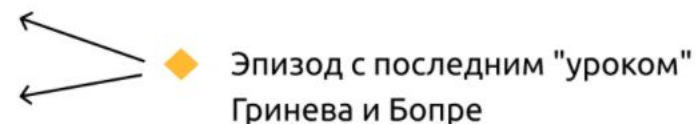


"Другого ментора я и не желал"

"По-французски, по-немецки и всем наукам"

◆ Чему должен был учить мусье Бопре Гринева

"Бопре спал на кровати сном невинности"



"Несчастный француз был мертво пьян"

“Зурин поминутно мне подливал, повторяя, что надобно к службе привыкать”

“Рано начинаешь гулять”

«Поди вон, Савельич; я чаю не хочу»

“И денег, и белья, и дел моих рачитель”

“Упрямый старик”

“Я твой господин, а ты мой слуга. Деньги мои. Я их проиграл, потому что так мне вздумалось. А тебе советую не умничать и делать то, что тебе приказывают”

“Я хотел вырваться на волю и доказать, что уж я не ребенок”

“Я дал ему слово впредь без его согласия не располагать ни одною копейкою”

“Сделалась метель”

“В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем”

“Мрак и вихорь”

◆ Отношение типичного дворянина к службе

◆ Реплика Савельича в ответ на поведение Гринева в трактире

◆ Грубое поведение Гринева по отношению к дядьке

◆ Цитата о Савельиче

◆ Цитата Гринева в отношении Савельича

◆ Цитата Гринева, показывающая его нравственную незрелость в начале произведения

“Вместо отца моего вижу в постеле лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая”

“И к какой мне стати просить благословения у мужика?”

“Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны”

“Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское”



◆ Портрет бродяги, в дальнейшем - Пугачева

<i>“Заячий тулуп”</i>	◆ Подарил Гринев Пугачеву
<i>“Он его пропьет, собака, в первом кабаке”</i>	◆ Мнение Савельича относительно подарка Пугачеву
<i>“Пьяница оголелый”</i>	◆ Пугачев, по мнению Савельича
<i>“Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком ”</i>	
<i>“Век не забуду ваших милостей”</i>	◆ Реплика Пугачева
<i>“Переведен за смертоубийство”</i>	◆ Швабрин в Белогорскую крепость
<i>“И вот в какой стороне осужден я был проводить мою молодость!”</i>	◆ Имеется в виду тихая Белогорская крепость
<i>“Офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым”</i>	◆ Внешность Швабрина
<i>“Швабрин был очень не глуп. Разговор его был остер и занимателен”</i>	◆ Внешность Швабрина
<i>“Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась”</i>	◆ Внешность Маши Мироновой

*“Тогда, к неопisanному моему изумлению,
увидел я среди мятежных старшин Швабрина,
обстриженного в кружок и в казацком
кафтane”*

*“По крепости бегали разбойники, грабя
офицерские дома. Везде раздавались крики
пьянствующих мятежников”*

*“Ты и позабыл того пьяницу, который
выманил у тебя тулуп на постоялом дворе?”*

*“В самом деле сходство Пугачева с моим
вожатым было разительно”*

*“Пугачев на первом месте сидел, облокотясь
на стол и подпирая черную бороду своим
широким кулаком”*

“Не шуми, мати зеленая дубровушка...”

*“Я смутился: признать бродягу государем был
я не в состоянии: это казалось мне
малодушием непростительным”*

*“А разве нет удачи удалому? Разве в старину
Гришка Отрепьев не царствовал?”*

*“Я природный дворянин; я присягал государыне
императрице: тебе служить не могу”*

“Моя искренность поразила Пугачева”

*“Казнить так казнить, миловать так
миловать”*

◆ Характеристика бунтовщиков.
Атмосфера после завоевания
Белогорской крепости

◆ Вопрос Савельича Гриневу

◆ Пугачев среди своих
сподвижников

◆ Песня, которую поет Пугачев с
своими приближенными

◆ Нежелание присягать Пугачеву

◆ Желание Пугачева очень
просто - “поцарствовать”, как
Гришка Отрепьев

◆ Максимализм Пугачева

“Приближаясь к Оренбургу, увидели мы толпу колодников с обритыми головами, с лицами, обезображенными щипцами палача”

“А мне легче было бы умереть, нежели сделаться женою такого человека, каков Алексей Иванович”

“Покупай, что тебе будет нужно, хоть втридорога. Деньги эти я тебе дарю”

“По странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан”

◆ Тяжелая судьба крестьян, в какой-то мере оправдывающая бунт Пугачева

◆ Реплика Маши Мироновой

◆ Отношение Гринева к Савельичу в период его отъезда из Оренбурга

◆ Имеется в виду - Пугачев с Гриневым

“Авось и удастся! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою”

“Чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью”

“На полу, в крестьянском оборванном платье сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с растрепанными волосами”

“У ней не было на свете ни одного родного человека”

“Не могу изъяснить то, что я чувствовал, расставаясь с этим ужасным человеком, извергом, злодеем для всех, кроме одного меня”

“Я пламенно желал вырвать его из среды злодеев, которыми он предводительствовал, и спасти его голову, пока еще было время”

◆ Желание Пугачева

◆ Мудрость сказки Пугачева

◆ Образ Маши Мироновой, когда ее видит Гринев после приезда из Оренбурга

◆ У Маши Мироновой

◆ Имеется в виду с Пугачевым

“Я пламенно желал вырвать его из среды злодеев, которыми он предводительствовал, и спасти его голову, пока еще было время”



“Бедствие доходило до крайности”



Описание бунта

“Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!”

“Совесть моя была чиста; я суда не боялся; но мысль отсрочить минуту сладкого свидания, может быть на несколько еще месяцев, устрашала меня”