

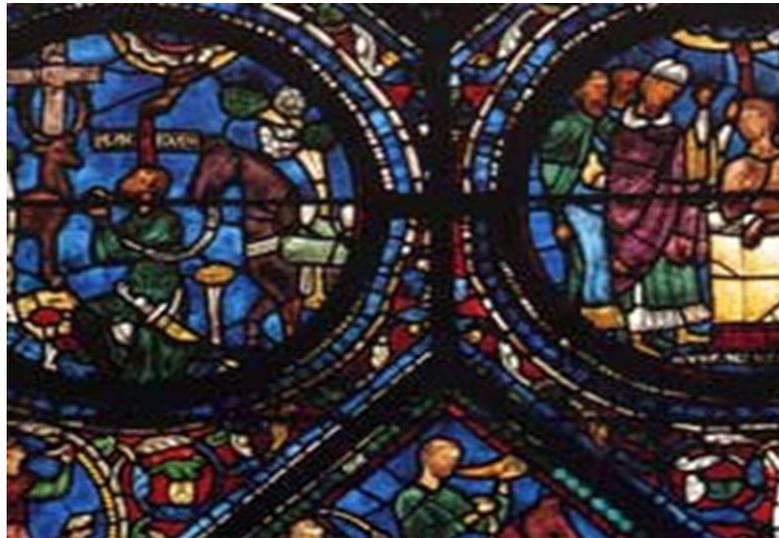
# Витраж

- Производство искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.



# Раннее христианство

- метафизические концепции связи света и духа, разработанные теоретиками раннего христианства.
- витраж как посредник между земными и божественными сферами.



## Витраж «Голова Иисуса Христа», около 1070 г.

*Вейсsemбургское аббатство в Эльзасе.*

Голова нарисована на прозрачном «белом» стекле.

Выразительные линии образа прорисованы непрозрачной коричневой эмалью.



# Витражи из Аугсбургского собора, 1100 г. Германия



# Раннеготический стиль (до 30-х годов XIII века)

- «текучие» складки драпировки,
- блестящие, яркие краски
- богатый орнаментальный декор



- Излюбленный сюжет витражей на рубеже XII—XIII веков – **притча о блудном сыне**



- кафедральный собор, Бурже

# Окно-роза в кафедральном соборе Лозанны (Швейцария)

- витражная композиция с изображением структуры мироздания представлениях XIII века.
- Солнце, Луна, Земля, знаки Зодиака и четыре стихии олицетворяют Вселенную.
- Образы времен года и трудов, связанных с месяцами, символизируют течение времени.

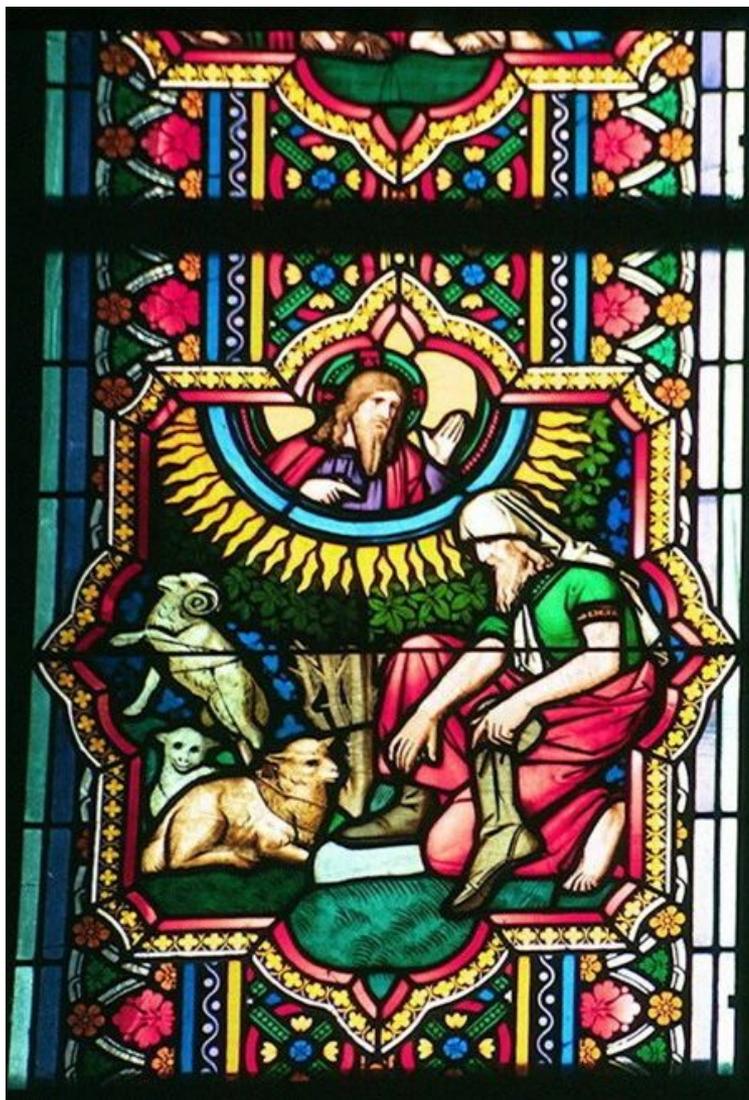


# Высокая готика

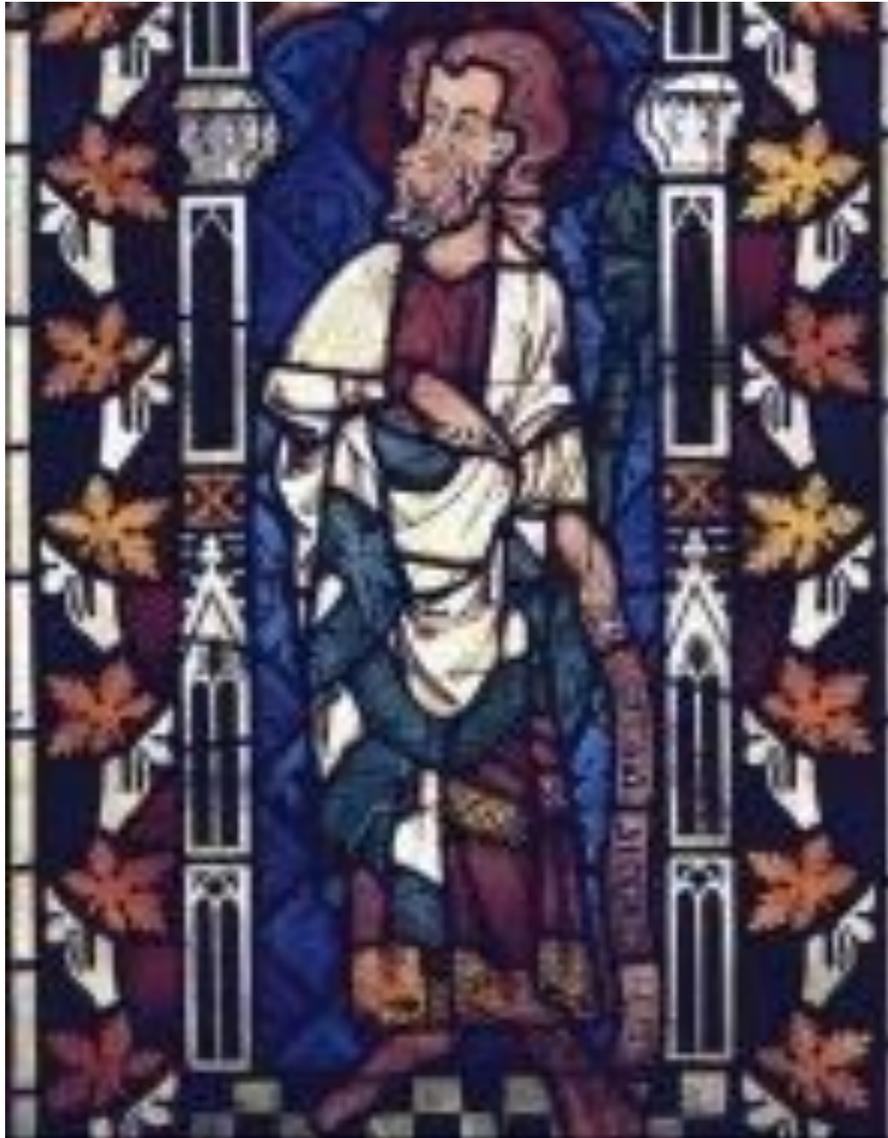
- вся история мира от Сотворения вплоть до прибытия в Париж процессии со священными реликвиями Страстей Христовых, которые приобрел для Сент-Шапель **Людовик IX** (1236 — 1270)



Моисей у горы Синай. Кафедральный собор Кёльна, Германия. 2-я пол. 13 века



Витраж с пророком Исаией (собор в Эксетере)



# Витражи Руанского аббатства Сент-Уэн



## Витраж из собора в Эвре



# Витражи эпохи Возрождения

- наложение цветных стекол одно на другое

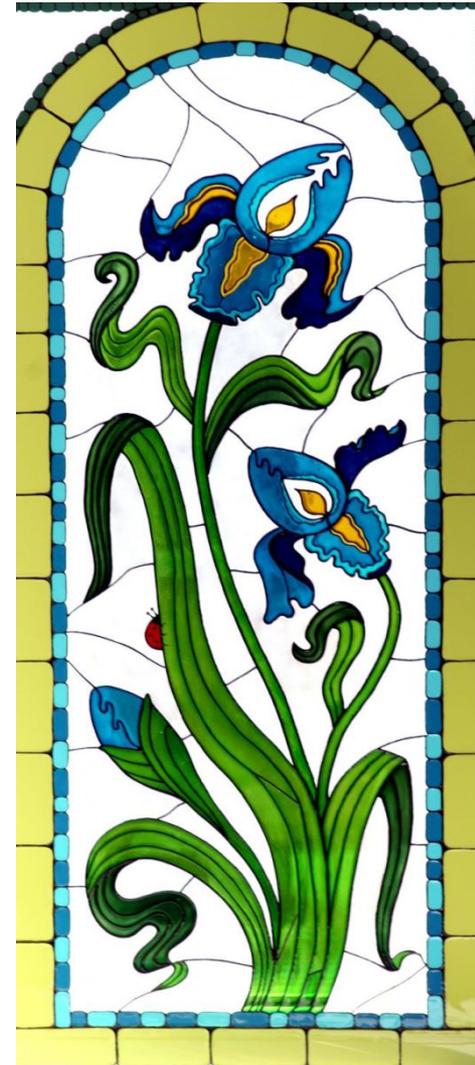


# Витраж в эпоху модерна

- Модерн – своеобразный отход от строгих законов классицизма.
- не прямые линии, а более натуральные изгибы,
- применение таких материалов, как стекло и металл.
- сочетание красоты и функциональности.
- особое внимание к деталям, как внешнего вида, так и интерьера.



- Цветы и ветки растений
- сплетенные в сложном рисунке стебли
- орнаментально упорядоченные мотивы
- беспредметные композиции с текучими, плавно изгибающимися линиями, часто образующие букву «омега»
- геометрические композиции
- вариации на тему готической стрельчатой арки
- стилизованные изображения гербов
- пейзажные композиции



# Виды современных витражей

- **Пескоструйный витраж** — вид витража, представляющий собой группу стекол (филенок), выполненных в одном техническом приеме, относящемся к пескоструйной обработке, и объединенных общей композиционной и смысловой идеей, а также расположением в секциях рам.
- **Мозаичный витраж** — наборный витраж, как правило, орнаментальный, имеющий геометрическое построение; может напоминать мозаику с примерно одинаковым по размеру модулем смальты. Мозаичный набор использовался как фон, но может применяться и самостоятельно, сплошным ковром перекрывая пространство окон. В качестве модулей при мозаичном наборе нередко используются отлитые в форму фигурные детали сложного рельефа, кабошоны, шлифованные вставки и др.
- **Наборный витраж** — простейший вид витража, как правило, без росписи, который создается на наборном столе из кусочков сразу вырезаемых или заранее нарезанных стекол.
- **Спечной витраж (фьюзинг)** — витражная техника, в которой рисунок создается путем совместного запекания разноцветных кусочков стекла или путем впекания в стекло инородных элементов (например, проволоки).

- **Расписной витраж** — витраж, в котором все (или почти все) стекла расписаны, независимо от того, на цельном стекле написана картина или она собрана в оправу из расписных фрагментов. Возможны незначительные вкрапления фацетных, граненных, прессованных стекол.
- **Травленый витраж** — витраж представляет собой группу стекол (филенок), выполненных в одном техническом приеме, относящемся к технике травления и объединенных общей композиционной и смысловой идеей, а также расположением в секциях рам.
- **Паечный витраж** — классическая техника витража, появившаяся в средние века и послужившая основой для всех других техник. Это витраж, собранный из кусочков стекол в свинцовую оправу, запаянную в стыках. Стекла могут быть цветными и расписанными краской из легкоплавкого стекла и окислов металлов, которая далее обжигается в специально устроенных печах. Краска надежно вплавляется в стеклянную основу, составляя с ней единое целое.
- **Фацетный витраж** — витраж, выполненный из стекол со снятой по периметру стекла фаской (фацетом, фасцетом) или объемных, шлифованных и полированных стекол, имеющих огранку. Чтобы получить широкую фаску (это усиливает эффект от преломлений света) требуется более толстое стекло, что увеличивает вес витража. Поэтому готовые фацетированные детали собирают в более прочную (латунную или медную) оправу. Подобный витраж лучше размещать в межкомнатных дверях, дверцах мебели, так как такая оправа в состоянии выдержать нагрузки открывания/закрывания, а свинец в этом случае провисает. Золотистый оттенок медной или латунной оправы придает вещам драгоценный вид, будучи видимым не только на просвет, но и в отраженном свете, что особенно важно для мебельных витражей.