

# Доклад по прикладной урбанистике На тему: «Пропилеи в Афинах»

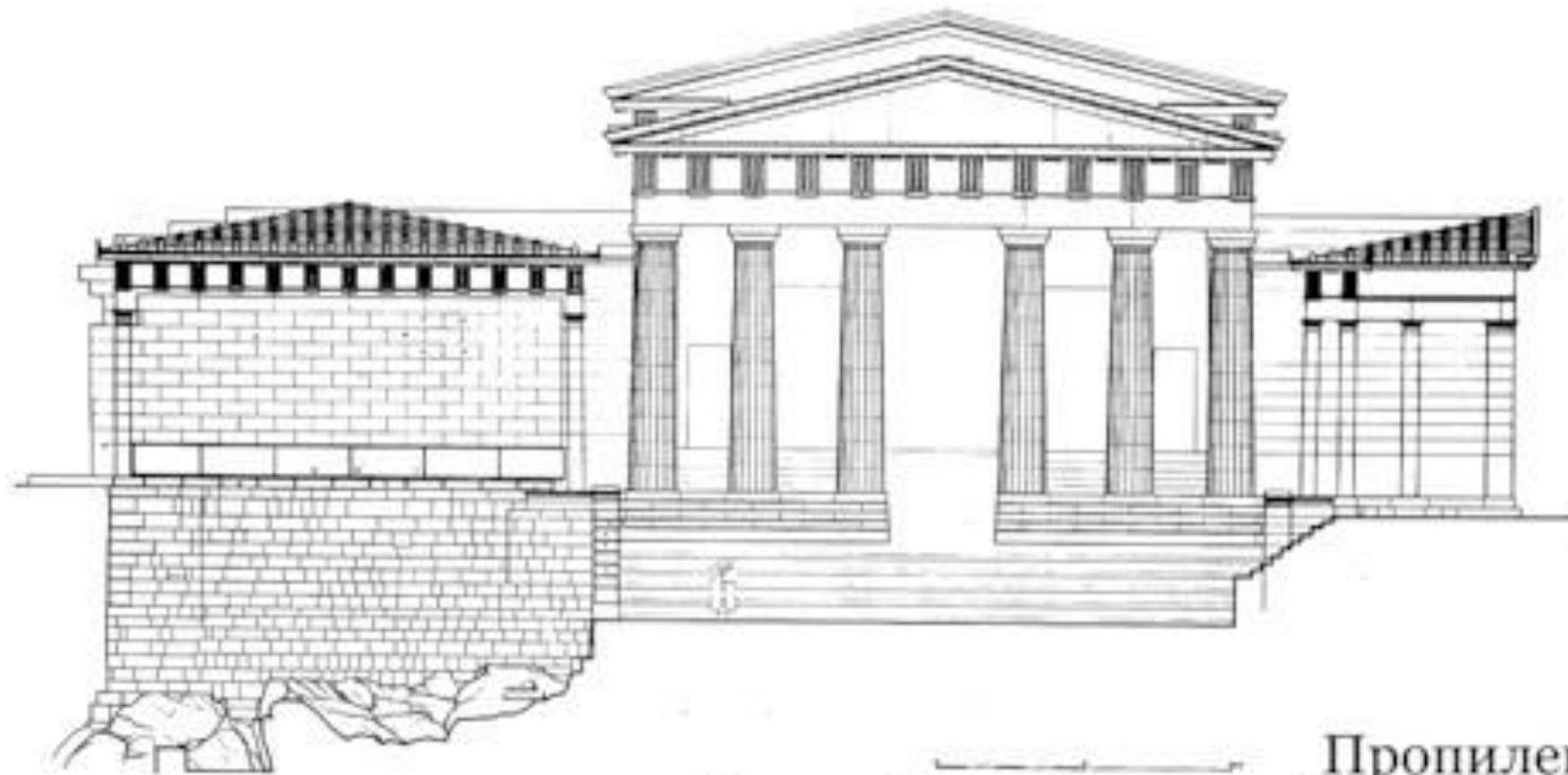
Работу выполнили студенты 1 курса  
факультета предпринимательства  
в сфере туризма и гостеприимства  
Головня М., Загуменная К., Келесиди Д. и Кобышев  
М.

- Пропилеи  
Афинского Акрополя –  
выдающийся памятник  
древнегреческой архитектуры.
- Слово «пропилеи»  
произошло от приставки  
«про» (с лат. до или перед) и  
«пилеи» (от греч. ворота), что  
дословно переводится как  
«перед воротам», хотя по  
сути означает просто ворота  
или вход (проезд).



• Пропилеи построены на месте старых ворот, которые были разрушены персами (как и другие сооружения Акрополя). Спроектировал сооружение древнегреческий архитектор Мнесикл. Строительство началось в 437 году до н.э. в эпоху Перикла и закончилось в 432 году до н.э. из-за начала Пелопонесской войны, хотя здание ещё не было полностью завершено. Монументальные ворота были выполнены из белого пентелийского мрамора с вкраплениями более темного элевсинского мрамора (для создания контраста). Архитектура сооружения прекрасно совмещает в себе дорический и ионический ордера.





Пропилеи  
(Вход на Афинский акрополь, Задний фасад)



Сооружение состоит из центральной части и двух примыкающих крыльев (в виде небольших дорических портиков), в одном из которых размещалась картинная галерея Пинакотека. Фасад центральной части представляет собой шесть дорических колонн, которые в своих пропорциях схожи с колоннами Парфенона. Эти колонны делят центральную часть на пять проемов. Средний проем самый широкий и предназначался для торжественных процессий. Когда-то он был закрыт бронзовыми воротами. Изначально к воротам вела широкая дорога, но в 1 веке римляне соорудили поверх нее ступени.



- В христианские времена оба крыла были переделаны в церкви. В 13-14 веках в Пропилеях располагалась резиденция Афинского герцога Де ла Рош. В период Османской империи здесь располагалась штаб-квартира турецкого гарнизона и склад боеприпасов, что и привело в 1656 году к взрыву и разрушению Пропилей. После окончания войны за независимость все средневековые и турецкие дополнительные постройки были снесены и начаты археологические раскопки.



Пропилеи были возведены архитектором Мнесиклом. Как и все постройки на Акрополе, они полностью (включая черепицы кровли) сооружены из белого пентелийского мрамора и отличаются необычной тщательностью строительных работ и тонкостью выполнения деталей.



Пропилеи — наиболее богатый и развитый пример монументальных входов, которые с давних пор сооружались в святилищах Греции. Такие входы представляли собой сквозные портики в антах, обращенные внутрь святилища и наружу и врезанные в ограду теменоса. Но эта традиционная схема была в Пропилеях Акрополя существенно переработана в соответствии с их местоположением и ролью в ансамбле, а также усложнена: центральная часть сопровождалась крыльями. Вместо одного входа в Пропилеях сделано пять проемов, средний из которых, рассчитанный для проезда верхом и провода жертвенных животных, был значительно больше остальных.



- Наружный и внутренний фасады центральной части представляли величественные шестиколонные дорические портики простильного типа, причем средние интерколумнии были сделаны шире остальных. Западный портик, обращенный в сторону главного подхода к Акрополю, значительно глубже, сложнее по композиции и несколько выше, чем восточный: при таких же пропорциях антаблементов высоты колонн равны соответственно 8,81 и 8,57 м. Западный портик поддерживается субструкцией и стоит на верхней площадке четырехступенной лестницы. Восточный портик поставлен на уровне западного края площадки Акрополя. Разница в уровне пола между портиками составляет 1,43 м, поэтому внутри Пропилеев в боковых проходах устроено пять довольно крутых ступеней (0,32—0,27 м).





- На разном уровне находились также антаблементы, потолки, фронтоны и кровля обоих портиков, что можно хорошо видеть на разрезе. В натуре же, вследствие большой крутизны подъема к Пропилеям, эта разница совершенно не должна была восприниматься. За сияющей на солнце белизной западного портика, от которого теперь сохранились лишь стволы колонн, находящийся в глубокой тени потолок должен был казаться уходящим далеко ввысь. Внешние контуры крыши вообще скрывались при приближении к Пропилеям. Однако с окружающих Акрополь возвышенностей — от Ареопага или с холма Муз — кровлю Пропилеев, покрытую мраморной черепицей, можно было хорошо видеть.



В 1975 году, во время общей реконструкции Акрополя, частично были проведены восстановительные работы и Пропилей. Глобальный семилетний проект реконструкции Афинского Акрополя был завершен в 2009.

Пропилеи в составе Афинского Акрополя включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



**Итог:** *Дань красоте Пропилей отдало множество знаменитых людей. Плутарх, перечисляя лучшие произведения искусства эпохи Перикла, на первом месте ставит не Парфенон, а именно Пропилеи. Покорители Афин, фиванцы, мечтали перенести Пропилеи, как самый прекрасный трофей, и поместить у входа в их собственный акрополь, а римляне воспроизвели Пропилеи Мнесикла перед святилищем в Элевсине. Безусловно, вход в Акрополь Афин, которому поклонялись, должен был быть монументальным. Пропилеи, о которых греки рассказывали с огромным восторгом, был назван Блестящим Лицом Акрополя.*

**Спасибо за  
внимание!**