



**ОСОБЕННОСТИ
СЕНСОРНО-ПЕРЦЕПТИВНОЙ
СФЕРЫ ЛИЦ С
НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**



ПЛАН ЛЕКЦИИ

Понятия «ощущение»

Понятия «восприятие»

Свойства восприятия

Зрительное восприятие

- Исследование А. И. Дьячкова
- Исследование А.А. Венгер и А.Л. Венгера
- Исследование Г. Л. Выгодской и Э.И. Леонгард
- Исследование А. П. Гозова
- Исследование Н.В.Яшковой

Роль зрительного восприятия

Двигательные ощущения

Кожные ощущения и восприятия

Вибрационная чувствительность

Осязание

- Исследование А. П. Гозовой

Заключение



ПОНЯТИЕ «ОЩУЩЕНИЕ»

- Ощущение - это отражение свойств предметов объективного мира, возникающее при их воздействии на рецепторы.



ПОНЯТИЕ «ВОСПРИЯТИЕ»

- Восприятие — это отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств в совокупности их свойств, их целостности.



СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ:

- Предметность
- Целостность
- Структурность (обобщенность)
- Константность
- Осмысленность
- Избирательность

- Благодаря осмысленности, восприятие для человека перестает быть биологическим процессом, оно становится осмысленным и категориальным (А. В. Запорожец).

- Большую роль в развитии осмысленности восприятия играет речь, с помощью которой происходит обобщение и категоризация информации, получаемой органами чувств.

В развитии всех видов ощущений и восприятий у детей с недостатками слуха имеются специфические особенности.



ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

- Вересотская К. И. в своем исследовании указывает на замедленное узнавание предметов у детей с нарушениями слуха, по сравнению со слышащими сверстниками. Глухим детям требуется больше времени для выделения информативных признаков предмета.

- Трудности возникают при узнавании знакомых предметов в перевернутом на 180° положении.
- По мнению исследователя, это связано с менее подробным анализированием и синтезированием предметов в прошлом опыте; с замедленным формированием произвольности процесса восприятия.



ИССЛЕДОВАНИЕ А. И. ДЬЯЧКОВА

- Дьячков показал большую роль речи в развитии восприятия форм предметов. Дети (7-8лет), не владевшие жестовыми обозначениями форм предметов, плохо различали их по этому признаку. Дети, владевшие жестовыми обозначениями, подбирали предметы в 2— 3 раза точнее.

- При этом степень различения форм прямо зависела от степени знания жестовых обозначений. Еще меньше трудностей в различении форм отмечено у детей, с раннего детства находившихся в условиях специального обучения и овладевающих словесной речью.



ИССЛЕДОВАНИЕ А.А. ВЕНГЕР И А.Л. ВЕНГЕРА

- Наличие у глухих дошкольников способности различать многие предметы по форме, свидетельствует о компенсаторных возможностях развития восприятия, в частности о возможности формирования у них такого свойства восприятия, как осмысленность.

- Зрительное восприятие формы предметов складывается в практической предметно-манипулятивной деятельности детей при овладении соответствующими обозначениями.



ИССЛЕДОВАНИЕ Г. Л. ВЫГОДСКОЙ И Э.И. ЛЕОНГАРД

- По данным исследования половине детей 4-го года жизни удается сложить картинку из 2-3 частей, из 5 частей — половине детей старше шести лет.

- Таким образом, более сложные процессы, требующие не только наличия зрительного образа, но и способности синтезировать целое, формируются у детей с нарушениями слуха медленнее, им труднее дается единый аналитико-синтетический процесс, а неполнота анализа часто приводит к неверному объединению элементов.



ИССЛЕДОВАНИЕ А. П. ГОЗОВА

- При исследовании узнавания глухими детьми контурных плоских изображений хорошо знакомых предметов оказалось, что у них такое умение формируется позднее, чем у слышащих сверстников

- В младшем школьном возрасте слышащие дети не узнавали третью часть предъявленных предметов, глухие — более половины. В процессе дальнейшего обучения это умение у глухих детей интенсивно совершенствовалось. К 14—15 годам по развитию этого умения они приближались к слышащим сверстникам.



ИССЛЕДОВАНИЕ Н.В.ЯШКОВОЙ

- Наблюдаются затруднения в восприятии и понимании перспективных изображений, пространственно-временных отношений между изображенными предметами.

- Возникают трудности в восприятии предметов в движении, в необычном ракурсе, при восприятии контурных изображений. Дети не узнают предмет, если он частично закрыт другим.



РОЛЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

- Для ребенка с нарушением слуха зрительное восприятие — это и главный источник представлений об окружающем мире, и канал, обеспечивающий возможности общения с другими людьми, восприятия обращенной к нему речи.

- В процессе обучения и воспитания у этих детей совершенствуется тонкость и дифференцированность зрительного восприятия, в том числе мимики, движений губ, лица и жестов партнеров по общению, изменений положения пальцев при дактилировании.

- Зрительное восприятие детей с недостатками слуха развивается по тем же законам, что и восприятие слышащих. Специфика нарушения приводит к несвоевременному формированию межфункциональных взаимодействий (между восприятием и речью).

- В свою очередь, это отрицательно влияет на развитие одного из самых сложных свойств восприятия — осмысленности. Аналогичные нарушения можно обнаружить при анализе других видов восприятий.



ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ

- Многие дети с нарушениями слуха, отстают от нормально слышащих детей по развитию движений. По данным А. А. Венгер, Г. Л. Выгодской и Э. И. Леонгард, 70% детей позже срока начинают держать головку, позднее, чем положено, начинают сидеть, стоять и ходить. Задержка самостоятельной ходьбы отмечается у 50% таких детей.

- У многих детей с недостатками слуха на протяжении всего дошкольного возраста сохраняются некоторая неустойчивость, трудности сохранения статического и динамического равновесия, недостаточно точная координация и неуверенность движений, низкий уровень развития пространственной ориентировки.

- Особенности развития моторики проявляются как в передвижении, так и в действиях с предметами.
- В. И. Флери в прошлом веке писал: «Их поступь вообще неловка и тяжка, они своими ногами не ступают на землю, но как бы только ударяют оную или тащат их небрежно».

- У большинства детей имеется отставание в развитии мелких движений пальцев рук, артикуляционного аппарата, трудности сохранения статического и динамического равновесия. При ходьбе с закрытыми глазами наблюдаются расстройства равновесия (до 12—14 лет).

- Замедленная по сравнению со слышащими скорость выполнения отдельных движений влияет на темп деятельности в целом. Скорость двигательной реакции заметно снижена (до 14 лет), по сравнению со слышащими сверстниками. Характерно более медленное овладение двигательными навыками.

- Потеря слуха создает сложные условия для развития двигательной чувствительности. Отсутствие слухового контроля приводит к трудностям в формировании четких, плавных и размеренных движений.

- Компенсация отсутствующего слухового контроля может совершаться за счет увеличения роли зрительного, тактильно-вибрационного и двигательного восприятий. Для ее достижения нужно заботиться о развитии у таких детей двигательного контроля за качеством своих движений.

- Особенности развития речи у детей с нарушениями слуха накладывают определенный отпечаток на становление их движений.
- Вследствие более позднего формирования словесной речи произвольная регуляция движений формируется позже.

- Таким образом, специфические особенности развития двигательных ощущений у детей с недостатками слуха вытекают из структуры нарушения и связаны с отставанием в формировании межфункциональных взаимодействий.



КОЖНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ

- Кожные ощущения и восприятия возникают при непосредственном контакте предмета с кожей. К ним относятся: тактильные, вибрационные, температурные, болевые. Из всех видов кожных ощущений для компенсации нарушений слуха наибольшее значение имеют вибрационные.



ВИБРАЦИОННАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

- Вибрационная чувствительность может оказать заметную помощь в познании и в тех случаях, когда у людей имеются остатки слуха. Требуется специальная работа по развитию вибрационной чувствительности, т.к. детям трудно выделить ощущения вибрации в общем комплексе ощущений.

- Упражнения активизируют вибрационную чувствительность, помогают глухому осуществлять контроль за собственным произношением.



ОСЯЗАНИЕ

- Осязание — это сложный, иерархически организованный процесс познания, в котором сочетаются кожные и двигательные компоненты.
- У детей с нарушениями слуха наблюдается значительное отставание в развитии осязания, особенно в развитии его сложных форм.



ИССЛЕДОВАНИЕ А. П. ГОЗОВОЙ

- Гозова А.П. исследовала особенности узнавания посредством осязания объемных предметов и их контурных изображений глухими и слышащими детьми при выключенном зрении.

- Объемные предметы легче распознаются всеми детьми.
- При их узнавании различия между глухими и слышащими школьниками уменьшаются к V классу.
- В распознавании плоских изображений наибольшие трудности наблюдались у глухих первоклассников.

- При распознавании объектов, слышащие дети использовали более сложные формы обследования — сложные виды движений, поиск добавочных признаков, характерных для рассматриваемого объекта.

- Различия между слышащими и глухими детьми уменьшались только к старшему школьному возрасту.
- Недостаточное развитие мышления и речи у детей с нарушениями слуха сказывается на развитии осязания.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Таким образом, анализ особенностей развития ощущений и восприятия у детей с нарушенным слухом показывает, что у детей данной категории наблюдается определенная закономерность развития этих процессов, которая характерна для дефицитарного типа нарушения, — асинхрония.

- Данная закономерность проявляется в разной степени недоразвития одних систем восприятия (двигательная чувствительность, осязание) при более высоком уровне развития других (зрительное восприятие, вибрационная чувствительность).



ВОПРОСЫ К ТЕМЕ:

- 1. Какие виды ощущений и восприятий имеют наибольшее значение с точки зрения компенсации нарушений слуха?
- 2. Какие основные свойства восприятия развиваются у детей с нарушениями слуха замедленно?

- 3. Какие факторы влияют на развитие двигательной сферы детей с нарушениями слуха?
- 4. Охарактеризуйте особенности зрительного восприятия глухих детей, в сравнении с нормой.
- 5. Какое участие в формировании устной речи глухих детей принимает кожная чувствительность?



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!