



Орнамент - это узор, который состоит из повторяющихся элементов и предназначен для украшения различных изделий.

- Основной закономерностью орнамента является периодическая повторяемость мотива, и именно это производит эстетическое впечатление.

- Для орнамента характерны также перевод реальных форм и предметов в условные орнаментальные изображения, высокая степень декоративного обобщения, отсутствие воздушной перспективы (плоское изображение).

Орнамент (от лат. *ornamentum* — украшение) — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели, одежды и так далее), архитектурных сооружений, предметов декоративно-прикладного искусства. Орнаменты подразделяются на следующие виды: технический, символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный (или вещный).



Технический орнамент

Первичной формой орнамента является технический орнамент, возникший в результате трудовой деятельности человека (рисунок простейших клеток в ткани, спиралеобразные витки, получаемые при плетении веревок...)



Символический орнамент возник и сформировался на основе изображений животных, людей, орудий труда в наскальных рисунках, на ткани. Эволюция условных изображений привела к тому, что орнаментальные образы зачастую представляют собой символы.



Символика русских узоров и орнаментов

Алатырь

Берегиня

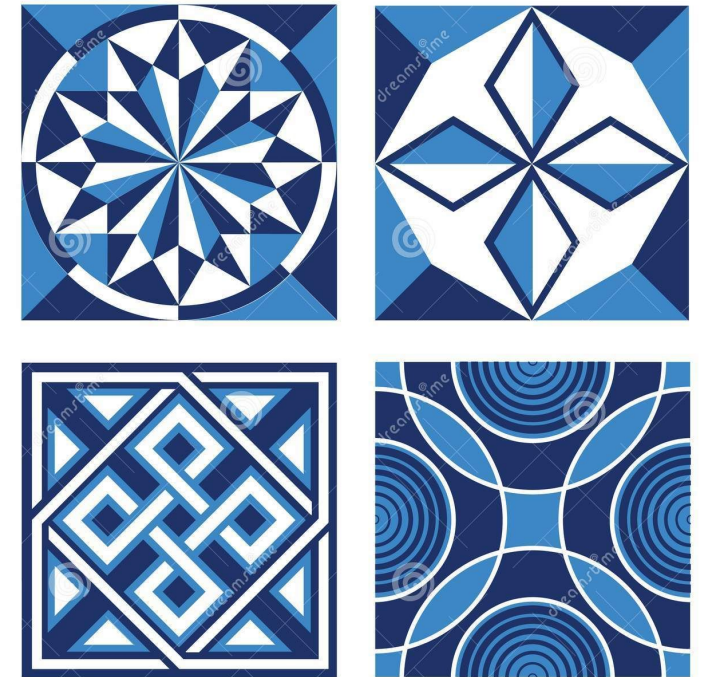
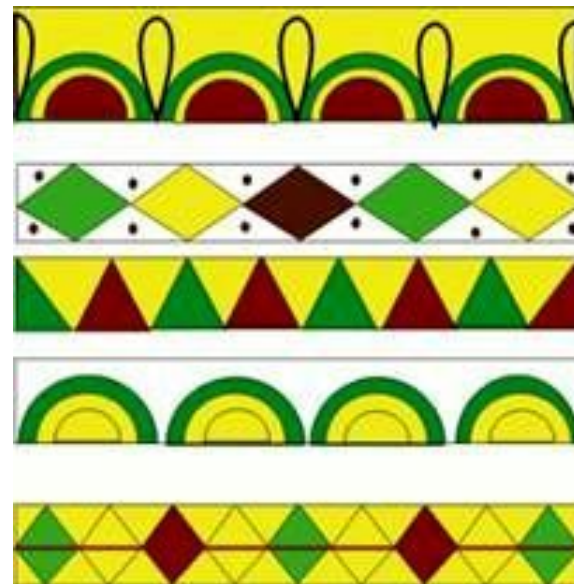
Орепей

Древо жизни

Из коллекции Волгодонского эколого-исторического музея.

Из коллекции С. Глебушкина.

Геометрический орнамент сформировался на основе технического и символического орнаментов
В нем всегда делается акцент на строгом чередовании ритмических элементов и их цветовых сочетаний.



Растительный орнамент - самый распространенный после геометрического.

Отивы его являются стилизованными изображениями растений и их частей: листьев, цветов, плодов, стеблей.



Каллиграфический орнамент состоит из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму. Искусство каллиграфии наиболее полно развилось в таких странах, как Китай, Япония, арабских странах, в определенном смысле заменяя собой изобразительное искусство



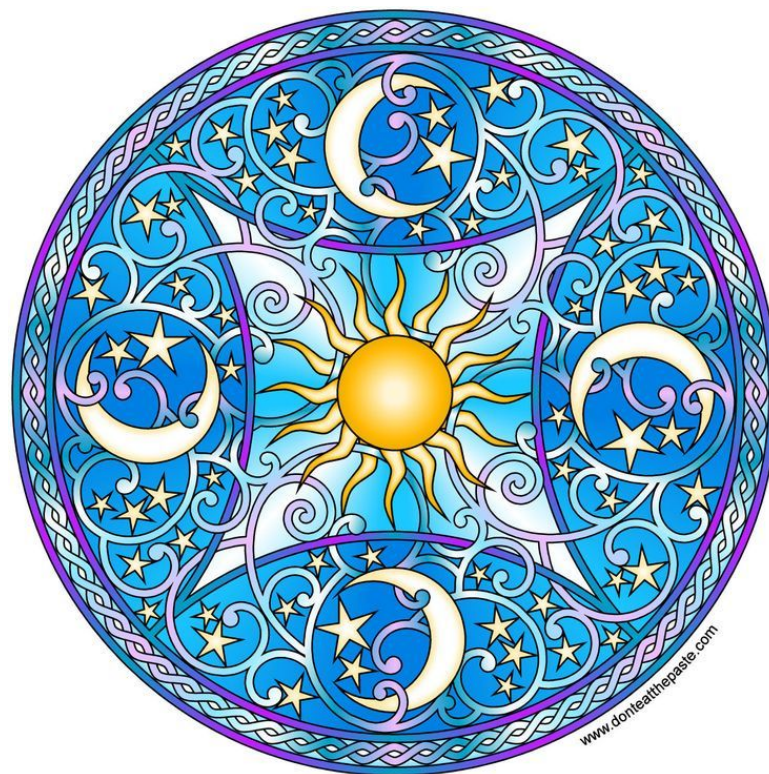
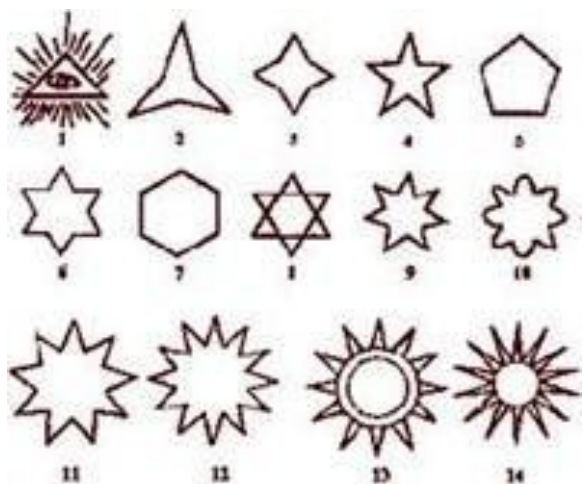
В основе фантастического орнамента лежат выдуманные изображения, чаще символического и мифологического содержания.

Особенное распространение фантастический орнамент с изображениями сцен из жизни животных получил в странах Древнего Востока (Египте, Ассирии, Китае, Индии, Византии). В эпоху средневековья фантастический орнамент был популярен в связи с тем, что религия запрещала изображение живых существ.



Астральный орнамент

утверждал культ неба. Основными его элементами были изображения неба, солнца, облаков, звезд. Наибольшее распространение он получил в Японии и Китае.

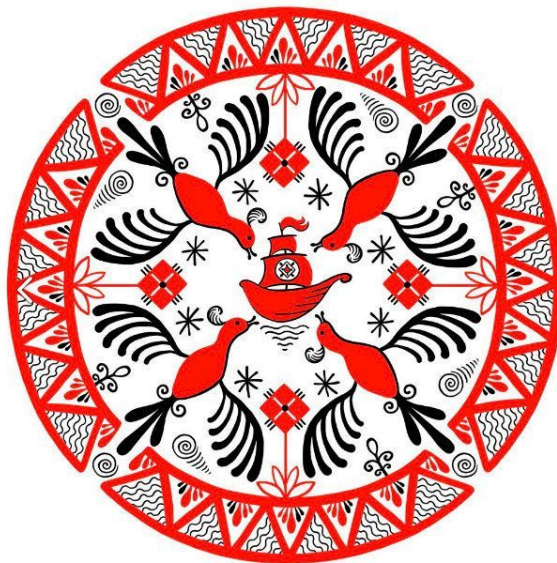
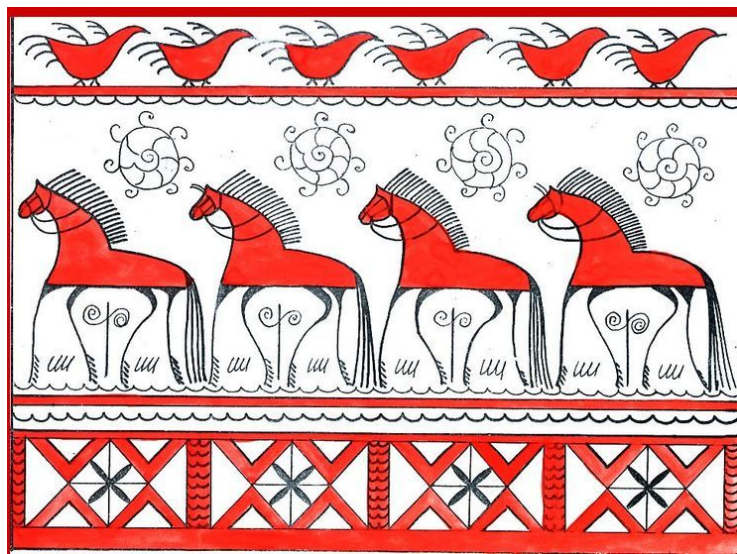


Пейзажный орнамент

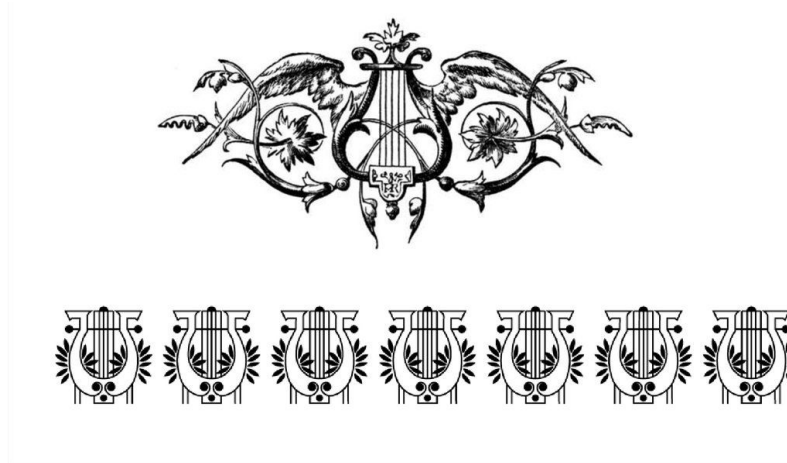
особенно часто использовался и используется на текстильных изделиях производства Японии и Китая



В животном (анималистическом) орнаменте
возможны как реалистические, так и более
условные, стилизованные изображения птиц, зверей
и так далее. В последнем случае орнамент в
известной степени приближается к орнаменту
фантастическому



Предметный, или вещный орнамент
возник в античном Риме. Содержание
предметного орнамента составляют предметы
военной жизни, быта, музыкального и
театрального искусства



Орнаменты
по характеру поверхности
подразделяются на плоские и рельефные



Узор или орнамент может располагаться в полосе, круге и квадрате

