ГАНЬКОВСКАЯ СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА

ОБЗОР РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

ВЫПОЛНИЛА: БИБЛИОТЕКАРЬ

ШУВЫРИНА Л.В.

2020 Г

МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

ПЁТР ЕРШОВ — «КОНЁК-ГОРБУНОК».

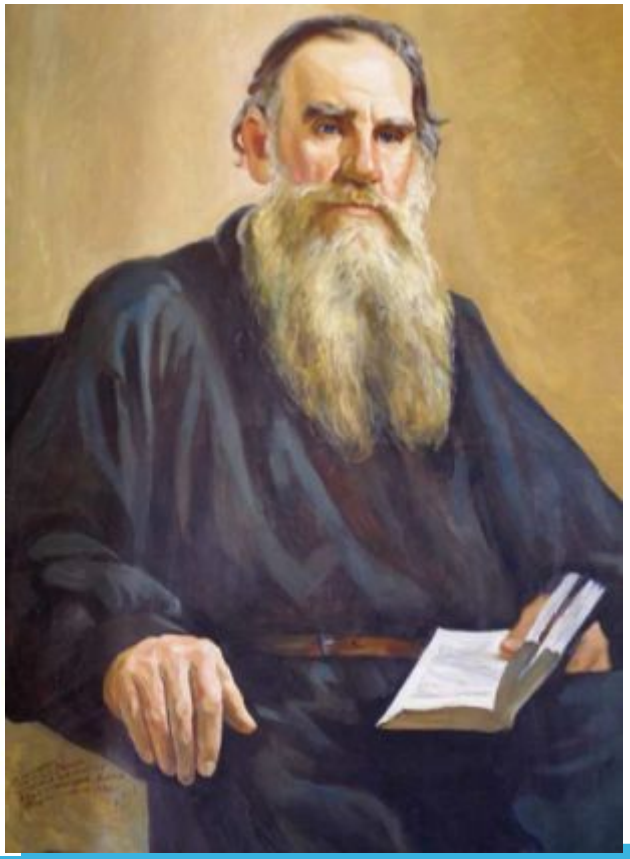
Пётр Павлович Ершов

(1815–1869) – автор стихотворной сказки «конёк-горбунок», тепло встреченной А. С. Пушкиным и

В. А. Жуковским и занявшей одно из первых мест среди сочинений этого жанра.

Как «конёк-горбунок», так и многие поздние произведения П. П. Ершова (драматические опыты, поэмы, лирические стихотворения) написаны в традициях русского народно-поэтического творчества.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ — «РАССКАЗЫ И СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ».



Одни из рассказов нам повествуют о жизни взрослых и детей в русской деревне, об их быте и нравах, о семейных отношениях и различных житейских ситуациях. Они переносят нас в другой мир, где дети ходят самостоятельно в лес за грибами, где в домах стоят русские печки и пахнет только что испечённым хлебом. Эти рассказы показывают ребёнку такие необходимые истины, как:

— нельзя играть с огнём в доме, а если вдруг случился пожар, что нужно делать;

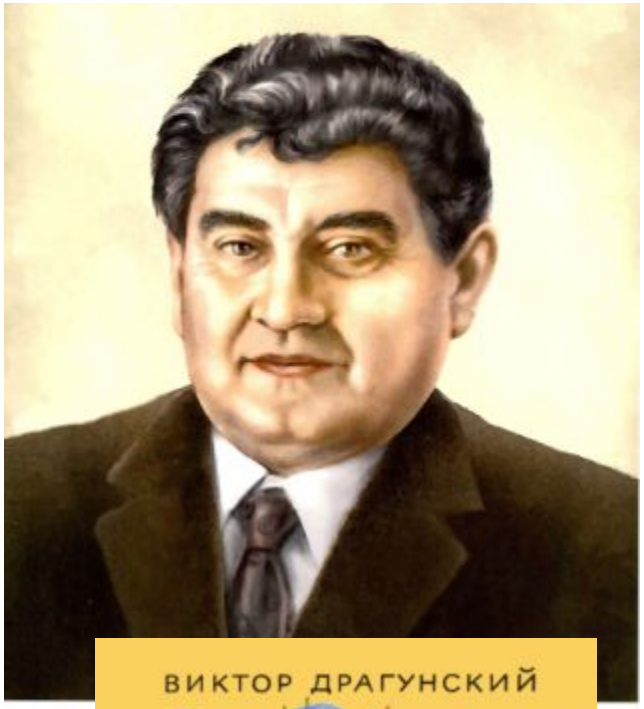
— через железнодорожные пути нужно переходить предельно внимательно;

— в грозу прятаться под одиноким деревом опасно;

— всё в нашей жизни осуществимо и цели достижимы.

Эти рассказы учат бережно и с заботой относиться к животным и птицам, нести ответственность за братьев наших меньших. Учат честности и преданности, ответственности за принятые решения.

ВИКТОР ДРАГУНСКИЙ — «ДЕНИСКИНЫ РАССКАЗЫ».



Это цикл рассказов русского писателя Виктора Драгунского о мальчишке Дениске, который всё время попадает в неловкие комические ситуации. Прототипом образа Дениса Кораблёва стал сын писателя, у которого даже имя совпадает с главным героем. Курьёзные ситуации то и дело преследуют Дениску. Он попадает в них везде: в школе («Главные реки»), дома, во дворе. Мальчишка обладает огромной фантазией и находчивостью. У него существует свой оригинальный подход к каждой проблеме, он проявляет смекалку и пытается найти верные решения.

ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН — «СКАЗКИ И ИСТОРИИ».

Ганс Христиан Андерсен - один из немногих писателей мировой литературы, сумевших до конца отразить своё время, выразить своё отношение к вещам, свои мысли, чувства, своё мировоззрение не в романах, рассказах, а в сказках. В книгу вошли наиболее известные сказки писателя: "Дюймовочка", "Новое платье Короля", "Дикие лебеди", "Оле-Лукойе", "Русалочка", "Снежная Королева", "Тень" и прочие. Волшебный мир сказок Андерсена отличен от многих своей светлой грустью и философской задумчивостью.

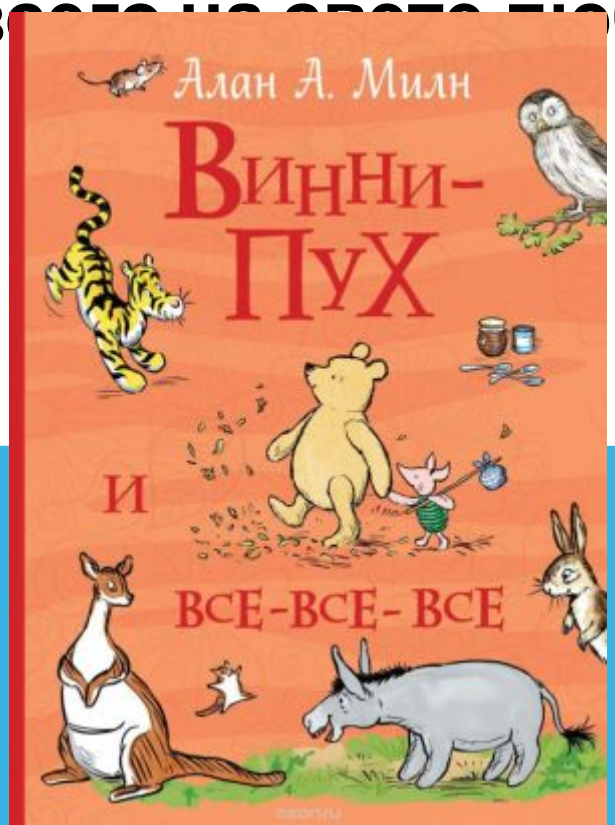
НИКОЛАЙ НОСОВ — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ».

Незнайка - озорной проказник из сказочного Цветочного города, где улицы носят названия цветов, а все жители - коротышки. У каждого коротышки есть своё любимое занятие, и только Незнайка целыми днями шатается по улицам, попадая в нелепые и смешные истории. Но всё меняется, когда однажды Знайка объявляет о своём изобретении!

Носов Николай Николаевич (1908-1976)

АЛАН АЛЕКСАНДР МИЛН. — «ВИННИ-ПУХ И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ».

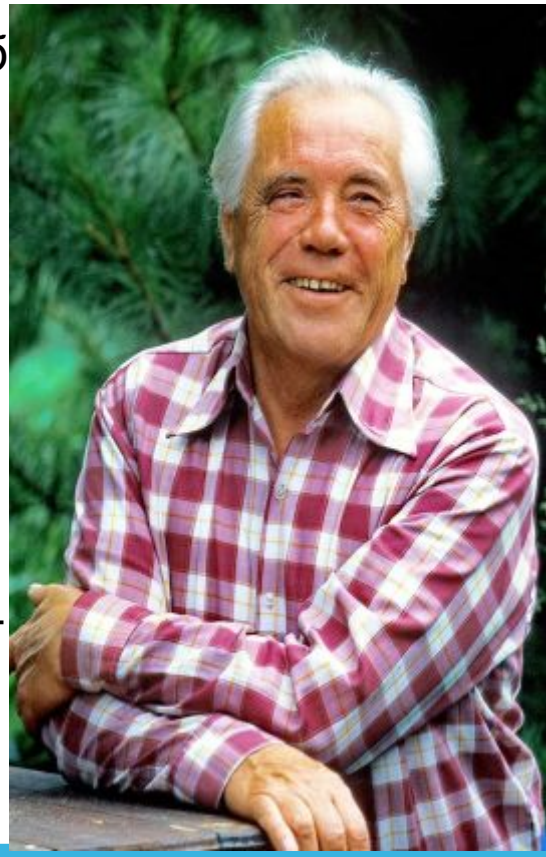
цикл **сказок Алана Александра Милна рассказывает о веселых похождениях друзей — Кролика, поросёнка Пятачка, мальчика Кристофера Робина. И конечно, знаменитого плюшевого медведя Винни-Пуха, который больше всего на свете любит мё хи.**



СРЕДНИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Астафьев В. «Конь с розовой гривой»

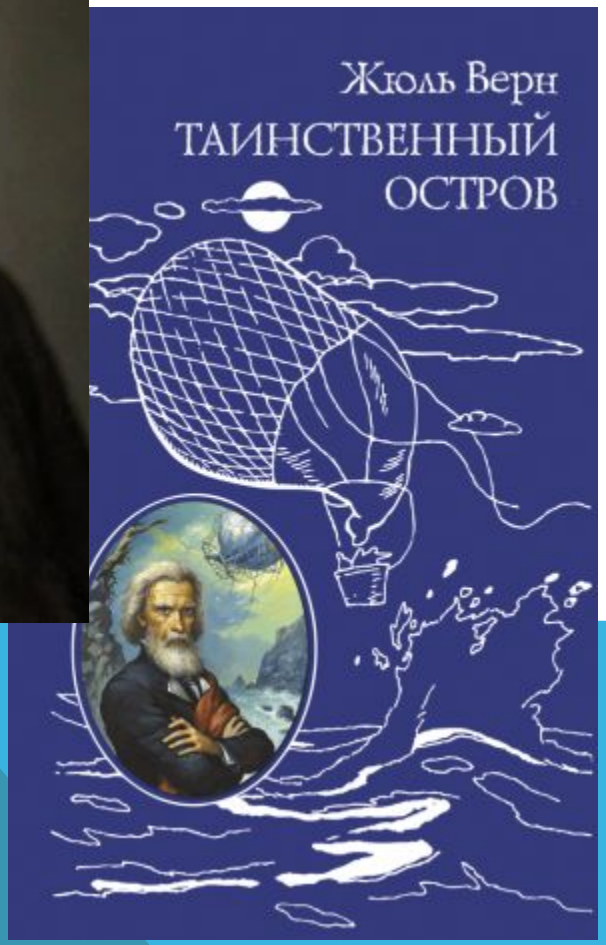
Рассказ Астафьева "*Конь с розовой гривой*" повествует об одном эпизоде из детства мальчика. Рассказ заставляет улыбнуться над проделкой главного героя и одновременно оценить замечательный урок, который преподала бабушка своему внуку. Маленький мальчик отправляется собирать землянику, и бабушка обещает ему за это пряничного коня с розовой гривой. Для тяжелого полуголодного времени такой подарок просто великолепен. Но мальчишка попадает под влияние своих друзей, которые съедают свои ягоды и его упрекают "в жадности".



МУРАШОВА Е.В. КЛАСС КОРРЕКЦИИ

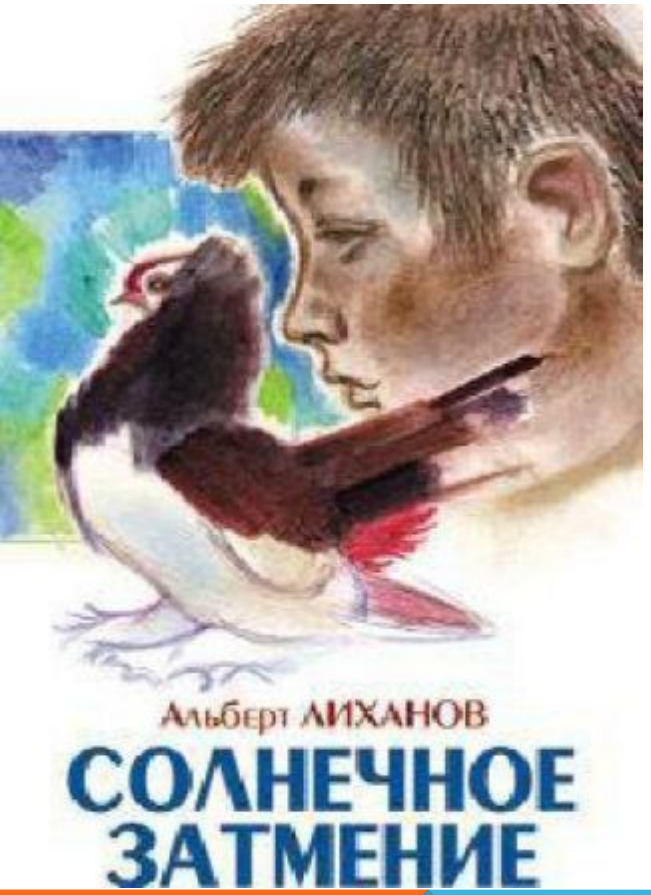
Повесть Екатерины Мурашовой «Класс коррекции» сильно выделяется в общем потоке современной отечественной подростковой литературы. Тема детей - отбросов общества, зачастую умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Но у автора получается жизнелюбивое, оптимистическое произведение там, где, кажется, ни о каком оптимизме и речи быть не может. Мурашова не развлекает читателя, не заигрывает с ним. Она призывает читающего подростка к совместной душевной и нравственной работе, помогает через соучастие, сочувствие героям книги осознать себя как человека, личность, гражданина.

ВЕРН Ж. ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ



Самыми страшными войнами являются гражданские, когда ненависть зашкаливает все пределы, когда брат идет против брата, когда попасть в плен может быть страшнее смерти. Именно в такой ситуации оказалась пятерка северян, чье стремление к свободе было сильнее страха погибнуть в плену или при попытке к бегству. Но результат бегства на воздушном шаре оказался непредсказуемым: в результате урагана их занесло на необитаемый остров. Множество приключений и опасностей поджидают их там, но отвага, знания и изобретательность позволят им не только уцелеть, но и обустроить свой быт. А остров, только казавшийся необитаемым, на самом деле давно имеет своего Хозяина, могущественного, сильного и справедливого, помогающего островитянам в случае смертельной опасности, но желающего скрыть свою личность от всех.

ЛИХАНОВ А. А. СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ



Повесть построена на контрастах. Девочка в инвалидной коляске, Лена, живет по суровым правилам, составленным девочками в интернате: нам ничего не положено и жалеть нас не надо, а мальчишка-голубятник Федор, романтик и мечтатель.

Посетит ли юных героев нравственное озарение?

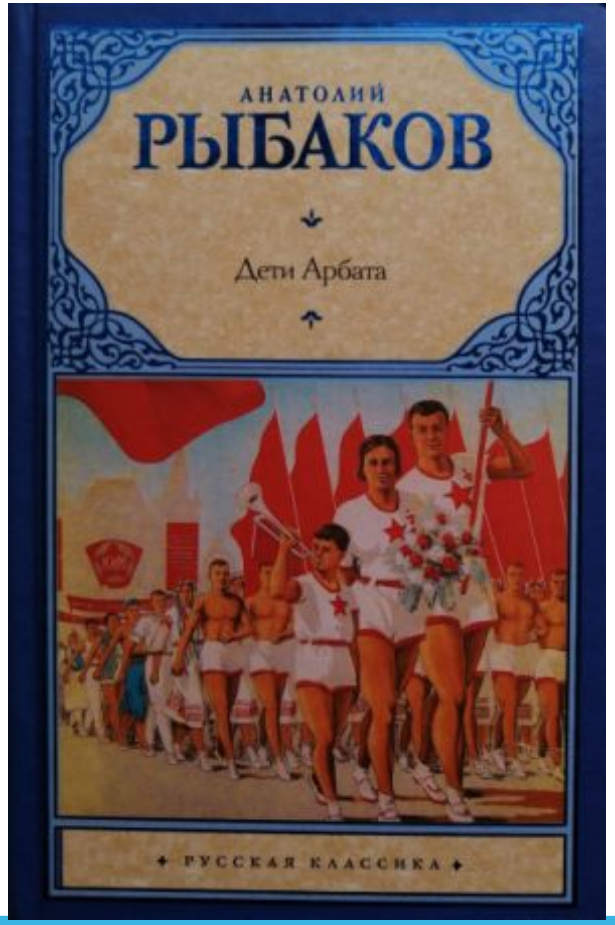
СТАРШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

ПРИСТАВКИН А. « НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ».

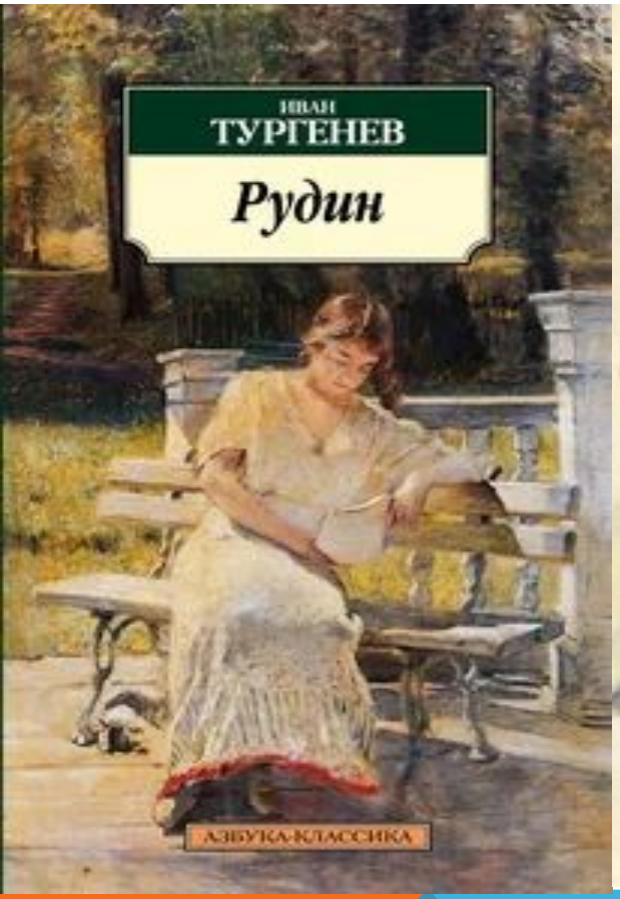
Трагическая история о двух братьях-близнецах из подмосковного детского дома, которые были увезены в Чечню на освоение «свободных» земель. Только вот чеченцы, коренные жители, эти земли свободными вовсе не считают.

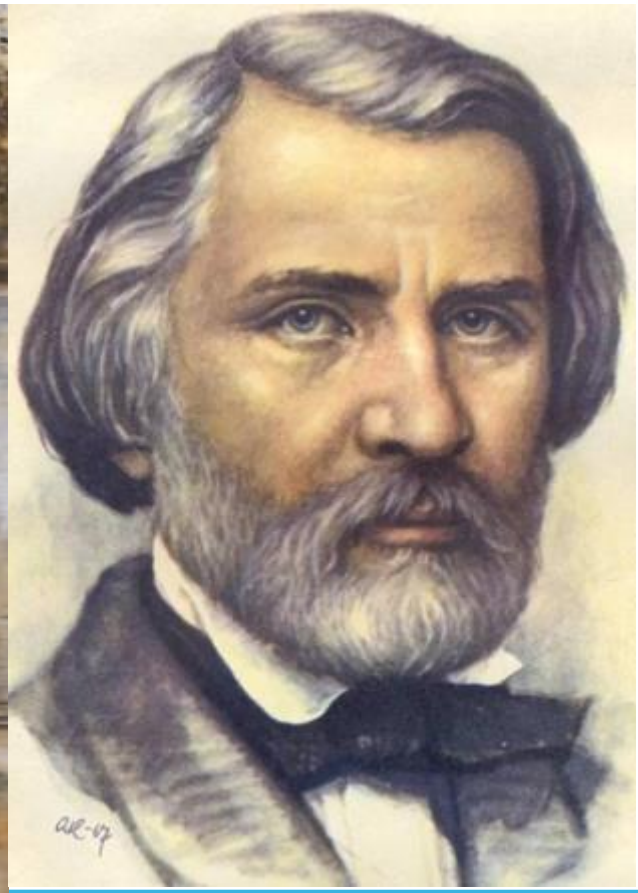
РЫБАКОВ А. Н. « ДЕТИ АРБАТА».

1934 год. Комсомольский активист Саша Панкратов арестован по нелепому обвинению. Его одноклассник Юрий Шарок идет работать в ГПУ. Девочка Варя, потрясенная арестом Саши, мечется, оступается и вновь находит себя. Товарищ Сталин в Кремле думает, как еще больше укрепить свою власть.



ТУРГЕНЕВ И. С. « РУДИН».

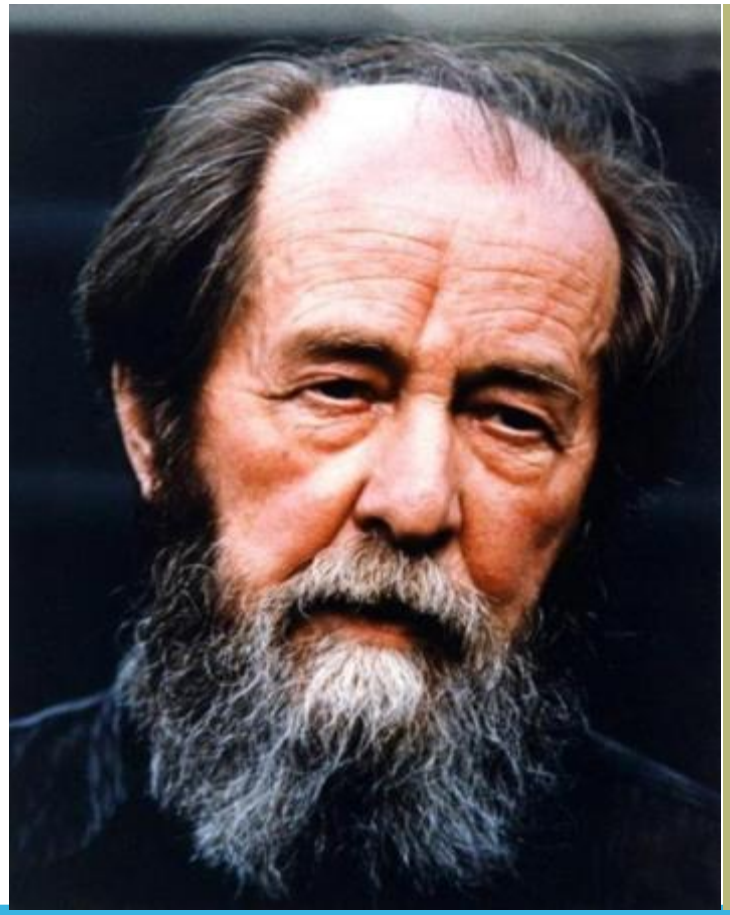




В деревенской усадьбе Дарьи Михайловны Ласунской, знатной и богатой помещицы, ждут некоего барона, эрудита и знатока философии, обещавшего познакомить со своими научными изысканиями. Вместо ожидаемой знаменитости приезжает Дмитрий Николаевич Рудин, которому барон поручил доставить свою статью. Дочь Ласунской, совсем ещё юная Наталья,

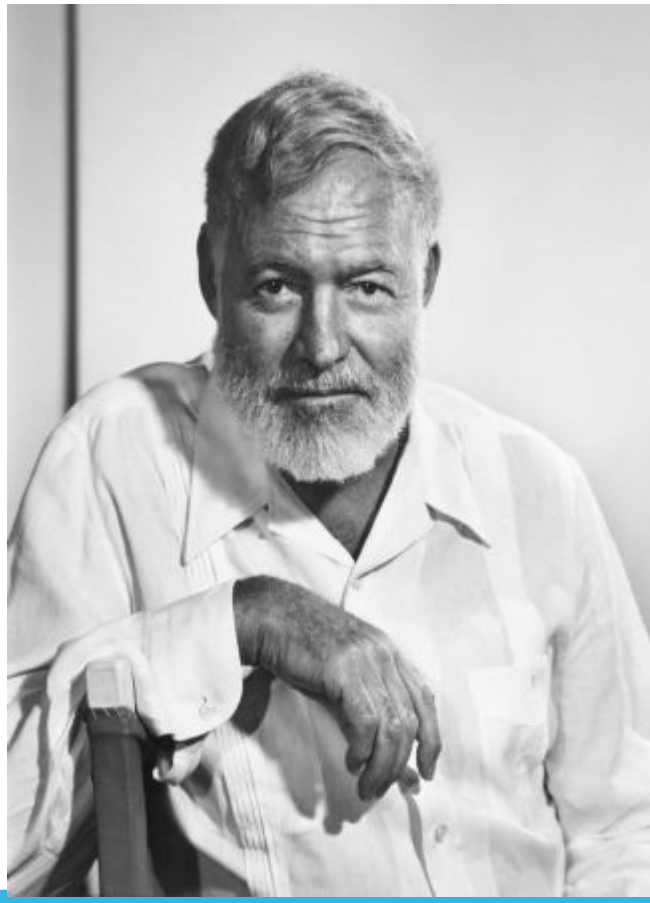
А. СОЛЖЕНИЦЫН «ОДИН ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА»

«Один день Ивана Денисовича» — рассказ, ставший символом разоблачения преступлений безбожного государства. Но это не просто обвинение: Солженицыну удивительно удалось передать нравственную правду, стойкость праведника. Первое опубликованное произведение Солженицына и первое произведение про советские лагеря

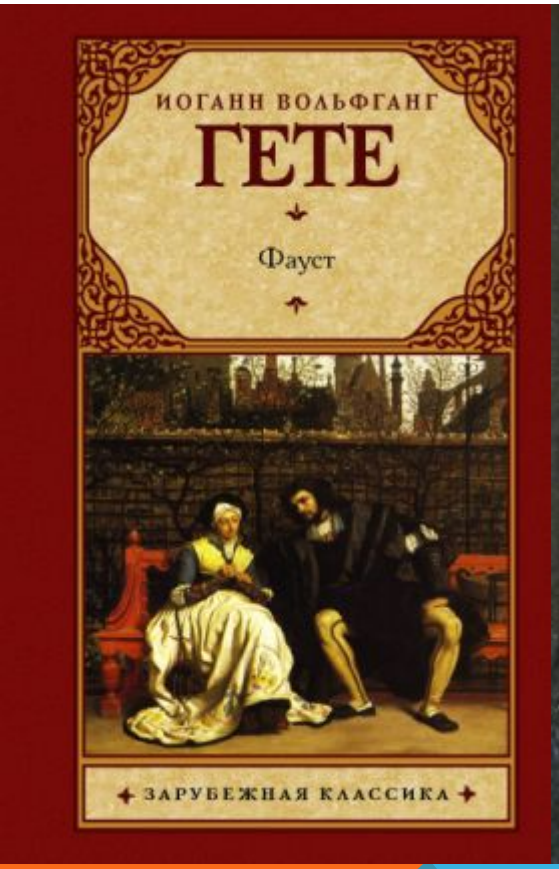


Э. ХЕМИНГУЭЙ «ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!»

Красивая и печальная история любви на фоне Первой мировой войны. Американский солдат влюбляется в медсестру-шотландку. Много коварных препятствий строит война Фредерику и Кэтрин, которые уже не мыслят жизни без друг друга. Зима задержалась, снег всё не выпадал, и австрийцы пошли в наступление, итальянцы отступают. Опасаясь расправы жандармерии над офицерами, Фредерик решает дезертировать. Во имя любви, прощай, оружие!



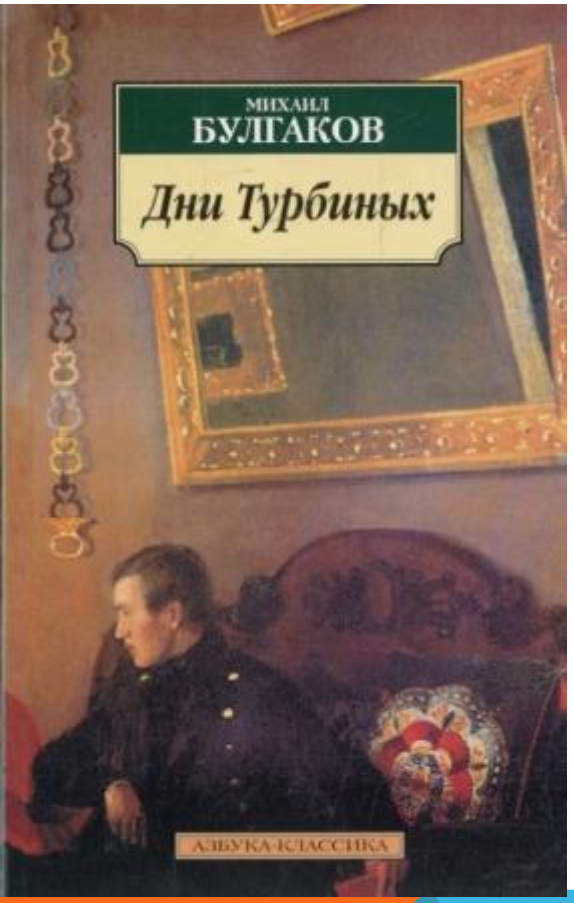
ГЁТЕ И. В. «ФАУСТ».



Легенда о докторе Фаусте, вершина немецкой поэзии, главный труд Иоганна Вольфганга Гёте, над которым автор работал на протяжении 60 лет своей жизни.

Между Богом и Дьяволом заключается пари. Предметом спора является доктор Фауст. Господь полностью уверен в этом человеке и даже предлагает Мефистофелю испытать его всевозможными земными искушениями. Фаусту возвращена молодость и красота, он полон сил и желаний, и вместе с Мефистофелем они отправляются в путешествие, где доктору будут предложены различные соблазны.

БУЛГАКОВ М. « ДНИ ТУРБИНЫХ».



Пьеса "Дни Турбиных", созданная на основе романа "Белая гвардия", посвящена едва ли не самым трагическим страницам отечественной истории - Гражданской войне. Это была единственная пьеса в советском театре, где белые были показаны не карикатурно, а с очевидным сочувствием. Причем полковник Алексей Турбин был явно наделен автобиографическими чертами самого Булгакова.

Спасибо за внимание!