

# СУДЕЙСТВО ПО БАСКЕТБОЛУ





Баскетбол сейчас является одним из самых популярных в мире видов спорта. Правда, ни в одной стране, кроме США, баскетбол не стал видом спорта № 1. Но почти во всех странах он в числе первых. О популярности баскетбола можно судить и по тому, что к началу 1971 г. ФИБА (Международная любительская федерация баскетбола), в которую с 1947 г. входит и Федерация баскетбола СССР, объединяла национальные федерации 127 стран. Больше количество стран входит лишь в легкоатлетическую (143) и футбольную (135) федерации.

У нас в стране баскетбол особенно популярен в Прибалтике (в Литве это, бесспорно, самый любимый и самый посещаемый вид спорта), а также на Украине и в Грузии.

Баскетбол — это коллективная спортивная игра, в которой соревнуются две команды по пять человек в каждой. Цель игры заключается в том, чтобы забросить наибольшее количество раз мяч в корзину противоположной команды. Для этого игроки передают мяч друг другу или продвигаются, ударяя мяч рукой о площадку, и, приблизившись к щиту, бросают мяч в корзину. За попадание мяча в корзину в процессе игры засчитывается два очка, а за попадание со штрафного броска — одно очко.





Соревнование выигрывает та из двух команд, которая наберет большее количество очков за 40 минут чистого времени. Сравнительно небольшие размеры площадки — 26 x 14 м и простое оборудование — две стойки со щитами, к которым прикреплены металлические кольца с сетками, позволяют легко выбирать место для игры на каждом школьном, институтском или заводском дворе, не говоря уже о парках, стадионах, колхозах и других местах с большой территорией. В спортивных залах разрешается проводить соревнования на площадках 20 x 11 м.



# СУДЬИ, СУДЬИ ЗА СТОЛИКОМ И КОМИССАР

**Судьями являются:** Старший судья и Судья. Им помогают Судьи за столиком и Комиссар, если он присутствует.

Дополнительно, соответствующие структуры ФИБА, такие как Зональная комиссия или Национальные Федерации имеют право использовать систему судейства 3-мя Судьями, т.е. Старший Судья и два Судьи

**Судьями за столиком** являются Секретарь, Помощник секретаря Секундометрист и Оператор 24 секунд.

Может присутствовать **Комиссар**. Он должен сидеть между Секундометристом и Секретарем. Его обязанностями во время игры являются, прежде всего, организация успешной работы Судей за столиком, оказание помощи Старшему Судье и Судье в нормальном проведении игры.



Форма Судей должна состоять из рубашки серого цвета, длинных брюк черного цвета, черных носков и черной баскетбольной обуви.  
На главных официальных соревнованиях ФИБА Судьи за столиком должны быть в единой униформе.







Старший судья должен:

Проверить и одобрить всё оборудование, используемое во время игры.

Определить официальные игровые часы, устройство отсчета 24-х секунд, секундомер и познакомиться с Судьями за столиком.

Не разрешать никому из Игроков носить предметы, которые могут нанести травму.

Разыграть спорный бросок в центральном круге, чтобы начать каждый период и дополнительный период.

Имеет право остановить игру, если этого требуют обстоятельства.

Имеет право определить, какой команде засчитывается поражение лишением права игры если она отказывается играть после получения на это указания или если команда своими действиями препятствует продолжению игры.

Тщательно проверить протокол в конце второго и четвертого периода и любого дополнительного периода или в любое другое время, когда он сочтет необходимым, и утвердить счет.

Принять окончательное решение, когда это необходимо или когда Судьи расходятся во мнении. Для того, чтобы принять окончательное решение, он может проконсультироваться с Судьей, Комиссаром и/или с Судьями за столиком.

**Права Судей начинают** действовать, когда они появляются на площадке, что должно быть за двадцать (20) минут до времени начала игры, указанного в расписании, и **заканчиваются** с окончанием игрового времени, утвержденного Судьями. Утверждение протокола Старшим судьей и подписание протокола по окончании времени игры означает конец игровой юрисдикции Судей и **связь** их с игрой.



Если требуется провести дополнительный период, как результат выполнения штрафного (штрафных) броска (бросков) за фол, совершенный одновременно или непосредственно перед окончанием четвертого периода, или дополнительного периода, то все фолы, совершенные после сигнала об окончании игрового времени, но до завершения штрафного (штрафных) броска (бросков), следует считать совершенными в перерыве игры и наказывать соответственно.



# СЕКРЕТАРЬ

**Секретарь** должен заполнить Протокол:

Записать фамилии и номера Игроков, которые начинают игру и всех Запасных, которые войдут в игру. Когда происходит несоблюдение Правил, касающееся пяти (5) Игроков, которые должны начать игру, Запасных или номеров Игроков, он должен как можно быстрее после обнаружения такого несоблюдения Правил, уведомить об этом ближайшего Судью.

Вести в хронологическом порядке изменения суммарного счета очков, записывая попадания с игры и со штрафных бросков.

Регистрировать персональные и технические фолы, назначаемые каждому Игроку и немедленно уведомлять Судью, когда кому-либо из Игроков назначен пятый фол. Также он должен регистрировать технические фолы назначенные каждому Тренеру и немедленно уведомлять Судью, когда Тренер должен быть дисквалифицирован и удален из игры.



**Секретарь** также должен:

Уведомить Судей при первой возможности о затребованном командой минутном перерыве, отметить в протоколе этот перерыв и уведомить Тренера через Судью, когда Тренер больше не имеет минутные перерывы в текущем периоде.

Показывать количество фолов, полученных каждым Игроком. Каждый раз, когда Игрок получает фол, он должен поднять указатель с цифрой, соответствующей числу фолов этого Игрока и, таким образом, чтобы оба Тренера отчетливо это видели.

Поместить указатель командных фолов на край судейского стола, ближайший к команде, совершившей четвертый фол (персональный или технический) в периоде, в момент, когда мяч стал живым после этого фола.

Сигнализировать о замене Игроков.

Подавать свой сигнал только в тот момент, когда мяч мертвый и до того, как мяч снова становится живым. Звук сигнала Секретаря **не останавливает** игровые часы или игру, а также не заставляет мяч становиться мертвым



# СЕКУНДОМЕТРИСТ: ОБЯЗАННОСТИ

**В распоряжении Секундометриста должны быть игровые часы и секундомер и он должен:**

Вести отсчет игрового времени и остановок игры.

Ставить в известность команды, Судей или сделать так, чтобы они были проинформированы, по крайней мере, за 3 минуты до начала первого и третьего периодов.

При затребованном перерыве включать секундомер и давать сигнал по истечении 50 секунд с начала минутного перерыва.

Убедиться, что сигнал об истечении игрового времени каждого периода или дополнительного периода звучит очень громко и автоматически. Если сигнал Секундометриста не прозвучал или не был услышан, Секундометрист должен использовать все возможные средства, имеющиеся в его распоряжении, чтобы немедленно поставить в известность Судей.

Сигнал Секундометриста заставляет мяч стать мертвым, а игровые часы остановиться. Однако, его сигнал не делает мяч мертвым, когда мяч находится в воздухе при броске с игры или штрафном броске.

# ИГРОВЫЕ ЧАСЫ

## **Игровые часы должны быть включены, когда:**

Во время розыгрыша спорного броска мяч правильно отбит одним из спорящих Игроков.

После неудачного штрафного броска мяч остается "живым" и его касается Игрок на площадке.

После вбрасывания из-за пределов площадки мяча касается Игрок на площадке.

## **Игровые часы должны быть остановлены, когда:**

Истекает время периода или дополнительного периода.

Судья дает свисток, когда мяч живой.

Звучит сигнал 24 секунд, когда мяч живой.

Засчитан мяч после броска с игры в корзину команды, запросившей минутный перерыв.

Засчитан мяч после броска с игры в последние 2 минуты четвертого периода или любого дополнительного периода.



## Оператор 24 секунд: обязанности

В распоряжении оператора 24 секунд должно быть устройство отсчета 24 секунд, которым он должен управлять следующим образом:

**Включать или продолжить отсчет 24 секунд**, как только Игрок, установил контроль над живым мячом на площадке.

**Останавливать и сбрасывать показания** к 24 секундам (на счетчике не должно быть никаких показаний), как только:

Судья дает свисток при фоле, спорном броске или нарушении, но не при выходе мяча за пределы площадки, когда вбрасывание будет производить та же команда, которая контролировала мяч.

Мяч входит в корзину после броска с игры.

Мяч касается кольца после броска с игры.

Игра остановлена из-за действия (действий) соперника (соперников) команды, контролирующей мяч.





**Сбрасывать показания к 24 секундам и вновь включать устройство**, когда соперник установит контроль над живым мячом на площадке.

Простое касание мяча соперником не дает права на начало нового 24-секундного исчисления команде, которая продолжает контролировать мяч.

**Останавливать, но не возвращать показания к новым 24 секундам**, когда той же команде, которая перед этим контролировала мяч, присужден для вбрасывания в результате того, что:

Мяч вышел за пределы площадки.

Обоюдный фол.

Игра была остановлена по любой причине из-за действий команды, контролирующей мяч.

**Останавливать и не включать** (на счетчике не должно быть никаких показаний) в случае, когда на игровых часах остается менее 24 секунд и в этот момент Игрок устанавливает контроль над живым мячом на площадке.

# ЖЕСТЫ СУДЕЙ

Рассказ о жестах баскетбольных судей мы начнем с жестов, которыми обозначаются **броски по кольцу**, удачные попытки бросков, а также обозначение количества набранных очков.



Следующая серия судейских жестов затрагивает все, что так или иначе связано с игровым временем.

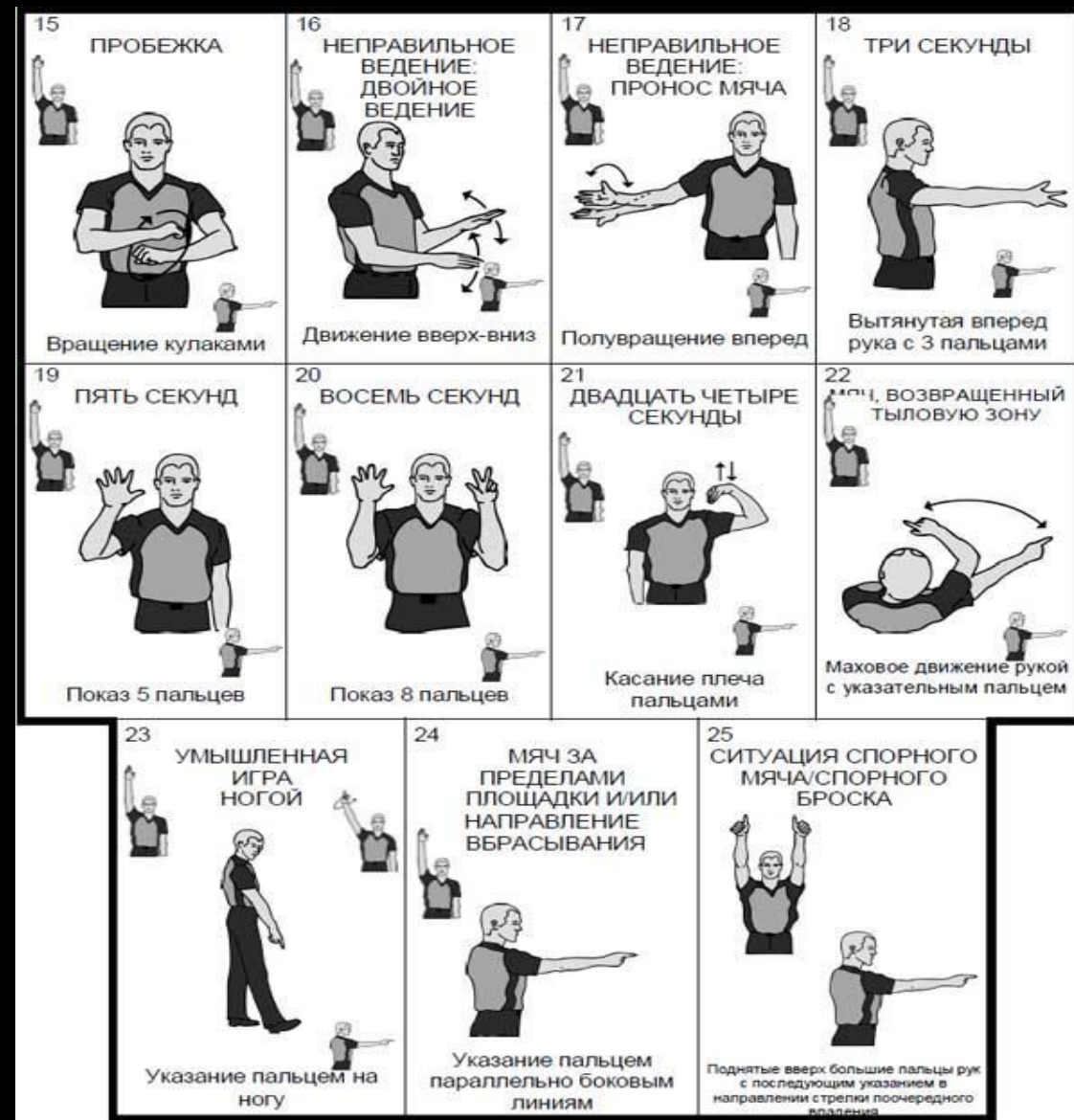


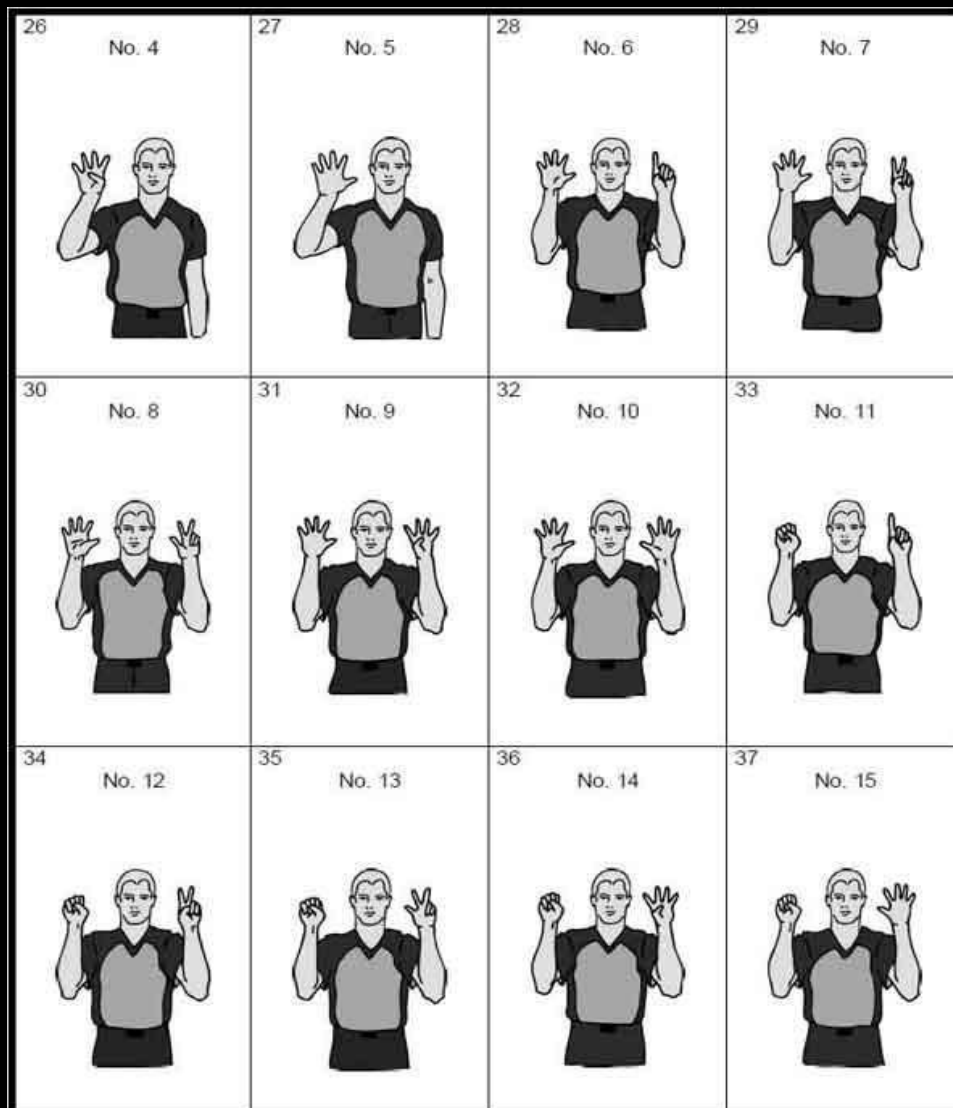


**Административные жесты** баскетбольных судей связаны с проведением замены одного игрока на другого, приглашением игрока на площадку, объявлением тайм-аута, а также визуальной демонстрацией отсчета времени (пяти секунд и восьми секунд). Кроме того, есть жест, который применяется для связи между судьями и судьям-секретарями.










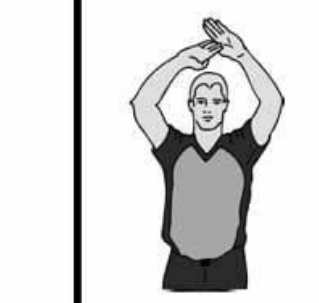


Следующая группа жестов, которая включает в себя одиннадцать видов жестов, призвана продемонстрировать зрителям и судьям-секретарям - какие именно **правила баскетбола** были нарушены в данном конкретном эпизоде. **Жест судьи** расскажет нам, была ли у игрока пробежка или он использовал неправильно ведение (двойное ведение, пронос мяча), был ли игрок слишком долго в трехсекундной зоне или не успел ввести мяч в игру, была ли умышленная игра ногой или игрок нарушил правило зоны.





Хорошо, игрок нарушил правила баскетбола (совершил фол) и судья это заметил. Теперь он должен в полном объеме проинформировать об этом судейский столик. Вся процедура состоит из трех шагов. Первым шагом является уведомление судей-секретарей о том, какой номер у игрока, нарушившего правила.



<p>38 НЕПРАВИЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУК</p>  <p>Удар по запястью</p>	<p>39 БЛОКИРОВКА (в нападении или защите)</p>  <p>Обе руки на бедрах</p>	<p>40 ЧРЕЗМЕРНОЕ РАЗМАХИВАНИЕ ЛОКТЯМИ</p>  <p>Движение локтем в сторону</p>	<p>41 ЗАДЕРЖКА</p>  <p>Перехват запястья</p>
<p>42 ТОЛЧОК ИЛИ СТОЛКНОВЕНИЕ ИГРОКА БЕЗ МЯЧА</p>  <p>Имитация толчка</p>	<p>43 СТОЛКНОВЕНИЕ ИГРОКА С МЯЧОМ</p>  <p>Удар кулаком в открытую ладонь</p>	<p>44 КОМАНДЫ, КОНТРОЛИРУЮЩЕЙ МЯЧ</p>  <p>Указание кулаком в сторону корзины провинившейся команды</p>	<p>45 ОБОЮДНЫЙ</p>  <p>Движение скрещенными кулаками над головой</p>
<p>46 ТЕХНИЧЕСКИЙ</p>  <p>Две открытые ладони образуют букву 'Т'</p>	<p>47 НЕСПОРТИВНЫЙ</p>  <p>Перехват запястья над головой</p>	<p>48 ДИСКВАЛИФИЦИРУЮЩИЙ</p>  <p>Поднятые вверх кулаки</p>	

Второй шаг заключается в том, чтобы продемонстрировать, какой именно тип фола имел место: неправильное использование рук, столкновение с игроком, владеющим мячом, или с игроком без мяча. Также, в определенных ситуациях судья может назначить обоюдный фол, технический фол, неспортивный фол или даже дисквалифицирующий фол.




Наконец, третий шаг судьи - уведомить о количестве предоставленных штрафных бросков (один, два или три броска). Если нарушение правил не предусматривает выполнения штрафных бросков, то судья должен указать направление для продолжение игры.



Итак, судья уже показал вид и тип нарушения правил и определил меру наказания для него. Последняя группа жестов баскетбольных судей относится непосредственно к выполнению штрафных бросков (свободных бросков). Причем, вид жеста отличается в зависимости от того, находится ли судья внутри ограниченной зоны, либо за её пределами.







Баскетбол является одной из самых популярных игр во всем мире. А начиная с 1936 года, его включили в программу Олимпийских игр. Самыми популярными баскетболистами мирового масштаба являются: Боб Коузи, Уилт Чемберлен, Шакил О'Нил, Дирк Новицки, Оскар Робертсон, Майкл Джордан.



КОНЕЦ