Ф.С.Рокотов
Портрет неизвестной в розовом платье

Женская фигура на портрете кажется необычайно лёгкой и воздушной, а загадочный взгляд карих глаз и лёгкая улыбка выражают богатство души и внутреннее благородство.

Ф.С.Рокотов «Портрет Александры Струйской

«Любите живопись поэты!
Лишь ей единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Её глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных
мук....»

Портрет Варвары Новосильцевой

Рокотов показывает высшее общество XVIII века с его особым типом людей, умеющих скрыть свои мысли и чувства под маской светской сдержанности.

Д.Г.Левицкий «Двойной портрет Хрущевой и Хованской

Как удачно художник передаёт характер: одна, проникшись ролью любезного кавалера, с увлечением участвует в галантной сценке, она бойка и смела. Другая, напряженно замерла в нужной позе, она с трудом представляет себя в таком театральном преображении.

Портрет Алымовой

Белое парадное платье, волосы, перевитые жемчугом, любезная, приветливая улыбка, обращенная к зрителю, говорит о привычной светкости. Но всматриваясь в лица смольнянок, мы видим, что художник не приукрашивает девушек. От них веет теплом и искренностью.

Портрет Марии Дьяковой

Одаренная красотой и незаурядными способностями, она с юных лет пользовалась успехом в обществе. Левицкий хорошо знал Дьякову и в портрете выразил своё тёплое, дружеское отношение к ней.

Портрет Арсеньевой

Неподдельное веселье и живость выражения, и даже «пастушеская» соломенная шляпка говорят о молодости. Облик девушки – очень русский – круглое лицо с мягкими чертами, слегка вздернутый нос, чуть раскосые глаза. Чувствуется её характер – лёгкий и жизнерадостный.

В.Л.Боровиковский «Портрет Марии Лопухиной»

Она давно прошла,
и нет уже тех газ,
И той улыбки нет,
что молча выражали
Страданье – тень любви,
и мысли – тень печали,
Но красоту её Боровиковский спас.
Так, часть души её от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать, молчать.

Портрет Нарышкиной

Поэтический фон сливается с настроением человека, создаёт пространство, в котором чувствуется лёгкая грусть. Елена Александровна Нарышкина славилась удивительной красотой, художник изобразил её в возрасте 14 лет. Розы в композиции являются символами юности и духовной красоты.