

**Ф.С.Рокотов**  
**Портрет**  
**неизвестной в**  
**розовом платье**

Женская фигура на портрете кажется необычайно лёгкой и воздушной, а загадочный взгляд карих глаз и лёгкая улыбка выражают богатство души и внутреннее благородство.



## *Ф.С.Рокотов «Портрет Александры Струйской»*

«Любите живопись поэты!  
Лишь ей единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.  
Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?  
Её глаза – как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Её глаза – как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.  
Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных  
мук....»



## *Портрет Варвары Новосильцевой*

Рокотов показывает  
высшее общество XVIII  
века с его особым типом  
людей, умеющих скрыть  
свои мысли и чувства под  
маской светской  
сдержанности.



*Д.Г.Левицкий «Двойной  
портрет Хрущевой и  
Хованской»*

Как удачно художник передаёт характер: одна, проникшись ролью любезного кавалера, с увлечением участвует в галантной сценке, она бойка и смела. Другая, напряженно замерла в нужной позе, она с трудом представляет себя в таком театральном преображении.



## *Портрет Алымовой*

Белое парадное платье,  
волосы, перевитые  
жемчугом, любезная,  
приветливая улыбка,  
обращенная к зрителю,  
говорит о привычной  
светкости. Но всматриваясь  
в лица смольнянок, мы  
видим, что художник не  
приукрашивает девушек. От  
них веет теплом и  
искренностью.



## *Портрет Марии Дьяковой*

Одаренная красотой и незаурядными способностями, она с юных лет пользовалась успехом в обществе. Левицкий хорошо знал Дьякову и в портрете выразил своё тёплое, дружеское отношение к ней.



# *Портрет Арсеньевой*

Неподдельное веселье и живость выражения, и даже «пастушеская» соломенная шляпка говорят о молодости. Облик девушки – очень русский – круглое лицо с мягкими чертами, слегка вздернутый нос, чуть раскосые глаза. Чувствуется её характер – лёгкий и жизнерадостный.



***В.Л.Боровиковский***  
***«Портрет Марии***  
***Допухиной»***

Она давно прошла,  
и нет уже тех газ,  
И той улыбки нет,  
что молча выражали  
Страданье – тень любви,  
и мысли – тень печали,  
Но красоту её Боровиковский  
спас.

Так, часть души её от нас не  
улетела,  
И будет этот взгляд и эта  
прелесть тела  
К ней равнодушное потомство  
привлекать,  
Уча его любить, страдать,  
прощать, молчать.





## *Портрет Нарышкиной*

Поэтический фон сливается с настроением человека, создаёт пространство, в котором чувствуется лёгкая грусть. Елена Александровна Нарышкина славилась удивительной красотой, художник изобразил её в возрасте 14 лет. Розы в композиции являются символами юности и духовной красоты.

