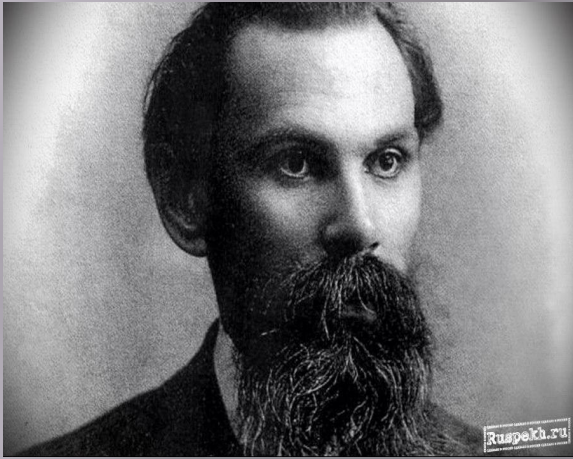


*ДАНИИЛ
ХАРМС
(1905 – 1942 з.з.)*



Даниил Иванович Ювачев родился 17 (30) декабря 1905 года в Санкт-Петербурге.

Мальчик воспитывался в интеллигентной семье.

Отец Даниила Хармса был знаком с Антоном Павловичем Чеховым, который сделал Ивана Ювачева прототипом революционера

в своем произведении

«Рассказ неизвестного человека» (1893).

Иван Павлович служил в инспекции Управления сберегательными кассами, работал в редакции и занимался литературной деятельностью.





В 1902 году Иван Павлович женился на Надежде Ивановне Колюбакиной. Помимо Даниила, у супругов родилась дочь Елизавета, а двое других детей умерли в раннем возрасте. Если Надежда Ивановна воспитывала своих детей в любви, то Иван Павлович придерживался строгих правил поведения.



Будущий поэт учился в привилегированной немецкой школе. Благодаря отцу Даниил начал изучать иностранные языки (английский и немецкий), а также полюбил читать научную литературу. Любовь к творчеству проявилась в ранние годы: он сочинил интересную сказку и прочитал своей четырехлетней сестре Наталии, ранняя смерть которой стала потрясением для будущего поэта.

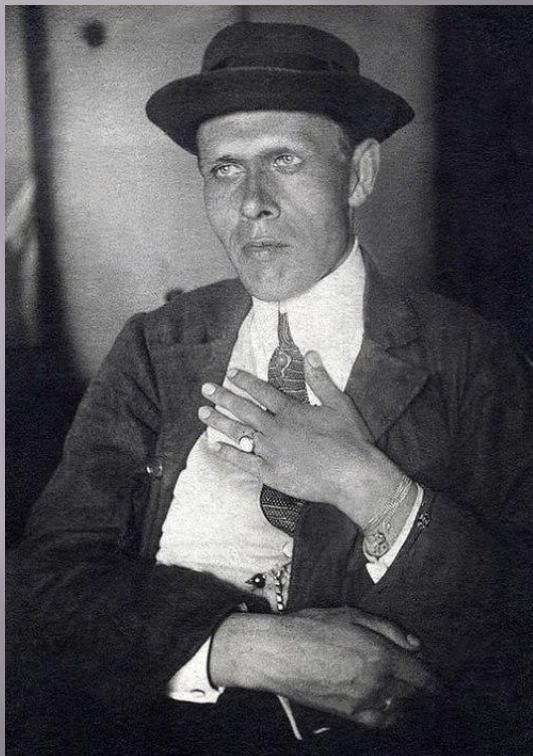


После получения аттестата зрелости Даниил поступил в Ленинградский энергетический техникум, но проучился недолго, часто прогуливал занятия и не участвовал в общественной жизни.



Даниил Иванович начал сочинять стихотворения. Но первый литературный опыт напоминал бессвязный поток мысли.

Отец не разделял литературные пристрастия сына, так как был приверженцем строгой классической литературы в лице Льва Толстого и Михаила Лермонтова.



В 1921–1922 годах Даниил Ювачев становится Даниилом Хармсом. Некоторые литературоведы до сих пор бьются над разгадкой тайны, почему был выбран именно такой творческий псевдоним. По одной версии его прозвище происходит от английского слова «harm», что в переводе на русский язык означает «вред». Но есть и другое объяснение - слово «Хармс» произошло от французского «charme» - «шарм, обаяние».



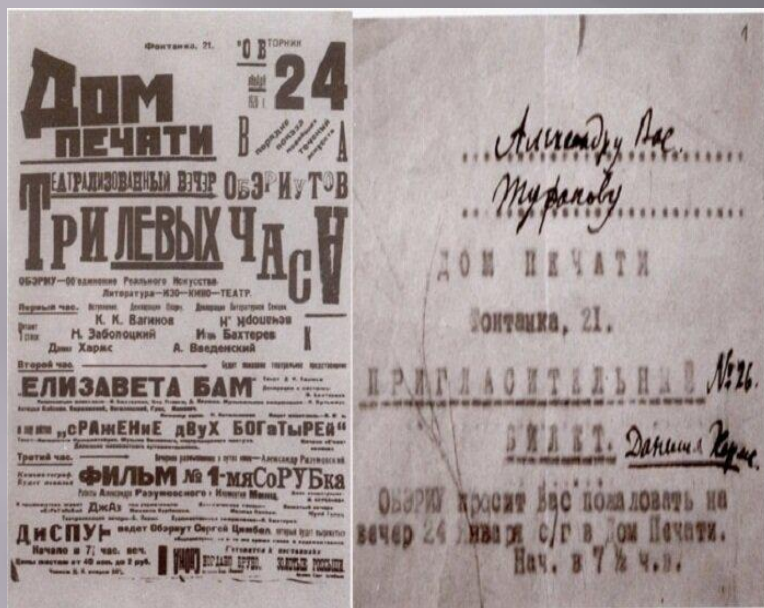
Известен факт, что поэт подписывал в паспорте карандашом возле настоящей фамилии через черточку «Хармс», а затем и вовсе узаконил свой псевдоним. Он так же считал, что один постоянный псевдоним приносит несчастье, поэтому их у Даниила Ивановича было множество (около 40), которые часто менялись: Ххармс, Хаармсъ, Дандан, Даниил Шардам и т.д.



В 1924–1926 годах Даниил Иванович начинает свою творческую деятельность. В 1926 году Хармс вступает в ряды Всероссийского союза поэтов, однако писателя исключили через три года за неуплату членских взносов. В то время поэт становится поклонником творчества Велимира Хлебникова и Казимира Малевича.

ВСЕРОССИЙСКИЙ	
СОЮЗ ПОЭТОВ	
(БУТРАДА-СТОЛОВАЯ)	
Тверская 18. Телефон 5-68-29. Тверская 18.	
ПЯТНИЦА 11 июля	МЫ - ЭКСПРЕССИОНИСТЫ С. Зарин, В. Заменин, Г. Сазонов, И. Бондиан
СУББОТА 12 июля	4 СЛОНА ИМАЖИНИЗМА С. Есенин, Я. Кузнецов, А. Мариенгоф, В. Шершавич.
ВОСКРЕСЕНЬЕ 13 июля	Артист Нов. Гос. театра М. И. ДОНСКОЙ (опера) Поэты: Р. Рок, Н. Н. Захаров-Менский, Матвей Ровдман Артист Театра Горька ГОДОРКОВ.
ПОНЕДЕЛЬНИК 14 июля	Ревизкус Арсавер МЕТР В РИТМЕ (РЕВТЕОРЕМА ИМАЖИНИСТАМ)
ВТОРНИК 15 июля	ВЕЧЕР ВИТАФИЗМА И. НЕТРОПОВ — ступил, слово. ПОЭТЫ: Нетропов, Туманов, Маттеи, Марев.
СРЕДА 16 июля	ЦИРКУ ПОЭТОВ
ЧЕТВЕРГ 17 июля	Арт. гос. театров Владимирова ИЗДАТЕЛЬ ТАМБОВ Артист б. оперы Эдвина Я. В. ВАЛЕНТИНОВ

Зюльда-Столовая открыта ежедневно с 12 час. до 11 ч. вечера. Музыкальные вечера: воскресенье с 12 час. Сладкое кафе.



В 1927 году в Ленинграде возникает новое литературное общество, которое называется «ОБЭРИУ» («Объединение реального искусства»), члены которого отказывались от консервативных форм искусства, пропагандируя оригинальные методы изображения действительности, гротеск и поэтику абсурда.

Помимо Хармса, в этом кружке состояли Александр Введенский, Николай Заболоцкий, Игорь Бахтерев и т.д.





В конце 1927 года благодаря Самуилу Маршаку и Борису Житкову Даниил Хармс и его соратники начинают сочинять стихотворения для детей.

Стихи Хармса можно было увидеть в популярных изданиях «Еж», «Чиж» и «Сверчок». Причем он помимо стихотворений, публиковал и рассказы, рисовал карикатуры и головоломки, которые разгадывали как дети, так и их родители.

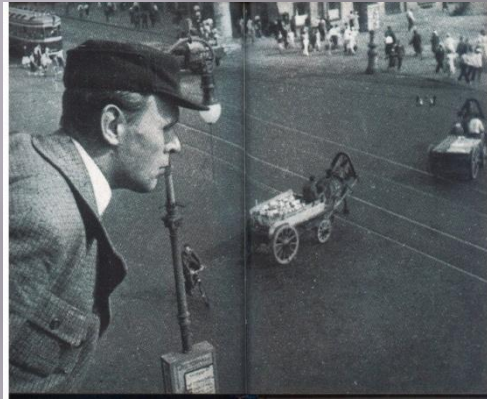




К тому же поэт подходил к своей работе серьезно и старался прорабатывать абсолютно каждое произведение, в отличие от своего приятеля Введенского, который, по мнению некоторых исследователей, любил халтурить и относился к своим обязанностям крайне безответственно.

Хармсу удалось завоевать популярность среди маленьких мальчиков и девочек, которым мамы и папы, бабушки и дедушки читали стихотворения о кошках, не захотевших отведать винегрета из лука и картошки, про пузатый самовар и про веселого старичка, который страсть как боялся пауков.





В 1931 году выходит постановление, в котором жесткой критике подверглись Чуковский, Маршак и другие детские писатели, но главными врагами были назначены Хармс, Введенский и Бахтерев, которых отправили на несколько месяцев в ссылку в Курск.

Вернувшись из ссылки, Хармс издает еще несколько детских сборников, а для себя и друзей начинает писать прозу, которая принесет ему славу лишь после смерти.

В августе 1941 года, когда Ленинград находился под угрозой захвата немцами, Хармс вновь арестован, на него поступил донос. Он оказался в психиатрической больнице, где умер 2 февраля 1942 года.

