

# ИСТОРИЯ ИСКУССТВА XX ВЕКА

**Сапанжа Ольга Сергеевна**, доктор культурологии, профессор кафедры  
художественного образования и декоративного искусства (лекции)

**Подольская Ксения Сергеевна**, старший преподаватель кафедры  
художественного образования и декоративного искусства (практики)

[https://vk.com/izo\\_xx\\_rgpu](https://vk.com/izo_xx_rgpu)



# ИСТОРИЯ ИСКУССТВА XX ВЕКА

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА  
(МИРОВОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА)

РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА  
(ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА)

# НАПРАВЛЕНИЯ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА XX ВЕКА

- ИСКУССТВОЗНАНИЕ
- ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- **Цель лекционных занятий:** понять логику и динамику развития художественных процессов в XX веке, определить место изобразительного искусства в общем контексте развития культуры
- **Цель практических занятий:** применить знания о динамике развития художественных практик в XX веке при анализе конкретных произведений, включить изучаемые произведения в общий контекст развития изобразительного искусства, представить комплексный анализ изучаемых произведений

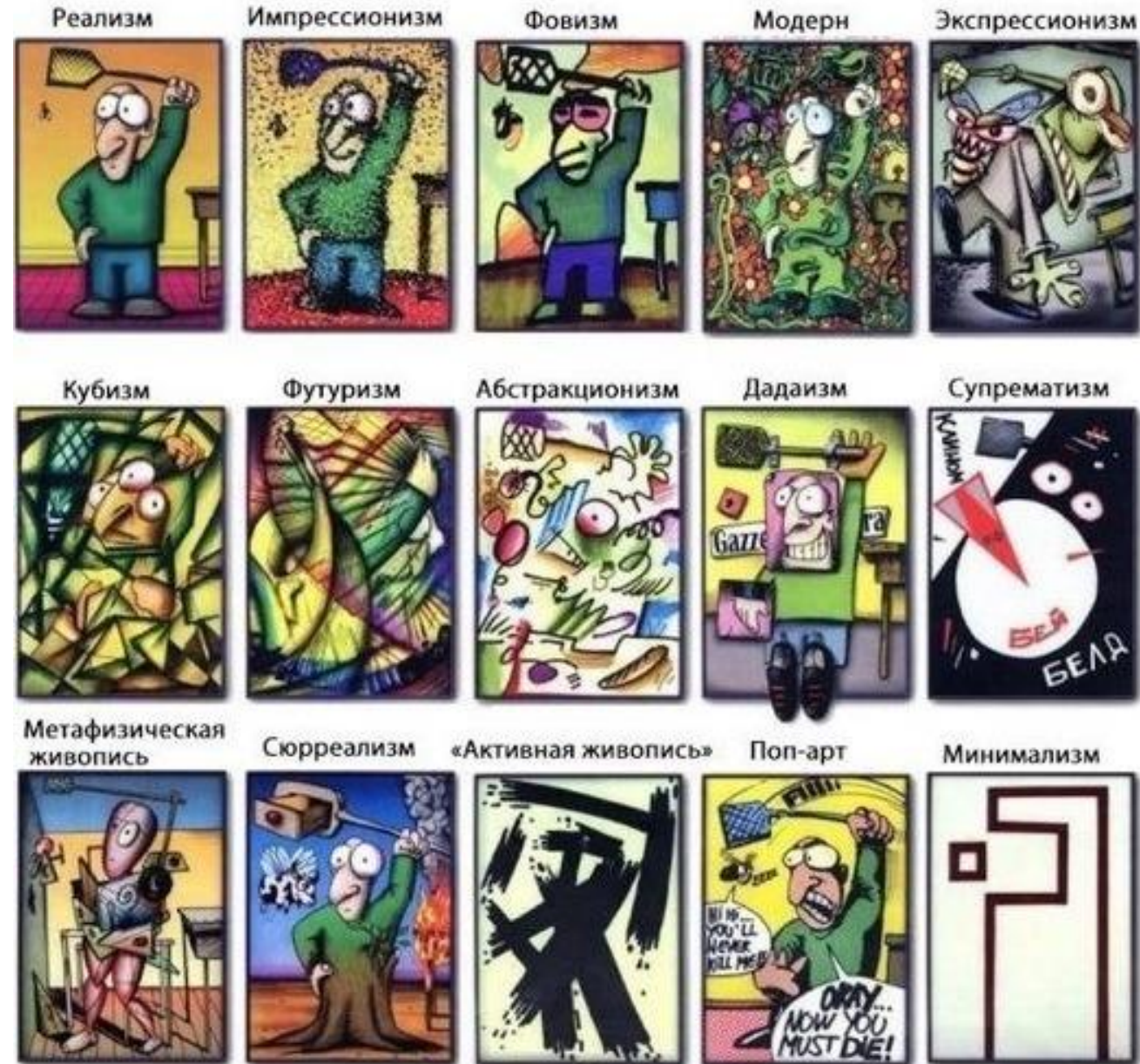
# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

- Развитие **системы коммуникаций** и ускорение всех процессов культурного развития
- Усиление **интернационального характера** художественной культуры
- Формирование **массового общества**
- Противостояние **гуманистической и антигуманистической парадигм**



# ИСКУССТВО XX ВЕКА

- Полистилизм или полифония как определяющая черта процессов художественного творчества



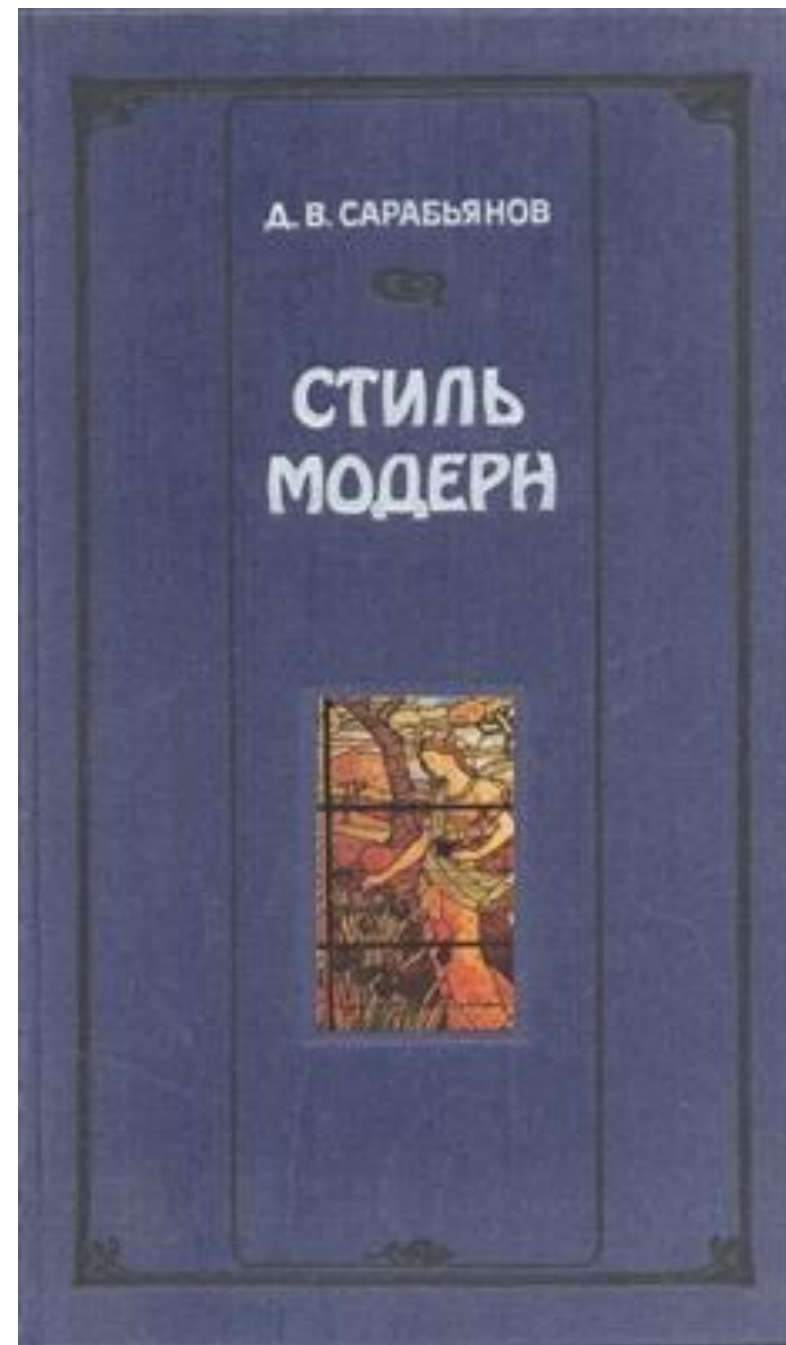


**МОДЕРН**

Дмитрий Владимирович  
Сарабьянов (1923-2013)

Стиль модерн:

истоки, история, проблемы  
1989; 2-е изд. 2001



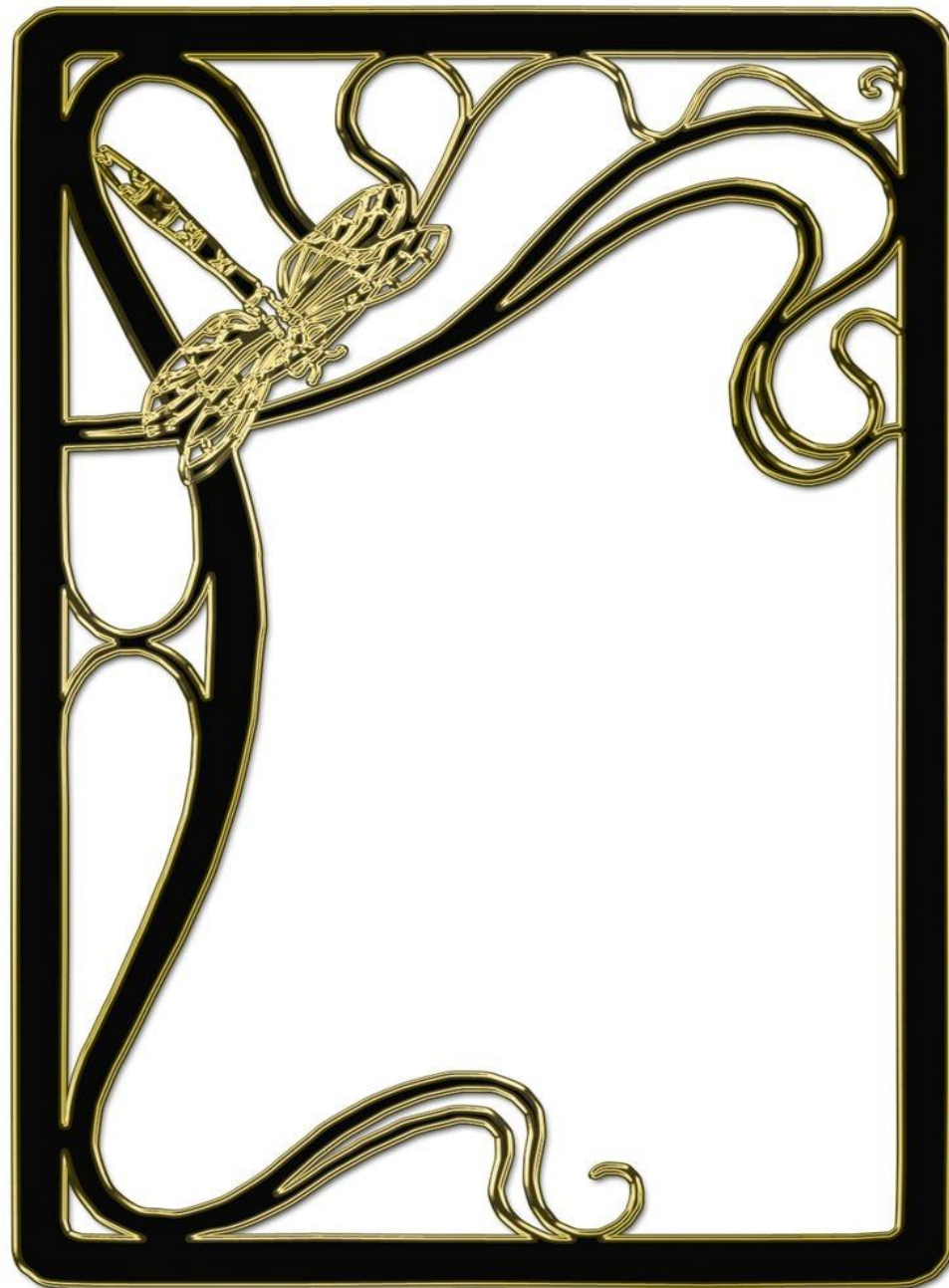
# КАК ПРАВИЛЬНО НАЗЫВАТЬ?

- Во Франции - «**ар-нуво**» (от фр. *art nouveau*, букв. «новое искусство»)
- В Германии - «**югендстиль**» (от нем. *Jugendstil* — «молодой стиль» — по названию основанного в 1896 году иллюстрированного журнала)
- В Австрии (Чехии, Польше) - «**сецессион**» (от нем. *Secession* — «отделение, обособление»)
- В Бельгии - «**стиль двадцати**» (от наименования «Общества двадцати», созданного в 1884)
- В Италии - «**либерти**» («*стиль Либерти*»)
- В Испании - «**модернизм**» (от исп. *modernismo*)
- В Швейцарии - «**еловый стиль**» (*style sapin*)
- В США - «**тиффани**» (по имени Луиса Тиффани)
- В Шотландии - «**стиль Глазго**» (от англ. *Glasgow style*)
- В России - «**модерн**»



# ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

- МОДЕРН – это стиль или направление?
- МОДЕРН и МОДЕРНИЗМ – это одно и то же или нет?



# Направления и стили

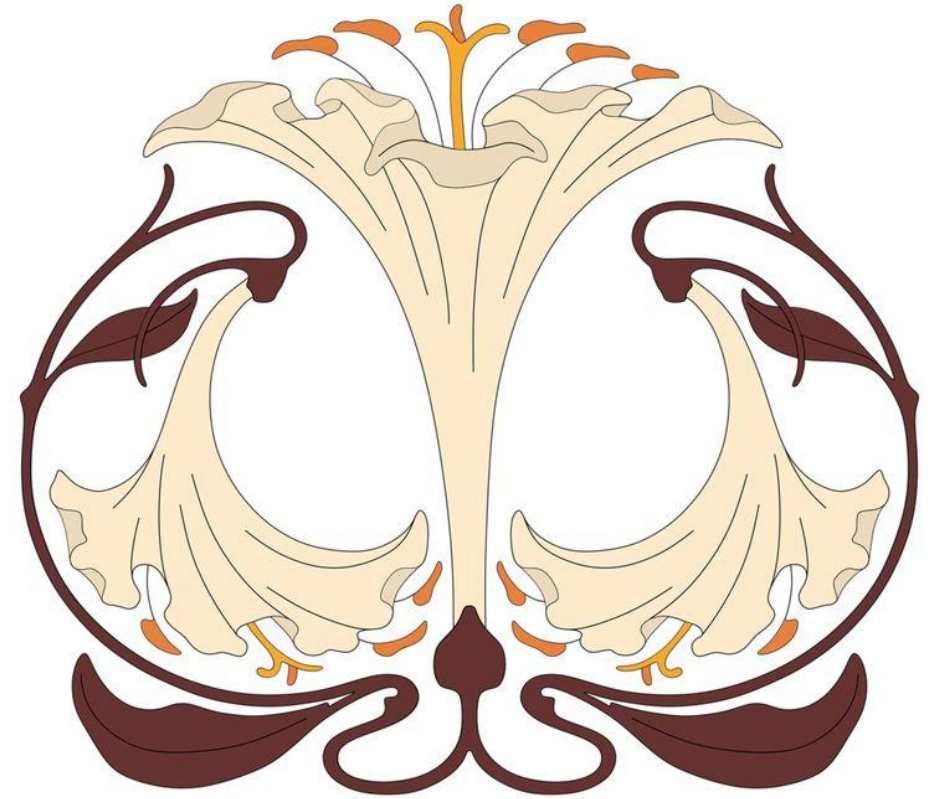
- **Стиль в искусстве** - исторически сложившаяся общность художественных признаков в нескольких видах искусства, характерная для определенной эпохи, объединяющая несколько стран (наций) и обусловленная единством идейно-эстетических устремлений
- **Направления в искусстве** представляют собой систему художественных приемов, средств выразительности, которые призваны выразить определенную идею, мировоззрение, доминирующее в определенном сообществе на данном отрезке времени.

# МОДЕРН – СТИЛЬ ИЛИ НАПРАВЛЕНИЕ? МОДЕРН И МОДЕРНИЗМ

- **МОДЕРН** - наименование стиля, который получил широкое распространение в мировом искусстве конца XIX начала XX веков (Россия, Европа, США), главным содержанием которого было стремление художников противопоставить свое творчество историзму и эклектизму искусства второй половины XIX столетия.
- *«Модерн как научный термин уместнее ставить в ряд не с чисто стилевыми категориями, а с таким историко-культурным понятием, как бидермейер... можно сказать, что бидермейер и модерн - это начало и конец целой исторической фазы романтизма»* (Григорий Стернин)
- **МОДЕРНИЗМ** - совокупность художественных направлений в искусстве второй половины XIX - середины XX века (импрессионизм, экспрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, дадаизм, сюрреализм и т.д.)

# МОДЕРН. ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ.

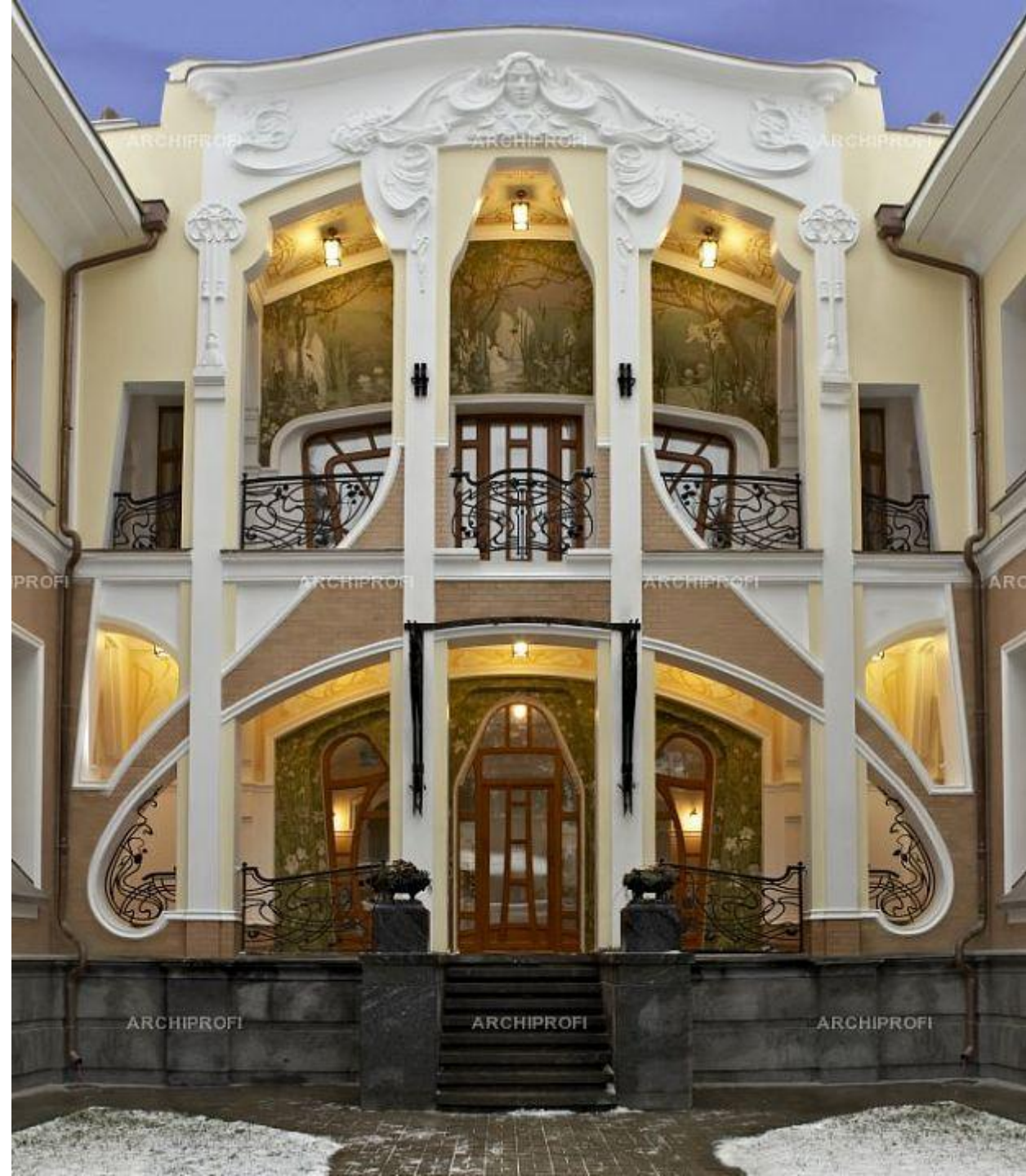
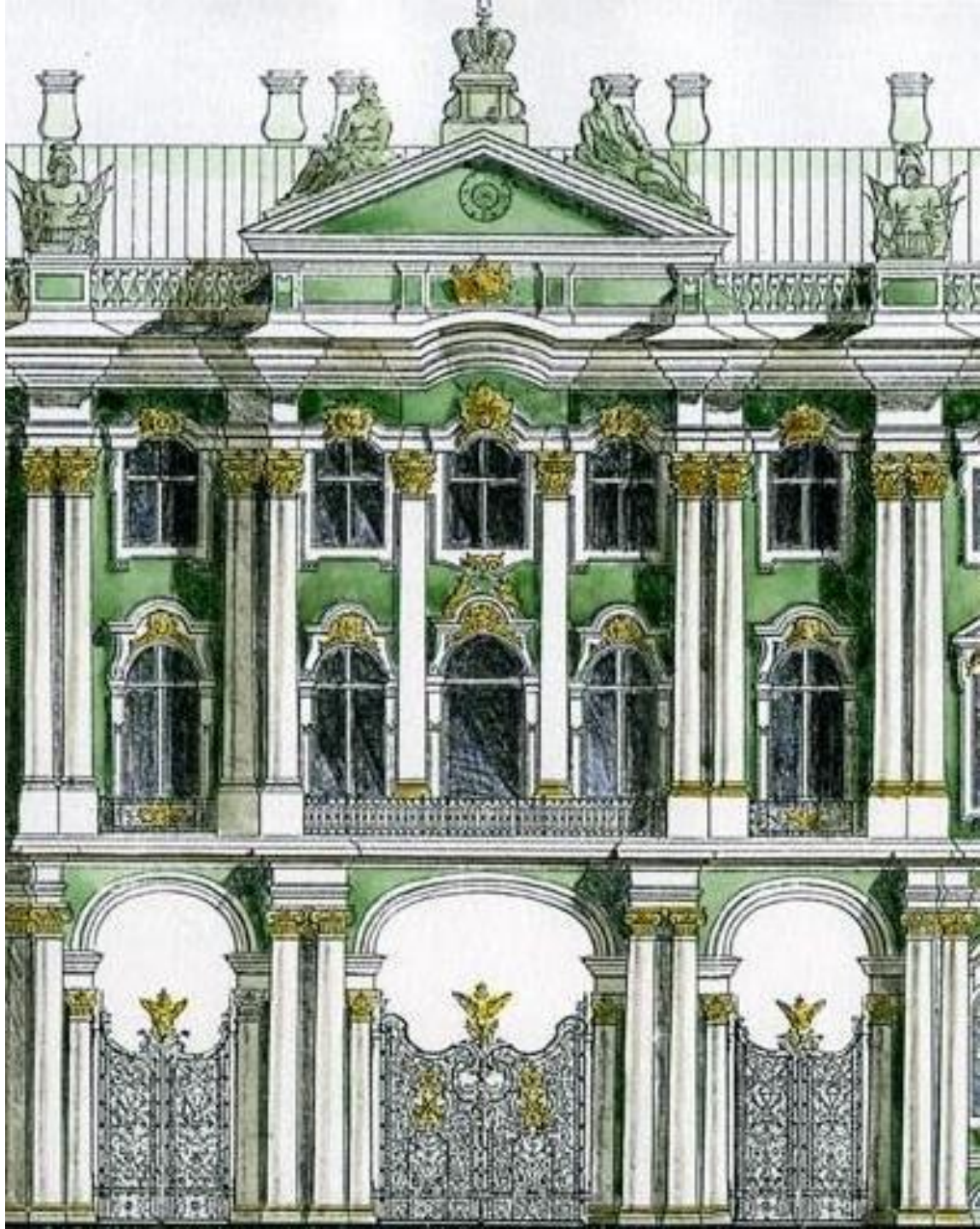
- Отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий.
- Интерес к новым технологиям, в особенности, в архитектуре.
- Сочетание художественных и утилитарных функций создаваемых произведений.
- Расцвет прикладного искусства.



# «Удар бича» («удар хлыста») Германа Обриста 1895 год

- Шерстяное панно  
украшенное  
энергичными линиями  
вышитого шелком  
растительного узора





# Виктор Орта Victor Horta (1861—1947)

- бельгийский архитектор
- один из основателей стиля модерн в архитектуре
- четыре брюссельских дома работы В. Орта включены в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО



# Тассель-отель

- Построен в 1893-1894 гг. для учёного, профессора Эмиля Тасселя
- «Орта доказал, что существует такая вещь, как архитектурная музыка – гармония формы, материала и цвета» (Людвиг Хевеши, 1897)









Отель Со́льве 1894





# Народный дом 1896-1898



ДЕТСКИЙ САД  
(JARDIN D'INFANTS)  
1897-1899



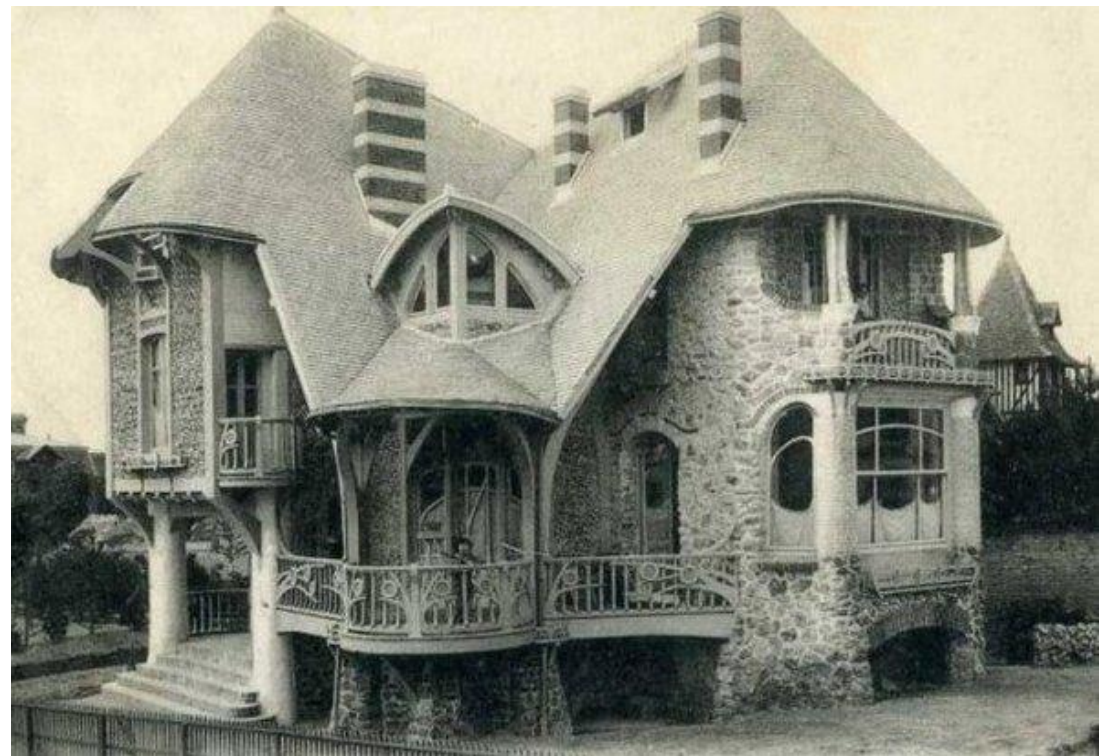
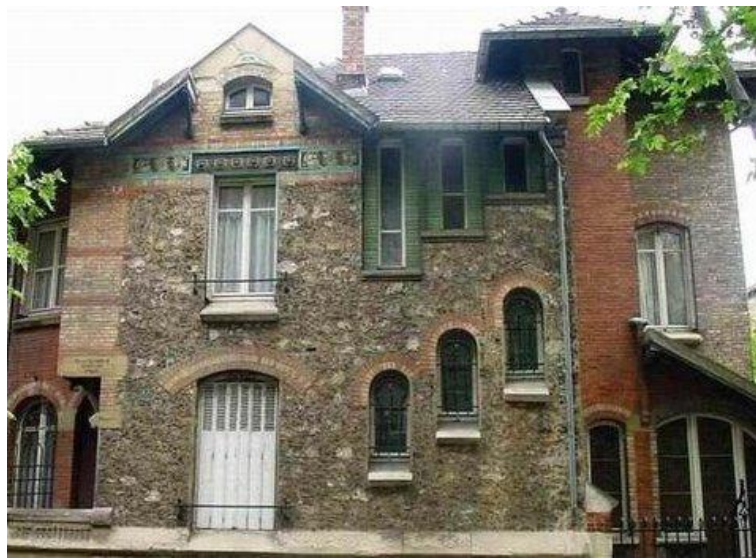
СОБСТВЕННЫЙ ДОМ-  
МАСТЕРСКАЯ ВИКТОРА ОРТА  
1898-1900  
С 1969 года Музей Орта



# Эктор Гимар (1867-1942)







Антонио Гауди (1852-1926)

*Antoni Gaudí*



«Дом Костей» жилой дом, построенный в 1877 году для текстильного магната Жозепа Бальо-и-Касановаса в Барселоне и перестроенный Антонио Гауди в 1904-1906 гг.

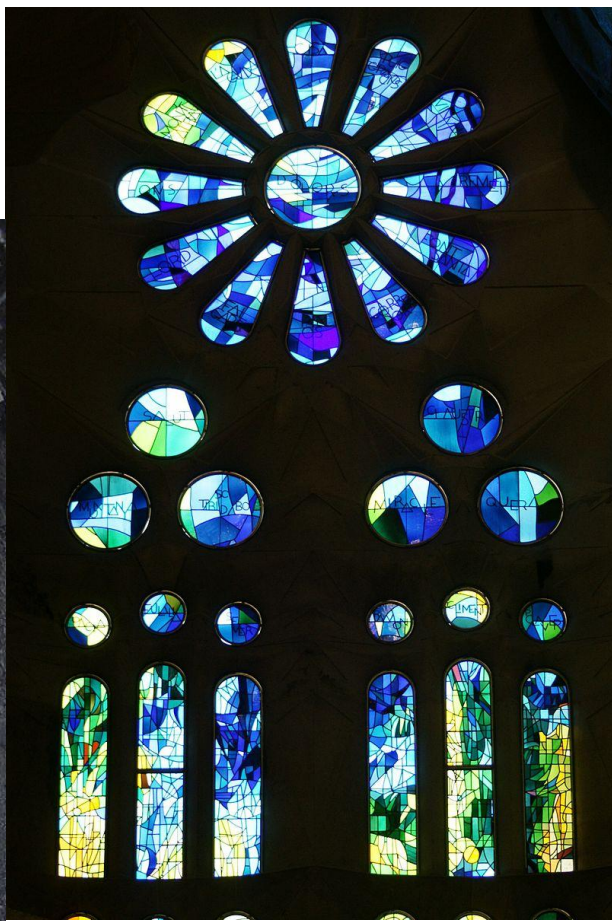




## Каса-Мила

Жилой дом,  
построенный  
в 1906-1910-х гг.  
в Барселоне для  
семьи Мила.

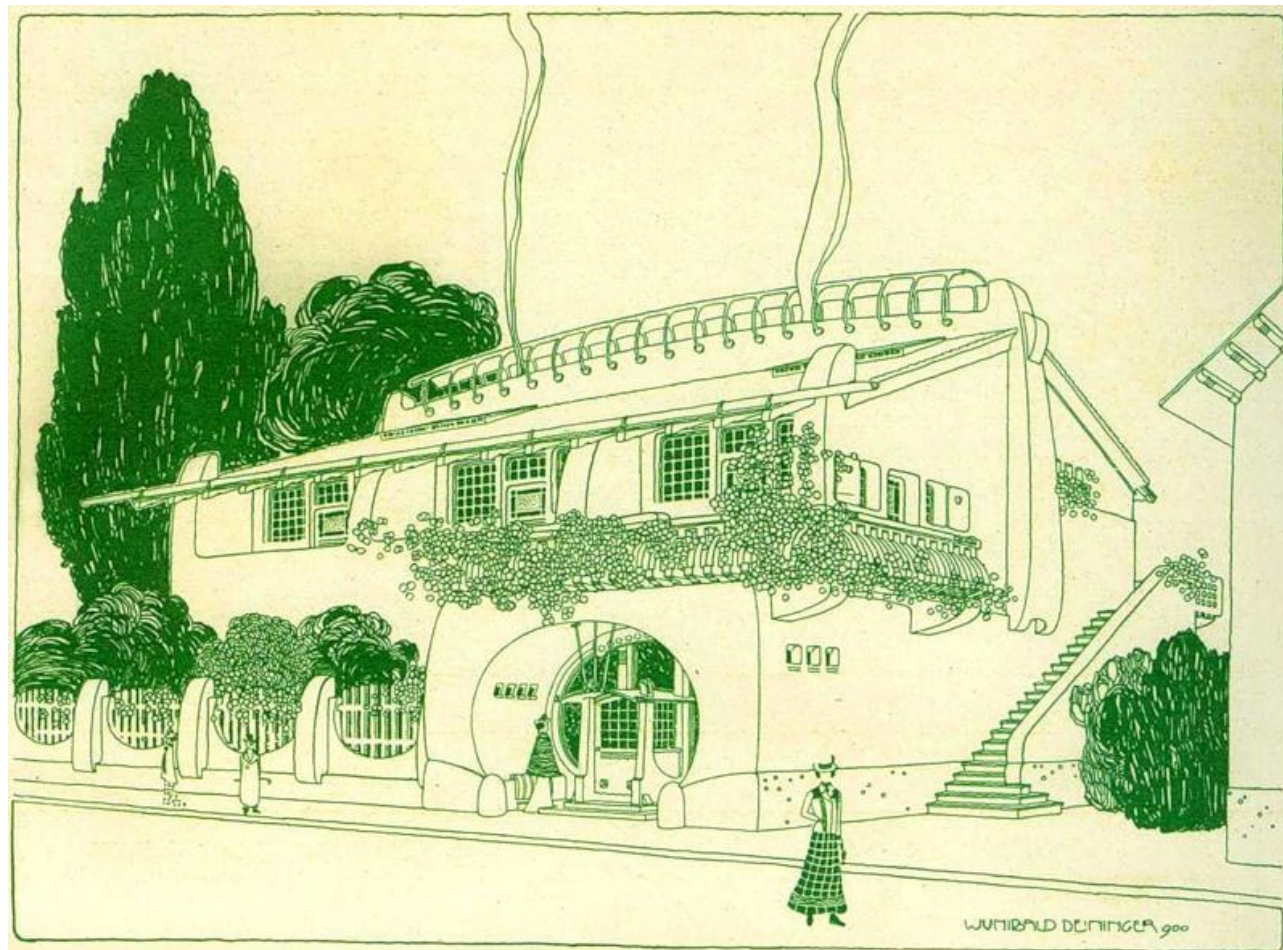
**Храм Святого Семейства.** Полное название: **Искупительный храм Святого Семейства** (от кат. *Temple Expiatori de la Sagrada Família*) церковь в Барселовне, строящаяся на частные пожертвования начиная с 1882 года.



# ВЕНСКИЙ МОДЕРН

ВУНИБАЛЬД ДЕНИНГЕР. Вилла на море. 1900

ОТТО ШЁНТАЛЬ. Жилой дом. 1907



**Доходный дом  
Лидваль.**

Доходный дом Иды  
Амалии Лидваль.  
Ф.И. Лидваль.  
1899-1904.



Особняк М. Кшесинской. 1904-1906 гг.  
А.И. фон Гоген.



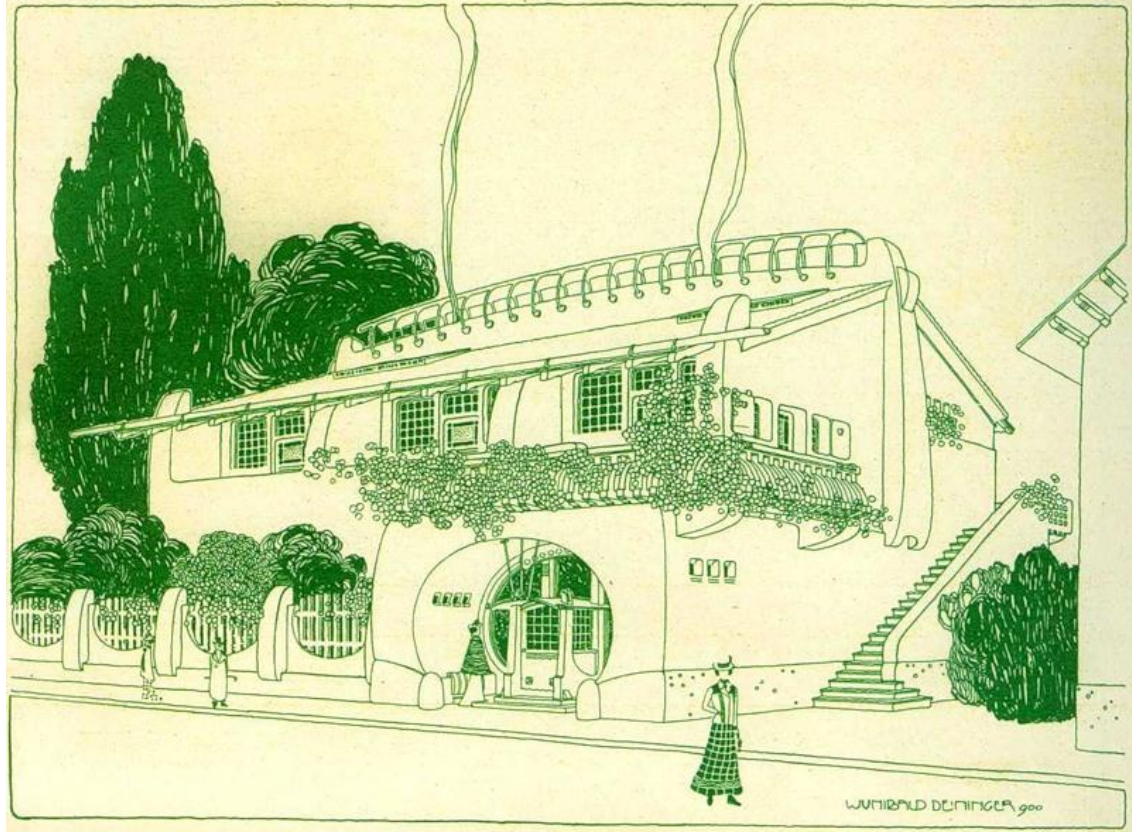


Дачи Каменного острова.

Василий Шене. 1898.

Дача для жены булочного мастера Евгении Карловны Гаусвальд







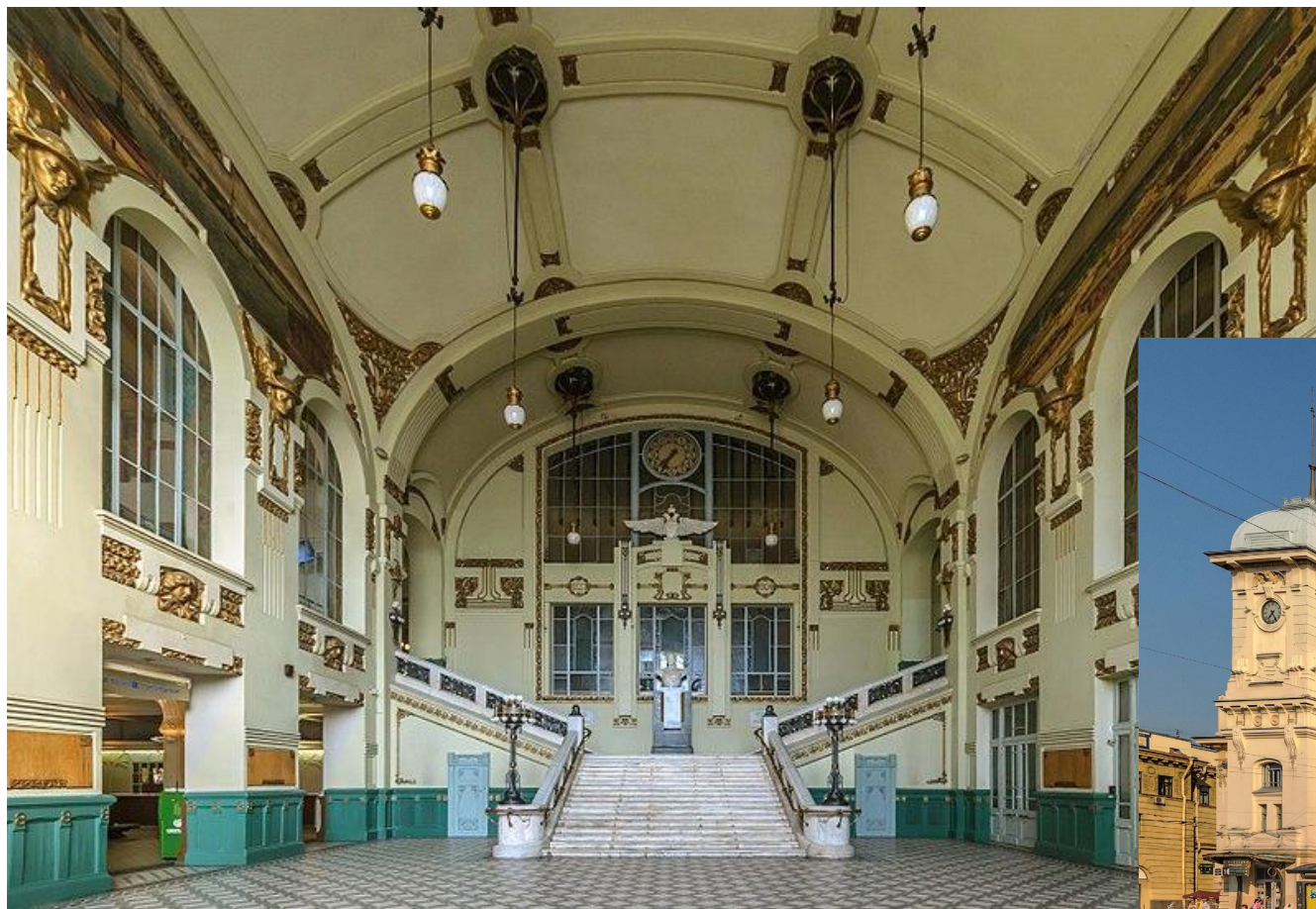


В. Серов  
Портрет княгини Ольги Константиновны Орловой  
1911

Вестник моды  
1906



# Витебский вокзал. С.А. Бржозовский. 1904



Царскосельский Альбион. 1897.  
Дача великого князя Бориса Владимировича.





# МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ

Преобладающие и модные цвета

Приглушенные цвета — цвет увядшей розы и табачные, жемчужно-серые, серо-голубые, пыльно-сиреневые тона

Линии стиля модерн

Отказ от прямых линий, плавность, текучесть линий, подражание природным формам растений. Часто отказ от симметрии

Формы модерна

Плавность и текучесть форм, отказ от симметрии, вертикальные, стремящиеся ввысь доминанты, перетекание форм одна в другую

Характерные элементы интерьера модерна

Сочетание плоскостей, гнутая мебель. Мозаика, эмаль, золотой фон, расчеканенная медь и латунь

Конструкции стиля модерн

Часто каркасные (несущим элементом является стальной каркас)

Окна стиля модерн

Прямоугольные, удлиненные вверх, часто с богатым растительным декором, иногда арочные, «магазинные окна» — широкие, наподобие витрин.

Двери стиля модерн

Прямоугольные, часто арочные. Чаще всего плоской формы, с мозаичным орнаментом, декорированные