



Куплетная форма

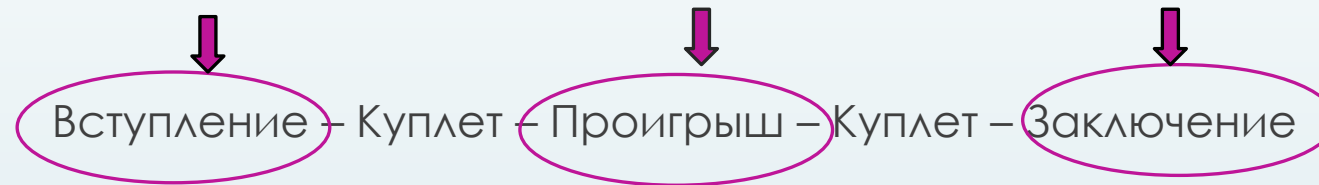
Куплетная форма



- Это самая распространённая песенная (вокальная) форма, основанная на повторениях [куплета](#)
- В каждом куплете появляется новый текст, мелодия при этом может оставаться неизменной или меняться незначительно, как в вариационной форме
- Как правило, куплетной форме свойственна простота строения

Строение куплетной формы

Инструментальные разделы куплетной формы



- Вступление – это инструментальная настройка для исполнителя. Вступление может быть совсем кратким, если композитору важно просто дать тональность, в которой исполняется песня. Но в некоторых куплетных формах вступление – это развернутый музыкальный раздел. Он задает характер и основную мысль песни.
- Проигрыш – это краткий инструментальный раздел между куплетами. Его функцией можно назвать плавный переход к начальному музыкальному материалу.
- Заключение – необходимо не всегда. Поэтому в конце песни может прозвучать всего один аккорд, или небольшое мелодическое завершение. Музыкальный материал заключения часто повторяет музыку «вступления»

Особенности куплета



- **Куплет = запев + припев**
- В музыке строение куплета напрямую зависит от текста, на который и сочиняется мелодия. Припев может отсутствовать

Виды:

- **КУПЛЕТНАЯ форма**: Если припев отсутствует, схема песни записывается А А А А (здесь я обозначила количество куплетов и указала, что они все одинаковые)
- **ЗАПЕВНО-ПРИПЕВНАЯ форма**: АВ А1В А2В... (А – запев, который незначительно изменяется, В – припев)

Исполнители песен



- Самые древние песни, а также некоторые «народные песни» исполняются а capella (без инструментального сопровождения), одним или несколькими певцами, часто в унисон (все поют одну мелодию, которая не разделяется на партии). Вступление, проигрыш и заключение в них отсутствуют. Между куплетами делают паузы, в фольклоре (народном творчестве) остановки – это просто небольшие вздохи.
- Мы с вами уже говорили о куплетах (рефренах) в форме рондо. Куплет пел солист, припевы – хор.
- В старину песни пели под наигрыш дудочек и других народных инструментов

Народная песня «Во поле береза стояла»

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли стояла. (2р.)

Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли, люли, заломати. (2р.)

Как пойду я в лес, погуляю,
Белую березу заломаю.
Люли, люли, заломаю. (2 р.)

Срежу с березы три
пруточка,
Сделаю себе я три гудочка.
Люли, люли, три гудочка. (2
р.)

А четвертую балалайку.
А четвертую балалайку.
Люли, люли, балалайку. (2 р.)
Стану в балалаечку играти,
Стану в балалайку я играти,
Люли, люли, я играти. (2р.)

- Народные песни – это часто истории, которые очень долго «рассказываются» небольшими фразами
- Каждый раз мелодия повторяется, а текст постепенно передает подробности сюжета
- В песне «Во поле береза стояла» несколько куплетов, в которых описываются действия молодой девушки, идущей к березе, для того, чтобы сделать музыкальный инструмент – гудок и балалайку
- Песню часто исполняют хором без инструментального сопровождения

Песня Лель из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»



Лель

1 куплет

Туча со громом
сговаривалась:
Ты греми, гром, а я
дождь разолью,
Вспрыснем землю
весенним дождем!
То-то цветики
возрадуются!
Выдут девицы за
ягодами,
В след им молодцы
увяжутся.
Лель, мой Лель!
Лёли-лёли, Лель!



З
А
П
Е
В

припев

- Лель – пастушок. По сюжету Снегурочка дарит Лелю цветок, за который он поет ей свою песню.
- Его исполнение пробуждает в ледяной Снегурочке чувства, которые она пока не может понять. Песни – это главное, ради чего она пришла к людям.
- В песне три куплета. Вступление – это народный наигрыш, после которого мы слышим запев а капелла и припев. В проигрышах звучит весь симфонический оркестр

«Форель» Франца Шуберта



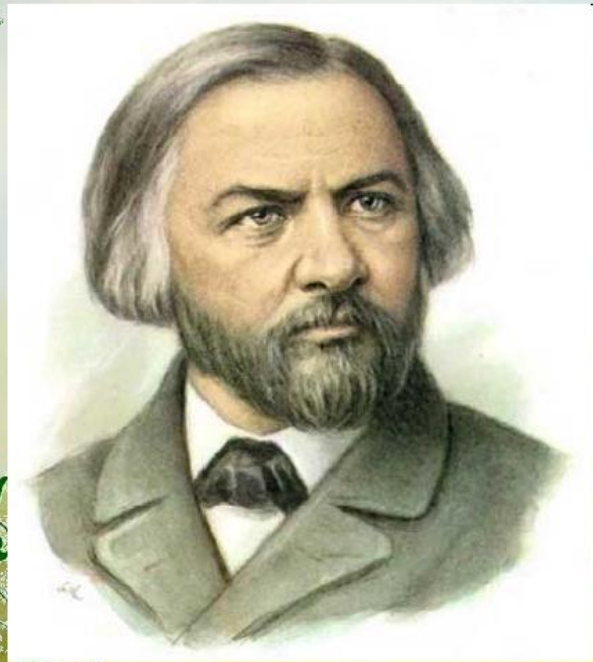
Франц Шуберт
(1797-1828)

- Франц Шуберт, немецкий композитор 19 века, написал огромное количество песен, более 600!
- «Форель» - написана на стихи близкого друга, немецкого поэта Кристиана Фридриха Даниеля Шубарта.
- По воспоминаниям друзей, Шуберт, сочинив эту песню, в тот же день принёс её на суд слушателей. Песню с величайшим удовольствием повторили несколько раз и признали, что это «одно из наиболее грациозных и нежных его произведений».
- Мелодию украшает изящный аккомпанемент. Фортепианные пассажи подобны лёгким ритмичным всплескам волн. Они переливаются в прозрачных звуках аккордов, как струи журчащего ручья под лучами солнца.

Михаил Иванович Глинка

«Я помню чудное мгновенье»

Михаил Иванович Глинка



«Я помню
чудное
мгновенье...»
(слова
А.С.Пушкина)

- Текст песни, который написал Александр Сергеевич Пушкин описывает воспоминания о прекрасной возлюбленной. Поэтому в первом и последнем куплете музыка мажорная, светлая и прозрачная.
- Когда же речь идет о суровой действительности, куплет меняется, мы слышим печальные интонации в миноре, композитор передает переживания автора, который находится вдали от близкого ему человека.
- Жанр произведения обозначен как РОМАНС. То есть, содержание музыки – лирическое, душевное. Но форма остается куплетной.