



# Куплетная форма

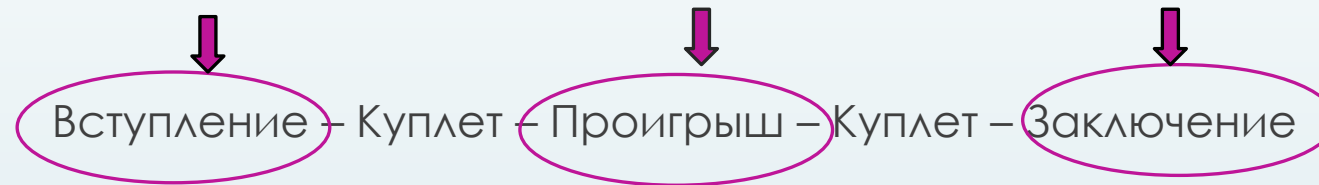
# Куплетная форма



- Это самая распространённая песенная (вокальная) форма, основанная на повторениях [куплета](#)
- В каждом куплете появляется новый текст, мелодия при этом может оставаться неизменной или меняться незначительно, как в вариационной форме
- Как правило, куплетной форме свойственна простота строения

# Строение куплетной формы

## *Инструментальные разделы куплетной формы*



- Вступление – это инструментальная настройка для исполнителя. Вступление может быть совсем кратким, если композитору важно просто дать тональность, в которой исполняется песня. Но в некоторых куплетных формах вступление – это развернутый музыкальный раздел. Он задает характер и основную мысль песни.
- Проигрыш – это краткий инструментальный раздел между куплетами. Его функцией можно назвать плавный переход к начальному музыкальному материалу.
- Заключение – необходимо не всегда. Поэтому в конце песни может прозвучать всего один аккорд, или небольшое мелодическое завершение. Музыкальный материал заключения часто повторяет музыку «вступления»



# Особенности куплета



- **Куплет = запев + припев**
- В музыке строение куплета напрямую зависит от текста, на который и сочиняется мелодия. Припев может отсутствовать

Виды:

- **КУПЛЕТНАЯ форма**: Если припев отсутствует, схема песни записывается А А А А (здесь я обозначила количество куплетов и указала, что они все одинаковые)
- **ЗАПЕВНО-ПРИПЕВНАЯ форма**: АВ А1В А2В... (А – запев, который незначительно изменяется, В – припев)

# Исполнители песен



- Самые древние песни, а также некоторые «народные песни» исполняются а capella (без инструментального сопровождения), одним или несколькими певцами, часто в унисон (все поют одну мелодию, которая не разделяется на партии). Вступление, проигрыш и заключение в них отсутствуют. Между куплетами делают паузы, в фольклоре (народном творчестве) остановки – это просто небольшие вздохи.
- Мы с вами уже говорили о куплетах (рефренах) в форме рондо. Куплет пел солист, припевы – хор.
- В старину песни пели под наигрыш дудочек и других народных инструментов



# Народная песня «Во поле береза стояла»

Во поле береза стояла,  
Во поле кудрявая стояла,  
Люли, люли стояла. (2р.)

Некому березу заломати,  
Некому кудряву заломати,  
Люли, люли, заломати. (2р.)

Как пойду я в лес, погуляю,  
Белую березу заломаю.  
Люли, люли, заломаю. (2 р.)

Срежу с березы три  
пруточка,  
Сделаю себе я три гудочка.  
Люли, люли, три гудочка. (2  
р.)

А четвертую балалайку.  
А четвертую балалайку.  
Люли, люли, балалайку.(2 р.)  
Стану в балалаечку играти,  
Стану в балалайку я играти,  
Люли, люли, я играти. (2р.)

- Народные песни – это часто истории, которые очень долго «рассказываются» небольшими фразами
- Каждый раз мелодия повторяется, а текст постепенно передает подробности сюжета
- В песне «Во поле береза стояла» несколько куплетов, в которых описываются действия молодой девушки, идущей к березе, для того, чтобы сделать музыкальный инструмент – гудок и балалайку
- Песню часто исполняют хором без инструментального сопровождения

# Песня Лель из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»



## Лель

### 1 куплет

Туча со громом  
сговаривалась:  
Ты греми, гром, а я  
дождь разолью,  
Вспрыснем землю  
весенним дождем!  
То-то цветики  
возрадуются!  
Выдут девицы за  
ягодами,  
В след им молодцы  
увяжутся.  
Лель, мой Лель!  
Лёли-лёли, Лель!



З  
А  
П  
Е  
В

припев

- Лель – пастушок. По сюжету Снегурочка дарит Лелю цветов, за который он поет ей свою песню.
- Его исполнение пробуждает в ледяной Снегурочке чувства, которые она пока не может понять. Песни – это главное, ради чего она пришла к людям.
- В песне три куплета. Вступление – это народный наигрыш, после которого мы слышим запев а капелла и припев. В проигрышах звучит весь симфонический оркестр



# «Форель» Франца Шуберта



Франц Шуберт  
(1797-1828)

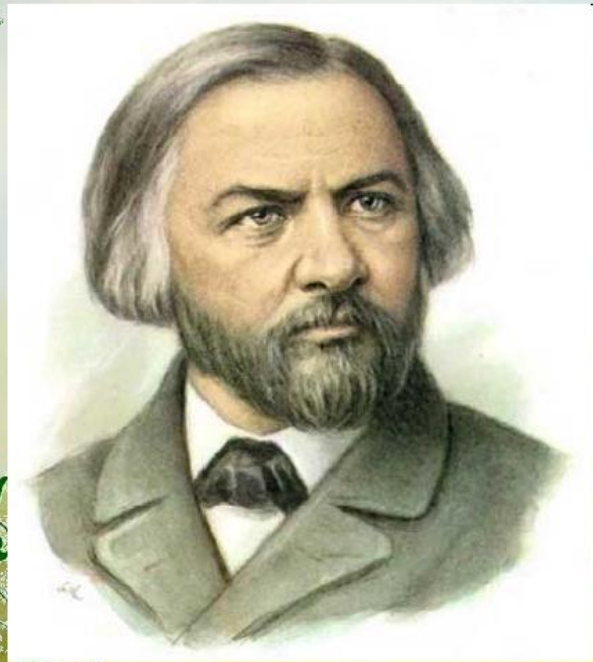
- Франц Шуберт, немецкий композитор 19 века, написал огромное количество песен, более 600!
- «Форель» - написана на стихи близкого друга, немецкого поэта Кристиана Фридриха Даниеля Шубарта.
- По воспоминаниям друзей, Шуберт, сочинив эту песню, в тот же день принёс её на суд слушателей. Песню с величайшим удовольствием повторили несколько раз и признали, что это «одно из наиболее грациозных и нежных его произведений».
- Мелодию украшает изящный аккомпанемент. Фортепианные пассажи подобны лёгким ритмичным всплескам волн. Они переливаются в прозрачных звуках аккордов, как струи журчащего ручья под лучами солнца.



# Михаил Иванович Глинка

## «Я помню чудное мгновенье»

### Михаил Иванович Глинка



«Я помню  
чудное  
мгновенье...»  
(слова  
А.С.Пушкина)

- Текст песни, который написал Александр Сергеевич Пушкин описывает воспоминания о прекрасной возлюбленной. Поэтому в первом и последнем куплете музыка мажорная, светлая и прозрачная.
- Когда же речь идет о суровой действительности, куплет меняется, мы слышим печальные интонации в миноре, композитор передает переживания автора, который находится вдали от близкого ему человека.
- Жанр произведения обозначен как РОМАНС. То есть, содержание музыки – лирическое, душевное. Но форма остается куплетной.