

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ

Ударные музыкальные инструменты



Трещотки



Колокол



Бубен



Ложки



Дрова, музыкальная полочка.

Дрова

Из истории

Когда-то давно человек был неразрывно связан с природой. Он слышал шум дождя, раскатистые удары грома, шелест листвы и скрип снега под ногами.

Первые музыкальные инструменты создавались на основе звуков природы и изготавливались из природных материалов.

Первые и самые древние музыкальные инструменты ударные. Они появились ещё во времена первобытнообщинного строя. Древние люди стали сопровождать свои пляски ритмичными ударами камней и палок друг о друга.



Ударные инструменты на Руси

Впитывая звуки природы, народ создавал из подручных материалов нехитрые трещотки и свистульки. Каждый ребенок на Руси обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах. Это было неотъемлемой частью народной культуры и быта со времён Древней Руси. Многие из них используются по сей день в неизменном виде – иные были усовершенствованы и легли в основу народных оркестров.



Бубен

- Точные сведения о дате появления инструмента неизвестны. Его использовали во времена язычества для проведения ритуалов и обрядов. В России на него подвешивали бубенчики или колокольчики.
- Большой популярностью у наших предков пользовались ратные бубны. Они отличались огромными габаритами и их применяли в пехоте и коннице русского войска. Гром инструмента был так страшен, что противники в ужасе разбегались, даже не вступив в сражение..



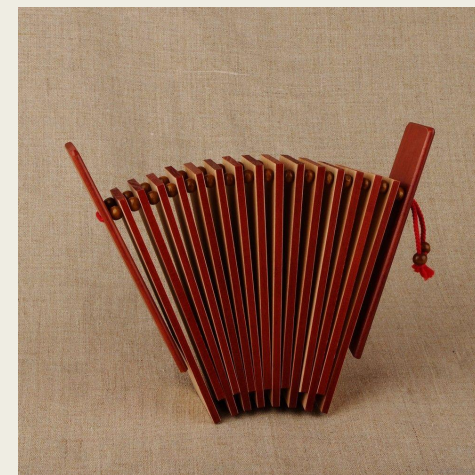
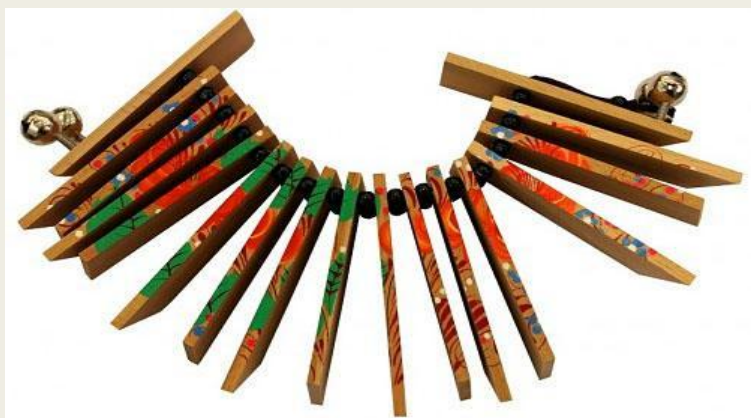
Дрова

- Ударное изделие с говорящим названием, было создано из обычной вязанки дров. Принцип действия, как у ксилофона. Для извлечения звука берется специальная колотушка, выполненная из деревянных пластинок.
- Для создания дров берется высушенная береза, ель или клён, который считается оптимальным вариантом. Из него получаются самые благозвучные инструменты.



ТРЕЩОТКА

- Один из самых старых музыкальных инструментов, представляет собой ряд прямоугольных пластинок из древесины, нанизанных на прочный шнурок.
- При встряхивании изделие выдаёт резкий и трескучий звук. Изготавливают из прочных пород дерева, например, из дуба.
- Трещотку часто использовали на ярмарках и выставках для привлечения внимания народа к собственной продукции.



Деревянные **ЛОЖКИ**

- Еще один символ русской культуры и творчества. Это единственный музыкальный инструмент, которым можно есть. Однако, наши предки использовали ложки из дерева для создания ритмичных звуков.
- Старинные ложки создавались вручную, поэтому они получались с толстыми стенками. Некоторые музыканты подвешивали к ним бубенчики, чтобы разнообразить мелодию.
- Благодаря ритмичному рисунку и ажурному многозвучию, игра на ложках узнаваема и любима миллионами людей.



Рубель

- . Ударный инструмент, один из самых древних изделий. Создавали их из дерева, кожи, кости, металла. Им приписывали волшебную силу и использовали для связи с духами. Эти ударные инструменты имеют большие выразительные возможности и находят широкое применение в народной музыке.
- Рубель— это предмет домашнего обихода. В старинные времена применялся для разглаживания белья после стирки. Отсюда и появилась в народе поговорка: «Не мытьём, так катаньем».
- Рубель представляет собой пластину из древесины, оснащенный на конце ручкой. С одной стороны идеально гладкий, с другой - ребристый, с декоративными элементамиИ





дарные инструменты нашего оркестра



Маракасы

- Маракасы были созданы коренными народами Пуэрто-Рико, в качестве ударного музыкального инструмента. Пара маракасов используется, чтобы создать уникальный звук, обычный для музыки пуэрториканцев и латиноамериканцев.
- Сегодня маракасы часто делаются из современных материалов, например, пластмассы, но используются тем же самым способом, выполняют ту же самую музыкальную роль в латинских группах и сохраняют тот же самый отличительный звук.



Колокольчики

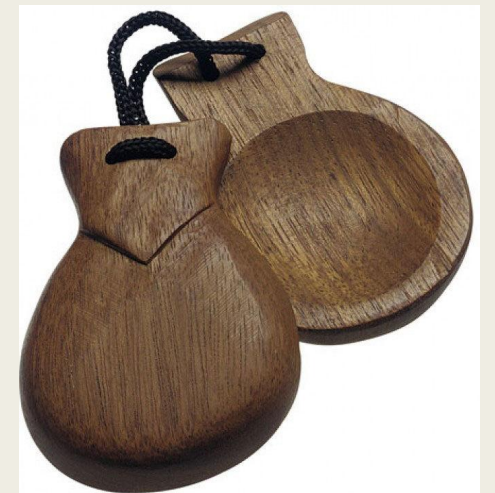
- Прообразом рукотворного колокольчика был, скорее всего, живой цветок – нежный и трепетный колокольчик, легко отзывающийся на малейшее дуновение ветерка.
- Колокольчики начали изготавливать около шести тысячелетий назад. Этот уникальный музыкальный инструмент не утратил своей популярности и в современном мире.
- Специалисты не имеют единого мнения о том, где впервые появились эти удивительные творения человеческих рук. Одними из старейших предков колокольчиков можно считать пастушьи колокольчики.





Кастаньеты

- Ударный музыкальный инструмент, представляющий собой две вогнутые пластинки-ракушки, в верхних частях связанные между собой шнурком. Кастаньеты получили наибольшее распространение в Испании, Южной Италии и Латинской Америке.



Деревянная коробочка

- Небольшой, продолговатый, тщательно обструганный со всех сторон деревянный, как правило, кленовый брусок с небольшой полостью под верхней частью корпуса, которая служит резонатором.
- Звук извлекают барабанными или ксилофонными палочками.
- В зависимости от размера коробочки, звук может быть выше или ниже, поэтому зачастую композиторы используют несколько вудблоков разного звучания.



Треугольник

- В наши дни треугольник получил широкое распространение. Он относится к ударной группе оркестровых инструментов.
- Представляет собой металлический прут, изогнутый в виде равнобедренного треугольника. Один угол в нем не закрыт, то есть концы прута не полностью соприкасаются. Именно форма и определила его название.
- Треугольник является инструментом, не имеющим определенной высоты.



Тарелка

- Тарелки (англ. *cymbals*) — ударный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звучания. Представляют собой диск выпуклой формы, изготовленный из особых сплавов путем литья и последующейковки. В центре тарелки имеется отверстие, предназначенное для закрепления инструмента на специальной стойке или для прикрепления ремня.
- Тарелки известны с древнейших времен, встречаясь в Китае, Индии, позже в Греции и Турции.



Барабан

- Ударный музыкальный инструмент. Первыми предпосылками барабана были человеческие звуки. Древним людям приходилось защищаться от хищного зверя путём битья себя в грудь и издавая крик. Если сравнить с сегодняшним днем, барабанщики ведут себя точно также. И в грудь себя бьют. И кричат. Удивительное совпадение))

