

# М. А.Булгаков на экране

Михаил  
Булгаков  
*1891-1940*



## Биографические сведения о писателе



- ❖ Михаил Булгаков родился (3) 15 мая 1891 года в Киеве в семье профессора Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова.
- ❖ В 1909 году Михаил Булгаков закончил киевскую Первую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета. 31 октября 1916 года — получил диплом об утверждении «в степени лекаря с отличием»

- \* в 1913 г вступает в свой первый брак с Татьяной Лаппа.
- \* После начала 1 мировой войны несколько месяцев работает врачом в прифронтовой зоне.
- \* Во время гражданской войны, в феврале 1919г Булгаков мобилизуется как военный врач в армию Украинской Народной Республики.
- \* В конце сентября 1921 года переезжает в Москву и начинает сотрудничать как фельетонист со столичными газетами ( «Гудок», «Рабочий») и журналами ( «Медицинский работник», «Россия», «Возрождение»). В это же время он публикует отдельные произведения в газете «Накануне», выпускавшейся в Берлине. С 1922 по 1926г в «Гудке» напечатано 120 репортажей, очерков, фельетонов М.Булгакова.



- ❖ В 1923 М. Булгаков вступает во Всероссийский Союз писателей. В 1924 году он знакомится с недавно вернувшейся из-за границы Любовью Евгеньевной Белозерской (1898—1987), которая в 1925 году становится его новой женой.
- ❖ К 1930 произведения М. Булгакова перестают печататься, пьесы изымаются из репертуара театров.
- ❖ В 1930 году М. Булгаков работал в качестве режиссера в Центральном театре рабочей молодёжи (ТРАМ). С 1930 по 1936 год — во МХАТе в качестве режиссёра-ассистента.
- ❖ В 1939 году состояние здоровья М. Булгакова резко ухудшается. Врачи диагностируют у него гипертонический нефросклероз.
- ❖ 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич Булгаков скончался.

# Экранизированные произведения

Пилат и другие (Мастер и Маргарита) (ФРГ, ТВ-фильм, 1972, 90 мин.) — реж. Анджей Вайда

Мастер и Маргарита (Югославия — Италия, художественный фильм, 1972, 95 мин.) — реж.

Алекса́ндр Пе́трович

Incident in Judea (Мастер и Маргарита) (Великобритания, ТВ-фильм, 1991) — реж. Пол Брайерс

Мастер и Маргарита (Россия, художественный фильм, 1994, 240 мин./125 мин.) — реж. Юрий Кара

Мастер и Маргарита (Венгрия, короткометражный фильм, 2005, 26 мин.) — реж. Ибойя Фекете

Мастер и Маргарита (Россия, телесериал, 2005, 10 серий, ~500 мин.) — реж. Владимир Бортко

Мастер и Маргарита, часть первая, глава 1 (Израиль, анимационный фильм, 2010, 33 мин.) — реж.

Терентий Ослябя

Собачье сердце (Россия, художественный фильм, 1988, 131 мин.) — реж. Владимира Бортко

Иван Васильевич меняет профессию (Иван Васильевич) (СССР, художественный фильм, 1973, 87

мин.) — реж. Леонид Гайдай

Роковые яйца (Россия, художественный фильм, 1995, 117 мин.) — реж. Сергей Ломкин

Морфий (по мотивам произведений: Записки юного врача, Морфий) (Россия, художественный

фильм, 2008, 112 мин.) — реж. Алексей Балабанов

Дни Турбиных (СССР, художественный фильм, 1976, 223 мин.) — реж. Владимир Басов

Театральный роман(Россия, 2003)----реж. Олег Бабицкий, Юрий Гольдин

Бег (, СССР,1971)----реж. Александр Алов, Владимир Наумов.

# Творчество



## «Дни Турбиных» — Россия, 1976 год



«Дни Турбинных» — трёхсерийный художественный телевизионный фильм по одноимённой пьесе М. А. Булгакова. Фильм повествует об интеллигенции и революции в России, о жизни семьи офицеров Турбиных во время гражданской войны. События происходят в Киеве зимой 1918—1919 годов. Идет Гражданская война. Власть в городе переходит от гетмана к Директории, от Петлюры — к большевикам. Турбиным и их знакомым приходится делать свой выбор.



ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗЦЫ НА СЕРИИ



ПОПУЛЯРНАЯ ВИДЕОТЕКА - ПОПУЛЯРНАЯ ВИДЕОТЕКА - ПОПУЛЯРНАЯ ВИДЕОТЕКА

ПОПУЛЯРНАЯ ВИДЕОТЕКА - ПОПУЛЯРНАЯ ВИДЕОТЕКА - ПОПУЛЯРНАЯ ВИДЕОТЕКА

# М. Булгаков ДНИ ТУРБИНЫХ

фильм Владимира Басова



**МИХАИЛ БУЛГАКОВ. ЧЕРНЫЙ СНЕГ**  
Актриса прообразом Аннушка Сивилевского

**ПОЛНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИИ**  
Подготовка исходных кинокадров - Гестерадифония,  
цифровая коррекция, оригинальная фильмокопия - Изучно-исследовательский киномобиль,  
полноцветная цифровая реставрация изображения, реставрация звука, авторитет - обложка



ПОПУЛЯРНАЯ ВИДЕОТЕКА





Михаил  
БУЛГАКОВ

БЕГ



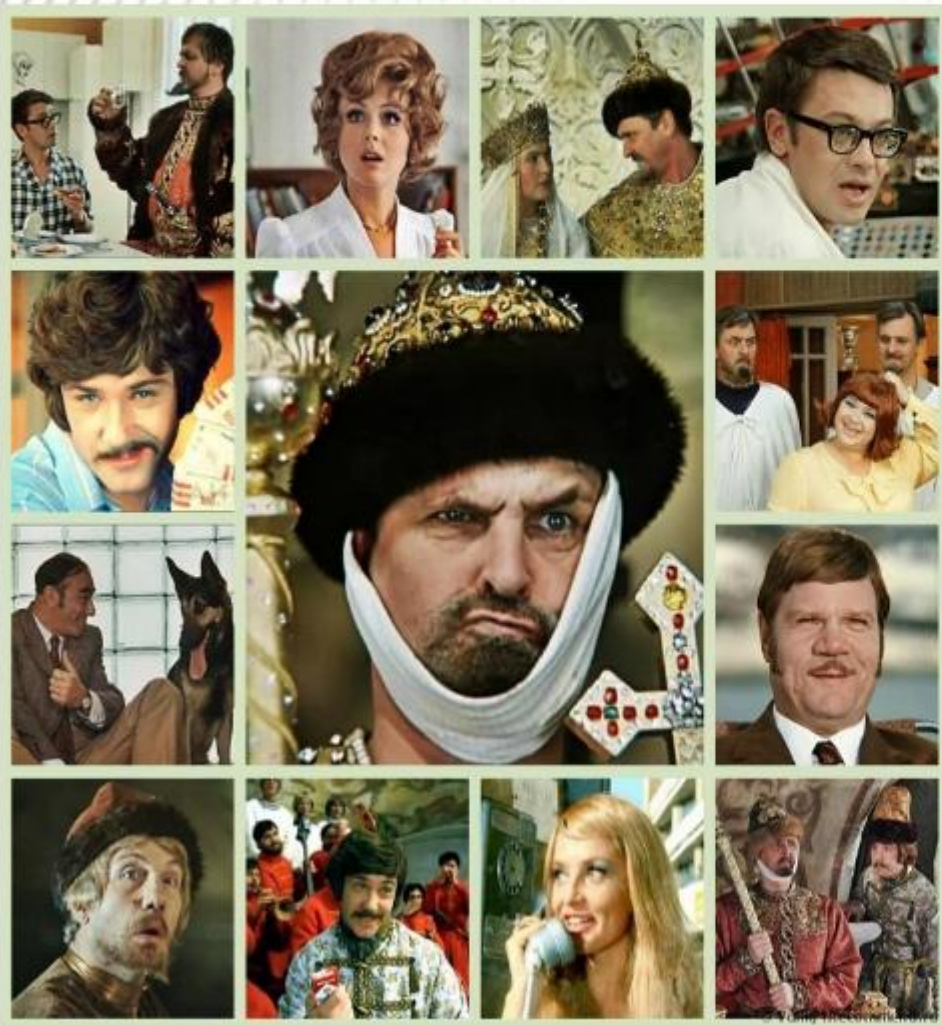
ЭКРАНИЗИРОВАННАЯ КЛАССИКА







«Иван Васильевич меняет профессию» — Россия, 1973 год



**«Иван Васильевич меняет профессию»** — советская кинокомедия производства киностудии «Мосфильм», снятая в 1973 году режиссёром Леонидом Гайдаем по мотивам пьесы Михаила Булгакова «Иван Васильевич». Лидер советского кинопроката 1973 года — свыше 60 000 000 зрителей



«Иван Васильевич меняет профессию» — советская кинокомедия производства киностудии «Мосфильм», снятая в 1973 году по мотивам пьесы Михаила Булгакова «Иван Васильевич» режиссёром Леонидом Гайдлем. Лидер советского кинопроката 1973 года — свыше 60 миллионов зрителей.



НАЦИОНАЛЬНАЯ ВИДЕОТЕКА



*Всего несколько слов*  
в честь *господина*  
*де Мольера*  
Постановка  
Анатолия Эфроса



**ПОЛНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ЗВУКА**

Подготовка исходных материалов - Гостелерадиофонд.  
цифровая обработка оригинала - Фонд кино - Лучшее академическое кинофестиваль (2008)  
полноцветная цифровая реставрация изображения, реставрация звука, озвучивание - Киностудия "Крупный план"



ПОПУЛЯРНАЯ ВИДЕОТЕКА

The poster features a collage of scenes from the film. In the top left, an elderly man with a beard and glasses (Evgeny Evstigneev) points his finger. In the top right, two women are shown in a scene. In the bottom center, a man in a suit (Sergei Yermakov) holds the face of a younger man (Igor Yablonsky). In the bottom right, a group of men in dark clothing are shown. The background is dark with a subtle pattern of horizontal lines.

Евгений ЕВСТИГНЕЕВ в фильме Владимира БОРТКО

# СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

2 СЕРИИ

По повести  
МИХАИЛА БУЛГАКОВА





## ЭКСПЕРИМЕНТ НЕ УДАЛСЯ

- Как нам известно, профессор Филипп Филиппович Преображенский мечтает превратить собаку в человека. Однако эксперимент завершился полной неудачей. Милый и добрый пес Шарик воспринял только худшие черты своего человеческого донора – пьяницы и хулигана пролетария Клима Чугункина.
- В финале он, подстрекаемый председателем домкома Швондером, пишет донос на своего создателя и благодетеля, чтобы завладеть его жилплощадью, и профессору Преображенскому не остается ничего другого, как вернуть новоявленного агрессивного члена общества Полиграфа Полиграфовича Шарикова в первобытное собачье состояние.
- Филипп Филиппович предвидит, что может натворить Шариков, если его вовремя не остановить: «...Швондер и есть самый главный дурак. Он не понимает, что Шариков для него более грозная опасность, чем для меня. Ну, сейчас он всячески старается натравить его на меня, не соображая, что если кто-нибудь, в свою очередь, натравит Шарикова на самого Швондера, то от него останутся только рожки да ножки». Булгаков словно предвидел волну репрессий второй половины 30-х годов, которая обрушилась уже на самих коммунистов. Тогда шариковы действительно расправились со швондерами.



★ КИНО НА ВСЕ ВРЕМЕНА ★



# СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

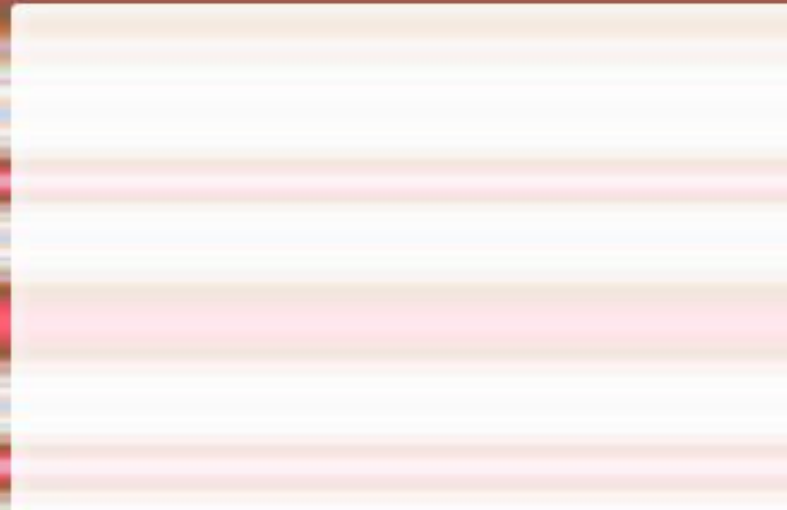


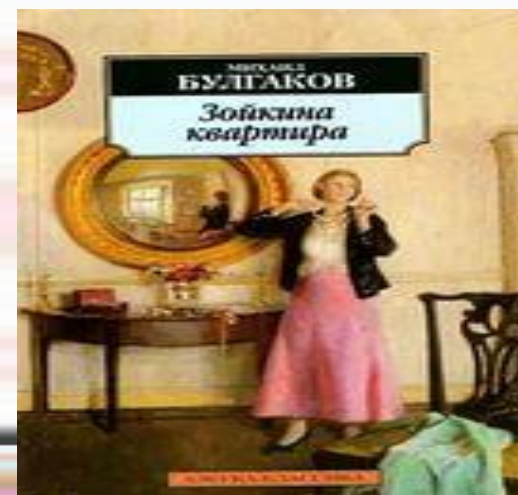
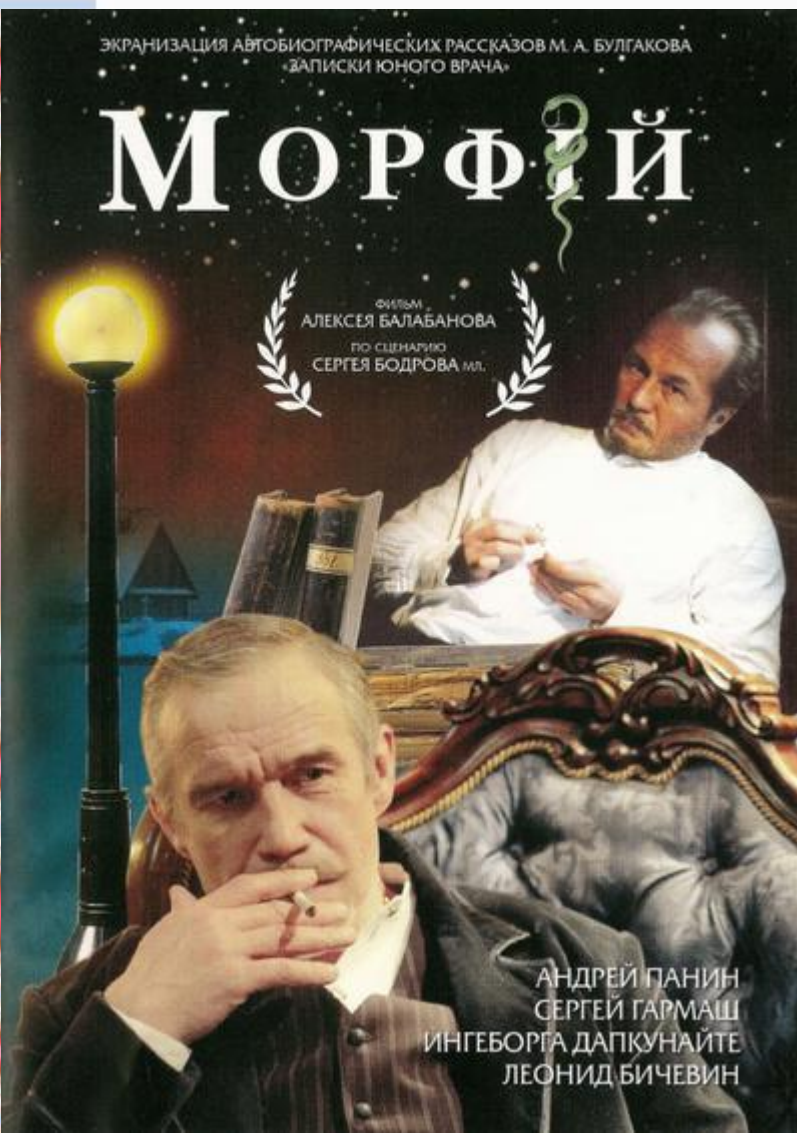
ПО ПОВЕСТИ  
МИХАИЛА БУЛГАКОВА

ПОЛНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ И ЗВУКА

12+

МИСТЕРИЯ  
ТОРОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ БИВУКА





# *Роковые яйца*



КУЛЬТУРА  
RUSSIA

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПИЕСИНА И СЕРИАЛ



МИХАИЛ БУЛГАКОВ МИХАИЛ  
ВОЛДИСЛАВ ШИРЯКОВ  
НИКОЛАЙ ВОЛДИСЛАВ ШИРЯКОВ  
ВОЛДИСЛАВ ШИРЯКОВ

НАЦИОНАЛЬНАЯ  
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ  
ПРЕМИЯ  
«ТЭФИ»  
(2002)



ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЯ И ЗВУКА

Исходные материалы предоставлены ВГТРК, ГТРК «Культура»  
Цифровая обработка звука, авторитет – объединение «Круглый план»



ПОПУЛЯРНАЯ ВИДЕОТЕКА





# Мастер и Маргарита



*«Любовь выскочила» перед нами, «как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила ... сразу обоих!»*



Мастер – это воплощение идеи Булгакова о настоящем творчестве, которое всегда есть преодоление бесчеловечности, порыв к свету и добру. В реальной жизни Мастер, человек редкого таланта, безукоризненной честности и душевной чистоты. Он получает вечный покой вместе с Маргаритой и восставшей из пепла рукописью сожженного им романа. «Рукописи не горят» - утверждает Волянд.

Бережно и умиротворенно ведется рассказ о настоящей любви, которая способна превратить женщину в ведьму. Ведьма просыпается в Маргарите с появлением надежды вновь увидеть Мастера, пусть даже совершенно невероятной ценой. «Ах, право, дьяволу бы я заложила душу, чтобы только узнать, жив он или нет!» - думает она. Силой своей любви Маргарита спасает Мастера, и их ожидает вечный покой.

PPLWEB.RU

## Магарита

*персонаж романа  
"Мастер и  
Маргарита",  
возлюбленная  
Мастера. Главным  
прототипом  
Маргариты  
послужила третья  
жена писателя Е. С.  
Булгакова*



# Мастер и маргарита (2005г)







***(1994/2011z)***







*Киев, Андреевский спуск*



*Кот Бегемот  
(до недавнего времени  
был достопримечательностью  
Киева и Андреевского спуска)*



*Андреевский спуск, 13. Дом-музей М.А.Булгакова  
(известен также как дом Турбиных по роману "Белая гвардия")*







**Дом Булгакова в Киеве**





**Камень с могилы Н. Гоголя на могиле М.  
Булгакова**

# Спасибо за внимание



« Тайна творчества есть тайна свободы. Так же бездонна и необъяснима тайна творчества.» (Н. Бердяев)



«За мной, мой читатель!..»

PPt4WEB.ru