
**Идеал революционера-
борца в лирике Н.А.
Некрасова.**

Идеал революционера-борца

«Памяти приятеля» (Белинскому), 1853г.

Герой – сильный, волевой. Зачинатель идей, герой-деятель.

«Памяти Добролюбова», 1864г.

Образ революционера, нравственная чистота, красота борца.

Чувствуется глубина личного горя и гражданская скорбь.

«Пророк» (Чернышевскому), 1874г.

Некрасов возвышает Чернышевского до пророка; послан напомнить о Христе, о равенстве, о братстве, о свободе.

Идеал революционера-борца

«Мать», 1868г.

Скорбно-торжественный гимн в честь
доблестного сына русского народа,
реквием.

*Именно сынами русского народа
являются герои предыдущих
стихотворений.*

За ними – пойдут целые поколения.
Торжественная лексика, риторический
вопрос, восклицания.

Идеал революционера-борца

Вывод:

Герои – революционеры-демократы.

Для них характерно: **прославление высокой цели, суровости, аскетизма, жизни, принесенной в жертву великому делу любви.**

Это **взгляд с позиции интересов народа.**

Пример этих людей *призывает к действию, преображению, к бесстрашию.*

Сатира Н.А.Некрасова.

Сатира Н.А.Некрасова.

«Современная ода», 1845г.

Это самооценка обличаемого поэтом героя: герой сам рассказывает о себе.

Некрасов подходит к герою с издевкой: он намеренно *заостряет враждебный ему образ МЫСЛИ.*

Это *ироническое восхваление.*

«Колыбельная», 1845г.

На фоне высокой стихии материальных чувств резко оттеняется низменность отношений Некрасовских героев.

Сатира Н.А.Некрасова.

«Нравственный человек», 1847г.

Некрасовская сатира дала толчок юмористической поэзии (журнал «Искра», Курочкин, Минаев).

Снова самооценка.

Вместе с поэтом видим потаянные уголки подленьких, мелких душ вышестоящих граждан.

ВЫВОД:

Сатира Некрасова – **сатира карающая**, но главные герои дают оценку себе и своим действиям самостоятельно. Отсюда **язвительный эффект, ощущение осознанности действий.**